

China's

Old Cities, Old Towns, Old Villages and Old Stockaded Villages

文化之



中国古城古镇古村古寨

王妮娜 编著
湖南人民出版社

K928.5
W294



郑州大学

04010229264U

中国

古城古镇

山村古寨

钢筋的都市，繁华林立的钢筋建筑渐渐让人疲倦，皇宫中金碧辉煌的重甍宝殿已离我们太遥远了，我们希望见到清新朴实的民居生活，个性鲜明的古村落，一种田园牧歌式的古老家园。

『被神仙遗忘在人间』的丽江古城，永远不会被流连的足迹所遗忘；

福建永定土楼围不住客家人民安乐的欢愉；

再避世的张谷英还是为子孙择了一处人丁兴旺的宅地；

江南水乡的『小桥流水』，载不走古镇人家的静籁；

.....

湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古城古镇古村古寨 / 王妮娜 编著. — 长沙: 湖南人民出版社,
2003.12

ISBN 7-5438-3535-5

I. 中... II. 王... III. 乡镇—简介—中国

IV. K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 120583 号

中国古城古镇古村古寨



出版人: 周艺文

编 著: 王妮娜

责任编辑: 虢 剑

装帧设计: 曾明胜

全案策划: 湖南艺文出版策划有限公司

出版发行: 湖南人民出版社 (长沙市展览馆路 66 号 邮编: 410005)

经 销: 新华书店

印 装: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 12

字 数: 250,000

印 次: 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-10,000

书 号: ISBN7-5438-3535-5/K · 687

定 价: 39.90 元

寻找美丽的家园

喧闹的都市，繁华林立的钢筋建筑已让人疲倦，皇宫中金碧辉煌的重峦宝殿已离我们太遥远了，我们希望见到清新朴实的民居生活，个性鲜明的古村落，一种田园牧歌式的古老家园。

“被神仙遗忘在人间”的丽江古城，永远不会被流连的足迹所遗忘；

福建永定土楼围不住客家人民安乐的欢愉；

再避世的张谷英还是为子孙择了一处人丁兴旺的宅地；

江南水乡的“小桥流水”，载不走古镇人家的静籁；

……

几千年的物质文化积累，使这片广阔土地形成了无数放射着中华民族文化之光的乡村聚落，多彩的形态，古朴的民风，独特的建筑和深厚的文化底蕴而被称为“传统文化的明珠”。随着工业化、城市化的洪流席卷这片古老的东方大地，现代化的成果被人们充分的分享，激烈而紧张的生活氛围让人们开始回忆以往的岁月，“寻根热”、“乡土中国热”慢慢成为人们心头隐隐的向往。数以千计的中国古城、古镇、古村、古寨向来“养在深闺人不知”，如今也慢慢成为人们心中的“世外桃源”。

《史记·五帝本纪》中云：“一年而所居成聚，二年成邑，三年成都”。《汉书·沟洫志》也说：“或久无害，稍筑室宅，遂成聚落。”聚居人口的增多，聚落形态也发生了变化，出现了村寨、集镇和城市。随着岁月的流逝，历经数千年的风雨，许多古老的村落在自然侵蚀、兵燹中面目全非，甚至永远的消灭了，遗存下来的也尽显着岁月的痕迹，成为值得大家共同珍爱的“国宝”。

这些古村落大都有着悠久的历史，千年以上历史的古村落比比皆是，如“千年一村”的江西流坑村。他们的起源都开始于移民的迁入，为了避免战乱纷扰，始祖们纷纷寻找一处避世的安定地。像徽州，历史上曾有过三次大的中原衣冠南迁，一次是西晋末年的“永嘉之乱”中原有九氏入徙；一次为唐末的黄巢起义，一次是北宋“靖康之乱”后宋室南迁。三次迁徙，使大批中原士族迁入徽州，成为徽州75个姓氏的主要来源。这些中原士民的迁入，不仅使汉族文化进行了三次大的交融，而且将中原的文化科技带入徽州，促进了生产力的发展。

