

新世纪百科
知识金典

XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

重庆出版社

写作技法 2

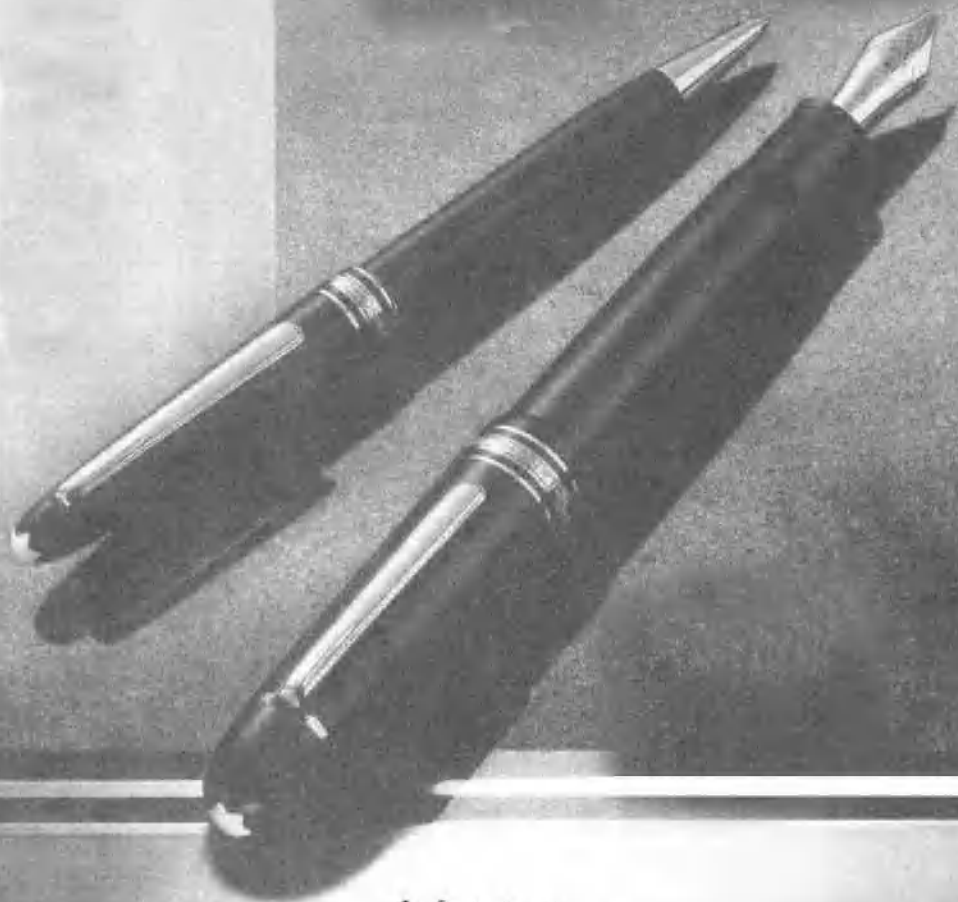
张 虞 缪新亚 主编



新世纪百科
知识金典
XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

写作技法 2

张 虞 缪新亚 主编



重庆出版社 ▲

责任编辑 赵天惠
封面设计 金乔楠
技术设计 刘黎东

新世纪百科知识金典

写作技法 2

张 虞 缪新亚 主编

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 7.875 插页 4 字数 187 千
1999年4月第一版 1999年4月第一版第一次印刷

印数:1—5,000

*



ISBN7 - 5366 - 4195 - 8/G·1460

定价:11.00 元

内 容 提 要

本书从素材、构思、谋篇布局、主题与标题、篇章结构、记叙、描写、抒情、议论、说明、语言、表现技巧 12 个方面详细地介绍了写作技法。对每种技法又从不同的角度进行剖析、引导，并附有丰富的例文加以说明。

本书行文清楚，例文精当，循序渐进，深入浅出，使习作者对文章写作的各个要素有一定的了解，对文章写作技法有较全面的掌握和借鉴，是一本较为实用的写作入门教材。

本书共两册，第一册就前 5 种技法进行指导；第二册就后 7 种技法进行指导。

新世纪百科知识金典

◆ 顾问(以姓氏笔画为序):

