

李玉石著

从死亡阴河逃归

四川文艺出版社



李玉石著

从死亡的 阴河里逃归

四川文艺出版社
1990年
成都

从死亡的
阴河里逃归

责任编辑：唐宋元

封面设计：邹小工

插图：杨通

版面设计：黄迅

校对：宋家仁

书名 从死亡的阴河里逃归

作者 李玉石

四川文艺出版社出版发行

成都盐道街三号

新华书店经销

巴中县包装装潢印制公司印刷

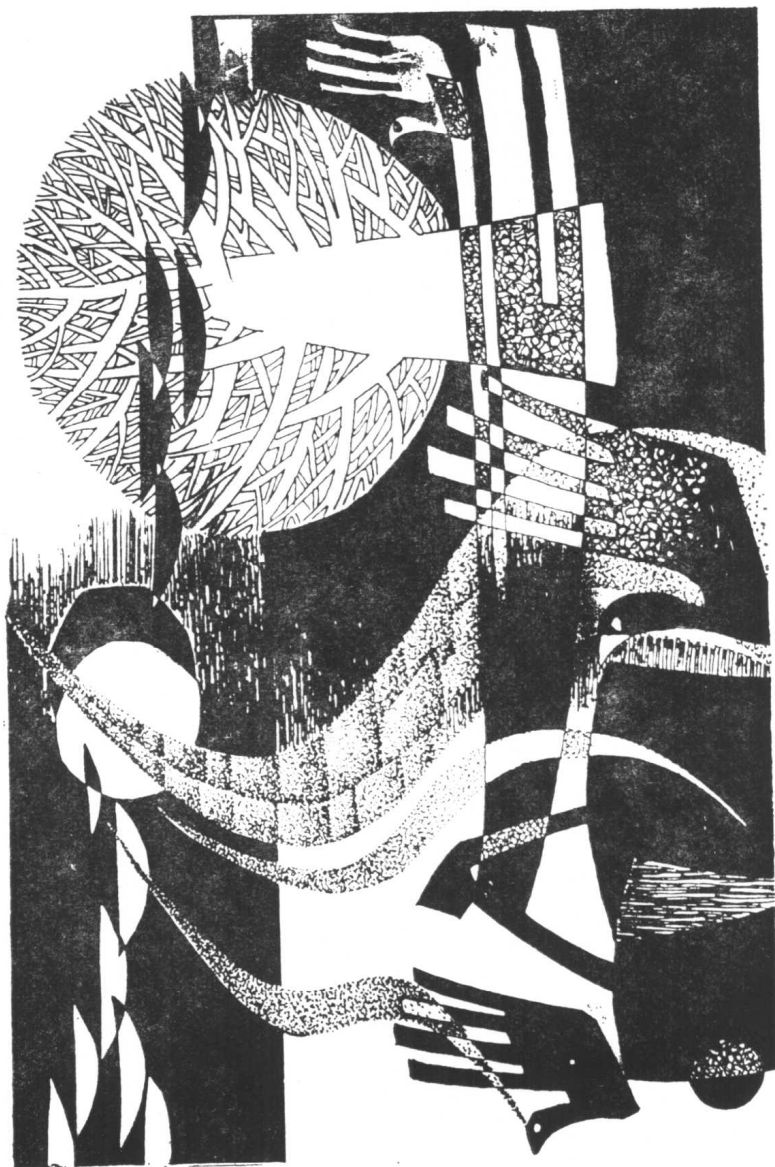
1991年2月第一版 开本 787×1092 1/32

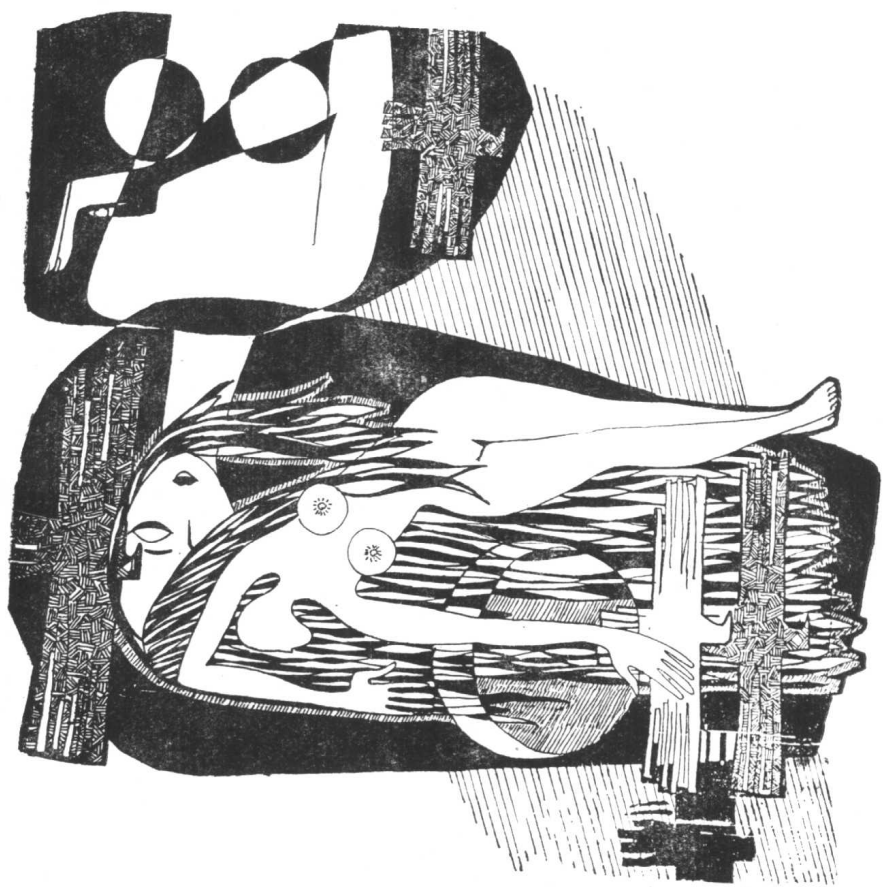
1991年2月第一次印刷 印张 10.5

印数 1—2100册 字数210千

ISBN7—5411—0317—9/I.297

定价：3.85元











望不斷來來往往之流雲攀不完
 重重疊疊之高峰聽不盡澎湃澎湃
 之林濤喝不完琤琤琮琮之泉水
 歷不盡曲曲折折之險道唱不完
 悠悠揚揚之歌謠——生我養我
 的大正山哟

李玉石

序

陈 焕 仁

我是从不为别人的作品作序的。我历来认为，为人作序是名人和行家们的事，与我这个并非名人也非行家的人无关。但青年作者李玉石的中篇小说集就要出版了，我读罢却按捺不住心中的激动，破例应允为他这部处女集的诞生说说自己的喜悦心情。

