

诗



先秦经典智慧名言故事丛书

◆ 张树骅 主 编

◆ 沈冰稚 副主编

经 智慧名言故事

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

——《国风·周南·关雎》

齊魯書社

杨晓伟
张明
编著



先秦经典智慧名言故事丛书

◆ 张树骅 主 编

◆ 沈冰稚 副主编

《诗
经》
智慧名言故事

杨晓伟
张明
编著

图书在版编目(CIP)数据

先秦经典智慧名言故事丛书/张树骅主编. 沈冰稚副主编.
—济南: 齐鲁书社, 2004. 5

ISBN 7-5333-1262-7

I. 先… II. ①张…②沈… III. 历史故事—作品集—中国—
当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 093650 号

先秦经典智慧名言故事丛书

张树骅 主 编

沈冰稚 副主编

《诗经》智慧名言故事

杨晓伟 张 明 编著

出版发行	齐鲁书社
社 址	济南经九路胜利大街 39 号
邮 编	250001
E-mail	qlss@sdpress.com.cn
印 刷	招远市新华彩印有限公司
开 本	850×1168/32
本册印张	7.5
本册字数	161 千
总 印 张	114.25
总 字 数	2471 千
版 次	2004 年 5 月第 1 版
印 次	2004 年 5 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-5333-1262-7/B·163
全套 16 册	总定价: 175.00 元

总序

春秋战国时期，旧的社会体系行将解体，新的社会秩序还在探索中，时人惊呼：周文疲敝，礼崩乐坏。在这个有序、无序不断转换的历史时期，思想界空前活跃，文化极度繁荣，孔子、墨子、孙子、老子、孟子、庄子、荀子、韩非子、邹衍等诸子并作，儒家、道家、墨家、兵家、法家、名家、阴阳家等百家蜂起，“各引一济，掌其所善”，百花齐放，百家争鸣，出现了中华文化史上第一个发展高峰，并且也奠定了中华民族文化的基本框架，为中华文化的后续发展提供了流淌不息的源头活水。

1

先秦诸子文化是中华文化之源，也是中华文化之流。首先，儒、道、墨、法、名、兵等各家形成于这一时期，在此后的历史发展中，各家相互间不断冲突、借鉴、融合，形成了皇皇数千年之中华文化，并历经水火刀兵迭更而不坠落湮灭，仍上下腾跃于天地之间，为世界惟一未中断之文化体系——从这层意义上看，先秦诸子文化是中国文化之源。其次，先秦文化承夏商周三代文化而来，其中有以周文自任、继往开来的孔子思想；有以“虚元为本，因循为用”、“推天道以明人事”、“配神明，醇天地，育万物，和天下”的老子和庄子思想；有既继承殷周“天志”、“明思”传统，又赋以“非攻”、“兼爱”内容的墨子思想；也有明刑尚法、信赏必罚、尊主卑臣、毁弃仁恩

的法家思想等等——它们开启了儒家、道家、墨家、法家等各家文化的发展走向，因而又是中华文化之流。先秦诸子经典是先秦文化的载体，是先秦哲人智慧的结晶，蕴含着无穷的力量，所以始终散发着诱人的魅力。历代学者，不论今人还是后人，都需要通过对这些经典的不断解读和诠释去领悟中华民族先哲的智慧，并通过批判继承等手段去创造合乎自己时代需要的新文化。

从上个世纪八九十年代以来，始于科技、信息、经济领域而最终冲击文化、政治的全球化浪潮，席卷了世界各国和地区。国际强权者凭借其经济、军事强势，甚至不惜诉诸武力，向发展中国家强行推销其文化理念、价值观、生活方式和行为方式，引起了全世界爱好和平人士的强烈反对，滞延了全球文化的正常交流 and 健康发展。一些发展中国家和弱势民族出于民族文化的自我保护意识，对强势文化进行反抗，成为世界文化发展中的一束强光；但也有些国家或民族采取一种盲目的、情绪化的文化排外（我们称之为“文化部落主义”），也在一定程度上影响了人类文化的正常交流。而我国随着经济的快速增长和国力的日益强盛，中华文化就像中国经济一样在世界范围内引起了广泛关注。它不仅如狄百瑞在《东亚文明——五个阶段的对话》中所描述的：中华文化不但塑造了中古以来的东亚精神，而且影响到近世纪东亚各国面对西方时所持有的那种心理，即所谓儒教文化圈效应，而且令亨廷顿等人并非善意地惊呼：“大中华，不仅仅是一个抽象的概念，它是一个迅速发展的文化和经济的现实，并开始变为一个政治的现实。”^①“同时，

