



岭南美术出版社

LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

刘崇寿书

刘崇寿书法艺术

中国书法家协会主席启功题

岭南美术出版社



刘崇寿先生的近照

刘崇寿，湖北汉川人，生于1931年1月。

现为中国书法家协会广东分会会员

武汉书法家协会会员

武汉美术家协会会员

湖北江夏书画苑秘书长

湖北省文物商店艺术顾问

中南食品装璜研究所所长

序 欧初

赏罢刘崇寿同志的书法作品集，掩卷之余对崇寿所付出的努力和取得的成绩有两点感受。

其一，自强不息，终有所获。刘崇寿的生活道路是艰辛的。从十岁起，读了两年小学后，不得不辍笔「耕亩故里」，以维持生计。十五岁离家出外谋生，当过药店学徒和四十年驾驶员。九口之家，薪俸微薄，生活颇为清苦。劳碌之余，崇寿另有追求。「不杂于娱，不荒于嬉」，毅然在书法的大洋里寻游，废寝忘餐，坚持不懈。有这等志向和行为，「天高亦可飞，海广亦可源」。几十年自强不息，终有所获。摆在面前的这本作品集，就是明证。

其二，肯做基本功，肯做学问，书道乃有进步。只上过两年小学的刘崇寿，文化底子是单薄的。但他刻苦自学，涉猎文学、诗词和书法等，不断扩大知识面。二十岁后他立志专攻书法，「初学柳，复习颜，继而临汉隶、追石门」，后又学篆书、石鼓、金文、甲骨文等。「常以一字不解，不畏严寒酷暑，辗转复思，翻阅资料考证，穷追深究，直至悟其精妙。」这样，先扎实实做基本功，师承百家，采千古之遗韵，更兼用心思考，学乃渐进。现在，刘崇寿的行书较有水平，并能作隶、篆等多种书体。书法和任何文学艺术一样，当随时代创新。但我国书法前人总结了丰富的经验，可充分借鉴，进了去，才出得来。他走的道路是对头的。收集在这本集子里的几十幅作品，可说是异彩纷呈，各具神态，其中不乏精品。相信读者能从中得到教益。

从农夫、汽车司机到书法家，这中间并没有不可逾越的鸿沟。世上无难事，只怕有心人。刘崇寿同志所走的路对立志成才者将会有所启发。
学海无涯，书海无涯，祝刘崇寿同志更上一层楼。

六藝同今古詩書
化育機扶輪生任
垂教性察其出

崇禎己亥歲念己亥暮年時年八十九於賓州

長江水共珠江水
脉々書緣兩代親
更值烽來多韻
素菊花落霜窓
喜逢君在芦荻詩為
崇壽同作

乙丑于羊城鄭其基

詩界千年魔之風兵魂銷赤國魂
空集巾什九漫軍樂立古男兒一
放翁

集註公詩 論降放翁集

崇嘉四月正字

張昕武

集

君向れ御 不應 とおつ子ア不
日暮の意ア一々 梅羹毛茶
笑文仪。其の事も喜んで此の餞以記因縁

刘 崇 寿 书 法 艺 术



奉
日
而
同
體
祝

惟願陛下永無外患。風雨而附同陟祀

比
日
尚
豐
古
中
來

無明去盡古如來

惟願陛下永無外患。風雨而附同陟祀

扶彌全矩西

新刻六朝詩文集卷之六

入龠廟異文

劉家森文字集

深 地
樓 閣
而 立

甘 濱
瀨 濱
山 河
綱 璞
驥 來

壬午年夏月
李春雷書

滄海日赤城霞峨嵋雪巫峽雲洞庭
月彭蠡烟瀟湘雨武陵峰廬山瀑布布
合宇宙奇觀繪吾齋壁

崇壽隸於武漢

攷古今絕藝置我山牕

崇壽隸於武漢

牕右軍帖南華經相如賦屈子離騷
少陵詩摩詰畫左傳文馬遷史薛濤

神龜雖壽猶
有竟時騰蛇猶
乘霧終為土蛇
灰老驥伏櫪士
志在千里烈心士
暮年壯心不期
已盈縮之福不以
得永年幸甚至哉
歌以詠

曹孟德龜兔賦
江漢劉雲春

渡海游山防國
望鄉入大望了了
八九鏡重入大望
生愁海橘仍舊
系望美行

渡海

唐李太白

丁卯年夏月

明月有情
年復一年
歲月不居
人老珠黃



想我到此已驚心萬萬而敢忘空服
仰天大嘯壯懷激烈三十功名塵土六字
空流雲和了誰不爲了少年的悲切
對原恥於未雪王子恨仍時憊馬多車
破壁穿山越北走飢餐破窯由些活活餓
的奴白待這日收贍山西朝天一拜
一千九百一十七年某生丁卯