读着玉石同志的小说，我仿佛又回到了生我养我的大巴山中，又圈坐在深山老林中吊着鼎锅的树疙箐火堆旁，听乡亲父老哼唱古老的民谣，给我摆那过去的现在的新奇的“龙门阵”。我感到是那样的亲切，心情又是那样的激荡。那些“龙门阵”又是那么令人回肠挂肚，给人留下无尽的回味，叫我掩卷难忘。

在玉石同志的这本集子中，作者用山野味儿浓郁的民间语言，和委婉清丽的文笔，给我们娓娓道出一曲曲新鲜离奇的故事，从历史和现实反复交替的角度，描绘了大巴山中人们旧的和新的生活，以及多种人物的不同性格和不同命运。作者以严厉审视的目光，把深山老林中残留的封建陋习送到了审判台上；放声讴歌了十一届三中全会的春风给大巴山区送来的朵朵山花。作者写苦难年代不忘山里人的善良美德，写新的生活也不掩饰现实中的矛盾和旧生活留下的阴影。在评

击假、恶、丑时，着力张扬真、善、美，在揭示矛盾冲突碰撞中，着力展示冲突碰撞出的鲜艳的火花。用作者分明的爱和憎，歌颂了山里普通百姓和基层干部不懈追求幸福进步的巴山精神。

喝山泉水长大的李玉石，对大巴山的山光水色和小草巨树特别熟悉，也特别熟悉山里人的性格、思维方式和语言、心里形态。因而在这本集子中，运用的乡土语言和艺术手法独具特色。

《松花菌》描写的是一个美丽善良的山村姑娘悲切离奇的爱情故事。作者在描写这个故事时使用了这样的语言：

“那情人哥哥是个扬帆踩水的船驾子，身子象山峰，肩膀象岩石，山歌子唱得会迷落姑娘手中的菜蓝子。”“娘乌黑的头发盼得扑上了白霜霜了，娘水汪汪的眼睛盼得没有水浪浪了。”“喷呐呜哇哇吹，吹得山雀子扑愣愣乱飞。花轿颠颠摆摆，颠得路转山摇。”如此这般形象粗犷、带有山野味儿的语言，只有深山老林中的人才讲得出来。

