

詞林紀事
詞林紀事補正

合編

上

[清] 張宗櫚 編 楊寶霖 補正

上海古籍出版社

詞林紀事 合編
詞林紀事補正
(全二冊)

[清] 張宗櫚 編

楊寶霖 補正

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

新華書店上海發行所發行 上海市委黨校印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 45.375 插頁 10 字數 1,029,000

1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷

印數:1—3,000

ISBN 7-5325-2237-7

I·1132 定價:89.40 元

詞林紀事補正序

清張宗櫛《詞林紀事》一書，網羅唐、五代、宋、金、元五朝詞之本事及其評論，樂爲治詞者所徵引，而其書脫漏訛誤甚多，搜軼輯遺，余有此心久矣，一九五七年曾於報端言之。奈教學、科研兩務正殷，無暇及此。今見寶霖君此書，可謂深獲我心矣。

寶霖以弱冠之齡，潛心詞學，旁搜遠紹，剔抉爬梳，兀兀窮年，焚膏繼晷，困苦未移其心，艱難不阻其志；爲資料之得，不惜縮食節衣；爲一證之成，何憚夙興夜寐；歷十九寒暑，成此鴻編，其志之堅，其心之毅，可敬可佩。

要而言之，此書之善，約有四端：

是編補《紀事》之遺，證前人之誤，引書近千種，凡乾隆以前，言及唐、宋、金、元之詞者，庶幾俱萃斯編。孟昶之《玉樓春》、陶穀之《風光好》，多不爲人重視，而補充材料，竟各有七條。補人二百多家，補詞九百餘首，補詞之本事及評論一千六百餘條，資料可謂宏富。此善之一也。

是編運用各種資料，匡訛糾謬，頗多創獲。如證逃禪姓揚非姓楊，證《六州歌頭》爲李冠作，考晁補之論詞非全出其手；他如常指沈雄《古今詞話》之荒陋，屢言《四庫全書提要》之不確；不泥古，不襲舊，獨辟蹊徑，信而有徵，可見其考證之精微。此善之二也。

是編所用資料，多出原書，不圖簡便，版引類書，溯本尋源，務求可靠，或有一書用多種版本核對者。所引之書，詳標卷次。小傳資料來源，亦一一注明。三易其稿，始克成功，可謂治學謹嚴。此善之三也。

是編所補本事、評論之條，來自古書；而考訂作品之真僞，核實作者之事跡，時採新說，近今人考證之作，多所援引，吸收科研成果，此善之四也。

寶霖君家貧失學，而艱苦奮鬥，窮且益堅，三十年來，雪案螢窗，鏤而不舍，研核既精，學識亦博，成此巨著，嘉惠學林，自學成才，難能可貴。

夏承燾

一九八五年五月五日於都門

詞林紀事補正序

東莞楊君寶霖，余之忘年交也。余處金陵，君居粵嶠，關山千里，魚雁鮮通。一九七六年，君著文匡余《全宋詞》之失，余深佩其精博，自此專函討論，積稿盈尺。

君任職華南農業大學，致力農史研究。一九八〇年，君來金陵，校訂《全芳備祖》，訪余於蕭齋，日夕暢談，致廢寢食。君出示舊著《詞林紀事補正》六巨冊，余詳爲考核，驚喜無似。

《詞林紀事》一書，爲清乾隆間海鹽張宗櫛氏所撰，書中歷述唐、宋、金、元詞人事蹟，有條不紊，向爲詞壇稱道；唯遺漏訛誤，不一而足，復多轉引，貽害匪淺。君不辭繁瑣，不避艱辛，廣求典籍，旁徵博引，逐項補其所遺，逐條正其所誤，多發前人所未發，引書千餘種，歷時十九年，縮食節衣，寒暑不懈，凡唐、宋、金、元人詞之原始資料及後人之評論，兼收并蓄，一覽無遺。此匪特爲張氏之功臣，亦詞苑之大觀，後學之津梁也。

