

名人之旅

熊召政 著

千寻 QIANXUN 之旅 Z H I L U

[广东旅游出版社]

在故国的大地上，我总在寻找：
寻找雄奇的山瑰丽的水，
寻找旋转的风涛与民族的年轮，
从白云苍狗、从暮鼓晨钟、从东方的宁静里，
寻找我的精神故园。



中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材

千里寻仙之旅

中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材



QIANXUN

名人之旅

Z H I L U

千寻之旅

熊召政 著

〔广东旅游出版社〕



图书在版编目 (CIP) 数据

千寻之旅/熊召政著. —广州: 广东旅游出版社, 2002. 4
ISBN 7-80653-271-4

I. 千... II. 熊... III. 游记—作品集—中国—当代
IV. I267-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 096288 号

丛书策划: 李 默

责任编辑: 咏 竹、悦 真

封面设计: 郭 炜

责任技编: 顾耀民

摄 影: 杨卫平、承孝山、邓慕贞、黄 昕、朱 力、陈克勤、
赵贵林、董汉芳、温 隽、钟毅青、衡亚平、谭 江、
韩 靖、袁柏夷、赵 勇、刘达友、唐植新、宋国庆、
罗昌敏、杨炳南、王建民等

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

南海市彩印制本厂印刷

(广东省南海市桂城叠南)

