

环境艺术设计实用参考图册

欧洲·日本 公共环境景观

彭军 张品 编著



附赠高精度图片光盘



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

第一部分 园艺小品

- 园艺造型
- 景观小品

第二部分 装饰雕塑

第三部分 公共设施

- 桥
- 公共汽车站、饮水处
- 公共厕所、垃圾箱、井盖
- 街灯、街钟、街椅

第四部分 标识展示

- 传统标识
- 现代标识

彭 军



天津美术学院副教授，硕士生导师

1958年生于北京市

1986年毕业于天津美术学院

2005年英国Northumbria University访问学者

现任：

天津美术学院设计学院环境艺术设计系副主任

天津市照明学会常务理事

天津包装协会设计委员会副秘书长

中国建筑学会室内设计分会高级室内建筑师

张 晶



天津科技大学教授，硕士生导师

1959年生于天津市

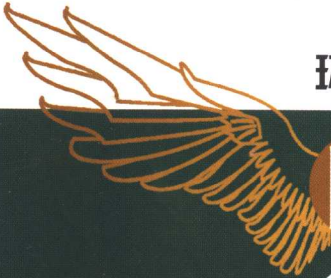
1986年毕业于天津美术学院

2004年英国Brunel University访问学者

现任：

天津科技大学艺术设计学院院长

天津包装技术协会常务理事



环境艺术设计实用参考图册

欧洲·日本
公共环境景观

彭军 张品 编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

欧洲·日本公共环境景观 / 彭军, 张品编著. —北京:
中国水利水电出版社, 2005
(环境艺术设计实用参考图册)
ISBN 7-5084-3060-3

I. 欧... II. ①彭...②张... III. ①景观—环境设
计—欧洲—图集②景观—环境设计—日本—图集
IV. TU986.6-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第068888号

书 名	环境艺术设计实用参考图册
作 者	欧洲·日本 公共环境景观
出版 发行	彭军 张品 编著 中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (营销中心)
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	中国水利水电出版社美术工作室
印 刷	北京华联印刷有限公司
规 格	787mm × 1092mm 16开本 11.5印张 203千字
版 次	2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷
印 数	0001—3000 册
定 价	55.00 元 (含光盘)

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

前言

无论是东方还是西方，无论是哪个区域或是民族，都在用自己特有的思辩形式诠释着独特的审美意识。

在漫长的岁月中，前人闪烁着如花般灿烂的睿智，通过契而不舍地对城市、建筑、设施的营造，给我们留下了叹为观止的绚丽景观；汲取着传统艺术的养分而生机勃勃的我们，又用现代的创新理念和先进技能在描绘着更为多元的、充满奔放的情感音符与理性诠释的生活空间的画卷。

“他山之石，可以攻玉”。

笔者每每倘佯在异国的大街小巷，从专业的视角品茗着那既充满理性的深沉、又洋溢着感性浪漫的景观构图、建筑形式与细部造型；欣赏着或热烈、或精雅、或时尚的艺术展示创意；体验着身边充满人性设计的公共设施的时候，《诗经》的这段名句就擒着我的手不停地按下快门。

笔者从拍摄的万多张照片中选取了千余幅编纂了这套《环境艺术设计实用参考图册》呈现给您。是想给尚未前往浏览的同行以留存，或为已经实地采风的同仁以补充。进而在设计中借鉴并丰富我们自己。