中国人几千年来深受传统儒家思想的影响，骨子里有种根深蒂固的人文情怀，在古村落的创建时，也有一种寻找追求“天人合一”的哲学思想、人与自然的和谐统一，它们反映在中国古村落的选址、规划、布局当中。以“水口园林”闻名于世的皖南徽州古村落，山为骨架，水为血脉，依山傍水，山水相依。几乎所有的古村落都十分注意风水的因素，靠山即“龙脉”所在，前为“朱雀”，后为“玄武”，左右护山为“青龙”、“白虎”。中间平地是“明堂”，为村基。明堂之前有蜿蜒流水或储水池塘，有山有水，山势围合，形成了一处藏风纳气的独立空间。为了建造完美的风水意象，许多没水的村落引水入村，开挖池塘，以兴运聚财。由于受到儒家思想的影响，文治教化，激发了村中注重教育、文人取仕的文化环境的营造，村人按风水书中的指示：“凡都省府州县乡村，文

人不利，不发科甲者，可于巽、坎等方向，择其吉地，或于平地建高塔，皆为文笔峰。”除了文昌阁、文笔峰，还可以营造出一种“文房四宝”皆备的人杰地灵兴文运的宝地，如楠溪江中游古村落的苍坡村。

中国宗族制度起源较早，为了炫耀门第和尊祖、敬宗，祠堂建筑与宗谱便成为了宗族文化的重要标志，也成为中国乡土文化的一个重要的社会历史现象与反映。广修谱牒之风始于大肆标榜门第贵贱的南北朝时期，唐宋以后，修宗谱便更加盛行。它也成为研究古代宗法制度、人口迁移、乡土文化等方面的珍贵史料。祠堂出现与宗谱同时，但民间真正大兴宗祠之风是在明嘉靖十五年（1536年）之后。几乎所有的宗祠都是古村落中最引人注目的主体建筑，装饰华丽，精雕细琢，可见古代社会中宗祠建筑地位之重。

建筑是凝固的音乐，中国乡土建筑则是音乐中曲风最原始的一章，古朴直率是中国古村落中最突出的象征。它与风土有密切的关联，随着地理、物候的不同，而表现出丰富惊人鲜明的区域个性。乡土建筑又称为民间建筑，它包含着丰富的历史文化信息，掩映于山林之间，一座座千年百年的老屋，每一个屋檐，每一段墙角，都代表着一段血脉相连的沿承和一个区域的精髓。飞檐翘角、封火高墙、青瓦白墙、斗拱雀替精美巧妙，木、石、砖“三雕”巧夺天工，这便是大家风范徽派古村落群所表现的建筑特征。自然古朴、典雅的风格突出了徽州人笃守古制，推崇儒学的思想。江浙地区小巧精致的水乡古村落群，“小桥流水人家”，朴素恬淡的园林建筑，一派江南水乡的宁静。富贵大气的北方大院建筑群，气势宏伟，粗犷而壮观。以四川福宝为代表的西南古村落群，依山傍水的建筑，加上少数民族的风情，充满了浪漫的文化气息，展现了博大精深的巴蜀文化。湘鄂古村落群则是清秀而灵逸，那凤凰的沱江，轻巧的吊脚楼，满载着湖湘文化的渊远与湖湘人的灵气。星星点点散落于闽南古村落间的客家土楼，或圆或方，这一传奇式的



建筑充满了人们的惊喜，继续着客家人的家族凝聚力。边陲南诏是一个少数民族聚居的地方，是一个多种民族色彩交织的区域，这一处充满诗意的古村落，各领风骚的建筑，定会让你迷醉。

在这些千姿百态的古村落中，经历了近千年历史、数百代人的繁衍，形成了各式各样的人文景观。无论是风土人情，还是民俗文化，都再现了村落中世代相传的安居乐业、家和万事兴的精神。在傣舞与地戏、信仰与崇拜、家法与村规、楹联与匾额中，构造了一个完整的家园意象，并孕育出生于斯长于斯的人杰。沈从文从故乡的码头走出《边城》，胡适也在自传中表达自己对故乡的热爱：“我是安徽徽州人，徽州话是我的第一语言。”如今的古村人还生活在过去的聚落里，而那份华夏子孙思乡之情却依然深藏在每一个人的心中。

