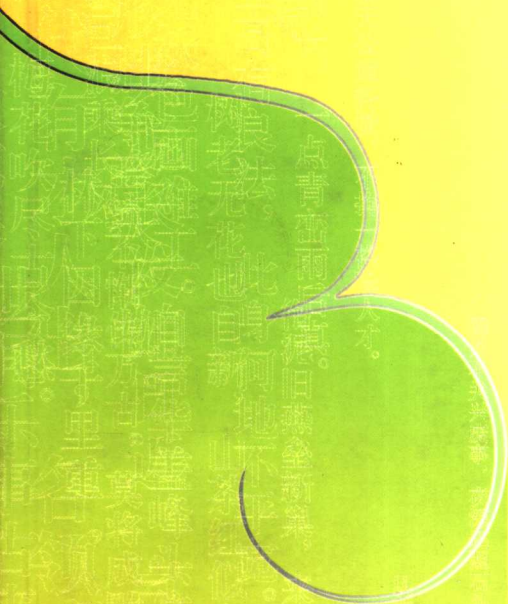


金元明清诗文精华

人民文学出版社



44.1
985

01011194009Q 郑州大学图书馆

12

金元明清诗文精华



QA283/05

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

金元明清诗文精华/人民文学出版社编辑部编选;
许逸民等注释. - 北京:人民文学出版社,2001.4

ISBN 7-02-003330-X

I. 金… II. ①人…②许… III. ①古典诗歌-作品集-中国-金元明清时代②古典散文-作品集-中国-金元明清时代 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 43057 号

责任编辑:杨 华 管士光
责任校对:杨 华
责任印制:周小滨

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(100705 北京朝内大街 166 号)

艺苑印刷厂印刷 新华书店发行

字数 280 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 8.5 插页 2

2001 年 4 月北京第 1 版

2001 年 4 月河北第 1 次印刷

印数 1-5000

定价 13.50 元

写在前面的话

金元明清是我国古代文学发展的重要历史阶段,这个时期诗文佳作如林,名家大量涌现,对近现代文学产生了不可忽视的影响。为了便于读者的阅读和吟诵,我们编选了这一册《金元明清诗文精华》。

本书由人民文学出版社编辑部编选,由国内一些著名古典文学研究者注评。全书按诗选、词选、文选分为三卷,卷一、卷二由宋红同志注评;卷三文选由多人注评,具体情况如下:周启成先生注评《南冠录引》、《铁笛道人自传》、《自为墓志铭》(徐渭作)、《自为墓志铭》(张岱作)、《板桥自述》、《自叙》;许逸民先生注评《游罗浮山赋序》、《请周翠微篆刻图章启》、《哀盐船文》、《秋醒词序》;何建华先生注评《述志赋》、《怨晓月赋》、《水仙花赋》;其余各篇均为马玉梅同志注评。

本书编选本着精中选精的原则,入选作品均为脍炙人口的名篇,注释力求准确详细,希望能帮助读者正确解读原作,评解文字尽量做到言简意赅,以启发读者从更深的层次上去把握诗文精华。由于水平有限,编选注释中难免会有不当之处,欢迎读者批评指正。

人民文学出版社编辑部

二〇〇〇年七月三十日

目 录

卷一 诗 选

● 金·元

赤壁图	元好问(3)
论诗三十首(选四)	元好问(5)
晨起	元好问(7)
代乐仲和张温甫处督米	李俊民(8)
樱桃花	方 回(9)
用李德恒韵寄景贤	耶律楚材(10)
留燕	刘秉忠(11)
人情	刘 因(11)
金陵怀古	黄 庚(12)
棋声	黄 庚(13)
题岳鄂王墓	赵孟頫(14)
牧废苑	赵孟頫(15)
七夕	赵孟頫(16)
黄州道中	张养浩(17)
城楼晚眺	张养浩(18)
送张明德使君赴南恩州	柳 贯(18)
挽文丞相	虞 集(19)
中秋月夜泛舟于金陵石头城	萨都刺(21)
鹤骨笛	萨都刺(22)