^① 亨廷顿：《文明的冲突与世界秩序的重建》。

在全球范围内，包括与日俱增的国际人士，例如学者、教师、新闻杂志从业者、工业家、贸易家、企业家和作家，他们力求从思想上理解中国，并将这份理解带入各个不同语系的社会。”^①面对这样一个全球化浪潮，挖掘中华源头文化中仍具生命力的丰富蕴涵，介绍中华先哲的诸多进步思想，让世界了解到与中国古代科技发明同样辉煌的中国古代哲学家、思想家的智慧，在全球文化碰撞、整合、提升的当代为全人类文化的新发展做出贡献，是一件十分有意义的事情。另外，配合我国对青少年进行优秀传统文化教育，让年轻一代在学习现代科学技术知识的同时，对中华文化有一个正确的深切的、理解，让每一个炎黄子孙从传统文化曾有的辉煌中增强自身的民族自尊和自豪，从精神上丰富自己，从学识上武装自己，使自己成为具有现代科学知识、具有开阔的多维视野、具有从其历史及哲学中把握未来而与时俱进能力的有中国特色社会主义建设者。

正是出于此目的，中国孔子基金会策划了《先秦经典智慧名言故事丛书》。全书包括《〈周易〉智慧名言故事》、《〈尚书〉智慧名言故事》、《〈诗经〉智慧名言故事》、《〈论语〉智慧名言故事》、《〈孟子〉智慧名言故事》、《〈老子〉〈庄子〉智慧名言故事》、《〈孙子兵法〉智慧名言故事》、《〈管子〉智慧名言故事》、《〈墨子〉智慧名言故事》、《〈荀子〉智慧名言故事》、《〈韩非子〉智慧名言故事》、《〈礼记〉智慧名言故事》、《〈左传〉智慧名言故事》、《〈国语〉智慧名言故事》、《〈战国策〉智慧名言故事》、《〈吕氏春秋〉智慧名言故事》，共十六分册。考虑到本丛书的读者面，为增大知识容量，提高可读性，在先秦

① 杜维明：《文化中国：以外缘为中心》。

经典著作的名言选择、撰写体例和写作方法上，我们作了以下尝试：严把名言选择关，把“现今仍有生命力”作为名言的首选条件，摆正批判与继承的关系。名言选择力求完整、概括、思想品位高，能全面、正确、贯通地反映诸子思想。为方便与经典原著对照阅读，名言先后顺序排列与典籍中文字表述先后相一致。名言虽是先哲智慧的结晶，且迭经历史磨洗而仍光采灼然，但由于年代久远，一切原本自然的东西时过境迁，物是人非，历史的间距会造成人们理解上的困难。本丛书从高品位着眼，从通俗易懂、普及经典思想入手，对名言要义进行解读，并配以相应的故事加以诠释。要义主要是对名言进行简注、标音、介绍历史背景和现代释义，以凸现名言的精义，帮助人们克服历史间距，理解名言真髓。故事的选择以名言中包含的事例、传说、神话为主，并辅之以体现名言精神的后世历史事例、人物或传说故事，以帮助读者加深理解和领会。

本丛书的编写以实事求是、批判继承为指导，以思想性、历史性、文学性、通俗性并重为原则，坚持历史与逻辑的统一、古代思想与当代需要的统一、提高与普及的统一。在编写过程中，力求保持整套丛书的一致性、完整性，尽量避免选目和故事的重复或相悖。但是，由于各册作者观照问题的角度、方法及语言风格的不同，无论对材料的取舍、名言的现代释义，还是故事的选择与编写，或有文体不尽一致、选目和故事相类、涵蕴挖掘不够等不足，恳请学者专家给予批评、指正。

本丛书在中国孔子基金会秘书处领导下，由张树骅秘书长、沈冰稚副秘书长直接牵头策划并组织实施。姜林祥教授、刘宗贤教授、王启俊教授、郑杰文教授、林忠军教授、张富祥教授等参与组织编写和审定书稿工作。董治安教授、周立升教