丰饶的国土隐匿着如此多美丽的古村落，让生活在大都市的人不由怀念起往日古老的家园，开始了寻根的热潮。我们在寻找美丽家园的同时，也在呼唤着这些“民间珍藏的国宝”得到应有的保护。丽江古城、平遥古城、皖南西递宏村古村落被加入“世界文化遗产”之列，还有许多古村落也得到世界的关注。然而汹涌的观光潮让这些静谧的土地失去了昔日的风采。我们希望亲临每一处古色古香的美丽的家园，更希望留住它的每一寸美丽。





郑州大学

04010229264U

序

寻找美丽的家园

壹

古村落群体

2

小桥流水人家

——江南六大古镇

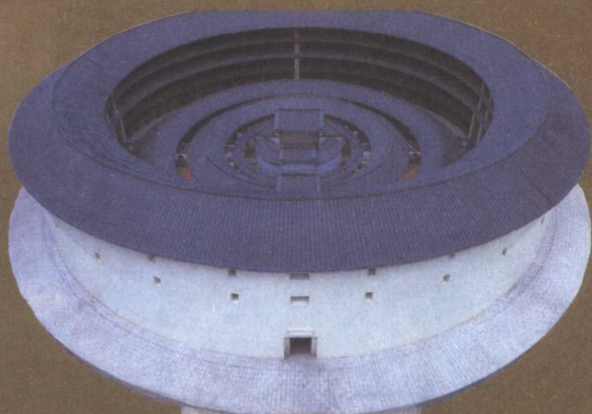
3	7	17	19	20	21
大气周庄	秀美同里	古老用直	文气南浔	淳朴西塘	清雅乌镇

24

融于山川的耕读

——浙江楠溪江中游古村落

25	28	30	32	35
山水·人文·村落	《七星八斗》芙蓉村	园林瑰丽岩头村	文房四宝苍坡村	谢门之后蓬溪村



38

世外桃源

——安徽皖南古村落

39	40	51	56
溯源徽州	黟县拾遗	徽学源头	歙县《牌坊之乡》

60

美丽的理学之乡

——江西婺源古村落

60	62	63	64	65	65	66	67
最美的理韵	彩虹贯清华	水口晓起	凝固于延川的乐章	《百寿》思溪	《理源》古宅	书乡绕五凤	千年古村庆源

68

圈起来的家园

——福建永定土楼村落

68
土楼历史

2005.10

古城古镇

- | | | |
|------|---------|------|
| 69 | 70 | 71 |
| 土楼之乡 | 耕读传家圆祖训 | 土楼经典 |

78

四方城内的辉煌
——山西平遥古城

- | | | | |
|---------|----------|-----------|---------|
| 79 | 80 | 82 | 83 |
| 四方城墙锁炊烟 | 透过窑洞看四合院 | 《左文右武》的布局 | 尽显辉煌的票号 |

84

边陲闪耀的东巴之光
——云南丽江古城

- | | | |
|------|---------|------|
| 85 | 87 | 89 |
| 古城风貌 | 神秘的东巴文化 | 丽江风光 |

91

湘西明珠
——湖南凤凰古城



100

羲皇故里
——甘肃天水古城

- | | | | |
|--------|-----|---------|----------|
| 91 | 92 | 95 | 97 |
| 《边城》史诗 | 山水楼 | 苗疆千载隐长城 | 寻着从文足迹上路 |

- | | | |
|--------|------|------|
| 100 | 102 | 103 |
| 《天河》铸城 | 麦积揽胜 | 伏羲之庙 |

105

大榕树下的村落
——云南喜洲古镇

- | | | |
|--------|------|--------|
| 106 | 107 | 109 |
| 榕树下的传奇 | 居在喜洲 | 不一样的白族 |