《巴河渡轶事》中有这样一段描写和对白：

狮子婶一上船头，大月亮便在自己船上局促不安。二月亮当然晓得这个底细，便故意高声喊道：

“师爷呢！”

“啥事嘛？”两条船正好头尾相撞，好打招呼说话儿。

“今晚进城看川戏不？”

“啥子戏哟？”

“《红脸关公》！”

“看你妈的脚！”大月亮还没有回过神来，狮子婶便佯骂了一声。

两船人一齐轰笑起来。

难道《红楼梦》中的宝哥哥和林妹妹能道出这对白来？

朴实生动，形象幽默。这是李玉石小说语言的一大特色。作者善于用形象的山里人的语言，寥寥几笔简洁地勾勒出人物之间的微妙的关系，以及人物的不同性格，让读者读后一目了然。作者创作时，注意吸收民间文化的营养，并运用自己深厚的生活积累和情感积累，放手写出一篇又一篇不同风格的作品：上面提到过的《松花菌》，大量运用巴山民

歌，造成浓郁粗犷的山野气息。森林风光的描写，将把你带入翁郁苍翠的大巴山中。人物和故事的寓意令人回味。《被遗忘在山中的坟茔》具有较强的悲壮之美。《流徙》和《从死亡的阴河里逃归》，又是另一番韵味。整个集子读罢，展现在你面前的，是形形色色的山里的事和山里的人，颇具乡土特色。有些章节本身就是一首“山乡诗篇”。

当然，作为小说艺术成就的标志，主要的还是应该看作者塑造的人物形象是否丰满、结实，具有典型性，和描画的生活场景，以及人物的命运，是否富有深刻的意蕴，能否感人至深，给人深刻健康的启示，以及美的陶冶和享受。作者在这些方面是尽了力的。但是，对于生我养我的大巴山乡亲父老；对于曾经把自己的全部赤诚和满腔热血献给工农红军，今天又在穷困的山野中辛勤耕耘，创造着美好未来的大巴山人，无论用多么炽热的情感，无论用多粗的笔和多浓的墨，都倾注不完我们对他们的崇敬之情。而如何更真诚、更典型、更具有深度地描写大巴山的历史和现实，是我们这些喝巴山泉水长大、手中又握着笔的人的无尽追求。让我们共同努力，为人民群众写出更多更好的作品。

1991.1.20 成都

目 录

序.....	陈焕仁 (1)
松花菌.....	(1)
巴河渡轶事.....	(68)
被遗忘在山中的坟墓.....	(114)
从死亡的阴河里逃归.....	(186)
流 徙.....	(234)

松 花 菌

—

这是发生在过去年代里边远山区的一个真实的故事。

爹哦爹，娘哦娘！
哭一声爹来喊一声娘，
爹娘都是狠心肠，
将我许嫁黄豹岭，
我的心肝是傻郎……

爹哦爹，娘哦娘！
爹娘九泉不知详，
只怪女儿命根苦，
夜夜孤灯守空房！
……

深秋的黄豹岭，落叶纷纷，盖满了坐在一棵红松下悲吟的年轻少妇松花菌，盖满了她那凄怨呜咽的歌声……

松花菌的娘家在黄豹岭下的八字溪，娘家门前是一条清

波粼粼的巴河。娘还是黄花闺女的时候，就常在河边淘米洗菜洗衣裳。门前有一溜儿通往水边的石级，还有一片儿青青翠翠的慈竹林。

松花茵从来没有见过自己的亲娘。听人们说，娘好漂亮，漂亮得只要在河边一站，就会让来往的木筏和船只相互碰撞……

娘终于有了自己的情人哥哥了。那情人哥哥是个扬帆踩水的船驾子，身子象山峰，肩膀象岩石，嗓门又宏亮又粗犷，山歌子唱得会迷落姑娘们手中的菜篮子……

娘和那船驾子哥哥幽会了。船驾子哥哥怀里是一盆火，娘是一块铁疙瘩也给融化了；船驾子哥哥怀里是一堵墙，娘是一头野性难驯的母牛崽也撞不破。于是，娘吐酸水了，娘怀孕了，船驾子哥哥高兴得爬上桅杆尖尖往河心扎猛子……

然而，自从船驾子哥哥夏天跟娘分了手，落叶的秋天也没见回来。娘乌黑的头发盼得扑上白霜霜了，娘水汪汪的眼睛盼得没有水浪浪了。有人说他另觅了新欢，有人说他跟一个有钱的杂货店女老板喝了交杯酒，有人说他在一次洪水中，钻进旋涡去拜见海龙王了……