授、王世舜教授、徐北文教授、颜炳罡教授等参与了审稿或通稿工作。这套荟萃老、中、青三代学者之学识，数易其稿，历时三年方告完成的丛书，希望能对两个文明建设做出贡献。

当今世界，仍是多事之秋。人类历史上一场又一场战争灾难的形成，除政治、经济因素外，还夹杂着太多宗教、文化因素。重温中国先哲“天行健，君子以自强不息。地势坤，君子以厚德载物”，“圣人无常心，以百姓心为心”，“己所不欲，勿施于人”，“言忠信、行笃敬，虽蛮貊之邦，行矣”等智慧话语，倍感亲切。“道并行而不相悖，万物并育而不相害”，我们期盼，中国先哲的智慧同全人类创造的文明成果一起为世界各民族维护和平与发展的大局，遏止战争，能真正化干戈为玉帛，共同发展，共同进步，发挥其应有的作用。

编 者

2003 年 5 月

导 读

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。书中所收作品，其成诗年代从公元前 11 世纪至公元前 6 世纪，前后约六百年，产生于今陕西、山西、河北、河南、山东、湖北等地。相传周王室有专人收集民间诗歌的制度，称为“采诗”，《诗经》中的不少作品的辑集与这种制度有关。《诗经》本只称《诗》，至公元前 2 世纪汉武帝时，被列为儒家五经之一，故称《诗经》。据《史记·孔子世家》记载，《诗》中本含有三千多首作品，后经孔子删定，存留三百零五篇，因此也被称为“诗三百”。秦始皇统一中国后，曾焚烧了诸家典籍，不过《诗经》因为是韵文，易于传诵，所以得以保全，至汉代重新开始流传。传诗者共有四家：齐人轅固所传的叫《齐诗》，鲁人申培所传的叫《鲁诗》，燕人韩婴所传的叫《韩诗》，鲁人毛亨所传的叫《毛诗》。此四家之诗，原文与章节几无差异（个别字句因通假而不同，个别地方分章不同），对诗的解释则差别很大。自东汉郑玄为《毛传》作笺后，《毛诗》一系渐盛，其他三家则逐渐亡佚。现在的《诗经》，就是毛亨所传。

《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三大类。所谓“风”，据《毛诗序》所说，有“上以风化下，下以风刺上”之意。笼统言之，“风”就是某一个地方的民间歌曲。《诗经》中的《国

风》，包括周南、邶风、卫风、郑风、齐风等十五个国家的民间歌曲，共一百六十篇。所谓“雅”，《毛诗序》训为“正”，即政，言王政之意。政有大小，故《雅》有《大雅》、《小雅》之分，共一百零五篇。在风格上，《风》、《雅》、《颂》的区别很清楚。郑玄释“颂”为“容”，认为《颂》之诗歌主要是称颂圣德，其诗篇多属祭祀、祈祷、赞颂。《颂》分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，共四十篇。

《诗经》的题材，大致可以分为这样几个方面：一、描绘婚姻与爱情的诗，这一类诗在《诗经》中数量最多，具有浓郁的抒情色彩，是艺术价值最高的部分；二、鞭挞黑暗现实、反映劳动人民生活场景的诗，这一类诗具有鲜明的时代特征和重要的历史价值；三、有关上古神话传说、英雄事迹的诗，这一类诗成为我们了解上古社会的珍贵资料。

《诗经》的三种主要创作方法是赋、比、兴，用朱熹的话说：“赋者，敷陈其事而直言之外。”“比者，以彼物比此物也。”“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”简而言之，“赋”是铺陈叙述法，“比”是比拟法，“兴”是联想法。同时，《诗经》还大量使用叠字、叠句、叠章的方式，富有一种音乐的节奏感，表现出民歌的特点。《诗经》中的许多作品语言朴素自然，同时又鲜明生动，具有高度的艺术概括力。

《诗经》是我国几千年文学创作的源头，它不仅奠定了我国以抒情为主的诗歌传统，而且为后代诗人的创作提供了范本和母题，对中国文学的发展产生了无可企及的深远影响。同时，《诗经》中的一些篇章还对当时的生活场景及历史事件作了真实的描绘和记录，具有非常重要的史学价值，同时也是一种宝贵的思想资源。几千年来，解《诗》的作品多不胜数，我

们撰写这本《〈诗经〉智慧名言故事》，就是希望通过这种前人较少采用的方式，来向阅读习惯有所改变的现代读者介绍《诗经》，使人们重新领略《诗经》的语言、意境之美以及其所蕴含的深刻哲理。

