

读图时代

中国名人故居游学馆

【绍兴卷】

青藤狂狷

中国画报出版社

读图时代

撰文·摄影◎李语实

中国名人故居游学馆

青藤狂狷

江苏工业学院图书馆
藏书章



中国画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国名人故居游学馆. 绍兴卷. 青藤狂狷/读图时代编.
—北京: 中国画报出版社, 2005
ISBN 7-80024-929-8

I. 中... II. 读... III. ①名人—故居—简介—中国
②名人—故居—简介—绍兴市—近代③名人—故居—
简介—绍兴市—现代 IV. K928.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 045897 号

中国名人故居游学馆

青藤狂狷——绍兴卷

出版发行: 中国画报出版社

地 址: 北京市海淀区车公庄西路 33 号 (100044)

经 销: 全国新华书店

编辑部电话: (010) 88417356 68412664

发行部电话: (010) 88417417 88417418 68414683

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

责任印制: 曲克明

开 本: 710 × 960 毫米 1/16

印 张: 9

字 数: 56 千字

图 片: 153 幅

版 次: 2005 年 6 月第 1 版

印 次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 0001—6000

书 号: ISBN 7-80024-929-8

定 价: 20.00 元

序言：前世今生的绍兴台门

雨中的绍兴是一幅黑白古画。高楼、广场、交错的马路，现代化的城市线条浸泡得柔软而模糊；繁华的商业中心里，机器生产出的颜色被轻易地冲刷，在瞬间脱落鲜亮的表层。在连绵的雨丝中，愈加清晰而美丽的，是永远的黑色和白色，涂满成片的院墙，勾勒树阴间的屋檐，描摹水中的倒影，点染小巷深处的竹丝大门。

当观者的心渐渐沉静，聆听得到雨滴跌落在树叶，碰撞出清脆的天籁之音。眼前的黑白古画渐渐生动，古朴的轮廓里，雕刻着隆重的威仪，埋藏着萧瑟的凄凉，淹没着刚烈的忠诚，一幕幕人世间的悲喜交加从心头掠过。仿佛舞台上的“绍戏”，轮番上演着历史的慷慨悲歌。而这方舞台，是前世今生的绍兴台门。

民谣说：“绍兴城里五万人，台门足足三千零”。谁也说不清，有多少座绍兴台门矗立在这一方江南的水土，无声无息中目睹岁月的沉浮。台，是旧时对高级官吏的尊称，如抚台、藩台、府台等，不一而足。因此，绍兴台门开始时多属当时的官宦府第。绍兴的台门，无论名称、品种、数量、质量都有其独特之处。以官衔分，有天官台门、尚书台门、状元台门、翰林台门。以行业分，有轿店台门、药店台门、当店台门等。以建筑形式分，有石箍台门、竹丝台门、黑漆台门、漏底台门(有后门通另一街巷者)等。



前世的绍兴台门，雍容而尊贵地生活着。门斗里悬挂着皇帝御赐的牌匾，金光闪闪的光辉笼罩着气派的门庭，天井、堂屋、侧厢、座楼、团地，一进进地延伸进去，仿佛漫长的家族繁衍历史和深不可测的家族秘密。光线明亮的大堂里，祖先的肖像被高高地供奉，青烟缭绕，更像是神圣的庙堂，书写在横幅上的治家思想是代代相传的家族信仰。幽深黑暗的回廊里，狭窄得仅容一人走过，森严的等级观念像黑暗一样侵袭着受它掌控的心灵，匆匆留下惶恐而压抑的脚步。

宏大的绍兴台门的命运，也似飘零的秋叶一般，在历史的风烟中无奈地翻转、归于寂静、归于尘土。时代交错的愤懑和痛苦，随着日出日落的光影，一缕缕投射出台门日渐衰弱的侧影。台门中走出的人，无暇回顾台门里的融融往昔，义无反顾的身影离台门越来越远了。他们曾经是台门里嫩绿的青藤、欢欣的新芽，笑声和朗朗读书声还藏在青石板下面。诗书斑斓、岁月如流。当追求理想、渴望真诚的纯洁灵魂，最后一次回望台门屋檐上丛生的青草，信念的光彩照亮了他们一生的足迹，顽强执著的清冷，渗透了绚丽的才情。