纳入此套丛书的是着眼于各国的寻常景观对象，笔者以为如此会来得更平和、直观，或许在不经意间而更显得鲜活，权作大部头的名景名建筑图典的些许补充吧。

彭 军

2005年6月

于纽卡斯尔

前言

7

第一部分
园艺小品

39

第二部分
装饰雕塑

10

园艺造型

28

景观小品

目录

79

第三部分
公共设施

82

桥

100

饮水处

公共电话亭

公共汽车站

124

井盖

垃圾箱

公共厕所

138

街椅

街钟

街灯

后
记

163

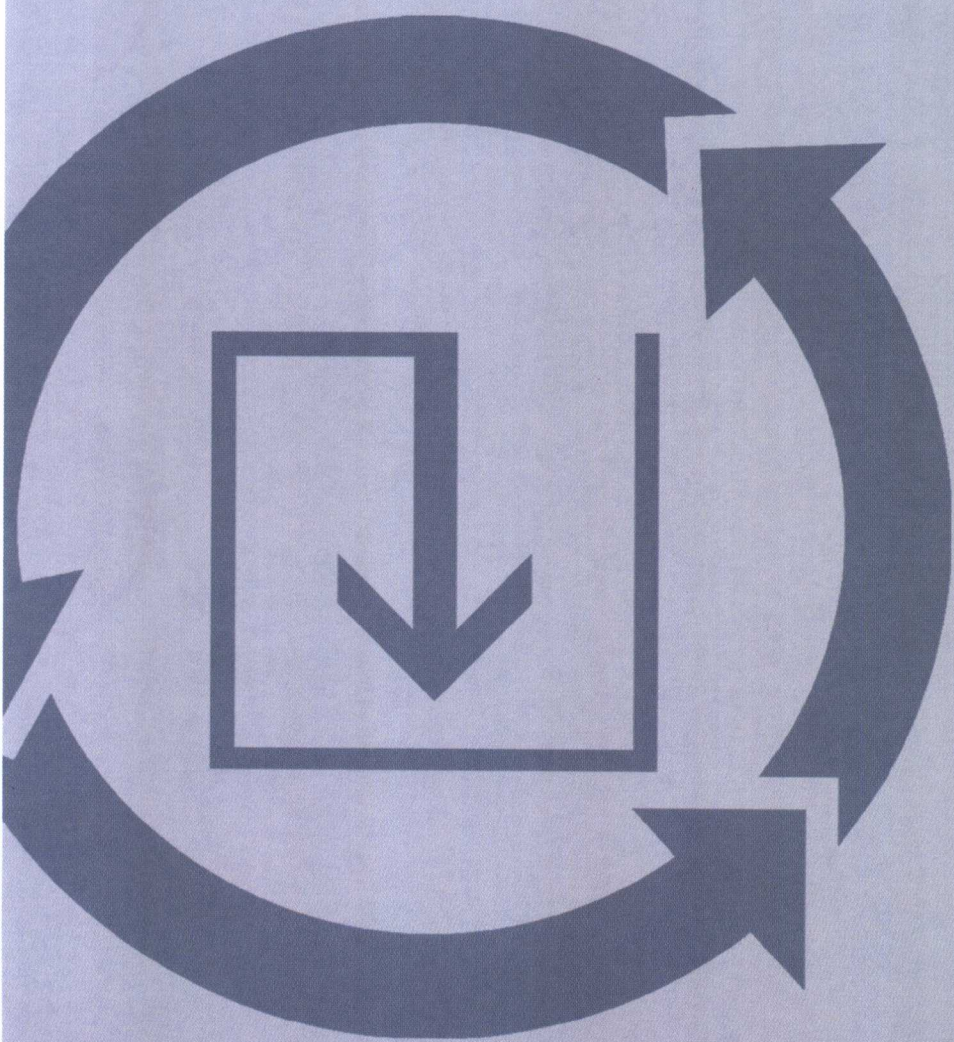
第四部分
标识展示

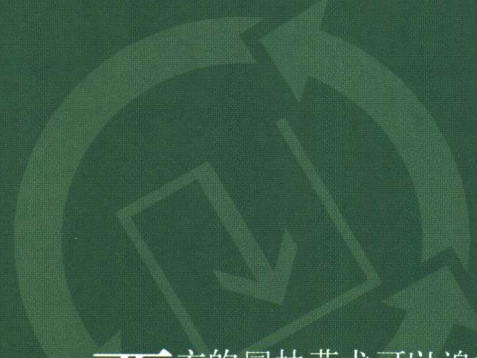
166

传统标识

174

现代标识





西方的园林艺术可以追溯到16世纪。皇家宫苑、贵族城堡、别墅和私家院落的建造，逐渐从自然的景致向人工造景方式发展，以中轴对称的布局、几何造型的特征，形成了西方古典园艺的风格。