题张彦辅枯木	揭傒斯(23)
发古塘	王冕(24)
墨梅	王冕(25)
典衣戏作	吕思诚(25)
访友人别墅	郭钰(26)
次韵林叔大都事韵	张昱(27)

● 明

和李子庚	刘基(29)
登金陵雨花台望大江	高启(30)
送沈左司从汪参政分省陕西	
汪由御史中丞出	高启(32)
秦皇庙	林弼(33)
醉樵歌	张简(34)
林良画两角鹰歌	李梦阳(36)
武侯庙	杨慎(38)
七夕敬二君饯别得秋字	谢榛(39)
闲居杂题	袁宏道(40)
复官后报京师友人	唐顺之(40)
秋日杂感	陈子龙(42)

● 清

后秋兴(选一)	钱谦益(43)
圆圆曲	吴伟业(44)
过淮阴有感	吴伟业(47)
戏咏不倒翁	吴伟业(48)
清明前一日	李渔(49)
不寐	黄宗羲(49)

渡黄河	宋 琬(50)
内人生日	吴嘉纪(50)
题亡友江天际画	吴嘉纪(51)
怀州岁暮感怀	陈维崧(52)
度大庾岭	朱彝尊(52)
云中至日	朱彝尊(53)
鲁连台	屈大均(54)
秣陵怀古	纳兰性德(55)
虎丘题壁	陈恭尹(55)
邨中	陈恭尹(56)
题旅店	王九龄(58)
真州绝句(选二)	王士禛(58)
淮上有感	孔尚任(59)
敝裘	查慎行(60)
晚抵晏城次壁间韵	查慎行(61)
夜月渡江	沈德潜(61)
淮城使风暮抵扬州	厉 鹗(62)
竹石	郑 燮(63)
题柳如是画像	袁 枚(63)
闲居读书作	赵 翼(65)
论诗	赵 翼(66)
野步	赵 翼(66)
曹孟德	舒 位(67)
阮嗣宗	舒 位(68)
祖龙引	朱 瑄(69)
杂感	黄景仁(70)

癸巳除夕偶感	黄景仁(71)
都门秋思	黄景仁(71)
霸王之墓诗后	孙原湘(72)
西陵峡	孙原湘(73)
岁暮自述	张问陶(74)
冬日遣怀	张问陶(75)
卢生祠戏题	陈 沆(76)
夜坐	龚自珍(76)
己亥杂诗(选二)	龚自珍(77)

卷二 词 选

● 金·元

人月圆(“南朝千古伤心事”)	吴 激(81)
浣溪沙(“林樾人家急暮砧”)	王 珣(82)
最高楼(“商於路”)	元好问(82)
鹧鸪天(“华表归来老令威”)	元好问(83)
摸鱼儿(“这光景”)	李俊民(84)
点绛唇(“秋树风高”)	李俊民(86)
清平乐(“醉红宿翠”)	詹 玉(87)
木兰花慢(“问花花不语”)	梁 曾(87)
凤凰台上忆吹箫(“更不成愁”)	吴元可(88)
点绛唇(“花径相逢”)	萧允之(89)
点绛唇(“一夜东风”)	曾允元(90)
苏武慢(“忆昔坡仙”)	虞 集(90)
渔家傲(“五月都城犹衣袂”)	欧阳玄(92)
满江红(“六代豪华”)	萨都刺(93)

木兰花慢(“古徐州形胜”)	萨都刺(94)
踏莎行(“芳草平沙”)	张 翥(96)
沁园春(“新脱鱼鳞”)	沈景高(97)
十六字令(“眠”)	周玉晨(98)
水调歌头(“露冷广寒夜”)	陆 仁(99)

