

按教育部课程标准编写



丛书顾问 严军(文学博士)
丛书主编 金新 朱伯荣

精彩阅读

小学六年级

阅

华东师范大学出版社

精彩阅读

小学六年级



圆

精彩阅读

小学六年级

本册主编 於坚萍
本册编委 丁娇丽 何 萍 於坚萍
华 苹 荆 辛 沙 海

阅

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

精彩阅读.现代文.六年级/《精彩阅读》编写组编.
—上海:华东师范大学出版社,2005.7
ISBN 7-5617-4376-9

I.精... II.精... III.语文课—阅读教学—小学
—教学参考资料 IV.G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第078722号

精彩阅读

六年级

组 编 者 本社
策划组稿 《精彩阅读》编写组
封面设计 贝文飞
出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
传真 021-62860410
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址:华东师大校内先锋路口

<http://www.ecnupress.com.cn>

印 刷 者 临安曙光印务有限公司

开 本 787×960 16 开

印 张 11.75

字 数 214 千字

版 次 2005 年 7 月第一版

印 次 2005 年 7 月第一次

印 数 1-26000

书 号 ISBN 7-5617-4376-9

定 价 14.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄本社市场部调换或电话021-62865537联系)



前言

PREFACE

《精彩阅读》丛书是一套精彩纷呈的书。因为它恰到好处地处理了掌握知识、打好基础、发展能力之间的关系,特别是在培养创新能力方面下足了功夫。其精彩主要体现在以下诸特色上。

创新性 这套丛书完全不同于一般阅读训练书刊的模式,在训练题中,设立了探讨引导超常思维的“素质培养”栏目。这个栏目的两道题,拟题的材料,跟前一栏目“阅读训练”的最后两道题目的材料大致相同或完全相同,但命题的指向则是引导读者大胆怀疑和探究,发挥想象力,作逆向或发散思维,以求创造性地解决问题。题目的答案绝不可能是单一的,一般都在两个以上,有的甚至六七个。这众多答案,编者都一一列于全书之后,启迪读者思路。阅读训练图书这样编法,是前所未有的。

基础性 这套丛书也充分考虑目前各级各类的考试形式,紧紧抓住基础训练这一环节,阅读训练的前五道题,就是根据所选课文的内容和特色,精心设计,帮助读者打好基础,以便游刃有余地应付有关考试中的阅读题目。如果说,“素质培养”栏目高扬求异思维能力的旗帜,那么,“基础训练”栏目就是夯实求同思维能力的堡垒,以确保读者在现行的一般考试中不丢分。

系统性 全套丛书严格按照教学大纲的精神和新课标的指导思想编写,与通用教材的思路同步,所选课文考虑到现行通用教材的篇目,但又不重复。三、四、五、六年级,每年级一册;七、八、九年级,即初一、初二、初三,每年级语体文和古诗文各一册。全套丛书十册。每册分为八至十个单元。每个单元围绕一个主题,显得眉清目秀;每册落实教学大纲所规定的知识和能力要求,编得扎实敦厚。所选课文堪称杰作、佳作、代表作,完全从读者的实际水平和发展需要出发,以丰富学生认知,拓展视野,发展思想,形成能力为目的,凸现语文因素,以培养阅读能力为终极立意。





阶梯性 每一分册都体现建构主义理论特点和循序渐进的学习原则，由易到难，由浅入深，从已知到未知，由温故到涉新。欣赏课文之前是“背景搜索”，之后有解疑释难，冷僻字有注音，生词有释义，便于读者拾级而上，登堂入奥。凡古诗文分册，七、八年級的在“背景搜索”后有“选文大意”一栏，引导学生从整体上把握文意，九年級的则在参考答案部分有“选文直译”栏目，帮助学生在细微处也能精确理解课文。

《精彩阅读》丛书编写组

2005年7月



目 录

CONTENTS

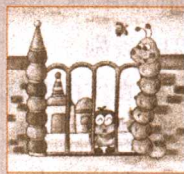
第一单元 童年时代

- | | |
|----------|----------|
| 1. 蹲在洋车上 | 萧 红 / 2 |
| 2. 金岳霖先生 | 汪曾祺 / 7 |
| 3. 第二次考试 | 何 为 / 12 |
| 4. 合欢树 | 史铁生 / 16 |