方今盛世，百廢俱興，尊重知識，重視人才，古籍日富，人才日衆，君年華正茂，學力日深，實可繼續攻關，施展抱負，爲祖國精神文明建設，做出更大貢獻。

唐圭璋

自序

《詞林紀事》一書，清乾隆時張宗櫚編，搜羅唐、五代、宋、金、元五朝詞壇故事，旁及考證、評論，歷十載始成，引書近四百種，收詞人四百一十八家，詞一千零二十四首，詞之本事及評論一千三百零三條，加按語一百七十九條。乾隆以前有關上述五朝詞事散見於他書者，總爲一編，讀者便焉。其資料之宏富，體例之嚴謹，徐鉉《詞苑叢談》不得擅美於前，馮金伯《詞苑萃編》迴然遜色於後，蕪陋如沈雄《古今詞話》無論也。故近世文學史家、治詞學者多所稱引。是書所載詞事，起自盛唐，迄於元末，中歷六百三十餘載，時久事繁，難免掛漏。所引之書，或張冠李戴，貽誤後人；或隨意刪節，其真遂失；其中舛誤，亦未暇一一辨正。蓋草創維艱，瑕疵不免。筆者不揣謏陋，補其所遺，正其所誤，遂成《詞林紀事補正》覆瓿小書。

《補正》之作，發軔於一九五八年，脫稿於一九七四年，校閱補苴，費時二載，計其前後，歷十九秋。《補正》引書一千餘種，增詞人二百三十三家（所有佚名，僅算一家），爲《紀事》百分之五五·七；補詞（連斷句）九百五十七首，爲《紀事》百分之九三·四；補詞事，詞評一千六百八十四條，爲《紀事》百分之一二九·二；加按語一千零五十五條，爲《紀事》之六倍。十九年來，執教之餘，耕耘之後，嚴冬酷暑，元旦中秋，窗下燈前，口吟手寫，未嘗廢離；斜月鷄聲，不遑寢息。摘鈔編纂，一己爲