112

豆腐飘香的地方
——湖南芙蓉镇

- | |
|-------|
| 113 |
| 清香味豆腐 |

118

瓷源踏古

— 江西景德镇

114 116

野性的茅古斯
土司王的神柱

124

『妃子』宝地的福瑞

— 四川福宝古镇

124 126

满街的宫与庙
风水造古镇

129

黄土高原上的晋商大院

— 山西灵石静升镇

129 131 132

灵石静升
深宅大院
雕琢时空



叁

135

古埠净土

— 广西扬美古镇

136 136 137

净土书香
沧桑古建
古埠岁月

139

海边的石头家园

— 浙江石塘镇

139 140 141

画中渔村
舞动的风情
山崖之间 垒石成镇

144

人丁兴旺大屋场

— 湖南张谷英村

145 146

江南第一村
风水迁徙

149

人才辈出千古村

— 江西流坑村

古村古寨

目 录 contents

150 152 153

文风胜地

古建风格

感受流坑风物

155

诸葛后裔八卦村

——浙江诸葛村

155 157 159

内外八卦

祠与堂

《八景》寄志

161

玉华山下的村庄

——浙江新叶村

161 162 164 165

《叶公好龙》的印证

兴文运的风水建筑

东方神韵的祠堂

书香文风溢满村

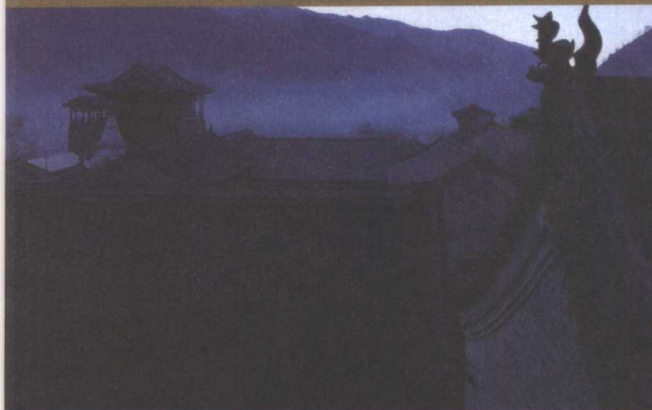
167

民居瑰宝

——陕西韩城党家村

167

小韩城瑰宝



171

旧石器时代的遗存

——山西丁村

169

文风之乡

171 172

人类的遗址

北方民居的经典

175

老汉族之乡

——贵州屯堡村寨

175 176 177 179

历史的屯守

凝固的堡垒

老汉族的遗留

四大屯堡

壹

古村落群像

Colonies Of Old Stockaded Villages



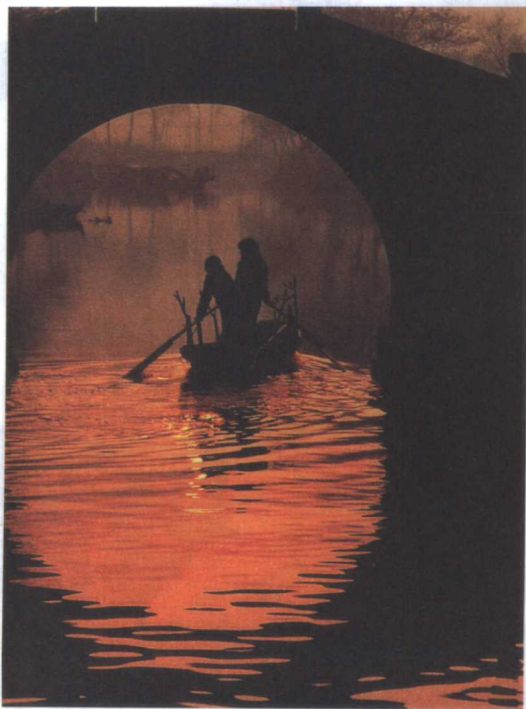


小桥流水人家