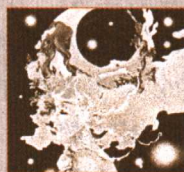
第二单元 天南与地北

- | | |
|-------------|----------|
| 5. 雨中登泰山 | 李健吾 / 21 |
| 6. 太湖游记 | 钟敬文 / 26 |
| 7. 都江堰 | 余秋雨 / 30 |
| 8. 澜沧江边的蝴蝶会 | 冯 牧 / 33 |



第三单元 悠悠寸草心

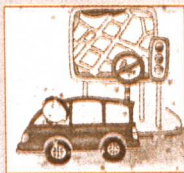
- | | |
|------------|----------|
| 9. 背影 | 朱自清 / 40 |
| 10. 给我的孩子们 | 丰子恺 / 44 |
| 11. 慈母情深 | 梁晓声 / 48 |
| 12. 孝心无价 | 毕淑敏 / 52 |





第四单元 感受大自然

- | | |
|-----------|----------|
| 13. 雪浪花 | 杨 朔 / 56 |
| 14. 故乡的野菜 | 周作人 / 61 |
| 15. 天鹅 | 布 封 / 64 |
| 16. 鸟 | 梁实秋 / 68 |



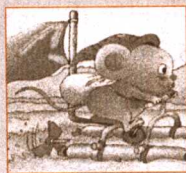
第五单元 人生百味

- | | |
|----------|----------|
| 17. 秋夜 | 鲁 迅 / 73 |
| 18. 谷之夜 | 师 陀 / 76 |
| 19. 渴睡 | 契诃夫 / 81 |
| 20. 速成时代 | 蒋子龙 / 84 |



第六单元 爱满人间

- | | |
|-----------|----------|
| 21. 告别 | 泰戈尔 / 89 |
| 22. 真实的善良 | 梁晓声 / 92 |
| 23. 笑 | 冰 心 / 95 |
| 24. 两位病人 | 刘燕敏 / 98 |



第七单元 超级思维

- | | |
|----------------|------------|
| 25. 中国人,你为什么生气 | 龙应台 / 102 |
| 26. 一个奇怪的蛋 | 乌申斯基 / 106 |
| 27. 捧与挖 | 鲁 迅 / 109 |
| 28. 上帝发的答卷 | 何文玉 / 112 |





第八单元 永远的母亲

- | | |
|-----------|-----------|
| 29. 秋天的怀念 | 史铁生 / 116 |
| 30. 芭蕉花 | 郭沫若 / 119 |
| 31. 荷叶母亲 | 冰 心 / 122 |
| 32. 我是母亲 | 陆星儿 / 125 |



第九单元 触摸地球

- | | |
|-----------------|--------------|
| 33. 田野中的哭声 | 纪伯伦 / 129 |
| 34. 植物也有“喜怒哀乐” | 杨 君 / 132 |
| 35. 可爱的地球 | 鲁斯·坎贝尔 / 135 |
| 36. 你还好吗, 坐牢的狗? | 秦肖娜 / 138 |