之；購書買紙，囊爲之空，可謂身心交瘁矣。而尺帙粗成，摩挲自慰，其樂又何如哉！稿成之日，曾有句云：

搜遺輯帙幾經年，小屋蓬窗作鄭箋。

屬稿豈因貧病輟，買書常被母妻嫌。

翻殘典籍三更雨，負盡鶯花二月天。

尺帙摩挲聊自慰，窮經應愧昔人賢。

此乃當年真實寫照。惟筆者學識淺薄，陋見寡聞，又僻處小邑，得書至艱，掛漏定多，訛誤不免，方家大雅，幸垂教焉。訂訛輯佚，竊有慕乎前修；補缺拾遺，是所望於來哲。

今應上海古籍出版社之約，以《詞林紀事》與拙著《詞林紀事補正》合爲一編，先錄《紀事》原文，而以《補正》逐條附後，俾舉其一端，兩書可觀，於用爲便。

楊寶霖識於自力齋

一九八五年十一月

詞林紀事序

《詞林紀事》，詠川先生所手輯也。先生姓張氏，爲螺浮給諫曾孫，家有藏書，園林池館之勝，甲於一邑。先生乃得閉關養素，留意著述。晚年緝是書，名《紀事》。紀事者何？有事則錄之，否則詞雖工弗錄。間有無事有前人評語，亦附入焉。竊惟詞源於詩，詩源於三百篇；三百篇無非事者。故孔子以爲可以興，可以觀，可以羣，可以怨；且推諸事父事君之重。後代詩人，或僅以工聲偶，務綺靡，降而倚聲，則直以爲弄月嘲風，供淺斟低唱以娛心而已。試取宋金元詞考之，不盡然也。其事關倫紀者甚多。如東坡《水調歌頭》，「瓊樓玉宇，高處不勝寒」，神宗以爲蘇軾終是愛君。歐陽全美《踏莎行》，奉使不還，朝廷錄其節，與洪忠宣《江城梅花引》數闕同揆。吳毅夫《滿江紅》，「報國無門」，《濟時有策》，其自負何如？岳亦齋《祝英臺近》，感慨忠憤，與辛幼安「千古江山」一詞相伯仲。文信國《大江東去》，氣沖牛斗，無一毫萎靡之色。劉須溪《寶鼎現》，詞意淒婉，與《麥秀》歌無殊；《蘭陵王》送春詞，抑揚悱惻，卽以爲《小雅》、《楚騷》可也。又如陸放翁《釵頭鳳》，孝義兼摯。陳剛中《太常引》有陟屺瞻望，不遑將母之思。至若弟兄華髮，別語丁寧，則有黃元明之《青玉案》。薄宦東西，離歌不忍，則有黃師憲之《卜算子》。中秋懷梅溪，交情宛轉，則有高竹屋之《齊天樂》。西山壽平父，交契最深，則有姜白石之《鷓鴣天》。又或離羣索居以寄懷，長歌痛哭以悼友，則有張玉田之《憶舊游》。

《瑣窗寒》。若夫伉儷情深，不特劉叔安有《水龍吟》，史邦卿有《壽樓春》、《夜行船》，卽婦人女子，誼篤所天，論其常，魏夫人之《菩薩蠻》、紫竺之《生查子》、孫氏之《憶秦娥》、易彥祥妻之《一剪梅》、章文虎妻之《臨江仙》，深得《國風·卷耳》之遺；論其變，舒氏之《點絳脣》、鄭意娘之《好事近》、戴石屏妻之《憐薄命》、徐君寶妻之《滿庭芳》，有《柏舟》自矢之風。凡此忠孝節義之事，可約略舉也。或謂終不敵迷花殢酒之事居多，竊以爲何文縝盡節名臣也，而有贈妓惠柔之作；眞西山作《大學衍義》人者，而有《蝶戀花》之詞；蓋古來忠孝節義之事，大抵發於情，情本於性，未有無情而能自立於天地間者，此雙蓮、雁丘、鳥獸草木亦以情而竝垂不朽也。昔京山郝氏論詩曰：「詩多男女之詠何也？」曰，夫婦，人道之始也，故情欲莫甚於男女，廉恥莫大於中閨。禮義養於閨門者最深，而聲音發於男女者易感。故凡托興男女者和動之音，性情之始，非盡男女之事也。」得此意以讀是書，則閨房瑣屑之事，皆可作忠孝節義之事觀，又豈特假紅倚翠，滴粉搓酥，供酒邊花下之低唱也哉。

乾隆戊戌十一月二十有五日本沖陸以謙書於曲水禪房之映雪樓

凡例

一、是書合清張宗櫟《詞林紀事》及拙著《詞林紀事補正》而成，先錄《紀事》原文，以《補正》逐條附其後，或以爲無遺可補，無誤可正者，亦錄《紀事》原文，使讀者得窺其全豹。