——江南六大古镇

有一种景色是行走到哪里都忍不住会想念的。多少次梦里水乡，多少回“小桥、流水、人家”，多少次穿行的小舟在曲折迂回的河道中留下一漾一漾的波纹，古风扑面的古街古桥上留下闲散的足印，宁静的江南小镇在飘带般柔软的河道缠绕中扑朔迷离。这种沁人心脾的秀美是江南水乡所独有的，而江南水乡之中最令人迷恋的就数六大古镇了。无论是江苏的周庄、同里、角直，还是浙江的西塘、南浔、乌镇，这六镇柔美的水乡景致、雕梁画栋的贴水建筑和淳朴恬静的水乡人家，宛如西子湖畔散落的珍珠，光芒四射，惊艳世界。

柔美的六镇有着与平遥古城、丽江古城不同的景致和人聚空间。它拥有江南小家碧玉的温婉，它拥有清淡静雅的轻柔气质，它没有平遥的丝丝硬气，也没有丽江雪山的壮美，它以其平和的魅力征服了世界，也将成为





世界文化遗产中不可或缺的一员。

大气周庄

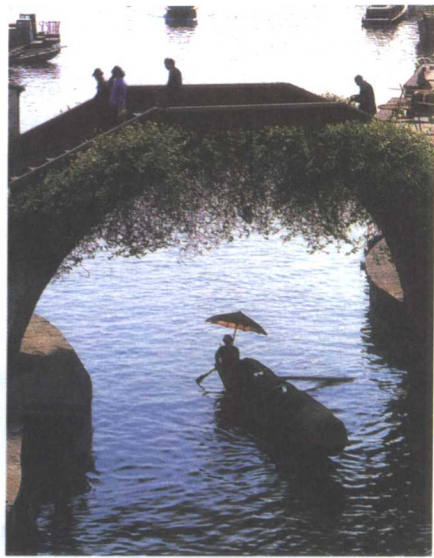
没有去过周庄，就不知道江南水乡的丰姿。

没有去过周庄，不能体会小桥流水的恬静。

没有去过周庄，便感受不到贴水人家的大气热情。

江苏昆山的周庄古镇是最先将其古色古香的水乡胜景展示于世人面前的小镇。周庄没有名山大川，没有奇花异草，然而穿行于石板路上，滴滴答答的足音，犹如诉说着周庄900多年的沧桑。

流连于36平方千米的周庄之中，你能理解西晋文学家张翰“秋思莼鲈”辞官归隐的壮举，唐代诗人刘禹锡、陆龟蒙忘情于流水之间的激情，以及柳亚子、陈去病踏足石桥的尘埃。几千年前这里就有祖先村落了，翻阅方志，当年春秋战国吴王少子摇封地于此，这里便有了“摇城”之说。到了宋元祐元年（1086年），因周迪功郎捐田设庄造福乡里，百姓感恩之余改名“周庄”，于是有了周庄900年的历史。到了元代沈万三经商发迹后，沟通古运河，周庄成为了一个粮食、



张翰，西晋文学家，吴郡吴县（今江苏苏州）人，字季鹰，号“江东步兵”，性格放纵不拘，时人比之为阮籍。王室争权时，张翰托言见秋风起而思吴中鲈鱼，弃官还乡得免于难。欧阳询为其书写的《张翰思鲈帖》也堪称楷书书法中的稀世墨宝。