世事沧桑，今生的绍兴台门生活在平凡的人世间，记录历史的遗迹，讲述盛衰间的往事。绍兴台门里的大户人家，有的家道中落，有的几易其主，昔日封闭神秘的大台门逐渐成为普通人家杂居之地。从同姓聚居到多姓杂居，大部分的绍兴台门经历了这一演变。城南的刘家旧宅(刘宗周故居)，本姓仅剩三户，而异姓有二十余户，仅当地人仍称“刘家台门”。目前，绍兴城区仍保存较好的明代台门尚有北海桥直街的高家台门、府山直街的何家台门、延安路的谢家台门等；清代台门尚有下大路的杜家台门、周家新老台门等。目前全市有30多个台门被列入绍兴市级文物保护点，还有好几个被列入国家级文物保护单位，如鲁迅故里(周家新老台门)、吕府等。

绍兴四周多石质坚硬、岩壁陡峭的青石山。厚重的绍兴台门，是用一层层的青石搭起来的。绍兴台门黑白的色调里，处处闪动着青石台的光泽。当精细雕琢的花纹在风尘中渐渐面目全非；当新生的树苗在旧址上吐放翠绿、挺拔身姿；当用简短的文字总结跌宕的一生，展示在曾经苦读的窗下；当张望幽深的井底，想像月下孤傲的背影……布满院落的青石台沉默在风中，像身下的土地一样意味深长。源自秉性，永不磨灭的坚硬和刚直，是青石的品质，是绍兴台门的性格，在前世今生的绍兴台门里永恒。

目 录

序 言

第一章 寂寂青藤 恣意人生 /1

放浪曲蘖，醉梦丹青——徐渭故居 /1

老莲无一可移情 越山吴水染不轻——陈洪绶旧居 /10

第二章 钟灵水土 忠直烈骨 /17

千古艰难 惟死而已——刘宗周故居 /17

博浪一击 血色沉沉待晓曙——徐锡麟故居 /27

秋容如拭 血迹斑斑已化碧——秋瑾故居 /35

大音希声 大象无形——周恩来祖居 /47

第三章 桂香梅影 文豪童年 /55

老台门里的家族繁衍——鲁迅祖居 /57

百草园里的欢欣童年——鲁迅故居 /60

书屋里的懵懂少年——三味书屋 /68

第四章 诗书斑斓 岁月如流 /73

开启间，那扇厚重的门——蔡元培故居 /73

叛逆人生，从顽童开始——范文澜故居 /80

被尘封的岁月——竺可桢故居 /88

第五章 历史遗迹 残留风姿 /95

侯门风姿，寻常烟火——吕本府邸 /95

一个缙绅官僚家族的真性与矫情——孙府 /104

第六章 纯粹心灵，自在乐境 /113

山中花随心生灭——王阳明故居 /113

纯粹心灵，自在乐境——戒珠寺 /124

后 记 /134



第一章 寂寂青藤 恣意人生

放浪曲蘖，恣情山水

——徐渭故居

雨丝从空中缓缓降落，无声地跌落在草丛里，蔓延、伸展着每一丝的晶莹。雨丝也跌落在这里，洗去一路颠簸的灰尘，洗去纷乱的思绪。在雨中，伫立在青藤书屋的门口，是那样适宜的时刻，没有纯净的心情，走不进这孤寂的院落。

◇ 青藤书屋正门

我从没有欣赏过那样的绿色，缠绕在枝藤上的绿色，铺满了庭院的绿色，还有墙角边、石缝中钻出的点点绿色，那不仅仅是自然的颜色。能折射出每一丝雨水的清凉；能触摸到超然的灵秀；能闪烁着残存的飘逸，这绿色，是主人的笔端曾经流连的鲜艳吗？这绿色，



是主人心头闪过的狂放吗？

青藤书屋像一幅清新素淡的画卷，还散发着笔墨的清香，在我的眼中，渐渐清晰。青藤书屋位于绍兴市区前观巷大乘弄10号，是我国明代杰出的书画家、文学家徐渭的出生地和读书处，被公认为我国绘画史上青藤画派的发源地。明末，另一位大画家陈洪绶慕名来此居住两年，青藤书屋由此声名更振。此后百余年间，书屋屡易其主，所幸几代屋主皆是书香人家，对徐渭礼敬如故，书屋才得以长期保留。清乾嘉年间，里人陈永年购进此屋后大事整修。建国后，陈氏后裔将书屋捐献国家，正式开放。青藤书屋终于历劫不磨，长放异彩。