● 明

浣溪沙(“细草垂阳村巷幽”)	刘 基(101)
点绛唇(“老眼犹明”)	谢应芳(101)
鹧鸪天(“惯得轻柔绮陌中”)	沈 周(102)
一剪梅(“雨打梨花深闭门”)	唐 寅(103)
如梦令(“昨夜洞房春暖”)	李梦阳(104)
蝶恋花(“野树烟生斜日堕”)	卢 雍(104)
重叠金(“断风依约愁砧乱”)	王世贞(106)
西江月(“有恨不随流水”)	高 濂(107)
清江裂石(“森森重湖背郭斜”)	屠 隆(108)
鹧鸪天(“数叠烟林散翠鬟”)	袁 黄(109)
临江仙(“埋没钱塘歌吹里”)	魏大中(110)
浪淘沙(“云意压山尖”)	钱继章(111)
江城子(“一帘病枕五更钟”)	陈子龙(113)
南歌子(“蓬鬓惊堆雪”)	方大猷(114)
西江月(“柳絮空中吹早”)	邵梅芳(115)
满江红(“雨抹荷池”)	吴 肱(116)

● 清

浣溪沙(“乍暖犹寒二月天”)	宋 琬(117)
西江月(“身世飘飘落叶”)	孙自式(118)
醉花阴(“烘桃熨柳春方纵”)	曹尔堪(118)

浣溪沙(“柳暖花寒懊恼时”)	叶舒崇(119)
解佩令(“十年磨剑”)	朱彝尊(120)
喜迁莺(“弄寒风到”)	沈 进(121)
摸鱼子(“记年时”)	李良年(122)
山花子(“小院西风木叶残”)	曹鉴征(124)
西江月(“孔雀屏边篆细”)	陈履端(125)
眼儿媚(“一寸横波惹春留”)	厉 鹗(125)
满江红(“我梦扬州”)	郑 燮(126)
天香(“石火敲红”)	朱 研(128)
雨中花慢(“一架西风”)	吴 烺(129)
台城路(“侧寒移步支筇去”)	江 昉(130)
南楼令(“风外数枝凉”)	任曾貽(131)
浣溪沙(“锦瑟新词宝剑篇”)	彭光斗(132)
苏幕遮(“雪初晴”)	黄景仁(133)
江城子(“朝来爽气画图中”)	张 恂(134)

卷三 文 选

● 金·元

南冠录引	元好问(139)
送秦中诸人引	元好问(142)
大龙湫记	李孝光(144)
铁笛道人自传	杨维桢(146)
述志赋	胡天游(149)

● 明

送东阳马生序	宋 濂(153)
卖柑者言	刘 基(155)

指喻	方孝孺(157)
任光禄竹溪记	唐顺之(159)
项脊轩志	归有光(161)
自为墓志铭	徐渭(164)
报刘一丈书	宗臣(169)
赞刘谐	李贽(171)
游罗浮山赋序	汤显祖(172)
晚游六桥待月记	袁宏道(178)
浣花溪记	钟惺(180)
核舟记	魏学洢(182)
湖心亭看雪	张岱(185)
自为墓志铭	张岱(186)
五人墓碑记	张溥(191)
遗夫人书	夏完淳(194)
怨晓月赋	夏完淳(196)

● 清

廉耻	顾炎武(199)
请周翼微篆刻图章启	陈维崧(201)
狱中杂记	方苞(206)
梅花岭记	全祖望(211)
祭妹文	袁枚(214)
黄生借书说	袁枚(218)
登泰山记	姚鼐(220)
哀盐船文	汪中(222)
板桥自述	郑燮(227)
病梅馆记	龚自珍(233)

水仙花赋	龚自珍(234)
自叙	黄景仁(236)
秋醒词序	王闿运(238)
少年中国说	梁启超(245)
寄妻绝笔书	林觉民(255)
冯婉贞传	徐 珂(258)

卷一

诗 选

宋 红 注评

● 金 · 元

赤 壁 图^[1]

元 好 问

马蹄一蹴荆门空，鼓声怒与江流东^[2]。曹瞒老去不解事^[3]，误认孙郎作阿琮^[4]。孙郎矫矫人中龙^[5]，顾盼叱咤生云风^[6]。疾雷破山出大火，旗帜北卷天为红^[7]。至今图画见赤壁^[8]，仿佛烧虏留馀踪。令人长忆眉山公^[9]，载酒夜俯冯夷宫^[10]。事殊兴极忧思集^[11]，天澹云闲今古同^[12]。得意江山在眼中，凡今谁是出群雄^[13]？可怜当日周公瑾^[14]，憔悴黄州一秃翁^[15]。