本书在内容上包括名言、要义、故事三个部分：

首先，在名言选择上，按照《诗经》的特色，注重这样几点：一是浓郁的艺术气息。如“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”（《小雅·采薇》），文辞曼妙，意境深邃，是历来所称颂的佳句。二是积极的思想意义。如“柔亦不茹，刚亦不吐。不侮衿寡，不畏强御”（《大雅·烝民》），颂扬了坚韧不屈的民族性格。三是强烈的讽喻色彩。如“不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬特兮？彼君子兮，不素食兮”（《魏风·伐檀》），表达了被压迫者的心声。四是重要的史料价值。如“厥初生民，时维姜嫄”（《大雅·生民》），是关于周人的史诗。需要特别指出的是，所选的诗句，绝大多数不仅为历代文献经常引用，而且至今仍为人所熟悉，成为名副其实的“名言”，如“窈窕淑女”、“投桃报李”等等，这说明《诗经》中这些诗句是具有强大生命力的。

其次，在要义解释上，除了注明原文的出处、将冷僻字翻译成现代语之外，还特别注意对原文含义进行合乎历史事实的解释。这是因为，自从各家为《诗经》作注以来，歧义纷出，尤其是当《诗经》被奉为儒家经典之后，注疏家常常对其含义作歪曲附会的理解。如《关雎》本是一首抒写恋情的爱情诗，却被附会为歌颂周代的“后妃之德”。因此有必要按照唯物史观，还其以本来面目。此外，我们还对原文的现代意义有所阐发，以利于读者更深刻地了解《诗经》中这些名言所以久传不

衰的原因所在。

再次，在故事取材上，我们一方面注意了其与名言、要义在内容上的衔接，将其作为两者的生动诠释和意义的再度阐发；另一方面，也注意了其本身所具有的相对独立和完整的含义，将其作为名言所含意义的拓展和延伸，目的是让读者在趣味性阅读中真切地感受这些看似简单的诗句之中所蕴涵的丰富寓意。这些故事采自古代的史传、笔记、小说、民间故事和传说，时间范围从上古神话时代直到明末清初，在忠于原著的基础上对文字作了润色，力求真实性与可读性相统一。需要特别指出的是，《诗经》之不同于先秦其他典籍之处在于，它是以抒情诗为主的文学作品，所以选入的许多段落往往只表达了一种朦胧的意绪，既无明确所指，亦不能简单地框定在一个故事之中，由此给我们的选材带来一定的难度。对于这个问题，我们尽可能地选取一些富有诗意的故事，并引入了后代意境相近的一些诗词，与原文形成比照，以期启发读者从审美的视角来感受古典诗歌的艺术魅力。

本书在参考《毛诗正义》（毛亨传，郑玄笺，唐孔颖达疏）、《诗集传》（宋朱熹著）、《诗毛氏传疏》（清陈奂著）、《毛诗传笺通释》（清马瑞辰著）等通行已久的注本的同时，还广泛吸收了近人的研究成果。书中如有偏颇疏漏之处，恳请读者批评指正。

目 录

CONTENTS

- ◆ 总序 / 1
- ◆ 导读 / 1

- ◆ 关关雎鸠 / 1
- ◆ 采采卷耳 / 4
- ◆ 汉之广矣 / 7
- ◆ 维鹊有巢 / 10
- ◆ 蔽芾甘棠 / 13
- ◆ 谁谓雀无角 / 15
- ◆ 羔羊之缝 / 17
- ◆ 我心匪石 / 20
- ◆ 忧心悄悄 / 23
- ◆ 凯风自南 / 25
- ◆ 瑟彼泉水 / 28
- ◆ 静女其姝 / 31
- ◆ 新台有泚 / 34
- ◆ 墙有茨 / 37
- ◆ 相鼠有皮 / 40
- ◆ 我行其野 / 42
- ◆ 有匪君子 / 45
- ◆ 手如柔荑 / 48
- ◆ 士之耽也 / 51
- ◆ 总角之宴 / 54

- ◆ 谁谓河广 / 57
- ◆ 知我者谓我心忧 / 60
- ◆ 彼采萧兮 / 63
- ◆ 穀则异室 / 65
- ◆ 畏人之多言 / 68
- ◆ 宜言饮酒 / 71
- ◆ 出其东门 / 74
- ◆ 不稼不穡 / 77
- ◆ 硕鼠硕鼠 / 80
- ◆ 绸缪束薪 / 83
- ◆ 言念君子 / 85
- ◆ 蒹葭苍苍 / 88
- ◆ 彼苍者天 / 91
- ◆ 岂曰无衣 / 95
- ◆ 伐柯伐柯 / 98
- ◆ 呦呦鹿鸣 / 100
- ◆ 骙骙征夫 / 104
- ◆ 兄弟阋于墙 / 107
- ◆ 相彼鸟矣 / 111
- ◆ 昔我往矣 / 114
- ◆ 湛湛露斯 / 117
- ◆ 他山之石 / 120
- ◆ 燎之方扬 / 124
- ◆ 民莫不逸 / 127
- ◆ 战战兢兢 / 131
- ◆ 我日斯迈 / 134
- ◆ 维桑与梓 / 137
- ◆ 蛇蛇硕言 / 141
- ◆ 为鬼为蜮 / 145
- ◆ 骄人好好 / 148
- ◆ 维南有箕 / 152
- ◆ 溥天之下 / 155