二、《補正》之作，補《紀事》之遺，正前人記述之誤；所補者，標一「補」字；所正者，以按語出之，標「〔纂按〕」二字。

三、《補正》一依《紀事》例，有事始錄其詞，兼採評論。所錄之詞，不復計其媿妍，零章斷句，亦廣爲摭採，與操選政者有異也。

四、所補之文，列於一詞之後；所補之詞，列于作者各詞之後；所補之人，列於一朝之後。有宋一代，補人特多，故另出一卷，爲卷十九（下）。

五、《補正》所引之書，以《紀事》成書之年爲斷。

六、由來選輯一代詩文，輒將帝王冠諸首，婦女、方外殿於末，《紀事》亦囿於此，於義不當。而《補正》乃補遺、證誤之作，非是重編，故不變其體例。

七、爲與原書體例保持一致，所補詞人，亦撰小傳。小傳之下，附資料出處，以便覆檢。

八、所引之書，唐、宋、金、元求其全，明、清兩代，擇其影響較大者。

九、所引之書，略依時代先後排列。若首次引用，標明朝代及作者，第二次以後引用，僅標書名。凡

所引書，必標明卷次，以便覆檢。異書同名者，亦標作者，以免混淆。轉引者，亦一一注明。

十、前人記述之文，一段中有記本事，亦有評論，二者分割殊難，故不必如《紀事》先錄記事，後錄評論，別以大字小字也。

十一、《紀事》于詞人名下，輒錄逸事，中多與詞無關者。《補正》只揀與詞有關者錄之，其餘概從割愛。

十二、所補之詞，以短長爲序，并注明所出。

十三、《紀事》於所引書中，凡遇所錄之詞互見者，以「云云」二字代之。然「云云」所代，數句乎？全章乎？文字異同，均不了了。《補正》變乎此，斷句全錄之，全章錄首句，并注「詞略」二字，詞中異文，一一校出。

十四、詩與詞，詞與曲，其體可分，而當其嬗變之際，格律未定，殊難晰別，故《楊柳枝》、《清平調》、載之《花間》、《尊前》；《天淨沙》、《喜春來》、收入《詞律》、《詞譜》。《補正》所補之詞，亦援前例。

十五、神仙鬼魅，傳述頗多，荒誕無稽，不足徵信，凡此種種，概不具錄。

十六、前人說部之中，有事實，有傳聞，有虛構，如《綠窗新話》、《青瑣高議》之類是也。惟何者爲紀實，何者爲虛構，分辨爲難，今只能臆測，虛構之跡彰明者，不錄。又如《京本通俗小說》、《剪燈新話》、《三言》、《二拍》等書，顯係小說，雖載詞作，亦不錄之。

十七、《詞林紀事》涉園叢刊本原附《樂府指迷》、《詞旨》，因錯漏太多，茲從略。《詞韻考略》一篇亦從略。

楊寶霖識

目錄

詞林紀事補正序	夏承燾	一
詞林紀事補正序	唐圭璋	一
自序		一
詞林紀事序		一
凡例		一

卷之一 唐

玄宗皇帝		二
好時光(寶曆偏宜宮樣)		二
昭宗皇帝		四
菩薩蠻(登樓遙望秦宮殿)		四
(補)菩薩蠻(飄飄且在三峯下)		六
李景伯		七
回波樂(回波爾時酒卮)		七
沈佺期		

裴談	回波樂(回波爾時佺期)	九
張說	回波樂(回波爾時栲栳)	一〇
舞馬詞(萬玉朝宗鳳辰)		一一
又(綵旄八佾成行)		一一
崔液	踏歌詞(綵女迎金屋)	一一
李白	菩薩蠻(平林漠漠烟如織)	一二
憶秦娥(簫聲咽)		一三
清平樂令(禁庭春晝)		一四
又(禁闌秋夜)		一四
桂殿秋(仙女下)		一五
又(河漢女)		一五