马少波 王伯敏 刘厚生 乔羽
冰心 全山石 江平 杨子敏
李家顺 张岱年 张振华 柯灵
柳斌 铁木尔·达瓦买提
桑弧 桑桐 秦怡 蒋孔阳
翟泰丰 蔡子民 滕藤 滕久明
戴爱莲 魏巍

◆ 总主编:

张虞 李书敏

◆ 副总主编:

许友梅 陈全才 熊静敏 黑淑琴
蒲华清 薛提安 柏家栋 傅之悦

◆ 总编委(以姓氏笔画为序):

文晓村 王中玉 叶延滨 曲炜
许友梅 陈全才 吴申耀 李书敏
李荣昌 沈寂 张虞 张文槐
杨巍 郑达东 郑可仲 单树瑶
柏家栋 钟代福 徐卓平 夏树人
梁子高 曾如信 傅之悦 黑淑琴
蒲华清 缪新亚 熊静敏 薛振安

主 编:张 虞 缪新亚

副主编:杨明华 王赫培 童义焜



目 录

六 记叙	1
1. 记述与叙述	1
2. 叙述的角度	2
3. 叙述的人称	6
4. 叙述的详略	8
5. 描述与概述	10
6. 顺叙与倒叙	12
7. 插叙与平叙	15
8. 预叙与补叙	18
9. 记叙文中的“散叙”	21
10. 记叙文中的“谐叙”	25
七 描写	27
1. 人物描写	30
2. 场面描写	61
3. 环境描写	65
4. 细节描写	72
八 抒情	78
1. 直接抒情	79

2. 间接抒情	85
3. 借景抒情	91
4. 托物传情	97
九 议论	104
1. 论证方法	105
2. 驳论的方法	131
3. 议论文中多种表达方法的综合运用	137
十 说明	146
1. 定义说明法	146
2. 解释说明法	147
3. 分类说明法	149
4. 举例说明法	150
5. 比较说明法	152
6. 比喻说明法	154
7. 数字说明法	155
8. 图表说明法	157
9. 描写说明法	159
十一 语言	163
1. 语言的准确性	164
2. 语言的简洁性	171
3. 语言的生动性	185
4. 语言的锤炼	202
十二 表现技巧	206
1. 托物寓意	208
2. 情景交融	215
3. 拟人拟物	218
4. 欲擒故纵	222
5. 铺垫与悬念	225

6. 反驳	228
7. 对比论证	233
8. 因果论证	237
9. 例举说明	239
10. 比较说明	243

六 记 叙

1. 记述与叙述

拍电影时,摄影师为了表现某一静止事物或静态场面,往往采取横摇的拍摄方法,也就是按照一定的顺序将这个事物(或场面)的各个方面作横向展示。但是还有另一种情况,摄影师为表现动态的拍摄对象的时候,往往让摄影机跟着拍摄对象拍一段时间,来表现人的活动过程或事物的发展变化的过程,这就是跟踪拍摄。在写作中也会遇到这种情况。记叙是记叙文中最基本的表达方式,它可以分为记述和叙述两种。记述侧重于写事物的静态,如事物的位置状态、性质等,它的功能是再现事物的原样,它的作用和上面讲到的电影中的横摇差不多。叙述侧重于写人或事物的动态,即表现人或事物的活动过程或发展变化过程。它的功能是反映人或事物的活动轨迹和过程。这两者既有区别,又有联系,两者往往配合使用。下面我们举学生习作中两个片断来说明这两者的区别。

