



泰山文化之旅丛书

岱宗览胜

◎ 张用衡 著



齐鲁书社

《泰山文化之旅丛书》编委会

主 任：李惠东

副 主 任：胡立东 李传旺 单建军 尤连春

委 员：亓锦友 宋士奎 蔺振友 刘洪亮

主 编：胡立东

副 主 编：宋士奎

执行编辑：李京泰 汪 峰

序 一

莫振奎

泰山为我国五岳之东岳，是闻名遐迩的旅游胜地，年接待中外游客达到 400 万人次。泰山的魅力不仅在于她雄、奇、险、秀的自然景观，更在于她悠久的历史 and 丰厚的文化，在于她得天独厚、绝无仅有的人文景观。封建帝王的封禅，文人骚客的游览，以及宗教的活动和民间的传说，使泰山成为一座神山、圣山、文化山。泰山被誉为中华民族精神的象征，被称作东方文化的宝库，是当之无愧的，联合国教科文组织把泰山列为“世界文化与自然遗产”，也是名副其实的。

随着改革开放的深入和经济社会的发展，我国旅游业呈现出强劲的发展势头，泰山已成为人人向往的旅游热点。近年来，泰安市委、市政府确定把旅游业作为一个新的经济增长点来抓，提出了“营造大泰山，开拓大市场，发展大旅游，构筑大产业”的战略构想，加大宣传促销力度，加快旅游资源开发，加强基础设施建设，治理整顿旅游环境，做了大量工作，

取得了显著成效。挖掘泰山的文化内涵，弘扬泰山的历史文化，让世人更多、更深入地了解泰山，为中外游客提供深层次、高品位的服务，是发展泰山旅游业的一项重要工作，也是编辑出版《泰山文化之旅丛书》的根本宗旨。

《泰山文化之旅丛书》的编者，以高度的责任心和使命感，以严肃认真、精益求精的态度和作风，精心撰稿，精选图片，编成了这套图文并茂、雅俗共赏的丛书。通过这套丛书，使广大游客在遍览泰山风光名胜的同时，也能领略博大精深的泰山文化，这对进一步宣传泰山，促进泰山旅游业的发展，将发挥积极的作用。值丛书编成出版之际，即兴随笔，写此数语，是为序。

2000年8月于泰安

序 二

楊辛

旅游是一种层次较高的综合性文化体育活动。古人在谈及学识时，常提到“行万里路，读万卷书”。所谓“行万里路”，其中带有旅游的意味，这是对自然、社会的一种亲身考察与体验。旅游的兴味往往反映人的文化素养。前人把“行万里路”与“读万卷书”并列，确是很有道理的。

旅游本身是一种文化熏陶，也是一种精神享受，到名山胜水旅游，特别是到泰山这样的历史文化名山旅游更是如此。泰山作为我国文化名山被誉为五岳之首，而且是世界上为数不多的“文化与自然”双遗产，旅游资源十分丰富。

我曾说：“生有涯，学泰山无涯。”泰山的文化内涵博大精深，它以儒家思想为主导，融合道家思想、佛教思想为一体，它对人的精神影响既是哲理的、伦理的，又是审美的。泰山的雄伟气魄和蕴涵的自强不息的进取精神激励着华夏子孙。名山不厌百回游，我现已攀登泰山 33 次，兴味仍有增无减。我在 80 年代

中期曾写过一首《泰山颂》：

高而可登，雄而可亲，松石为骨，清泉为心，呼吸宇宙，吐纳风云，海天之怀，华夏之魂。

这首诗，表达了我对泰山的感受，还被刻在了泰山的盘道旁。可以说，它源于泰山，又回归泰山。我爱泰山的自然，更爱泰山的文化，似乎我与泰山有着不解之缘，我还会继续攀登。

《泰山文化之旅丛书》的编者以推介宣传泰山文化为己任，将这套雅俗共赏、图文并茂的丛书奉献给读者，使不同层次的游览者，通过泰山诸多的风光名胜、诗文传说、宗教建筑、摩崖碑刻，以及众多名人轶事来品味泰山，这是为弘扬泰山文化所作的重要贡献，可喜可贺。