这种遵从严谨图形布局的园艺形式，配合雕塑、喷泉、水池，或花架、亭、榭等园艺小品，形成了华丽、优雅的风格特征，是美术化创作在环境景观中的再现，法国巴黎郊区由勒·纳特亥(Le Notre)设计的凡尔赛宫苑(Versailles)，是这个时期园林艺术的典范。她那种严谨的营造形式、恢弘的内在气度，对那个时期的西方园艺的建造起到了示范效应。而奥地利萨尔斯堡的米拉贝尔(Mirabell)花园则充满了巴洛克式华贵的情调，是达官贵族私家庭院效果的典型体现。

但是，这种不惜工本的铺张与不厌其烦的繁琐，毕竟只是迎合了上流贵族阶层的审美情趣，随着西方的工业革命与城市化的进程，那种精雕细刻、修剪整形、中轴对称的束缚与几何形式教条的呆板逐渐被人们所厌烦。

英国在17世纪开始探索园林的新形式。中国的充满生趣的自然山水式园林，对其造园进程产生了影响，他们吸收了中国园林的艺术特点，创造出与宫廷古典主义园林完全不同的自然风景园林。

到了18世纪，浪漫主义在欧洲流行，园林艺术的浪漫情怀占据了上风，中国园林的自然情趣受到推崇，西方的自然风景园林艺术获得发展，进而达到了很高的水平。

游览着欧洲各国的园艺景观，真切地感受到历史演进的律动，而这种文化艺术的相互影响、交融与传承，推动了园林艺术的发展。

园艺 造型



奥地利维也纳美泉宫 (Schloss Schönbrunn)

美泉宫又名夏宫，是由气势宏伟的法国式宫殿和英格兰式园林组成的名胜，其园林融合了法国园林的对称花坛、喷泉雕塑和英格兰式的外围园林。相传，1617年马提阿斯皇帝到这里狩猎，偶然发现了一个泉眼，据说喝了这里的泉水，人会长得更漂亮，美泉因而得名。1696年，烈奥波特一世皇帝命令当时奥地利著名的建筑师费舍·冯·埃尔拉赫（Fischer Von Erlach）在此地设计一座皇帝的游乐宫。1730年，美泉宫落成，其规模与豪华程度都可与法国的凡尔赛宫相媲美。

美泉宫园林有着独特的风格。宫殿一侧有宽阔的庭院，一座座花坛间布其中，壮观的海神喷泉（Neptunsbrunnen）与宫殿遥遥相望，其喷泉雕塑和背景绿树融为一体，形成层次分明的美丽景观。与喷泉相邻的高地上耸立着希腊式柱廊，被誉为“欧洲最完美的建筑”。柱廊四周是几何形树雕和绿茵草地组成的英国式园林格调。站在希腊式门廊下回首远眺宫殿，是一派壮丽的图景。

① 奥地利 维也纳

美泉宫后花园

② 奥地利 维也纳

美泉宫殿

③ 奥地利 维也纳

美泉宫侧花园





①奥地利 维也纳

美泉宫花园里的爬藤长廊

②奥地利 维也纳

美泉宫侧花园

③奥地利 维也纳

美泉宫花园里的木质方亭









奥地利 萨尔斯堡 米拉贝尔花园

这座花园由著名的建筑师费舍·冯·埃拉赫设计并于18世纪建成。是一个集聚了罗马雕塑、喷泉、花园、迷宫的巴洛克式花园。

该花园采用造型独特的对称式设计，花园中央是一座大型飞马雕像喷泉（Pegasus），四周点缀了许多希腊神话中的人物雕像。在开阔的庭院绿地上用色彩绚丽的花卉和黑白相间的碎石铺设了精致的卷草纹样的花坛图案，充满了浪漫的情调和华丽的艺术效果。

①奥地利 萨尔斯堡

米拉贝尔花园

④奥地利 萨尔斯堡

米拉贝尔花园局部近景三

②奥地利 萨尔斯堡

米拉贝尔花园局部近景一

⑤奥地利 萨尔斯堡

米拉贝尔花园 前花坛

③奥地利 萨尔斯堡

米拉贝花园局部近景二

⑥奥地利 萨尔斯堡

米拉贝尔花园 侧花坛