我情不自禁地走到窗前:近处,花圃边,有几个小女孩在轻盈地跳着橡皮筋,头上的彩带就像展翅的蝴蝶翩翩起舞,小脸儿红彤彤的,如同绽开的花朵;远处,柳树下几个年

轻人在眉飞色舞地谈笑着，一个个神采奕奕，多么自由自在。

从这个片断中我们可以看到“我”站在屋内所看到的窗外情景，在这里，作者对窗外的景色进行了由近及远的依次记述，基本上是不贯穿时间的横向展现。下面再来看一个叙述片断：

他用“镇纸”将宣纸压住，右手将一支大毛笔饱蘸了浓度适宜的墨汁，挽起袖子，用左手指甲在宣纸上圈圈画画。略作思索后，只见他用毛笔在宣纸上勾勒几下，一只马头出现在纸上，又是几下枯笔，画出了蓬乱的鬃毛。然后，沈老用浓度不同的墨，画出了马的身躯，明暗不一的墨色突出了马的立体感。

这个片断很明显是以画家画马的先后顺序为线索的，依次写出了画马的全过程。这个过程很明显，有时间线索贯穿其中。

2. 叙述的角度

苏东坡《题西林壁》中的诗句“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，我们很熟悉。同是庐山，“横看”是岭，“侧看”成峰，从不同的角度去欣赏它，人们所看到的景致是不同的，感觉也是截然不同的。这两句诗至少给人们一个启示：从不同的角度看问题会产生不同的结果。其实记人叙事状物也有个角度问题，对同一个对象人们可以从不同角度去叙述它，可以从不同的角度入题。从不同的叙述角度进入，所产生的效果也就不同。

①叙述的角度要好

每一篇文章都有它的主题，主题一旦确定，虽然可以选择不同的角度去叙事写人，但有的叙述角度高主题较远，事件与主题

关系不大,如果选择这样的角度去叙述,那就不利于直接进入主题,表现主题,这是不能采用的。记人叙事,表现主题要选择最佳角度进行。请看下面的例子:

瞧,他双眉紧锁,若有所思,嘴唇微张,又若有所言。

他在想什么呢?

“我不愿徒有虚名,

不愿做行云浮萍,

不迷恋任何蜜语赞声。

已有的——已是过去,

欲求的——还在征程。”

是他,我所喜爱的一个演员——杨在葆的自白。

写著名电影演员杨在葆,一定有许多事好写,也可以有许多叙述角度来表现他,但是这位作者却选择了一个最佳角度——主人公蹙眉凝思的神态和心灵独白这个角度起笔。既勾画出了杨在葆这个影坛“硬汉子”的外貌特征,又展现出他不务虚名,在事业上执著追求的这个主题。选择好的角度进行叙述,有以下三条标准:一、好的叙述角度应该是贴近主题的,选择反映事物本质的角度去叙述。二、好的叙述角度应该是有代表性的典型材料。三、好的叙述角度应该是富有时代特征的材料。

②叙述的角度要巧

人们平时外出旅游,总要在一些旅游点拍照留念,而且总是挑选那些有明显标志或特征的景物作为背景。当你看到别人拿出在某旅游点拍的照片,照片上的景色令你耳目一新,你会认不出这就是你曾经到过,甚至留过影的地方。它之所以给你全新的感觉,是因为这张照片选择了一个全新拍摄角度的缘故。写文章也是如此,同一个题目,同一个叙述对象,大多数人往往习

惯于挤在一起“抢镜头”，千篇一律从同一个角度去落笔叙述，虽然其中的许多文章没有什么大的毛病，却落入了俗套，读来让人提不起精神。例如写一篇题为《好一个星期天》的作文，根据题意，绝大部分人都会围绕星期天来写，或者叙述星期天如何忙于学习，无暇顾他；或者叙述星期天如何远足旅游，尽兴尽情；或者叙述如何学习雷锋，助人为乐。如此等等，总是离不开星期天所发生的事情。从题目的要求来看，虽然没有什么错，但这样写，很难写出新意来，然而有一个学生，他另辟蹊径，放开星期天不写，却大写星期六发生的事情。因为星期六，几乎所有的教师都布置了大量的作业和练习，要完成这样多的作业，看来只有挤用星期天的时间了。作者虽然没有直接写星期天的情景，但星期天学生在书山中苦行，在题海中挣扎的情景便可想而知了。作者在这里明写星期六，实写星期天——学生没有真正的星期天。而对这样的情况，学生很苦恼，教师也很无奈。作者接着很自然地把本文的主题落在教育改革上。作者选择这样的叙述角度入题确实很妙，它让人耳目一新，体现了作者以独特的视角观察生活，思考问题，叙述事件，使文章耐人寻味。