- ◆ 营营青蝇 / 160
- ◆ 周虽旧邦 / 163
- ◆ 追琢其章 / 166
- ◆ 刑于寡妻 / 169
- ◆ 厥初生民 / 172
- ◆ 既醉以酒 / 176
- ◆ 殷鉴不远 / 179
- ◆ 靡不有初 / 182
- ◆ 白圭之玷 / 185
- ◆ 投我以桃 / 188
- ◆ 听言则对 / 191
- ◆ 柔亦不茹 / 194
- ◆ 既明且哲 / 198
- ◆ 哲夫成城 / 201
- ◆ 日就月将 / 205
- ◆ 予其惩 / 208
- ◆ 绥万邦 / 212
- ◆ 济济多士 / 215
- ◆ 天命玄鸟 / 218

关关雎鸠

【名言】

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

——《国风·周南·关雎》

【要义】

关关，鸟儿鸣叫声，可进一步理解为雌雄相应之声。雎鸠(jū jiū)，鱼鹰。窈窕(yǎo tiǎo)，娴雅美好的样子。淑女，文静美丽的女子。君子，此处是对男子的美称。逑(qiú)，配偶之意。名言的意思是：“水鸟儿关关鸣唱，在那河边沙洲上。美丽善良的姑娘，正是我的好对象。”

《关雎》描写一个小伙子对美丽的姑娘一见钟情，姑娘采摘野菜的动作在他的眼里也是那么迷人，以至于“寤寐求之”，睡梦里都在追求她。一时没有得到姑娘的垂青，小伙子“悠哉悠哉，辗转反侧”，翻来覆去也睡不着。于是，小伙子想尽方法去讨姑娘的喜欢：“窈窕淑女，琴瑟友之”，“窈窕淑女，钟鼓乐之”，希望弹琴使她快乐，希望敲钟击鼓供其欢娱，活灵活现地刻画出了一个深陷于爱情当中的青年男子的形象。

因为《关雎》是《诗经》中的第一首诗，所以被以往的注

释家们赋予了太多的意义。《诗序》说：“关雎，后妃之德也。风之始也，所以风天下而正夫妇也。”实际上，这是一首纯粹的情诗，借鱼鹰雌雄相求起兴，自然地引出了男女相爱的主题。并且，因为在古人的眼里，鱼鹰“义不双侣”，是爱情坚贞的象征，也含蓄地点出了男女爱情的纯洁，这正是汉民族的爱情观。

【故事】

汉代的司马相如才高八斗，年轻时便以长赋名扬天下。可是，由于他家境穷困而眼光颇高，一直未找到心上人。后来，他听说临邛富豪卓王孙的女儿卓文君貌美如花，同时还是一个才女，这不禁勾起了心中的爱慕之情。但司马相如知道，财大气粗的卓王孙是不会看上他这个穷光蛋的，这不禁令他十分苦恼。他将自己的心事告诉了好友临邛令王吉，王吉安慰他说：“现在就有一个好机会，一切都包在我身上了。”原来，卓王孙正打算大宴宾客，王吉作为临邛的最高父母官，自然也在被邀之列。他告诉卓王孙说，名士司马相如正在临邛，若能请他赴宴，将会是很有面子的一件事。既然王吉开口，附庸风雅的卓王孙自然是满口答应。

宴会那天，司马相如应约赴宴，受到了隆重的接待。卓文君听说大文人司马相如到场，也忍不住躲在屏风后边，偷看他到底是什么样子。她见司马相如相貌清秀，举止娴雅，便对他产生了好感，而早已有心的司马相如也看到了美丽的文君，一见之下，便即倾心。恰在此时，王吉搬来了名贵的绿绮琴，请司马相如为大家演奏，这一建议正合相如的心意。他就像《关雎》中的那个小伙子一样，希望能够借琴声来打动所爱之人的