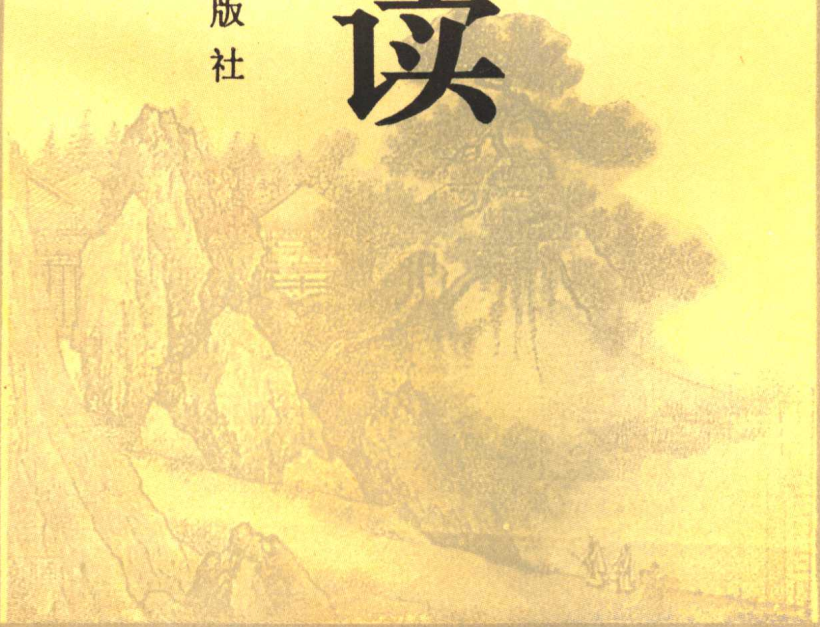


阎兴广 张法银 编

宋诗选读

● 济南出版社



宋诗选读

阎兴广 张法银 编

济南出版社

(鲁)新登字14号

宋诗选读

阎兴广 张法银 编

责任编辑：戴永夏

封面设计：吕祥琪

济南出版社出版

山东省新华书店发行

(济南市经七路251号)

德州地区新联印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32

1993年2月第1版

印张：10.25

1993年2月第1次印刷

字数：130千字

印数1——2000册

ISBN 7-80572-646-9/I·117

定价：5.60元

(如有倒页、缺页、白页直接到印刷厂调换)

前 言

在我国古代诗歌中，宋诗占有一定的地位。倘把各个时代的诗歌比作绚丽的花朵的话，那么，宋诗虽不像牡丹、芍药那么雍容华贵，却也如腊梅那样色正味香。其成就虽不及唐诗那样大，但因它是在唐诗高度发展的基础上发展起来的，所以不论是思想内容还是艺术表现都较唐诗有所发展，从而形成自己鲜明的特色。

宋代是民族矛盾和阶级矛盾异常尖锐、民族危机非常严重的时代，在这种特定历史环境中，爱祖国、反侵略的思想内容成为宋诗的主流。另一方面，由于阶级矛盾和阶级压迫日益尖锐、复杂，许多作家正视现实，写出了大量反映那个时代人民疾苦的作品。一部分爱国的将相和士大夫阶层的作家所写的作品，像岳飞、文天祥、谢翱、郑思肖等，他们以激扬奋发的气概，甚至有的用鲜血和生命写下了自己的爱国誓言，鲜明地表现出：他们一是对敌人无比地憎恨，对宋统治集团苟且偷安强烈不满和愤慨；一是对祖国和人民的忠诚和关心，以不同的表现方法直接或间接地反映出当时的阶级矛盾和阶级斗争。这是宋诗中的主要部分。另外，也有一部分士大夫诗人在作品中流露出悲观失望、消极颓废情绪。此外，也有为数不少的写景抒情诗。

宋诗在诗中发议论，表现出“以议论为诗”、“言理”的散文化倾向，诗中喜欢用典和佶屈聱牙的拗句，这些虽不是什么优点，有的还受到人们的指责，但毕竟是宋诗在写作上的一个特色。

这里选入的一百一十余首，自然不能概括宋诗的全部精华。入选的基本原则是，以名家的名篇为主，还兼顾不同流派风格的作家作品，但也有不少非名家之作，这自然造成整个选本仍以王安石、苏轼、陆游、杨万里等作品为多。在选入的这些作品里，有不少警句、格言，早已成为流传很广的佳句。例如“春风疑不到天涯”，“春风又绿江南岸”，“春江水暖鸭先知”，“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，“问渠那得清如许，为有源头活水来”等既写景又抒情，包含着丰富深刻的理趣，令人感到清新活泼，发人深省。