是为序。

2000年8月1日于岱下

目 录

序一.....	1
序二.....	1
岱宗夫如何 齐鲁青未了.....	1
——泰山概述	
泰山一何高 迢迢造天庭	10
——中路幽区览胜：遥参亭、岱庙、红门、万仙楼、斗母宫、经石峪、壶天阁、中天门、云步桥、五大夫松、望人松、朝阳洞、万丈碑、十八盘、南天门	
天殊地迥碧霞绕 日观台高紫气连	44
——岱顶妙区览胜：月观峰、天街、望吴圣迹坊、孔子庙、碧霞祠、大观峰、玉皇顶、日观峰、瞻鲁台、仙人桥	
一川烟景合 三面画屏开	62
——西溪旷区览胜：白龙池、黑龙潭、长寿桥、竹林寺、天胜寨、扇子崖、傲徕峰	
山空绝尘嚣 悠然闻天籁	71

——岱阴奥区览胜：三折瀑、洗鹤湾、天烛峰、 后石坞、元君庙、丈人峰、玉泉寺	
桃源知不远 浮出落花红	88
——桃花源秀区览胜：彩石溪、混元池、桃花源 凤辇入瑶池 磬音出古刹	96
——岱麓丽区览胜：王母池、虎山公园、普照 寺、三阳观、冯玉祥墓	
名山登临更几重 山外青山有游踪	109
——灵岩寺、徂徕山、昆瑞山、大汶口文化遗址 后记	120

岱宗夫如何 齐鲁青未了

——泰山概述

在中国的名山崇岳中，似乎没有哪一座山像泰山（图1）一样同人的关系是那样密切又那样悠远。在漫长的岁月里，泰山不仅给了华夏先民以生存的庇护，而且还给他们带来了广阔的精神驰骋的领域——从原始的东方崇拜、柴望祭天直至“仁者乐山”……



图1 泰山远眺

中华民族从这里由蒙昧走向了文明。

泰山与人的不解情结，使它在人的心目中变得分外高大。自古以来，它就被称作“岱宗”、“五岳之尊”、“天下名山第一”，受到了国人的景仰。世代更迭，沧桑轮换，历经了千万年风雨的泰山依旧巍然挺立。如今，当人们再次眺望大山，那初起的红日、飘过的白云，又将告诉我们什么呢？

(一)

泰山是一座神山。早在远古时期，泰山就被视作“天”的象征。传说无怀氏、神农氏、炎帝、黄帝、尧、舜、禹……都曾到泰山封禅，以表达对天神佑护的谢意。自秦以降，历史记载又有秦始皇、秦二世、汉武帝、唐高宗、唐玄宗、宋真宗、清圣祖、清高宗等12位皇帝到泰山举行封禅祭祀大典。泰山就像一座超乎人力的天然神坛，“气通帝座”、“镇坤维而不摇”，使历代帝王借泰山的神威巩固了他们的统治，而泰山也在帝王的礼敬中被披上了一袭金贵无比的龙凤华袂，其地位自是国内其他名山所无法比拟的了。帝王的“朝拜”，自然影响着百姓，于是泰山产生了众多的神祇。其中最著名的是碧霞元君，她是一位慈祥的东方女神，千百年来倾听着民众的心声，安慰着民众的精神，甚至直到今天人们也没有忘记她，她的像前每天都会燃起一炷炷充满着虔诚敬意的香……

泰山是一座圣山。在帝王封禅的同时，泰山也正以它博大的胸怀陶冶着人们真正的人文精神。比如春



图2 孔子登临处

秋时期，以孔、孟为代表的思想家、政治家就曾直接受到过泰山的巨大影响。孔子“登泰山而小天下”的名言，便充分反映了两千年前中国圣贤们“以天下为己任”，站在泰山般高度上观察社会与人生，以实现自己理想的崇高精神追求。孔子一生曾多次游历泰山（图2），甚至当他临终前，所想到的仍然还是泰山，他的形象已同泰山永远地连在了一起。古人说：“孔子，人中之泰山；泰山，岳中之孔子！”比喻得十分贴切。西汉史学家、太史公司马迁同样以泰山为标准，来衡量人的社会、伦理和道德价值，他说：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，真是掷地有声，振聋发聩。千百年来，灾难深重的中华民族从未沉沦过，正是有着心系“泰山”的无数中华儿女为社会的进步而前仆后继，血染丹青，推动了祖国历史的发展。泰山造就了一代伟人，而他们的思想又积淀在泰山，丰富了泰山文化，使它在众多名山中地位更加