广东旅游出版社图书网

www.travel-publishing.com

广东旅游网

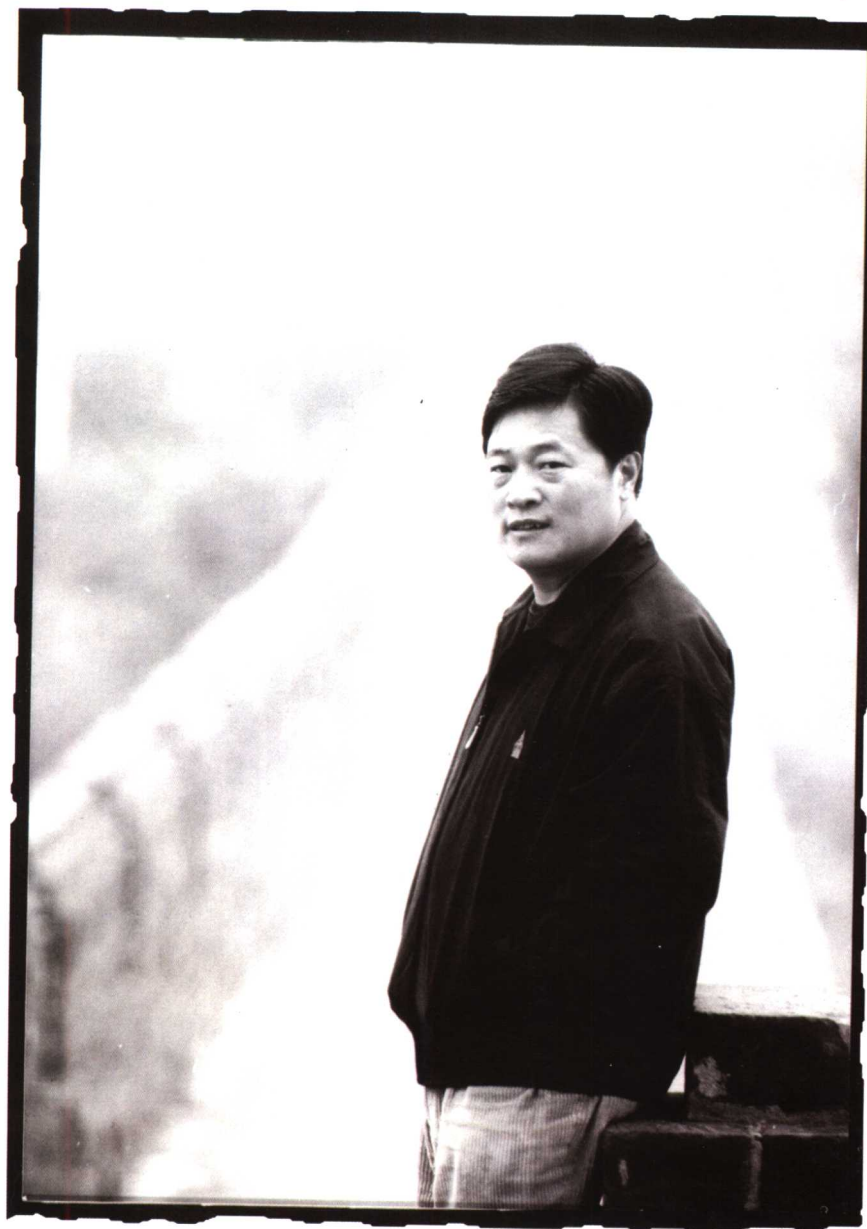
www.gdtravel.com

889×1194 毫米 32 开 8 插页 8.75 印张 150 千字

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1~8000 册

定价: 25.00 元



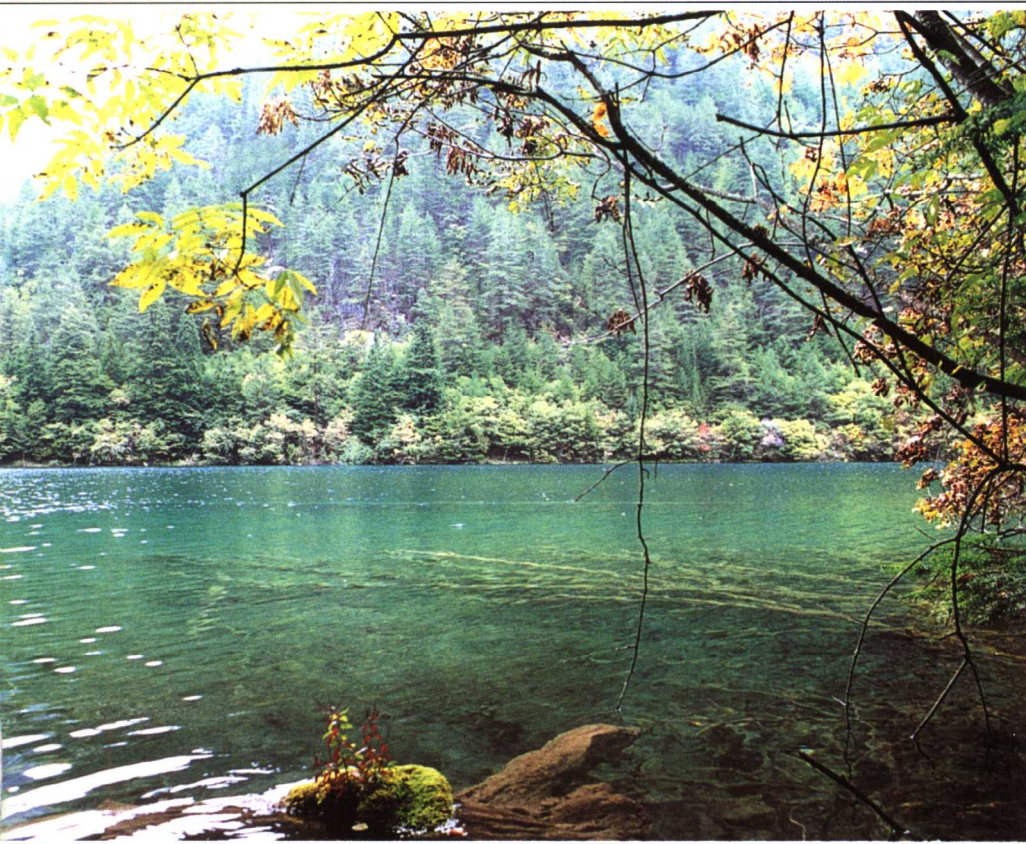
MingRenZhiLu
名人之旅

方旅



黄山

千尋
之旅



九寨鏡海

MingRenZhiLu
名人之旅

方衣



九寨长海

目 录

鹿回头看海	(1)
饮一口汨罗江	(5)
山魂水魄说庐山	(10)
登五老峰	(10)
游三叠泉	(14)
庐山真面目	(18)
黄山听雨	(22)
饮一杯衡山的霞汁	(26)
朗吟飞过洞庭湖	(32)
访洛阳白园	(37)
漫步在蛇骨塔下	(40)
蝴蝶泉印象	(45)
猿啸中的乡愁	(50)
瞿塘峡	(51)
巫峡	(54)
西陵峡	(59)
诗中的三峡	(64)
吴家山避暑手记	(82)
惟高山可以挹清芬	(82)