这本精选意在赏析，是“析而供赏”。这里的“析”，力求将每一句，每一字、词都讲清楚，以便读者对整首诗有较为明晰的理解。注释、分析既不作过多的旁征博引，也不作繁琐的考证，不追求分析文字本身的完美，以说明问题为原则。赏析对每首诗的内容概述后，既按诗句的顺序予以具体讲述，注重疑难字、词、句的注释讲解，同时也注意了句与句之间的联贯的解释。写作特点，视实际情况而定。有的在内容分析中一并提及，有的则在后面予以扼要说明。

由于水平所限，我们这本“选读”在选篇、编排、注解、分析、说明等方面，难以做到尽善尽美，很可能存有不少缺点和不足，敬希读者批评指正！

编 者

目 录

前 言..... (1)

柳 开..... (1)

 塞 上..... (1)

王禹偁

 对 雪..... (5)

 寒 食..... (11)

 村 行..... (14)

林 逋

 山园小梅..... (17)

范仲淹

 江上渔者..... (22)

晏 殊

寓 意.....	(25)
----------	--------

梅尧臣

陶 者.....	(28)
----------	--------

鲁山山行.....	(31)
-----------	--------

苏舜钦

淮中晚泊犊头.....	(34)
-------------	--------

欧阳修

戏答元珍.....	(38)
-----------	--------

春日西湖寄谢法曹歌.....	(41)
----------------	--------

丰乐亭游春 (三首选二)	(44)
----------------------	--------

李 觏

读长恨辞.....	(48)
-----------	--------

王安石

元 日.....	(52)
----------	--------

登飞来峰.....	(54)
-----------	--------

书湖阴先生壁.....	(56)
-------------	--------

泊船瓜州.....	(58)
-----------	--------

葛溪驿.....	(60)
----------	--------

北陂杏花.....	(62)
-----------	--------

王 令

暑旱苦热..... (65)

程颢

春日偶成..... (68)

苏 轼

和子由浥池怀旧..... (72)

雨中游天竺灵感观音院..... (75)

六月二十七日望湖楼醉书(五首选二)..... (77)

饮湖上初晴雨后..... (79)

新城道中..... (81)

祭常山回小猎..... (84)

登常山绝顶广丽亭..... (87)

雪夜独宿柏仙庵..... (91)

除夜大雪留潍州。元日早晴，遂行。中途雪复作..... (94)

阳关词(三首选一)

 答李公择..... (97)

李思训画长江绝岛图..... (99)

题西林壁..... (103)

惠崇春江晚景(二首选一)..... (105)

赠刘景文..... (107)

倦 夜..... (110)

秦 观

泗州东城晚望..... (113)

春 日 (115)

秋 日 (117)

张 耒

劳 歌 (119)

孔平仲

代小子广孙寄翁翁 (122)

黄庭坚

寄黄几复 (127)

病起荆江亭即事 (130)

雨中登岳阳楼望君山二首 (132)

登快阁 (136)

陈师道

示三子 (139)

十七日观潮 (142)

田 家 (144)

徐 俯

春游湖 (146)

李 纲

病 牛 (149)

曾 几

- 苏秀道中，自七月二十五日夜大雨三日，秋苗以
苏，喜而有作…………… (152) >
三衢道中…………… (155) >

李清照

- 绝 句…………… (159) >

陈 烈

- 题 灯…………… (161) >

陈与义

- 伤 春…………… (164) >
壮 丹…………… (167) >

岳 飞

- 池州翠微亭…………… (170) >

刘子翬

- 汴京纪事（二十首选一）…………… (173) >

杨万里

- 小 池…………… (177) >
插秧歌…………… (179) >
晓出净慈寺送林子方…………… (181) >

宿新市徐公店·····	(183)
-------------	---------

张 栻

立春偶成·····	(186)
-----------	---------

赵师秀

有 约·····	(189)
----------	---------

陆 游

游山西村·····	(193)
剑门道中遇微雨·····	(196)
长歌行·····	(198)
金错刀行·····	(202)
关山月·····	(205)
书 愤·····	(208)
临安春雨初霁·····	(211)
秋夜将晓，出篱门迎凉有感·····	(214)
九月一日夜，读诗稿有感，走笔作歌·····	(216)
十一月四日风雨大作·····	(221)
新 春·····	(223)
沈园二首·····	(225)
追感往事·····	(230)
冬夜读书示子聿·····	(232)
秋思二首·····	(234)
示 儿·····	(236)

范成大

- 早发竹下..... (239)
四时田园杂兴(选二首)..... (242)