《思吴江歌》

张翰

秋风起兮佳景时。
吴江水兮鲈鱼肥。
三千里兮家未归。
恨难得兮仰天悲。





丝绸、茶叶、手工艺品的集散地，商肆日盛。到了清代便成为了“姑苏葑门外一巨镇”。

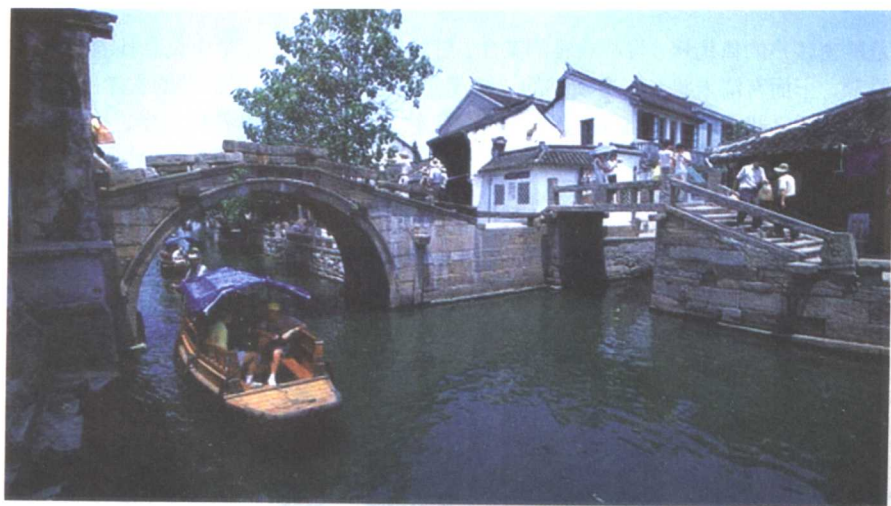
水与桥的冥想

周庄，是水的世界。狭长岛屿形的陆地，上接澄湖，下含张矢鱼湖，东临淀山湖，西濒白蚬湖，还有无数的湖泊河港，水拍打岸，岸包容水。两纵两横的河流呈“井”字形穿过庄子，缠绕着仅0.47平方千米的古镇区，碧波环绕，悠悠荡荡，一片水中桃源，被称为美丽的“东方威尼斯”。

河道两岸的民居60%以上是明清时的古建筑，鳞次栉比的深院老屋依水而建，一处处过街骑楼、水阁廊坊神韵犹在。自2000年周庄进行“三线下地”工程之后，这里的古风古貌更加和谐淳朴，相映生辉，像一位大气的公关小姐在迎接着八方游客，将周庄的风韵雅致展示于世人面前。

在周庄浏览最好的方式就是乘船。摇曳着船桨，漂泊在水乡河道，有一种突显心志的澄静与清澈，恍若进入了国画丹青之中。两岸是贴水而建的古宅，粉墙黛瓦，走马飞墙。老街小巷接踵的人流，喧嚣的市井，一家挨一家的特色店铺充满了浓郁的商业气息。突然吊桶从小楼上放入水中，扑通一声，载着水乡居民的平淡、欢愉，进入人们的生活，让人想起了“吴树依依吴水流，吴中舟楫好夷游”的元代佳句。船行水巷，你能发现，每隔一段距离水巷墙壁上镶嵌着的缆船石，





竟然是一块块花岗石浮雕，雕刻着各种形态，有的是如意、怪兽，有的似牛鼻朝天，有的如鲤鱼跳跃，还有的仅仅是几块规则或不规则的石板拼成凝重浑厚的浮雕艺术品。这不由不让人惊叹艺术家表现艺术魅力的细微。

有舟有水必有桥。坐在舟上飘于水中，看到偶尔一跃头顶的青鸿，那种感觉比走在桥上更令人激动。周庄有明清石桥 14 座，其中最令人迷醉不已的当数著名的“双桥”了。“双桥”，顾名思义是由两座桥组成，一横一竖的两座古桥联袂相建于清澈的银子浜和南北市河的十字交汇处。飞跃于银子浜上的叫永安桥，方孔构形小巧精细；横贯南北市河之上的是世德桥，单孔拱形。一圆一方，匠心独运，使得这桥如同一把古老的钥匙，因此它又被人们俗称为“钥匙桥”。钥匙是双桥的造型，而双桥却是周庄艺术的精髓。关于双桥，还有一段动人的故事。9 年前旅美画家陈逸飞满怀着对江南古镇深深的眷恋，船行至周庄，当尽揽秀丽柔美的景色后，再也按捺不住心中对艺术的痴迷，将旖旎的双桥景色展于画卷，创作出一幅融中国传统水墨和西洋油画于一体的举世佳作《家乡的回忆》。一幅油画，让一座桥、一个镇走向了世界，小镇赋予给世人的也不仅仅是一片美景，而是连接心灵的绝美。后来美国石油巨商阿曼德·哈默访问中国时，就将这幅惊世之作赠送给邓小平同志。之后第二年油画便被选为联合国首日封邮票图案，从此双桥便成为了周庄乃至中国江南水乡的标志，静静地走了出去，为越来越多的人所沉醉。