第十单元 走近名人

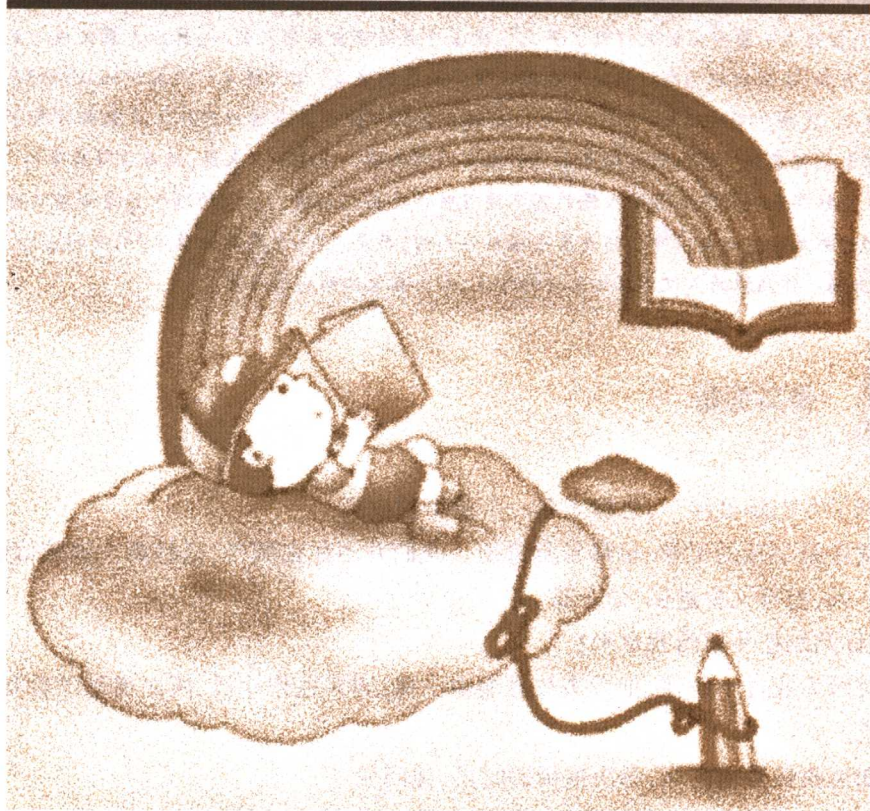
- | | |
|---------------|-----------|
| 37. 从百草园到三味书屋 | 鲁 迅 / 143 |
| 38. 机器的诗 | 巴 金 / 147 |
| 39. 沙葬 | 雨 果 / 150 |
| 40. 忆读书 | 冰 心 / 153 |



参考答案 / 156

第一单元 童年时代

- | | |
|----------|-----|
| 1. 蹲在洋车上 | 萧 红 |
| 2. 金岳霖先生 | 汪曾祺 |
| 3. 第二次考试 | 何 为 |
| 4. 合欢树 | 史铁生 |





1. 蹲在洋车上

萧红



萧红离开我们已经半个多世纪了。1942年1月23日,她在贫困中病逝于香港,年仅31岁。她的英年早逝,是文坛的重大损失。是黑暗的社会把这位毕生追求理想、才华过人的女作家吞噬了。

萧红的命运是不幸的:孤寂痛苦的童年,漂泊无定的流浪生涯,一再受挫的感情生活,贫困和疾患造成的身心折磨,都使她备受煎熬;萧红又是有幸的:她在文学道路上起步不久便有了知音,在她奋力攀登之时就得到了新文学旗手鲁迅的亲自提携与栽培,其后左翼文坛对她一直关怀有加,使她的创作在短短的几年间获得了长足的进展。萧红的文学之旅即使从1932年起步时算起,总共也不过短短的9年,但她的成就和影响却使许多在这块园地上辛勤劳作数十年的耕耘者自愧不如。萧红作品的艺术光彩至今熠熠生辉。从这一点来说,她是值得自豪的。

萧红在表现贫苦的劳动人民的不幸遭遇时总是格外动情,这大约跟她自身孤苦的身世有密切的关系。她不是以怜悯的态度去描写他们的,而是以“同是天涯沦落人”的身份去体察、感受,流淌在作品中的不仅有深切同情的暖流,而且有真诚的感情之泉。



看到了乡巴佬坐洋车,忽然想起一个童年的故事。

当我还是小孩的时候,祖母常常进街。我们并不住在城外,只是离市镇较偏的地方罢了!有一天,祖母又要进街,命令我:

“叫你妈妈把斗风给我拿来!”