突出，形象更加高大了。伟人的思想闪现着泰山的灵光，泰山又折射出优秀民族文化精神的璀璨光芒，这也是中国其他山岳所无法与之相提并论的。

泰山更是中华民族的精神之山。自古以来，泰山便以其高大、厚重、尊严、进取、不屈、向上的形象，启示、激励着中华民族的仁人志士去完善自我品格，实现自身价值。如唐代诗圣杜甫，25岁时写下了他诗作中的名篇《望岳》。其中“会当凌绝顶，一览众山小”，早已成为千古绝唱，在中国可谓妇孺皆知。这首诗之所以广为传唱，是因为人们从中感受到了诗人以泰山极顶为目标，敢于不断超越的雄心壮志，这种勇于向上的精神激起了无数人的共鸣，成了中国人民优秀民族品质的组成部分。“九一八”事变后，冯玉祥将军赴南京促蒋抗战不成，于1932年至1935年两次退隐泰山，他在泰山一面读书学习，一面宣传抗战，深受泰山熏陶。他的部僚曾写过一首《泰山颂》：“泰山何其雄，万象都包容。泰山何其大，万物都归纳。泰山何尊严，万象都包含。一切宇宙事，皆作如是观。”这首诗字面上歌颂泰山，实则以太山作象征，说明“宇宙事”——历史，就像泰山一样包罗万有，它不会倒退，不会挫折，其尊严是不会撼动的。这正是当时一批抗战将领的意志，意蕴深长，对抗战颇有鼓舞作用。到了20世纪80年代，著名美学家杨辛先生写下了一首《泰山诗》：“高而可登，雄而可亲；松石为骨，清泉为心；呼吸宇宙，吐纳风云；海天之怀，华夏之魂。”这就是泰山的写照，是我们民族精神的写照。



图3 “五岳独尊”刻石

古人在泰山的活动，为泰山留下了众多的历史遗迹，如周天子巡狩泰山会盟诸侯的周明堂、汉武帝亲手栽植的汉柏，我国最大的宫廷式古建筑群岱庙，以及历朝历代建起的宫阁亭坊和数之不清的碑刻与摩崖石刻（图3）……泰山的自然景致也有独到之处，它的一峰一岭，一草一木都被古代人审视过、命名过、

加工过。因此，泰山的自然景观就具有了更多的文化内涵，以致经多见广的联合国世界遗产专家卢卡斯先生考察了泰山后说：“泰山把自然与文化独特地结合在一起了，它使国际自然协会的委员们大开眼界。泰山使我们认识到必须要重新评价自然与人的关系。”

这就是泰山，它伴随着华夏民族从远古走来，它所记录下的我们民族的文化与历史，就像一座丰碑、一部巨著，在无言地彪炳着我们这个东方古国所走过的不寻常的历程。

(二)

作为世界自然遗产的泰山，无论从科研、保护还是从审美价值看，都具有突出的特点，因而它不但受到众多科学家的高度重视，也获得了无数游览者的喜爱。泰山形成年代久远，地质构造复杂，呈现出百态千姿的自然景观；又由于地处温带季风气候区，且气候垂直变化明显，下部为暖带，顶部为中温带，适宜各类植物生长，因此泰山又犹如一个天然植物园。到泰山来领略一下大自然造化的天工，也有着别一番情趣。

泰山的基岩形成于 28 亿年前，28 亿年沧桑巨变，泰山曾几度沉浮，它最后一次从汪洋中崛起也已距今 3000 多万年了。大自然的洗礼造就了泰山刚峻、沉稳的身姿，那高大的玉皇顶、傲徕峰，天烛峰……拔地而起，令人肃然起敬。

现代科学研究认为，泰山地层是世界上最古老的地层之一，组成泰山山体的岩石层具有重要的地质科

学价值。早在 1907 年，美国地质学家 B·威廉斯和 E·比克维尔便发表了《泰山杂岩》的研究报告，1923 年，北京大学地质系孙云铸教授也对此进行了研究。泰山杂岩成为举世闻名的太古代泰山系标准地层出露分布区，而泰山北侧的张夏——崮山地区的馒头山地层剖面则是世界上少有的标准寒武纪地层剖面，是研究地球生命起源及演化的第一手资料。