徐渭出生于青藤书屋，在青藤书屋居住二十余年，直至入赘潘家，后来境遇坎坷，清贫如洗，多次迁居，但他始终念念不忘青藤书屋这所旧宅。他一生中用过几十个别号，最常用的则是“天池”和“青藤”。青藤书屋也是徐渭62岁返回故里绍兴后的住地，他青年时已失此屋，晚年只能借居于次子之岳父家直至终年。

青藤书屋连同庭园在内，面积不及两亩。南、北、西三面与民居相邻，四周高墙环抱。园内的一楹三间平屋是主体建筑，青石为柱，粉墙乌瓦，古朴雅致。书屋坐北朝南，一排细雕细刻的花格长窗依于青石窗槛之上。屋之正中悬挂徐渭五十岁时的画像与陈洪绶手书之“青藤书屋”四字木匾。屋内摆设桌椅、搁几，上列文房四宝。南窗上方挂着“一尘不到”四字木匾，笔力苍劲奔放，系徐渭亲笔。

“半生落魄已成翁，
独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖，
闲抛闲掷野藤中。”



◇ 徐渭



◇ “青藤书屋”匾

这是徐渭五十岁时对自己的描摹。在灰尘的缝隙中，模糊的玻璃窗后，我端详着主人五十岁画像上的寂寞神情。每个人都有自己的寂寞，在时间无声的流动中，细数着心底每一丝微小、不能捕捉的波澜。隔着午后阴暗的光线、隔着4个多世纪的漫漫岁月，我想象着遥远的从前，那却

比未来更充满神秘的诱惑。也许，那是失意彷徨的挣扎中，偶然滑过笔端的灵感；也许，那是颠簸痴迷的狂潮后，潺潺流水般的挥洒。至少，徐渭这样描摹他的寂寂人生。

屋南月门上，徐渭手书的“天汉合源”，恣意放纵的笔迹，像是他坎坷一生的写照。出生百日，父亲骤然离世；八次乡试未中；四十六岁，杀妻入狱；出狱后，四处游历，写诗作画。晚年潦倒不堪，在“几间东倒西歪屋，一个南腔北调人”的境遇中结束了一生。

书屋之东为一小园，“自在岩”紧靠书屋之东山墙，假山贴墙而筑，山腰垒上，花木繁盛，虽方寸之地，却有天然之妙。园内种植翠竹百竿，微风拂过，竹影婆娑。中有卵石小径，穿园而过，四角遍植芭蕉、石榴和葡萄，并有兰花、萱草和少量盆景点缀其间，





虽无奇花异草，却全是徐渭笔下喜爱之物，匠心独运，情韵天成。我环顾四下，目光久久停留在假山石壁上的“自在岩”。雨中的石壁微微泛着青色，石壁光滑平整，那是被岁月打磨的印记。而徐渭手书的“自在”二字，依旧笔锋挺拔，像是把自己狂狷不羁的人生雕刻在石崖上，与时间永恒。

徐渭最擅长气势磅礴的狂草，笔墨恣肆，满纸狼藉，但很难为常人接受。他对自己的书法极为自负，自评“吾书第一，诗二，文三，画四”。在明末清初的书坛，书法作为表现激越情感反叛呈现出浓郁的悲壮色彩，这在书法史上和政治挂钩结合最紧密的特例，从而导致了书法表现情感的极大扩张和审美方式的转变。徐渭一生命运多舛，颠沛流离，饱尝尘世辛酸，他留下的墨迹不拘常格，“世间万物非笔书”，自然万象，一切都可以荟萃于胸，从笔底流出，化为流光溢彩。

步入月门即是天池。池在书屋之南檐下，方不盈丈，水清见底，据说，大雨不溢，久旱不涸，若有神异。池旁有一古树，枝干苍虬，仍生机盎然。园西小丘上植青藤一株。据记载，青藤书屋之老藤为徐渭七岁时亲手栽种，曾在康熙年间遭受雷劫，肆生旁枝