那时因为我过于娇惯,把舌头故意缩短一些,叫斗篷作斗风,所以祖母学着我,把风字拖得很长。

她知道我最爱惜皮球,每次进街的时候,她问我:



“你要些什么呢？”

“我要皮球。”

“你要多大的呢？”

“我要这样大的。”

我赶快把手臂拱向两面，好像张着的鹰的翅膀。大家都笑了！祖父轻动着嘴唇，好像要骂我一些什么话，因我的小小的姿式感动了他。

祖母的斗篷消失在高烟囱的背后。

等她回来的时候，什么皮球也没带给我，可是我也不追问一声：

“我的皮球呢？”

因为每次她也不带给我；下次祖母再上街的时候，我仍说是要皮球，我是说惯了，我是熟练而惯于作那种姿式。

……

夜晚在灯光里，我们的邻居，刘三奶奶摇闪着走来，我知道又是找祖母来谈天的。所以我稳当地占了一个位置在桌边。于是我咬起嘴唇来，仿佛大人样能了解一切话语，祖母又讲关于街上所见的新闻，我用心听，我十分费力！

“……那是可笑，真好笑呢！一切人站下瞧，可是那个乡下佬还是不知道笑自己，拉车的回头才知道乡巴佬是蹲在车子前放脚的地方，拉车的问：‘你为什么蹲在这地方？’

“他说怕拉车的过于吃力，蹲着不是比坐着强吗？比坐在那里不是轻吗？所以没敢坐下……”

邻居的三奶奶，笑得几个残齿完全摆在外面，我也笑了！祖母还说，她感到这个乡巴佬难以形容，她的态度，她用所有的一切字眼，都是引人发笑。

“后来那个乡巴佬，你说怎么样！他从车上跳下来，拉车的问他为什么跳，他说：若是蹲着吗，那还行。坐着，我实在没有那样的钱。拉车的说：坐着，我不多要钱。那个乡巴佬到底不信这话，从车上搬下他的零碎东西，走了。他走了！”

我听得懂，我觉得费力，我问祖母：

“你说的，那是什么驴子？”

她不懂我的半句话，拍了我的头一下，当时我真是不能记住那样繁复的名词。过了几天祖母又上街，又是坐驴子回来的，我的心里渐渐羡慕那驴子，也想要坐驴子。

过了两年，6岁了！我的聪明，也许是我的年岁吧！支持着我使我愈见讨厌我那个皮球，那真是太小，而又太旧了；我不能喜欢黑脸皮球，我爱上邻家孩子手里那个大的；买皮球，



好像我的志愿,一天比一天坚决起来。

向祖母说,她答:“过几天买吧,你先玩这个吧!”

又向祖父请求,他答:“这个还不是很好吗?不是没有出气吗?”

我得知他们的意思是说旧皮球还没有破,不能买新的。于是把皮球在脚下用力捣毁它,任是怎样捣毁,皮球仍是很圆,很鼓,后来到祖父面前让他替我踏破!祖父变了脸色,像是要打我,我跑开了!

从此,我每天表示不满意的样子。

终于一天晴朗的夏日,戴起小草帽来,自己出街去买皮球了!朝向母亲曾领我到过的那家铺子走去,离家不远的时候,我的心志非常光明,能够分辨方向,我知道自己是向北走。过了一会,不然了!太阳我也找不着了!一些些的招牌,依我看来都是一个样,街上的行人好像每个要撞倒我似的,就连马车也好像是旋转着。我不晓得自己走了多远,只是我实在疲劳。不能再寻找那家商店;我急切地想回家,可是家也被寻觅不到。我是从哪一条路来的?究竟家是在什么方向?

我忘记一切危险,在街心停住,我没有哭,把头向天,愿看见太阳。因为平常爸爸不是拿指南针看看太阳就知道或南或北吗?我虽然看了,只见太阳在街路中央,别的什么都不能知道,我无心留意街道,跌倒了在阴沟板上面。

“小孩!小心点。”

身边的马车夫驱着车子过去,我想问他我的家在什么地方,他走过了!我昏沉极了!忙问一个路旁的人:

“你知道我的家吗?”

他好像知道我是被丢的孩子,或许那时候我的脸上有什么急慌的神色,那人跑向路的那边去,把车子拉过来,我知道他是洋车夫,他和我开玩笑一般:

“走吧!坐车回家吧!”

我坐上了车,他问我,总是玩笑一般地:

“小姑娘!家在哪里呀?”