当然选择独特角度叙述并不是别出心裁地“出奇”、“出怪”，而“关键在于你写作的时候敢不敢挖掘自己独特的生活经验”（王蒙语），这就是以“独特”取胜。

③叙述的角度要小

有时写作文也会遇到一些大题目，如《变化》、《当五星红旗升起的时候》、《在我生长的这块土地上》。而对这样的题目，许多初学者往往要么搔头搔脑，无从下笔；要么东拉西扯，不着边际。

南宋画家马远，他画山画水，从不画全山全水，而往往只是画山的一角，水的一隅，至于画其他景物，他也只画个“半边”，因此，人们给了他“马一角”的外号。他脍炙人口的《寒江独钓图》

更是他这种风格的代表作,整幅画中他只画了飘荡在水中的一叶扁舟,一个渔翁独自凝视端坐,垂钓江上,画的四周除了勾勒了寥寥数笔的微波之外,几乎全是空白。整幅画虽着墨不多,却表现出一种空旷浩渺、寒意肃杀的深邃意境,更集中地反映出渔翁凝神聚精于一线的神态。马远作画的特点就是以少胜多,以小胜大;少中见多,小中见大。马远的经验完全适于写文章。实际上任何记叙性的文章都是以局部反映整体,以个别表现一般的。因此碰到大题目,也不妨来一个大题小作。例如写以《变化》为题的作文时,大部分学生都对“三年大变样”中的上海作了全景式的叙述,什么人民广场的变化,外滩的变化,浦东的变化……结果整篇文章显得蜻蜓点水似的浅薄且杂乱无序,而且每一个地方的变化都没有写好。文章没有写好的一个重要原因是选择的角度的太大。有一个学生选择了这样的一个叙述角度:

我家住在上海“下只角”一条破旧的小马路上的老式弄堂里,我家的一切好像与“旧”和“老”这两个字特别有缘似的,房子是老式石库门房子,家具也老式,连我那位年纪刚四十的妈妈说的许多话都是“老式”的,然而这一切近几年里都在发生着巨大的变化。

接着作者具体叙述这些变化,通过居住环境的变化,家庭的变化,特别是妈妈思想观念的变化来反映整个社会的变化。这里作者叙述的只是一个家庭的变化却真正取得了从一滴水看大海,从一斑窥全豹的效果。当然,这里也要引起注意的,所谓以小见大,不是指那些与主题无关的琐碎小事,而是指那些能直接表现主题的典型材料。遇到大题目,下笔前千万要记住叙述的角度要小,反映的主题要大。

3. 叙述的人称

古代有个笑话,说的是一个解差押着一个犯了罪的和尚,晚上在一家客店里住下,那个解差因为贪杯喝醉了酒,到了半夜那个和尚打开了木枷,把自己的衣服和解差换了个儿,剃光了解差的头,并给他戴上木枷。等到天亮,那解差醒来,摸着自己的头说:“我怎么不见了!”这当然只是个笑话。那个解差只知道罪犯是个和尚,当发现自己头上没有头发时,竟然忘记了自己就是“我”。因改变了思维的立足点,就弄出这样的笑话来。写作的时候也有个思维立足点的问题,根据思维的立足点,方可确定叙述人称。因此下笔之前一定要弄清思维的立足点,确定人称,否则就会造成混乱。有的作者起笔写文章的时候,先是以“我”作为叙述人称,后来不知怎么搞的,一会儿将叙述人称变成了“你”或者“他”,“我”不见了,造成了文章中的人称混乱,这不和那个解差一样可笑吗?