面对生烟岭	(85)
可溪	(86)
楠竹林中静坐	(88)
快乐来自森林	(90)
吴家山冬居手记	(91)
悬冰谷	(92)
太阳坡	(96)
野味火锅	(99)
桃花冲寻胜	(103)
小楼观云	(103)
晨走毛边河	(105)
卧仙石坐禅	(108)
神堂湾	(112)
金鞭溪	(116)
亚洲第一洞	(120)
土风酒店	(125)
东湖两品	(131)
大而空的东湖	(131)
这角园林	(133)
梨魂	(136)
周庄的迷楼	(140)
说不尽的老房子	(145)
龙井问茶	(151)
飞越天山	(157)
踏青赏梅	(161)
永远的楼观台	(164)
九华山禅游	(171)
上天台寺	(172)
化城寺晚钟	(176)

普陀山禅游记·····	(180)
因缘而起：去普陀山烧香·····	(180)
风景即禅：慧济禅寺中的机锋·····	(182)
“僧”心不占：法雨禅寺的齟齬·····	(188)
舍身燃指：潮音洞前的沉思·····	(192)
鸡足山中·····	(196)
佛性的光辉·····	(196)
祝圣寺怀古·····	(199)
金顶寺谈禅·····	(206)
游真如禅寺·····	(212)
孤山踏雨·····	(223)
自古名山待圣人·····	(231)
雪窦飞瀑·····	(240)
游九曲溪·····	(245)
九寨沟三记·····	(253)
五彩池·····	(254)
孔雀河道·····	(256)
珍珠滩·····	(259)
黄龙沟一日·····	(263)
在西峰的夕照中·····	(270)

鹿回头看海



极目处，海的颜色苍碧。

白水宜玉，黑水宜砥，青水宜碧，赤水宜丹，黄水宜金，清水宜龟。《淮南子·地形训》中，把水分为这样的六品。眼前的海，该是宜碧的青水了：是涵养蛤蟹珠蚌的青水，是遨游巨鲸大鲲的青水；是日哨吹出鸥盟而不见青鸟探看的青水，是转向的贸易风搅破海市蜃楼的青水。我的眼青了，仿佛滤静雾气的海。我的病躯，对着浩荡无垠的这片青，也变成一枝翠绿的棕榈。在岸边，在正午炙烈的阳光下，在这一座名叫鹿回头的山上。

我本该早晨来看海的。在这山上，看桔色朝霞投到海上，是怎样的一种陶醉。那时的海当然不像湖水醒来时的宁静。充满激情的早潮怒拍岸碛，用摇动乾坤的大气魄来迎接一九红日的果升。太阳是伟大的，在海中它却显得渺小。海以沧沧之浪

濯其天旅中的尘灰，使之发散的朝气有如混沌未开的一，其精，其神，既可浇天下之淳，亦可拓人世之朴。

若是黄昏来看海，也自有妙处。随着阳光的冷却，水汽渐濛。海天晨分夕合。分而蓝，合而灰。三三两两归来的渔船，如蚕、如蚓，蠕动在宇宙的大胸襟上，逗人以旷远的遐思。更有海边拾贝的少女，渐入凝眸，百褶裙吻着汐水，笑声在波浪上飘远，她也变成一枚大自然的彩贝了。

而我是中午登上鹿回头的。这时间的海过于肃穆。芰萝不动，纤尘不飞。我面对着这一片千里万里的大宁静，作诗人状，继而哲人状。作诗人状，舞之蹈之；作哲人状，惑莫大焉。

临海岸曲，山脉逶迤。鹿回头是最高的一座峰。来此旅游的人近年渐多，鹿回头上因此建了一个观海亭。以春夏秋冬四季不变的暖风，接纳东西南北一拨一拨游人。亭子后的峰头上，还有一尊晒得发烫的雕塑。一只回首河山的梅花鹿旁，倚着一双儿女。男是英姿猎手，女是红粉佳人。这尊雕塑是根据一个千古流传的故事创作的：一位年轻猎人追逐一只梅花鹿到这海边。森林里的精灵当不了蹈海英雄，于是变成一个袅袅婷婷的少女，回身来与猎手结为夫妇。

