

探索世界未解之谜 IV
The Enigma of World

The Enigma of _____
_____ History & Geography
历史与地理之谜



京华出版社

探索世界未解之谜



历史与地理之谜

京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史与地理之谜 / 郭伟健, 薛亮编著.

—北京: 京华出版社, 2005

(探索世界未解之谜 / 龙海云主编)

ISBN 7-80724-008-3

I. 历... II. ①郭... ②薛... III. ①世界史—普及读物

②地理—世界—普及读物 VI. ① K109 ② K91-49

中国版本图书 CIP 数据核字 (2005) 第 036122 号

历史与地理之谜

著 者: 郭伟 薛亮 编著

出版发行: 京华出版社(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

(010)64258473 64255036 64243832 (发行部)

(010)64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E-mail: rzw210@126.com

印 刷: 北京科普瑞印刷有限责任公司

开 本: 16 开 1010mm × 710mm

字 数: 350 千字

印 张 数: 20 印张

印 数: 0001-8000

版 次: 2005 年 5 月第 1 版

印 次: 2005 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80724-008-3/G · 701

定 价: 30 元



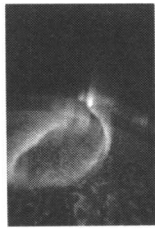
拿破仑·波拿巴像



目 录

古代文化之谜

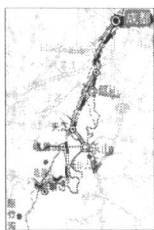
文字起源之谜	3
达·芬奇与《蒙娜·丽莎》之谜	4
《最后的晚餐》之谜	6
世界上最早的地图	9
澳大利亚原始洞穴中的手印之谜	11
《马拉之死》寓意之谜	12
印加人的文字之谜	13
奇异的古画	14
印度史诗中的谜团	15
原始文化陶球的奥秘	17
神秘莫测的纳斯卡地画	18
人类社会始于“石器时代”还是“木器时代”	19
“萨索里”文字是世界上最古的文字吗	21
“女书”比甲骨文还古老吗	23
复活节岛上的神秘图案是象形文字吗	25
哈拉巴文明灭于灾乱吗	27
“编筐文化”何以突然消亡	29



图腾起源于氏族标志吗	30
印第安人的“朝圣”源于何时	32
梵高的《向日葵》是假画吗	33
人类最古老的艺术作品	35
远古岩画中的不解之谜	37
楔形文字之谜	40
荷马史诗之谜	43
古希腊女神之谜	45
贝育兹织锦画之谜	48
绳结语之谜	50
“基督圣体裹尸布”之谜	53
卡巴杜西亚之谜	56
纳斯卡高原上的巨画	58
解读“天书”	63
雅茅斯石头上的神秘字符	65

中国历史之谜

佛教什么时候传入中国	71
余姚河姆渡文化之谜	72
《水浒传》究竟何人所作	77
“悬棺”究竟怎样放上峭壁	79
“木牛流马”是“古代机器人”吗	81
《山海经》的作者是古巴比伦人吗	83
盘古神话的来历之争	85
《易经》中国文化史上的千古之谜	87



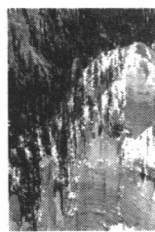
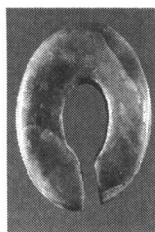
“一捧雪”宝杯之谜 89

世界名人之谜

拿破仑死亡之谜	93
莎士比亚“黑肤夫人”之谜	98
普希金死亡之谜	99
肯尼迪被刺之谜	100
神秘沙皇之谜	101
莫扎特死亡的疑案	105
梵高为什么自杀	107
亚历山大大帝的陵墓在哪里	109
谁是日本第一代天皇	111
埃及艳后死因之谜	113
苏格拉底之谜	116
亚里士多德之谜	119
阿基米德之谜	121
谋杀威廉二世之谜	123
希特勒的性别之谜	125