娘生下了她，生下了没有父亲的罪孽。娘用泪水和苦汁把她喂到三岁的时候，一头扎进滔滔巴河，追赶她的船驾子哥哥去了。

松花茵在松林子里哇哇地哭。她哭饿了，瘦骨嶙峋的小手便抓来身边的一朵茵儿在口中吸吮。一个木材贩子过路发现了她，将她抱回家收养。取了个名字叫松花茵。山里的青草年年绿，河边的慈竹儿栽栽翠。松花茵长了一岁又一岁，长到十八岁，真的出落得象一朵松花茵一样，白白嫩嫩漂漂亮亮的了。

漂漂亮亮的松花菌出嫁了，她嫁到了黄豹岭上。这亲是木材贩子亲自订的，公公是黄豹岭上的山寨寨长，绰号叫坐山豹。坐山豹松花菌见过，还是在送彩礼那天，堂屋里摆得红红绿绿。木材贩子夫妻满面春风挽着女儿去相亲：先见过公公——一位古铜色皮肤，不，简直象一座铜的雕像一样威严的山寨王；再见过未婚的丈夫——一个英俊惶惑的青年，他正坐在一条靠近八仙桌的条凳上。从青年那高高的鼻梁和冷漠的表情来看，未来的丈夫与公公并不十分相象。但松花菌放心了：爹娘许的这门亲事，没有一点不符合自己的心意。她垂着睫毛儿，红着脸，跟公公鞠了躬，又跟丈夫鞠躬。可这个未来的丈夫却愣神了……正当这时，公公对丈夫说：“没事了，你走吧。”于是，青年走出了房门。

“松花菌，当着公公的面说，这亲你同意吗？”

“爹娘同意我就同意……”松花菌答得很乖巧，咬着辫梢，盯着自己的足尖尖，怯怯地说。

“松花菌，我们跟山寨王结亲，这可是高攀了……你高兴吗？”

“爹娘高兴我也高兴……”

山寨王激动得重咳了一声嗽。木材贩子夸赞地颤声说：“这才是我孝顺的儿！”声音有些干涩，也有些沙哑。

松花菌嫁人了，嫁到黄豹岭的坐山豹家，山里山外都知道了。从送彩礼到过门，前后不到一个月。事情虽办得急促了些，但松花菌的心里高兴。要做新嫁娘了，新嫁娘是什么滋味噢？人家说新嫁娘要和那个男人睡觉，和一个男人睡在一张床上，那该多羞人哪！人家说那男人要来脱她的衣衫……人家越往下说，松花菌便立时浑身燥热，酥软发麻，呼吸急促，双手捂脸远远地跑开了。

松花茵跑回家里，问木贩子堂客：“娘哦，嫁人真是那样的么？”木材贩子堂客说：“我的儿，这是女人的命！”松花茵说：“娘，那我不嫁人了！”木材贩子堂客说：“傻闺女，皇帝老官的女儿都嫁人哩！做女人家的要经历九灾十八劫……”

松花茵心猿意马了。她风儿般跑到菜花田，看见两条红蛇在缠股，她蝶儿般地飞到翠竹林，看见两只松鼠在调情，她又蹦蹦跳跳跑到巴河边，看见一对儿白鹤在沙渚上交颈亲昵，两只鸳鸯在含情戏水……

松花茵心里踏实下来了。她不相信人家说的臃腥话，也不相信娘说的“九灾十八劫”。她在河边找了块干净的青石头坐下来，把络络青丝垂进平滑如绸的水中，看那明明晃晃的河水，她的心事也象那发丝荡起的涟漪，一浪一浪地荡开了……

唢呐呜呜哇哇，吵得山雀子扑愣愣乱飞，花轿颠颠摆摆，颠得路转山摇。松花茵在轿子里抽抽泣泣地哭，哭得肩头微微抽搐。山里的姑娘出嫁是要哭的，这是祖宗老子传下的规矩。哭什么，为啥哭？松花茵自己也不清楚。她心里又甜蜜又慌乱，又激动又害怕。娘说，今夜是女人的九灾十八劫的第一劫，要她放温顺些，忍耐些，主动些……娘说，要服侍新郎官先上床，待他上床后再倒穿新郎官的鞋子在屋里走一圈，这样头胎好生男娃；娘说，上床时要退着上，不要骑床沿，这样生娃时肚子才不痛……想起娘的这些话，松花茵就火烧火燎，心头怦怦跳，抽抽泣泣的哭声才算有了点眉目和主题。

新娘新娘你莫哭，