◇ 左图：院内一角

◇ 右图：自在岩

后，枯木逢春，不幸于“文革”浩劫中再次被毁，现有青藤虽系后来补栽，如今已长得碗口粗细，满架枝叶与书屋紧紧相连。董旻所书之“漱藤阿”三字石碑仍嵌于藤下壁间。清风徐来，一阵清幽之气升腾在天池上端，不由得让人凝神屏息。

书屋的后进现已辟为徐渭文物陈列室，柜窗内挂有《驴背吟诗图》、《葡萄图》、《黄甲图》等徐渭名画复制品以及徐渭书法手卷《白燕诗》，还有《徐文长文集》等多种版本及徐渭的戏曲名著《南词叙录》、《四声猿》等众多文物，介绍了徐渭在书画、文学、戏曲等多方面的杰出成就。

徘徊书屋内，想着曾经的窗前，多少



◇ 青藤和天池



◇ 院内的青石台



次斑驳阳光穿透窗格，映着书卷中聪颖的面容，眼中却缀满坎坷中的忧伤。从出生就注定相随的跌宕曲折，在他的血液里慢慢凝结成耿直不挠的气质，起伏在他一生的旋律里。癫狂的书法笔墨、唯美的诗文境界、纵情的漂泊生涯、刚直的狷介气概，淹没在荒尘古道上的，每一处他的足迹都印着童年、少年、青年时代，青藤书屋里那个寂寥的影子。

步出书屋，院内的角落里，青草丛生，默默伫立的青石凳、石台，仿佛它们也是从这方土地中滋生而出。它们眼前飘过多少风尘岁月，了无声息，惟有一份深深的沉默来纪念所有的过往。



◇ 徐渭作品《墨葡萄图轴》

时间拨到了1593年（明万历二十一年），青藤书屋的草垫上，73岁的徐渭晚景凄凉，贫病而逝。当他最后一眼回望院中的青青藤蔓，回望一生的颠簸流离，混沌而疲惫的眼神中，写满了怎样的哀思。那颗清冷孤诣的心，曾经在青藤下，渐渐浮出飞扬的轮廓；那



身世浑如伯海丹
累月不梳頭東籬
蝴蝶閒來往
看寫黃花過
一秋天地

◇ 徐渭作品《菊竹图》



些狂放肆意的思绪，曾经魂牵梦绕着青藤，才有了自在的灵性。在藤满辛酸的笔端，闪现最后一抹光华，他的心，还留恋在青藤下，不肯离别。

没有葬礼，没有僧众超度。他的亲属为他拼凑了一口薄板的棺槨。铎声呜咽，凄楚的回声飘向远方。

6年后，当时中国文坛最杰出的作家，公安派领袖袁宏道路过绍兴，他在好友陶望龄家里读到了徐渭的《阙编》，不觉惊骇跃起。

60年后，另一个伟大的画家八大山人看了徐渭的画，惊讶得目瞪口呆，他决定走徐渭的路，从此开始水墨大写意的新探索。

74年后，旅绍讲学的黄宗羲在拜谒“青藤书屋”时写下这样的诗句：“岂知文章有定价，未及百年见真伪。光芒夜来惊鬼神，即无中郎岂肯坠。”

120年后，名重一时的扬州画派代表人物郑板桥研摹了徐渭的画后，被深深折服。他给自己刻了一枚印章：“青藤门下走狗”。

300多年后，中国当代大画家齐白石作诗咏吟道：“青藤、雪个远凡胎，缶老衰年别有才。我欲九原为走狗，三家门下转轮来。”

在知识、艺术阶层，集书、画、诗、文、戏剧五绝于一身的徐渭，是一个桀骜不驯的“疯狂巨匠”；而在绍兴的民间传说里，那个叫徐文长的书生，是一个机巧、精明，以至有点促狭，善于善恶助贫的才子，更像是东方的伊索或江南的阿凡提。对历史文化景观或人物，每个阶层都有属于自己的认知符号。不论是徐渭还是徐文长，都在各自的世界里不朽。而善良的老百姓，赋予了一生凄苦的徐文长快乐的生活，哪怕只是在传说里。这让我感动和安慰，有时候真的希望，那才是历史的真实。