中国名人之谜

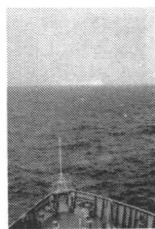
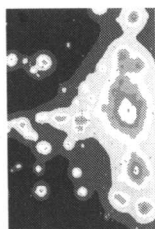
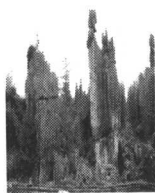
没有下落的建文帝	129
韩信死因新谜	130
雍正皇帝暴死之谜	131
林则徐骤亡谜团	132
屈原投江为哪般	135



李莲英死亡之谜	136
天王之死	140
闯王李自成的结局	141
光绪皇帝死因难辨	142
虞姬死后到底葬在哪里	143
武则天“无字碑”之谜	145
曹雪芹墓碑的真伪之谜	147
神医扁鹊的墓地在何方	149
秦始皇陵墓被毁的疑案	151
中国四大美女之谜	153

没有破解的地域之谜

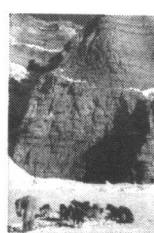
热水湖疑谜	159
恐怖的“死亡谷”	161
北纬30°线上的“死亡区域”	163
神秘事件的缘由分析	167
南极之谜	171
阿苏伊尔幽谷之谜	175
神秘的死亡之地	177
大土坑之谜	181
埃弗里波斯海峡之谜	185
神奇的“香地”	186
冷热颠倒的地方	187
神秘的神农架之谜	189
“平顶海山”之谜	191



充满谜团的可可西里无人区	193
罗布泊之谜	194
背离自然的地方	196
神秘的马耳他地窖	197
“奇风洞”的奥秘	198
血湖之谜	199
撒哈拉大沙漠“绿洲之谜”	200
丝绸之路东方起点之谜	205
西拉火山之谜	210
人类史第一部世界地图集之谜	212
非洲新圣城之谜	215
大津巴布韦之谜	217
土耳其的地下城市之谜	219
厄瓜多尔的地下隧道	222
特洛伊古城探秘	225
张壁古堡何人建造	227
神秘的马盖特贝壳洞穴	229
神秘的尼加拉瀑布	236

神奇消失的大陆之谜

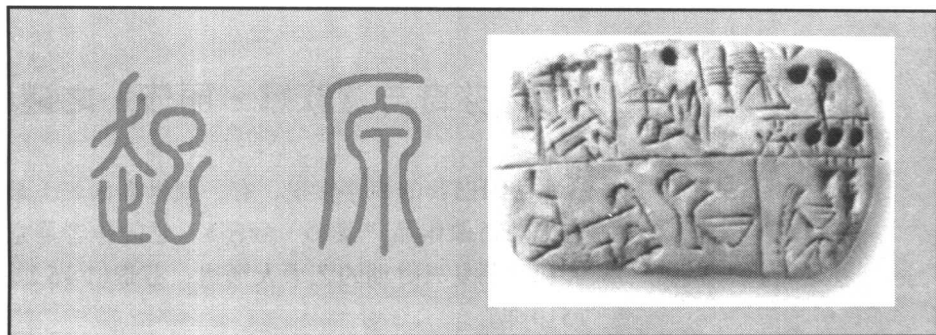
“失踪”的大西洲之谜	245
消失在太平洋中的古大陆	248
鲜为人知的雷姆里亚大陆	252
神秘的“未知大陆”	256
好端端的大陆为何突然消失	259



“黄泉大道”之谜	262
匪夷所思的海域之谜	
百慕大三角区谜团	265
类似百慕大魔鬼海的地区	270
俄勒冈漩涡之谜	273
石岛形成之谜	274
红海的形成之谜	275
多灾多难的神秘海域	276
凶恶的魔海	280
海水为何能“粘”船	282
奥克兰岛的神秘海洞	286
形形色色的古怪小岛	291
催人长个子的巨人岛	296
行迹诡秘的幽灵岛	297
大西洋深处的神秘“黑潮”	301
海上丝绸之路之谜	304
大海里挖出的村庄	308