泰山的水系十分发达，山体总储水量达 30 亿立方米，造就了泰山“山多高，水多高”，山泉密布，河溪纵横的灵秀景色。据统计，泰山共有名泉 72 处，如王母泉、月亮泉、玉液泉、黄花泉、云泉、双泉、来鹤泉、灵异泉等都是著名的景点。泰山的河流溪谷纵横交汇，最著名的有濂河、梳洗河、雁岭河、沐龟沟、猴愁峪、彩石溪等等。

泰山植被十分繁茂，众多的植物使泰山常年郁郁葱葱，一派生机，而其中最为引人瞩目的则是古树名木，目前泰山有百年以上的古树万余株，曾被古人命名的千年古树如“汉柏凌寒”、“六朝遗植”、“秦松挺秀”、“一亩松”、“望人松”等也有近百株。1987 年，卢卡斯先生对泰山古树也有一番评价：“泰山古树名木是大自然的珍贵遗产，是有生命的文物，具有极高的科学价值，也是古代人以他们的审美情趣创造的艺术，具有极高的观赏价值……”

(三)

泰山景观雄伟壮丽，主峰傲然拔起，环绕主峰的

知名山峰有 112 座、崖岭 98 座、溪谷 102 条，构成了群峰拱岱、气势磅礴的泰山山系。

俯瞰泰山，山南麓自东向西有东溪、中溪、西溪三条大谷；北麓自东而西有天津河、天烛峪、桃花峪三条大谷。六条大谷溪分别向六个方向辐射，将泰山山系自然地化分成六个不规则区域。六个区域，景观各异，形成了泰山著名的幽、旷、奥、秀、妙、丽的六大旅游区。

古代帝王登封泰山，多从中路缘石级而上，因此中路被称作“登天景区”，又由于此路深幽，故亦称“幽区”。登天景区人文景观众多，是因帝王封禅、宗教活动、文人览胜的需求而建设的。与西溪基本平行的西路，人称“旷区”，此处丛峦叠嶂，谷深水长，是泰山自然景色最佳处。东路登山由大直沟到中天门后再至岱顶，为汉武帝登封泰山之路，现尚存汉武帝登封遗迹——汉明堂。泰山之阴三条溪谷中亦有三条路通往岱顶，一条是从泰山东北麓的天烛峪，经后石坞登顶，此处山姿多变，奇石林立，旧有“奥区”之称；一条是从西北麓玉泉寺直达岱顶；另一条是从西北麓桃花峪进山，沿彩石溪东行，然后沿步游路或乘桃花源缆车到山顶。这一带也是以自然风光见长，人称“秀区”。岱顶海拔 1500 余米，有日观峰、月观峰、丈人峰、象鼻峰簇拥着，亦有碧霞祠、玉皇庙、瞻鲁台、仙人桥衬托着，站在此处放眼远望，群山、河流、原野、城市尽收眼底，且时常可见“旭日东升”、“晚霞夕照”、“黄河金带”和“云海玉盘”四大奇观，是为泰山“妙区”。而泰山之阳的山麓部分，

由于古人活动甚多，人文景观极为丰富，亦是游览的好去处，人称“丽区”。

这“幽、旷、奥、秀、妙、丽”，便是泰山神秀的精髓，它既是天成，又有数千年来无数劳动者的构筑。伴随着人类的活动，泰山逐渐成为中国古老文化中“天地人合一”的高度和谐的统一体，它的一切无不按照人的意志与情趣，给予了艺术的想象与塑造，使它的美在不断升华。也就是说，在我们民族源远流长的历史发展中，泰山首先以其雄伟恢宏、端庄肃穆、浑厚质朴、清秀娟丽的自然形体，成为人们审美实践中的一个重要源泉；同时人们又将自身的审美理想赋予了泰山，将自己的审美意识物化于泰山的各个自然与人文景观之中，使之成了中华民族审美创造的结晶。下面，就该让我们步入大山，去饱览一番它的神奇与壮美了。