叙述的人称可以分为第一人称、第二人称和第三人称三种。

如果叙述者把自己作为事件的直接参与者或见证人,就用第一人称“我”或“我们”。这个“我”或“我们”可以是作者自己,也可以是虚构人物。“我”作为作品中的人物,可以是主人公,也可以是次要人物。使用第一人称记人叙事就像作者的亲身经历,或像作者的亲眼所见、亲耳所闻。而且便于作者抒发感情,发表议论,给读者以真实可信的感觉,使文章具有感染力。

采用“第二人称”叙述的时候,实际上作者仍然将自己放在叙述主体的位置上,只不过将读者当作自己“说话”的对象——“你”。好像作者和读者面对面地娓娓对话。因此,采用“第二人称”叙述的时候,往往是和第一人称配合着用。请看下面的这个例子:

你看——构成我们家乡第一美景的，是绕着岛转的有成荫绿树的高高的堤岸，她犹如仙女身上系着一条翡翠的腰带，又如一道伟岸的绿色长城，够你赏心悦目的。

如果你能在一个晴天的清晨站在这绿色长城的东头，你会欣赏到波光粼粼的东海上托起一个金光万道的火球——这不亚于“泰岱奇观”般的东海日出的壮丽景象。

……

海岛上的美景还多着呢，可惜我无暇一一告诉你，我急于想告诉你的是，海岛上如今工厂林立，高楼蜂起；公路四通八这，港口新颖别致……这种现代化的美，被融化在上述那种得天独厚的自然美中，真成了一种名副其实的海市蜃楼式的景象。我想，这该是跟瞎子重明，孩子崇明一样具有心灵美的他们的后代——今天海岛人富有创造性的战天斗地的结果吧。

用第二人称叙述，让读者感到亲切，在这里仿佛作者始终领着你，俨然一个称职的导游，面对着幅幅美景，指指点点，如数家珍；仿佛作者始终面对着你在侃侃而谈，使读者始终有一种如见其人、如参其事、如临其境的感觉，缩短了作者和读者的距离，增强了文章的亲切感。

作者在写文章时把自己放在第三者的位置上，用叙述他人事情的口吻把事情传达给读者，这时文章中的人称就要用“他”或者“他们”。这就是第三人称。采用第三人称来叙述是比较普遍的。用这种叙述方法来写人叙事可以扩大叙述范围，直接把事物的发展变化的过程展现出来，而且便于作者对不同人物的叙述和描写。

一篇文章叙述人称确定以后，一般不能随便变动，即使变动也要注意把叙述的立足点的变化交代清楚，否则就会闹出“我怎

么不见啦”之类的笑话来。至于采取哪一种人称,那就要看文章的需要和采用哪一种人称更便于叙述而定。

4. 叙述的详略

先请看一篇题为《爷爷的追求》的习作,文章中是这样叙述爷爷学骑车的:

教练场设在打谷场上。我让爷爷先慢慢地坐上我那辆彩色的“金狮”,然后用力一推后座,车子动起来了,拐来拐去地走着曲线。爷爷就像杂技演员,身子也跟着摆来摆去,急得我大声喊叫:“别慌!身子要正,眼睛平视,用力抓紧龙头。”爷爷含糊地应着,可就是险些人翻车覆,逗得大伙笑着议论——“这把老骨头,不摔跤才怪呢!”“真是瞎折腾!”我也气呼呼地坐在地上,劝道:“爷爷,您别学了。”“不行,慢慢会好的。”爷爷自信地说罢,就脱去棉衣,又扶车骑上了。我只得奉陪,使出浑身解数保持车的平衡。爷爷也真像个学生,一点也不含糊,费力地把着车。可那“金狮”一点也不驯服,存心捉弄爷爷似的,它一个劲地摇摆,爷爷措手不及,最后竟翻倒在地。我连忙扶起爷爷,心疼地问:“爷爷,摔着了吗?”“不碍事,继续练吧!”爷爷强装笑颜,可我分明看到他咬紧了嘴唇。

功夫不负有心人,坚持不懈的三天苦练,爷爷终于能独自骑着自行车兜上几圈了。

这段“爷爷学骑车”实际上写了爷爷“第一次学车”和“学会骑车”两部分。很明显,第一部分写得详细,第二部分写得简略。“第一次学车”不仅写了爷爷语言、动作、表情、神态,还写了作者的心情,众人的反应。通过这些,写出了一个人活到老,学到老,不