古代文化之谜

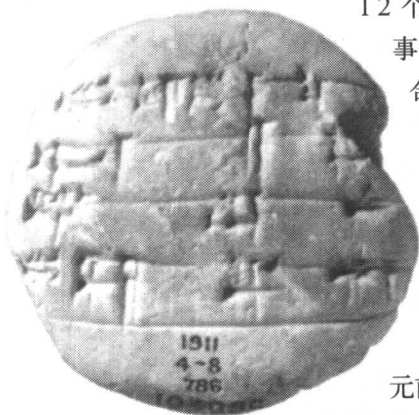


文字起源之谜

文字已是现代社会不可缺少的交流工具，但文字的起源，并不是一个能轻易下结论的问题。

被古文字学家确认为最古老的图画文字是公元前3500年左右，出现在人类文明发祥地之一的美索不达米亚地区，在一块几英寸见方的大理石碑上，两面

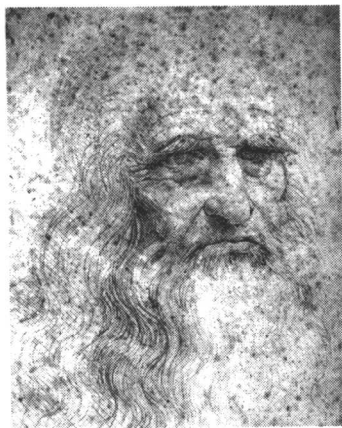
12个左右的图画清晰地表明这里记载着一个重大事件。在图画文字之后，出现了具体与抽象相结合的“画谜文字”，绝大多数考古学家认为这种文字形式出现在公元前1800年的两河流域地区。



音节文字很可能是字母文字最终形成的一个阶段，处在这一阶段的文字有：公元前3100年的苏美尔文字，公元前3000年左右的埃及文字，公元前2200年的原始印度文字，公元前2000年的克里特线形文字，公元前1500年的赫梯文字，公元前1300年前后的

甲骨文。字母文字是文字发展的最后一个阶段，标志着文字规范化的到来。有些学者认为，巴勒斯坦和叙利亚等地使用闪米特语的人，采用了埃及的词汇符号并且使用了词汇的第一个发音而发展了包括某些确定的元音在内的字母文字，但美国学者格尔帕却认为，第一个能被公正地称之为字母文字的是希腊语，希腊语充分地接受了闪米特语的音阶表，发展了元音制度，首创元音与辅音的结合，在公元前9世纪，第一次创造了完备的字母文字体制。而另一些研究者却认为早在公元前1800年，这一伟大创造就已完成了。

关于文字的起源时间、地区、形式等总有许多难于确定的争论，很难理出一个整齐划一的发展阶段。



达·芬奇画像

达·芬奇与《蒙娜·丽莎》之谜

法国巴黎的卢浮宫里，有一幅世界画坛上最杰出的肖像作品《蒙娜·丽莎》。它的作者是意大利文艺复兴时期的艺术大师达·芬奇(1452—1519年)。

达·芬奇于1452年4月15日出生在意大利佛罗伦萨附近的芬奇村，是个私生子，在继母和祖父的照料下长大。1468年10月，父亲带着他迁居佛罗伦萨，并把他送到大画家韦罗基奥的画坊里当学徒。从此，16岁的达·芬奇开始了拜师学艺

的生涯。

在世界科学文化史上，达·芬奇是一位传奇式的人物，不仅因为他是一位出色的画家、雕刻家、建筑师、诗人、哲学家和音乐家，而且他还是一个对解剖学、数学、透视学、工程学等学科有不少贡献的科学家，也是在军事武器上有不少发明创造的发明家。他在航空、天文、地质、流体动力学等方面都有不少独到的见解。

后人曾把达·芬奇遗留下来的壁画、写生、雕刻、科学技术设计稿等种种发明学说，统统输入电子计算机，来测算一下，做完这一切要花费多少岁月。经测算，结果令人惊讶，这至少要经历74年创造性的生活。也就是说，达·芬奇至少得从7岁开始直到逝世前1分钟都在紧张、毫不间断地创造、设计、发明，这可能吗？