我说:“我们离南河沿不远,我也不知道哪面是南,反正我们南边有河。”

走了一会,我的心渐渐平稳,好像被动荡的一盆水,渐渐静止下来,可是不多一会,我忽然忧愁了!抱怨自己皮球仍是没有买成!从皮球联想到祖母骗我给买皮球的故事,很快又联想到祖母讲的关于乡巴佬坐东洋车的故事。于是我想试一试,怎样可以像个乡巴佬。该怎样蹲法呢?轻轻地从座位滑下来,当我还没有蹲稳当的时节,拉车的回头来:



“你要做什么呀？”

我说：“我要蹲一蹲试试，你答应我蹲吗？”

他看我已经偎在车前放脚的那个地方，于是他向我深深地做了一个鬼脸，嘴里哼着：

“倒好哩！你这样孩子，很会淘气！”

车子跑得不很快，我忘记街上有没有人笑我。车跑到红色的大门楼，我知道家了！我应该起来呀！应该下车呀！不，目的想给祖母一个意外的发笑，等车拉到院心，我仍蹲在那里，像耍猴人的猴样，一动不动。祖母笑着跑出来了！祖父也是笑！我怕他们不晓得我的意义，我用尖音喊：

“看我！乡巴佬蹲东洋驴子！乡巴佬蹲东洋驴子呀！”

只有妈妈大声骂着我，忽然我怕要打我，我是偷着上街。

洋车忽然放停，从上面我倒滚下来，不记得被跌伤没有。祖父猛力打了拉车的，说他欺侮小孩，说他不让小孩坐车让蹲在那里。没有给他钱，从院子把他轰出去。

所以后来，无论祖父对我怎样疼爱，心里总是生着隔膜，我不同意他打洋车夫，我问：

“你为什么打他呢？那是我自己愿意蹲着。”

祖父把眼睛斜视一下：“有钱的孩子是不受什么气的。”

现在我是廿多岁了！我的祖父死去多年了！在这样的年代中，我没发现一个有钱的人蹲在洋车上；他有钱，他不怕车夫吃力，他自己没拉过车，自己所尝到的，只是被拉着的舒服滋味。假若偶尔有钱家的小孩子要蹲在车厢中玩一玩，那么孩子的祖父出来，拉洋车的便要被打。

可是我呢？现在变成个没有钱的孩子了！

（本文选用时有删节）



阅读训练

1. 写出下列带点词的近义词。

①祖母非常兴奋，她说叫着，斗篷几乎从她的肩上脱溜下去。（ ）

②邻居的三奶奶，笑得几个残齿完全摆在外面。（ ）

③当时我真是不能记住那样繁复的名词。（ ）

2. 文章围绕哪几条线索展开叙述？



3. 想要一个新的大皮球,是“我”童年时的梦。当时为了实现这个梦,“我”是怎么做的?

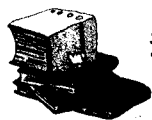
4. 说说下列句子用了什么修辞手法?

①我赶快把手臂拱向两面,好像张着的鹰的翅膀。()

②“他说怕拉车的过于吃力,蹲着不是比坐着强吗?比坐在那里不是轻吗?所以没敢坐下……” ()

③可是我呢?现在变成个没有钱的孩子了! ()

5. 同是听祖母讲“乡巴佬坐洋车的故事”,同是听得笑了,但是“我”的笑和“邻居三奶奶”的笑有什么不同?



素质培养

6. 文章最后一句写道:“可是我呢?现在变成个没有钱的孩子了!”你读了这句话后有什么感受?

7. 你觉得祖父、祖母爱“我”吗?你从哪里看出来?



2. 金岳霖先生

汪曾祺



背景搜索

汪曾祺，1920年生，江苏高邮人，肄业于西南联大中文系。解放前当过中学教员，历史博物馆职员，解放后长期担任编辑工作，后在一个京剧团任编剧，在此期间曾参与创作样板戏《沙家浜》的剧本。1940年发表第一篇作品，1947年曾出版过短篇小说集《邂逅集》，1963年出版《羊舍的夜晚》，文革后出版《汪曾祺小说选》、《晚饭花集》等。创作以散文、小说居多，20世纪80年代之后，文学不再承载太多的政治功能，读者开始更注重作品的审美性，汪曾祺的作品开始受到人们的重视，80年代中期，他的《受戒》、《大洋记事》更被视为是“文化寻根文学”的一部分。