古蕴之筑

说到建筑便不得不提到沈厅。沈厅原名敬业堂，清乾隆年间所建，坐东向西，前后七进五门楼，占地 2000 平方米，是沈万三后裔的豪华旧宅。建筑前面是水光潋潋的南北市河，不远处是优雅的富安桥，傍水而筑的水墙门流光溢彩。门内



是雕窗镂户的倚街楼、古朴典雅的茶厅、轩敞气派的正厅。厅堂中央悬挂着一方匾额，上面有清末状元张謇所书的“松茂堂”三字。厅堂粗大圆浑的玄漆厅柱，支起横梁斗拱，雕刻其上的蟒龙、麒麟、飞鹤、舞凤等花饰，栩栩如生，技艺精湛。天井里的青石老井、迎客古松、恢弘夺目的砖雕门楼，仿佛都在诉说着当年“积厚流光”的岁月痕迹。



整个沈厅甚至整个周庄都飞扬着沈万三的传奇故事。这个名声显赫的大功臣其发家致富史众说纷纭，充满了传奇色彩。相传沈万三原本是一个以捕鱼为生的穷苦人。有次撒网捞到一只泥乎乎的盛器，回家后做了鸭食盆。哪知盆中谷物变成了黄灿灿的金子。发现聚宝盆后沈万三更是发现自己还有“左脚踏金，右脚踏银”的特异财气，

高兴无比，乡邻知道后也是大惑大惊。从此沈万三运用手中的财富，通航运、进行海外丝陶贸易，成为富可敌国的江南第一富豪。又相传富起的沈万三让朱元璋眼红嫉妒，三次遭受祸害，后来在马皇后劝说下免死发配荒僻云南。从此家道衰落，最终豪富殆尽、客死他乡。沧桑变迁，这位极富传奇色彩的人物，如今留下的也只有残旧的建筑和丰富的传说。

幽深狭窄的临河古街上到处是一幢挨着一幢的古老的江南小酒楼，小巧的阁楼上飘散的是周庄名吃“万三蹄膀”的香气。这酒楼与蹄膀是周庄所特有的，在小镇上甚至随处都是。蹄膀是红糖、酱油、茴香、姜片等调料为佐，用沙锅焖煮而成。万三蹄膀得名于沈万三“家有宴席，必有酥蹄”，所以每逢佳节百姓都会以蹄膀为贵重的礼仪菜肴款待。周庄到处都是卖蹄膀的酒楼，但坐在迷楼中吃蹄膀，意境就大不相同了。迷楼原名德记酒店，因柳亚子、陈去病、沈君崇等“南社”巨子汇集于此，寄鸿志于诗酒之间，抒发胸中豪情而名声大振。他们借景抒情，激起诗兴滔滔，创作出了诗文华丽的《迷楼集》。迷楼中飘散的无论是蹄膀之香，还是诗书之雅，都让这座古老的建筑融进了更丰富的内蕴。

南社

1907年至1909

年，柳亚子、陈去病、高天梅发起组织了中国近代第一个革命文学团体南社，他们以文学为武器，鼓吹革命，以突出的文学才能、高度的革命热情和实干精神，成为南社的主持人和主要代表人物。辛亥革命前后，南社友人汇集在当时的文化中心上海，主持了那儿的大小报刊，一时有“请看今日之域中，竟是南社的天下”的霸气。他们推崇辛弃疾和盛唐之音，以诗词抒发革命激情，在民国初年颇受欢迎，柳亚子更被誉为“悲歌慷慨气吞虹，君是当年陆放翁”。在白话文兴起之后，他们便立即退居边缘了。