专家们对于达·芬奇作为一位天才画家是肯定的，但对于他是否是设计师和工程师，则争议和怀疑很大。有关达·芬奇的工程设计遗产多在他死后多年才发现，而他同时代人的所有回忆和所有达·芬奇的传说中都没有这方面的记载。据查阅文献，达·芬奇没有实验室，也没有一个类似发明家爱迪生助手那样的工作人员。

关于达·芬奇的疑点是相当多的，其中也包括他的名作《蒙娜·丽莎》。这幅绝世的肖像画历经磨难，那些十分精湛的摹本也让它变得扑朔迷离。按正史的记载，1503年3月，佛罗伦萨银行家佐贡多请来达·芬奇为其妻子丽莎画肖像，1505年完稿，1506年在达·芬奇离开佛罗伦萨时从银行家的手中拿回了这幅作品，以后这张画像一直被珍藏在卢浮宫内。

1911年8月21日，是法国卢浮宫艺术馆清理内务的日子。3名清洁工模样的人从一间贮藏室走出，从容地携这幅世界名画逃之夭夭。“《蒙娜·丽莎》被盗”成了当时最具爆炸性的新闻，不久以后就有至少6位美国人分别以30万美元的代价各自买到一幅《蒙娜·丽莎》。他们都确信自己买的那幅是真品。虽然两年后此画失而复得，但《蒙娜·丽莎》的真品究竟何在仍作为谜团，更显得“雾失楼台”了。

据说，全世界形形色色的《蒙娜·丽莎》有200多幅，英国前首相撒切尔夫人就收藏有4幅。然而这些对一幅举世名作来讲也只是一层薄纱。真正的迷雾还有许多，比如《蒙娜·丽莎》的生活原型到底是谁……一种传统的说法是前面所述的佛罗伦萨银行家的妻子，据达·芬奇之友瓦萨里为达·芬奇所作的传记写道：“达·芬奇为佐贡多之妻蒙娜·丽莎画的肖像用了3年才完成。现在此画为法国国王弗朗索瓦一世所有，藏于枫丹白露宫。”但这一说法令人多处生疑，他描述说：“达·芬奇开始画这幅肖像时，丽莎应该只有24岁……”然而卢浮宫里的《蒙娜·丽莎》乃是40岁左右的女性形象，而且看不出拖了三年之久的痕迹。有人从油彩的层次断定，它是一气呵成之作。

在西方还有一种说法，即《蒙娜·丽莎》的原型是意大利佛罗伦萨一位官员的第三个妻子。中国青年出版社的《西方美术史话》就采用了这一说法。据说，这位贵妇人像一只关在金丝笼里的美丽小鸟，心中满怀孤独和哀怨，画家为了唤起她发自内心的微笑，特意请乐队在一边为她奏乐。

1986年，美国一本艺术杂志披露了一个更大胆、更新奇的说法，《蒙娜·丽莎》是达·芬奇的自画像，他们把达·芬奇的自画像和《蒙娜·丽莎》按一定比例合并相叠，以画中眼睛瞳孔一致为准，结果发现这两幅画的眼睛、发脚线轮廓、双颊和鼻子均一模一样；《蒙娜·丽莎》那不言而喻的笑容，恰似达·芬奇1518年对镜子所作的自画像的形象。

但许多人认为这一点是不成立的，认为这一切只是巧合，从画本身到作画的时间来看在1503—1505年，画家已是一位50余岁的老人，注重写实主义的达·芬奇怎么会开这么大的玩笑，把老态龙钟的自己转化为妩媚动人的少妇。另外《蒙娜·丽莎》被人们喻为“永恒的微笑”，人们也难以想象，这个最美丽的女人的最美丽的微笑是从一个男人的轮廓勾画出来的，这岂不证明，完美即为荒唐。