中国的名山大川无不活在美丽的传说里。山水因传说而生魂魄。就像我脚下的这座山，同样是泥，是石，是大海推到沙岸的青螺。可是就因为摊上一个鹿回头的传说，它便成了中国最南方的胜景。



胜景不虚，果然是个极好的看海处。只是这鹿回头的传说，蕴含了我们这五千年礼义之邦的情结，美丽得几近于残酷。

兽类中，鹿是善良的。苏东坡“侣鱼虾而友麋鹿”，是躲避尘世烦扰的最佳选择。在人们心中，鹿又是吉祥的。百姓人家的窗花或婚床上的彩绘，都少不了鹿的形象。而在风雷激荡的中国历史中，鹿又是政权的象



征。“中原方逐鹿，投笔事戎轩”，唐代宰相魏征的诗句，乃是历代经邦济世之才的豪唱。自青铜时代以来，鹿，成了九五至尊的宠豢。乱世中的鹿，凄惶在寒光闪闪的戈矛剑戟中；治世中的鹿，便只能和寂寞的宫花相对，挨度一日如百年的幽禁生涯。皇帝老儿辟有鹿苑，使鹿变成笼中鸟，鹿呀鹿，你纵然肥了脂膏，瘦损的，却是你自由撒欢儿的风蹄。

鹿回头的传说，产生在这么一种文化背景下，剥开粉饰的纱幕，我们看到这不是天造地设的爱情，而是忧伤的屈从。猎手凭着武力掳取了她，让她满足他的欲望，为他繁衍孔武有力的后代，不肯横死荒丘的鹿，以其香鬢雾鬢，换了一长串红粉青肠的岁月。

难道没有别的结局吗？作哲人状的我，再一次抬起头来，询问一碧万顷的大海。

海忽然升高，有一股混沌的大气穿过宁静的衾锦，以犄拔五岳之势，砰然撞我而来。在这石破天惊的撞击中，我感到我的肉体顿时化雾，而我的灵魂，却凝成了一粒珍珠。海要收走这粒珍珠，用咸水蕴养它的质地，用风暴打磨它的光泽。我任其席卷而去，去追随跳波的千年老鱼，去兴会鼻息九川的蛟龙，去十方之域外，释放我胸中蓄之既久的激情！

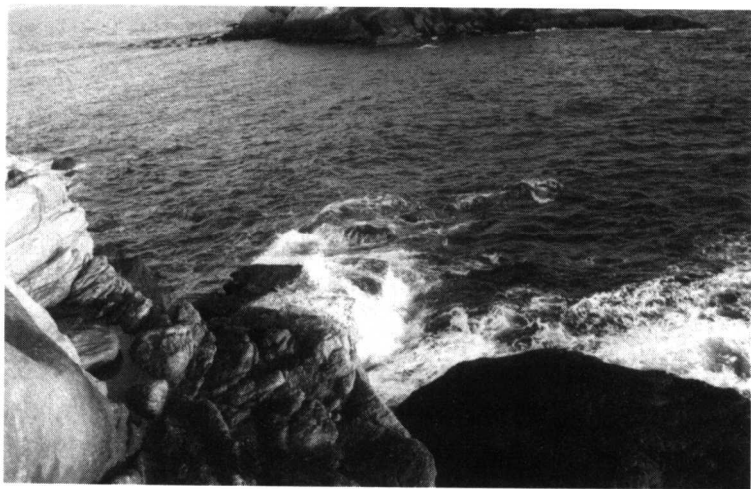
迷怔有时，又一拨上山人的车声把我惊醒。回头看看那只蹲踞的鹿，我想，被猎手追赶到此，一眺大海时，难道没有我

刚才的那种感觉么？它如果纵身一跃，扑向大海，海肯定会以宽广的胸怀等待它，以深挚的柔情托举它，让它开始崭新的漫游。让它看看海外有山，山外有海。山山海海，风光无限。这是何等的壮举啊！是博大无极的逍遥游。