辛未

易經卷之二

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

二十

二十一

二十二

二十三

二十四

二十五

二十六

二十七

二十八

二十九

三十

三十一

三十二

三十三

三十四

三十五

三十六

三十七

三十八

三十九

四十

四十一

四十二

四十三

四十四

四十五

四十六

四十七

四十八

四十九

五十

五十一

五十二

五十三

五十四

五十五

五十六

五十七

五十八

五十九

六十

六十一

六十二

六十三

六十四

六十五

六十六

六十七

六十八

六十九

七十

七十一

七十二

七十三

七十四

七十五

七十六

七十七

七十八

七十九

八十

八十一

八十二

八十三

八十四

八十五

八十六

八十七

八十八

八十九

九十

九十一

九十二

九十三

九十四

九十五

九十六

九十七

九十八

九十九

一百

一百零一

一百零二

一百零三

一百零四

一百零五

一百零六

一百零七

一百零八

一百零九

一百一十

一百一十一

一百一十二

一百一十三

一百一十四

一百一十五

一百一十六

一百一十七

一百一十八

一百一十九

一百二十

一百二十一

一百二十二

一百二十三

一百二十四

一百二十五

一百二十六

一百二十七

一百二十八

一百二十九

一百三十

一百三十一

一百三十二

一百三十三

一百三十四

一百三十五

一百三十六

一百三十七

一百三十八

一百三十九

一百四十

一百四十一

一百四十二

一百四十三

一百四十四

一百四十五

一百四十六

一百四十七

一百四十八

一百四十九

一百五十

一百五十一

一百五十二

一百五十三

一百五十四

一百五十五

一百五十六

一百五十七

一百五十八

一百五十九

一百六十

一百六十一

一百六十二

一百六十三

一百六十四

一百六十五

一百六十六

一百六十七

一百六十八

一百六十九

一百七十

一百七十一

一百七十二

一百七十三

一百七十四

一百七十五

一百七十六

一百七十七

一百七十八

一百七十九

一百八十

一百八十一

一百八十二

一百八十三

一百八十四

一百八十五

一百八十六

一百八十七

一百八十八

一百八十九

一百九十

一百九十一

一百九十二

一百九十三

一百九十四

一百九十五

一百九十六

一百九十七

一百九十八

一百九十九

二百

二百零一

二百零二

二百零三

二百零四

二百零五

二百零六

二百零七

二百零八

二百零九

二百十

二百零十一

二百零十二

二百零十三

二百零十四

二百零十五

二百零十六

二百零十七

二百零十八

二百零十九

二百二十

二百零二十一

二百零三十二

二百零四十三

二百零五十四

二百零六十五

二百零七十六

二百零八十七

二百零九十八

二百二十

二百零一

二百零二

二百零三

二百零四

二百零五

二百零六

二百零七

二百零八

二百零九

二百二十

二百零二十一

二百零三十二

二百零四十三

二百零五十四

二百零六十五

二百零七十六

二百零八十七

二百零九十八

二百二十

二百零一

二百零二

二百零三

二百零四

二百零五

二百零六

二百零七

二百零八

二百零九

二百二十

二百零二十一

二百零三十二

二百零四十三

二百零五十四

二百零六十五

二百零七十六

二百零八十七

二百零九十八

二百二十

二百零一

二百零二

二百零三

二百零四

二百零五

二百零六

二百零七

二百零八

二百零九

二百二十

二百零二十一

二百零三十二

二百零四十三

二百零五十四

二百零六十五

二百零七十六

二百零八十七

二百零九十八

二百二十

二百零一

二百零二

二百零三

二百零四

二百零五

二百零六

二百零七

二百零八

二百零九

二百二十

二百零二十一

二百零三十二

二百零四十三

二百零五十四

二百零六十五

二百零七十六

二百零八十七

二百零九十八

二百二十

二百零一

二百零二

二百零三

二百零四

二百零五

二百零六

二百零七

二百零八

二百零九

二百二十

二百零二十一

二百零三十二

二百零四十三

二百零五十四

二百零六十五

二百零七十六

二百零八十七

二百零九十八

二百二十

二百零一

二百零二

雙脣衆來人畫品梵王同脣自雲矜簾櫳
曰暖開滄海鐘磬鳴清濤冬御庵塔毫光
智舍彩山空靈氣王於梵闕閻鬪劍和河
觸雷得因陀轉蠶蠶鈸波周羅 嵩龍書

建經之本為以心制境不
可以意役心、体识只以境
不以岸後之受差矣

清江先生題寫於嵩山