那么《蒙娜·丽莎》画的到底是谁呢？

我们还不得而知……



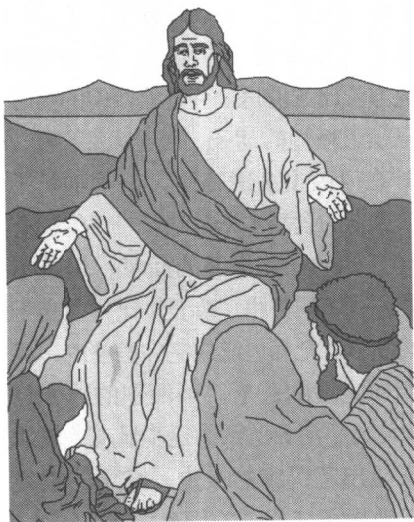


《最后的晚餐》之谜

在意大利的米兰，十五世纪修建的圣玛利亚修道院内，有一大群专家几年来一直在进行一项事关重大的修补工程。这工程看来还要进行好几年才会完成。专家运用极为精细的解剖刀、钳子、锥子、显微镜等工具，正在挽救一幅“病入膏肓”的艺术名作，世界各地不少人都说它已危在旦夕了。这幅名作就是意大利艺术的瑰宝，由达·芬奇精心绘成的壁画《最后的晚餐》。这幅巨幅珍宝长9米、宽4米半，绘于修道院饭厅墙壁上高处。它显示一位名家如何捕捉非常神秘而感人的一刹那：耶稣基督坐在桌子旁十二个门徒中间，刚刚做了预言：“我实在告诉你们，你们中间有一个人要出卖我了。”

画面上人物的安排恰到好处，非常符合当时应有的气质，反映了每个人的内心。在基督左边约翰和彼得面露愁容，探身向着基督，好像在问：“主，是我么？”在这两个中间是叛徒犹大，瑟缩着想退避。其他各个门徒都活灵活现，画像绘得雄浑有力，他们的表情，或则错愕，或则忧虑、怀疑、绝望，各不相同。他们的姿态表现出情绪紊乱和惶惑不安。虽然画面描绘各人深受震惊的场面，整个构图还是充满流畅协调的气氛。激动情绪最后归结为温和对称的景象，对称的中心就是耶稣基督自己。1498年这幅壁画完成后，立即被公认为空前的杰作，后来人人提到最后的晚餐时总是想到这幅壁画。

大概在1495年，米兰公爵斯福尔扎请达·芬奇到修道院绘制这幅壁画。一个与达·芬奇同时代的人班代洛写道：“我多次看见他大清早爬上架子，绘《最后的晚餐》。他从早到晚总不停手，也不吃不喝。然后三四天不动手绘画，只是对着画稿

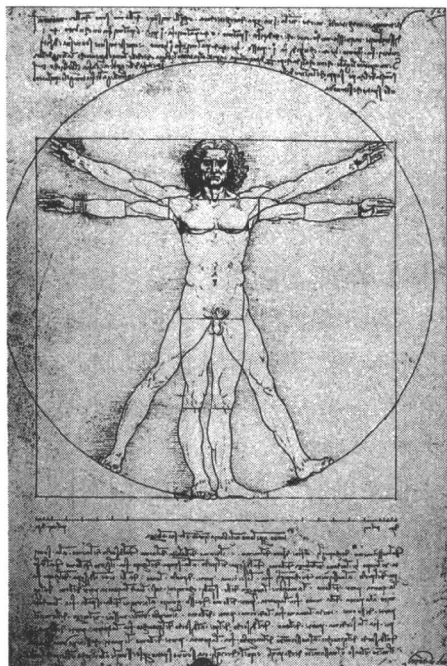


仔细端详，喃喃自语批评画中人物。”有一个也许是杜撰的故事说，画中犹太的面貌是根据那修道院院长的相貌绘成的，因为院长抱怨达·芬奇画得太慢，使达·芬奇非常生气。奇怪的是犹太的面貌也有点像耶稣，达·芬奇似乎要把这叛徒画得貌似救世主但猥琐得可怜。动手绘画前的难题是怎样避免壁画受潮剥落。达·芬奇的创造力不同凡响，他特别调制一种由石膏粉、硬沥青和乳香树脂混合而成的封塞料，抹在那石质松软的墙上作底子，然后在上面绘壁画。