[1]赤壁图：金明昌（1190—1195）时画家武元直所绘，据同时人李致美、曹益甫题咏可知，所绘为东坡游赤壁事。

[2]“马蹄”二句：写曹操麾军南下事。《三国志·魏书·武帝纪》：“建安十三年秋七月，公南征刘表。八月表卒，其子琮代屯襄阳，刘备屯樊。九月，公到新野，琮遂降，备走夏口，公进军江陵。”荆门在江陵西百余里，是楚地门户。

[3]曹瞒：曹操小字阿瞒。

[4]孙郎：三国时吴帝孙权。阿琮：即刘表之子刘琮。时以荆州降曹。《三国志·吴书·吴主传》裴注引《吴历》曰：“曹公出濡须，权乘轻船从濡须口入，公见舟船器械军伍整肃，喟然叹曰：‘生子当如孙仲谋（孙权字），刘景升（刘表字）儿子若豚犬耳’。”

[5]矫矫：勇武出众貌。人中龙：誉指杰出人物。《晋书·隐逸传》：宋纤隐居不仕，太守马岌过访未得见，叹曰：“名可闻而身不可

见，德可仰而形不可睹，吾而今而后知先生人中之龙也。”〔6〕“顾盼”句：用《后汉书·皇甫嵩传》语：“指麾可以拾风云，叱咤可以兴雷电。”〔7〕疾雷破山：《庄子·齐物论》：“疾雷破山风震海而不能惊。”出大火：赤壁之战中火烧曹营事。旗帜北卷：暗寓天助东吴，刮起东南风，使屯兵江北的曹军在火攻中大败。〔8〕图画见赤壁：收束至主题上，转写东坡游赤壁事。然赤壁之战发生在湖北蒲圻县境的一段长江上，东坡所游之赤壁在湖北黄冈县境，一名赤鼻矶，两地相距二百五十公里。〔9〕眉山公：即苏轼，眉山人。〔10〕“载酒”句：涵括苏轼《后赤壁赋》之句：“携酒与鱼，复游赤壁之下。……攀栖鹖之危巢，俯冯（píng 凭）夷之幽宫。”〔11〕“事殊”句：用杜甫《渼陂行》原句。〔12〕“天澹”句：用杜牧《题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人》原句。〔13〕“凡今”句：用杜甫《戏为六绝句》原句。〔14〕周公瑾：周瑜字公瑾，三国时吴国名将，赤壁之战的主要指挥者。此句暗以周瑜比苏轼，又关合苏轼《念奴娇·赤壁怀古》之句：“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。”〔15〕黄州一秃翁：指贬官黄州的苏轼。

诗为东坡游赤壁之绘图而作，然却纵横捭阖，将三国“武赤壁”与东坡“文赤壁”并为一处，大开大合，收束自然。如此安排，并非自张声势，而是另有一番缜密诗思。东坡之所以将黄冈赤壁当作“三国周郎赤壁”来游，目的不在于怀古而在于抒情，写周瑜之勃发英姿亦在于抒发自己的抑郁。元好问可谓深得东坡之心，“可怜当日周公瑾，憔悴黄州一秃翁”，两句径直点出东坡一如周公瑾的英才豪气已在现实中消磨殆尽。这一对比同时亦将全诗由“武赤壁”到“文赤壁”的两个部分收拢得干净利落。章法汪洋恣肆，布置熨贴细密，粗读似离图画，细味方知其所开掘者正是其中深意。诗人不仅是画家知音，亦东坡之知音也。

论诗三十首^[1] (选四)

元好问

其 四^[2]

一语天然万古新，豪华落尽见真淳^[3]。南窗白日羲皇上^[4]，未害渊明是晋人^[5]。

其 五^[6]

纵横诗笔见高情^[7]，何物能浇块磊平^[8]？老阮不狂谁会得^[9]，出门一笑大江横^[10]。

其 十 二^[11]

望帝春心托杜鹃，佳人锦瑟怨华年^[12]。诗家总爱西昆好^[13]，独恨无人作郑笺^[14]。

其 二 十 四^[15]

有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝^[16]。拈出退之山石句^[17]，始知渠是女郎诗^[18]。