汪曾祺是真正在作品中体现了人生与人生态度的一位作家。他出身于典型的封建旧家庭。他的不少作品有着旧文人的痕迹。能书会画，精于饮馔，喜爱昆曲，对京戏有极高的修养。他的绘画是典型的人文画，不论功力，意趣盎然；他谈吃，不同于知堂的冷峻，张爱玲的矫情洋气，也不同于梁实秋的一脸吃客相。娓娓道来，信手拈来，别有风味地流露淡淡的文化气味，读来却是不厌。看汪曾祺老是觉得他是在闹市楼头，花荫柳下，醉眼陶然地眺望这个缤纷的世界。



作品赏析

西南联大有许多很有趣的教授，金岳霖先生是其中的一位。金先生是我的老师沈从文先生的好朋友。沈先生当面和背后都称他为“老金”。大概时常来往的熟朋友都这样称呼他。

金先生的样子有点怪。他常年戴着一顶呢帽，进教室也不脱下。每一学年开始，给新的一班学生上课，他的第一句话总是：“我的眼睛有毛病，不能摘帽子，并不是对你们不尊重，请原谅。”他的眼睛有什么病，我不知道，只知道怕阳光。

因此他的呢帽的前檐压得比较低，脑袋总是微微地仰着。他后来配了一副眼镜，这副眼镜一只镜片是白的，一只是黑的。这就更怪了。后来在美国讲学期间把眼睛治好



了，——

好一些，眼镜也换了，但那微微仰着脑袋的姿态一直还没有改变。他身材相当高大，经常穿一件烟草黄色的麂皮夹克，天冷了就在里面围一条很长的驼色的羊绒围巾。……除了体育教员，教授里穿夹克的，好像只有金先生一个人。他的眼神即使是到美国治了后也还是不大好，走起路来有点深一脚浅一脚。他就这样穿着黄夹克，微仰着脑袋，深一脚浅一脚地在联大新校舍的一条土路上走着。

金先生教逻辑。逻辑是西南联大规定文学院一年级学生的必修课，班上学生很多，上课在大教室，坐得满满的。在中学里没有听说有逻辑这门学问，大二的学生对这课很有兴趣。金先生上课有时要提问，那么多的学生，他不能都叫得上名字来，——联大是没有点名册的，他有时一上课就宣布：

“今天，穿红毛衣的女同学回答问题。”于是所有穿红衣的女同学就都有点紧张，又有点兴奋。那时联大女生在蓝阴丹士林旗袍外面套一件红毛衣成了一种风气。——穿蓝毛衣、黄毛衣的极少。问题回答得流利清楚，也是件出风头的事。金先生很注意地听着，完了，说：“Yes！请坐！”

学生也可以提出问题，请金先生解答。学生提的问题深浅不一，金先生有问必答，很耐心。有一个华侨同学叫林国达，操广东普通话，最爱提问题，问题大都奇奇怪怪。他大概觉得逻辑这门学问是挺“玄”的，应该提点怪问题。有一次他又站起来提了一个怪问题，金先生想了一想，说：“林国达同学，我问你一个问题：‘Mr. 林国达 is perpendicular to the blackboard(林国达君垂直于黑板)，这什么意思？’”

林国达傻了。林国达当然无法垂直于黑板，但这句话在逻辑上没有错误。

林国达游泳淹死了。金先生上课，说：“林国达死了，很不幸。”这一堂课，金先生一直没有笑容。

有一个同学，大概是陈蕴珍，即萧珊，曾问过金先生：

“您为什么要搞逻辑？”逻辑课的前一半讲三段论，大前提、小前提、结论、周延、不周延、归纳、演绎……还比较有意思。

后半部全是符号，简直像高等数学。她的意思是：这种学问多么枯燥！金先生的回答是：“我觉得它很好玩。”

除了文学院大一学生必修逻辑，金先生还开了一门“符号逻辑”，是选修课。这门学问对我来说简直是天书。选这门课的人很少，教室里只有几个人。学生里最突出的是王浩。金先生讲着讲着，有时会停下来，问：“王浩，你以为如何？”这节课就成了他们师生二人的对