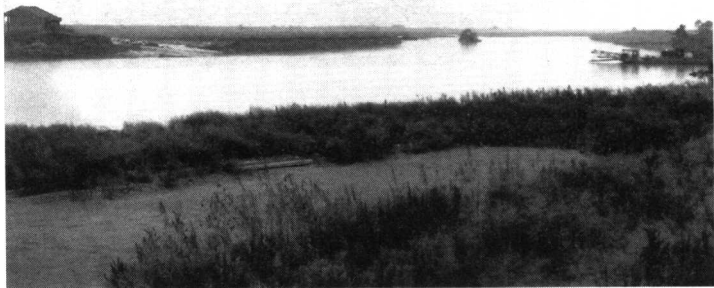
但细而一想，在传说产生的年代里，不会有如此瑰丽的结局。“苦海无边，回头是岸”，漫长的历史时间里，人们对海是如此畏惧。海是自由的象征，开放的风范。人们却以它为苦、为灾、为困厄、为坎坷，这等佛家训诫，移植到生活中，便有了鹿回头的悲剧。

青水宜碧，我以为是六品水中的上品，缥碧的是山泉，澄碧的是河水，苍碧的水便是眼前的大海了。这样的水，是生生不息的激情的元素。它具有化腐朽为神奇的伟力，容纳一切生命。

走下鹿回头山，我的心中响起海啸声。回首山顶的雕塑，我想，如果我是那只鹿，我将跃出那个倒霉的传说，舒啸一声，扑进大海的怀抱……

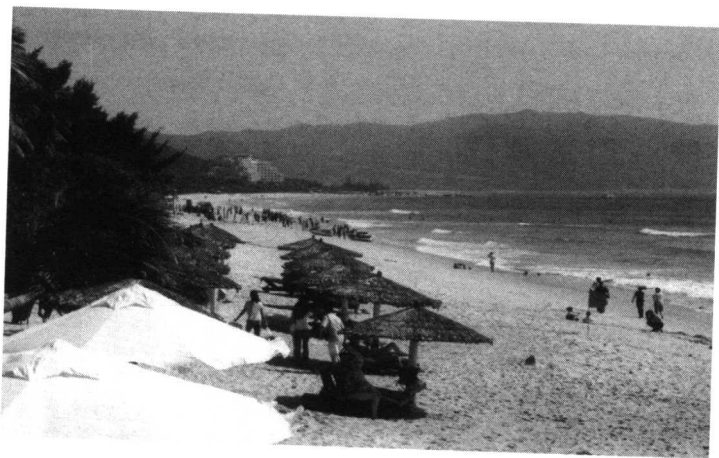


饮一口汨罗江



汨罗一水，迤迤迤迤，在中国的诗史中，已经流了两千多年。诗人如我辈，当它为愤世嫉俗之波的，不乏其人；取它一瓢饮者，更是大有人在。当然，饮的不是玉液琼浆，而是在漫长的春秋中浊了又清、清了又浊的苦涩。这苦涩，比秋茶更酽。

这会儿，我正在汨罗江的岸边，捧起一摊浑黄得叫人失望的江水，手持鲜花时，花香浸入衣衫中，双手舀水时，天空在水中反映出来。这一捧比虫蛀的线装书还要古老的浑黄能反映什么呢？天上艳阳正好，今天恰恰又是端午节。软白的粽子香在别人的嘴中，翠绿的艾剑戟立在苍茫的原野上。这些，都使我手中的这一捧，浑黄有加。我想，大凡成了历史的东西，肯



定是再也清澈不起来了。可是，为了在端午节这一天，饮一口汨罗江的水，我可是千里奔驰特意赶来的啊！

脖子一扬，我，饮了一口汨罗。

立刻，我感觉到，就像有一条吐着信子的蛇蹿入我的喉管，冰凉而滑溜，在我肝胆心肺间穿行，如同在烟雨迷濛的天气里穿过三峡的蛟龙。

愤世嫉俗的味道真苦啊！

同行人大概看出我脸色难堪，埋怨说：“叫你不要喝你偏要喝，这水太脏了。”

我报以苦笑。

朋友继续说：“你们诗人都是疯子，不过，也像圣徒。恒河的水污染那么严重，圣徒们也是长途跋涉，非得跑到那里去喝一口。”

我得承认，朋友这么说，并不是讥笑我，他只是不理解。我的行囊中，带有青岛啤酒和可口可乐，为什么，我非得饮这浑黄的汨罗？

这小小的隔阂，让我想起禅家的一段公案。

一次，著名禅师药山惟俨看到一个和尚，问：“你从哪里