可惜他始创的混合物并无预期的效用，后来画面的油质颜料开始剥落。早在1517年，画上颜料脱落的情况已经看得出来，当时是达·芬奇逝世前两年。1566年，有一个参观过壁画的人说什么都看不见，只是“一片污痕”。又过了一个世纪，《最后的晚餐》看来简直是无可救药了，有一个修士就索性在壁画下方的墙上把门扩大，因而耶稣基督的脚也削去了。不过壁画无论如何不是“一片污痕”，虽则暗淡些，仍然是旷世的杰作。几百年来，它经历多场灾劫而留存至今。

比方说在拿破仑时代，军队把这饭厅当做堆放马料的地方。第二次世界大战时，房顶和壁画右面的墙都炸坏了。可更糟的是有人进行过几次胡乱的修复工作，十八世纪初至今一共修了六次，大多数是在原画上补绘。到了二十世纪中叶，这幅《最后的晚餐》已成为褪色、剥落而满布污痕的残品了。不过1980年以来，这幅壁画的剥落现象已经停止了，继而转入一个缓慢而近乎奇迹的新生过程。运用科学方法恢复壁画本来面目的工作已经开始，整件工作由隆巴第区美术品总监领导。专家先极仔细地查看壁画，然后开始逐次修复非常细小的一块。现在专家正在剔除以前“修复”造成的破坏，尽最大努力恢复壁画原来的面貌。运用解剖刀和溶剂在这逐块剥落的彩绘壁画上做修复工作，其细致与复杂足以使人头昏眼花。不久之前，负责修复工作的领导人布兰比拉对一个参观者说：“看见这小片蓝色吗？”她指着壁画的白桌布上一小点颜色，解释说：“这是从别处掉下来的，达·芬奇绘画时，这片油彩是一个门徒袍子上的颜色。”当然，她的工作是把那片油彩放回原处。

壁画在这次修复前，是许多不成形状的碎片拼凑起来的残缺物，在一些连底层也脱落了的地方，原画根本无迹可寻。即使如此，这次修复工作也取得极好的成果。到1982年，靠右边的四分之一幅壁画画面已大致修复完成。西门、达太和马



达·芬奇作品

太众门徒已经洗脱了几百年来积聚的尘垢，重现本来面目。在这过程中，布兰比拉和她的同事发现了原画上一些出人意料的地方。比方说达·芬奇绘西门的脸时本来只绘上短短的胡子，可是几百年来，修复时在原画上多次补画，胡子加长了很多。桌上的食品本来是吃了一半的，有一个切开的橘子和掰开的面包，但是不知道是谁竟不问情由“改正”了这些富于趣味的细节，把面包绘成完完整整的，橘子也变回完整的一个。画面别的地方经过这次修复，生命的活力逐步显现，玻璃杯上又显出了闪耀的金边，桌上的银餐具又反映出圣徒袍子的颜色。

到现在为止，修复工作都是在揭开原画的真貌。世界上的艺术爱好者都热切期待这幅杰作重新显现真面目。到那

时，这幅壁画会再度显示一位旷世奇才的超凡创造力。

达·芬奇被誉为“以一胜十”的人。他是文艺复兴时代的典型艺术家、科学家、建筑师、解剖学家、军事工程师和发明家。

达·芬奇是私生子，生于叫 Vinci 的小村子，父亲是法庭公证人，母亲是个农家女。14 岁到佛罗伦萨去学艺术，20 岁已成为知名画家。10 年后迁居米兰，在斯福扎公爵（后封为米兰公爵）的宫廷任职 17 年。达芬奇遗下的 7000 页手稿中，有许多是这个时期写的。这本手稿内载有飞行器、降落伞、直升机、潜水衣、坦克车、错层式城市的详细图形。

达·芬奇既是构想出种种新奇事物的第一号发明家，也是把实物的形象记录下来的艺术家，他的两幅驰名世界的作品都留传了下来。脍炙人口的《蒙娜丽莎》妥善地收藏在罗浮宫里；《最后的晚餐》直到几年前只不过是一件出名的残品，在修道院饭厅墙上逐渐剥落破碎。

达·芬奇一生大部分时间在意大利勤奋工作，获得应得的尊敬和荣誉。他晚年在法国度过，是法王法朗西瓦一世邀请他去的。