朱 熹

- 春 日..... (246)
观书有感(二首选一)..... (249)

戴复古

- 江村晚眺..... (251)
月夜舟中..... (253)
淮村兵后..... (256)

林 升

- 题临安邸..... (258)

虞似良

- 横溪堂春晓..... (261)

路德章

- 盱眙旅舍..... (264)

叶绍翁

- 游园不值..... (267)

刘克庄

北来人..... (270)

莺梭..... (273)

徐元杰

湖上..... (275)

志南

绝句..... (277)

翁卷

乡村四月..... (280)

谢枋得

蚕妇吟..... (283)

庆全庵桃花..... (285)

郑思肖

德祐二年元旦..... (288)

画菊..... (291)

文天祥

过零丁洋..... (294)

金陵驿..... (298)

谢 翱

西台哭所思..... (302)

民 歌

月子弯弯照九州..... (306)

汪元量

湖州歌三首..... (309)

柳 开

柳开(947—1000),原名肩愈,字绍先(一作绍元),后又改名“开”,字仲涂,以为能“开圣道之涂”。善散文,也写诗。他以韩愈柳宗元为宗师,而以斯人斯道的恢复为已任。他名字几经改动,即反映了他开拓和继承韩柳文风的思想。他又号东郊野夫、补亡先生,大名(今属河北省)人。主张作文应有助于封建教化,反对宋初的华靡文风。作品文字朴质,但有枯涩之病。在其《河东先生集》中,只保存了三首诗,都是学韩、柳的风格,没有什么独创,唯编在江少虞《皇朝类苑》卷三十五引《倦游杂录》中的这首《塞上》,历来为人传诵。

塞 上^①

鸣骹直上一千尺^②, 天静无风声更干^③.
碧眼胡儿三百骑, 尽提金勒向云看^④.

注释

①塞上：即塞外。指内蒙南部，甘肃、宁夏北部及河北省外长城以北等地。

②鸣镝(xiāo消)：即响箭。

③干：清脆。

④金勒：有嚼口的马络头。

赏析

这是一首描写塞上风光的诗。宋戍边将士以高超的武艺获得胡人的赞赏：一支离弦而上的响箭直插云霄，胡人马队勒马观看许久。全诗虽只四句，但刻画了一幅色彩鲜明、空间辽阔的画面。

“鸣镝直上一千尺”，是说响箭离弦，扶摇直上云霄。鸣镝，镝同镞，即鸣镞，古称响箭，后来叫响箭，以骨制成，用弓发射的武器。辛弃疾《水调歌头·舟次扬州和人韵》词：“忆昔鸣镞血污，风雨佛狸愁。”直上，垂直向上。一千尺，有的选本也作三千尺，非确数，指响箭与地面的距离之大，极言箭升得高。这句写视觉所见。

“天静无风声更干”，这句说箭在寂静的天空因为无风响声更清脆。天静，天空没有声音。声，指响箭的响声。干，指响声清脆响亮。箭从地面射向千尺高空，又迅速将响声反射回地面，可见响箭速度之快。声更干，言在地面箭出弦即发出响声，到高空响声加剧，故曰“更干”。这句是写听觉所感。

“碧眼胡儿三百骑，尽提金勒向云看”，这两句说，胡人三百骑兵，一个个全都勒住马缰绳，一齐仰头向天空观看。碧眼胡儿，指我国古代北方边远地区及西域各民族；因胡人眼珠是绿色，故作此称。三百骑，三百个骑兵。骑(jì记)，骑兵。一人一马称一骑。白居易《长恨歌》：“千乘万骑西南行。”尽，都，皆。金勒，金色的套在马头上带嚼口的笼头。《汉书·匈奴传》“鞍勒一具”中的“勒”即指此物。胡骑看箭的场面颇为生动。“三百骑”，概括了所有在场的胡人，这些胡骑都被这支响箭所吸引，从而写出射箭人惊人的武艺。

这场面可能是边防军比武，也可能是一次赌射。

这首诗的开头写一支响箭凌空而上，起势不凡；而后写箭的响声，胡骑勒马观看，把读者的视觉、听觉集中在这支响箭上，正面写箭高，又用胡骑聚精会神地观看作补充，笔墨集中而有力。末句“尽提金勒向云看”，言有尽而意无穷。这些胡人看什么呢？可能是响箭在天空的变化：越来越小，终成一个小点而消失。见那情景，他们可能是赞叹，或者是精神上的满足……所以当时和后来有人根据这首诗的诗意画了画，据说明代“犹有此图稿本”，可见艺术魅力之大。