清平調辭(名花傾國兩相歡)……………一六

又 (一枝紅艷露凝香)……………一六

又 (雲想衣裳花想容)……………一六

元結

欸乃曲(千里楓林烟雨深)……………一八

〔補〕欸乃曲 (偶存名跡在人間)……………二〇

〔補〕又 (湘江二月春水平)……………二〇

〔補〕又 (零陵郡北湘水東)……………二〇

〔補〕又 (下瀧船似入深淵)……………二〇

張松齡

漁父(樂在風波釣是閑)……………二〇

張志和

漁歌子(西塞山前白鷺飛)……………二二

〔補〕又 (釣臺漁父褐爲裘)……………二三

〔補〕又 (霅溪灣裏釣魚翁)……………二四

〔補〕又 (松江蟹舍主人歡)……………二四

〔補〕又 (青草湖中月正圓)……………二四

韓翃

章臺柳(章臺柳)……………二四

韋應物

三臺(冰泮寒塘水綠)……………二六

古調笑(河漢)……………二六

顧況

漁父引(新婦磯邊月明)……………二九

王建

三臺令(池北池南草綠)……………二九

調笑(團扇)……………三〇

戴叔倫

轉應曲(邊草)……………三〇

劉禹錫

瀟湘神(斑竹枝)……………三一

〔補〕竹枝(白帝城頭春草生)……………三一

〔補〕又 (山桃紅花滿上頭)……………三一

〔補〕又 (溪上春來新雨晴)……………三一

〔補〕又	〔日出三竿春霧消〕	三
〔補〕又	〔兩岸山花似雪開〕	三
〔補〕又	〔瞿塘嘈嘈十二灘〕	三
〔補〕又	〔巫峽蒼蒼烟雨時〕	三
〔補〕又	〔城西門前滌瀨堆〕	三
〔補〕又	〔楊柳青青江水平〕	三
〔補〕又	〔楚水巴山江雨多〕	三

白居易

花非花(花非花)·····	三四
憶江南(江南憶)·····	三四
〔補〕憶江南(江南好)·····	三五
〔補〕又 (江南憶)·····	三五
長相思(深畫眉)·····	三五
〔補〕又 (汴水流)·····	三六
〔補〕楊柳枝(一樹春風千萬枝)·····	三七
劉長卿	
謫仙怨(晴川落日初低)·····	三八

劉長卿

謫仙怨(晴川落日初低)	三六
-------------	----

寶弘餘

廣謫仙怨(邊塵突闕衝關)	三九
--------------	----

康駢

廣謫仙怨(晴山礙目橫天)	四〇
--------------	----

溫庭筠

菩薩蠻(小山重疊金明滅)	四二
又(水精簾裏頗黎枕)	四三
又(藥黃無限當山額)	四三
又(翠翹金縷雙鸂鶒)	四三
又(杏花含露團香雪)	四三
又(玉樓明月長相憶)	四三
又(鳳凰相對盤金縷)	四四
又(牡丹花謝鶯聲歇)	四四
又(滿宮明月梨花白)	四四
又(寶函綃雀金鸂鶒)	四四
又(南園滿地堆輕絮)	四五
又(夜來皓月纔當午)	四五

又	〔雨晴夜合玲瓏日〕……………	四五
又	〔竹風輕動庭除冷〕……………	四五
又	〔玉纖彈處真珠落〕……………	四六
南歌子〔手裏金鸚鵡〕……………		四六
又	〔倭墮低梳髻〕……………	四七
更漏子〔玉爐香〕……………		四七
〔補〕楊柳枝〔宜春苑外最長條〕……………		四八
〔補〕又	〔南內牆東御路傍〕……………	四八
〔補〕又	〔蘇小門前柳萬條〕……………	四九
〔補〕又	〔金縷毵毵碧瓦溝〕……………	四九
〔補〕又	〔館娃宮外鄴城西〕……………	四九
〔補〕又	〔兩兩黃鸝色似金〕……………	四九
〔補〕又	〔御柳如絲映九重〕……………	四九
〔補〕又	〔織錦機邊鶯語頻〕……………	四九
皇甫松		
天仙子〔晴野鷺鷥飛一隻〕……………		五〇
摘得新〔酌一卮〕……………		五〇

采蓮子〔菡萏香連十頃陂〕……………	五
司空圖	
酒泉子〔買得杏花〕……………	五
韓偓	
生查子〔侍女動粧奩〕……………	五
〔補〕生查子〔秋雨五更頭〕……………	五
張曙	
浣溪沙〔枕障熏爐隔繡帷〕……………	五
無名氏	
塞姑〔昨日盧梅塞口〕……………	五
醉公子〔門外獨兒吹〕……………	五
菩薩蠻〔牡丹含露真珠顆〕……………	五
後庭宴〔千里故鄉〕……………	五
呂巖	
梧桐影〔明月斜〕……………	五
楊貴妃	
阿那曲〔羅袖動香香不已〕……………	五

柳氏

楊柳枝(楊柳枝)……………五

劉采春

囉嘖曲(不喜秦淮水)……………五

又 (昨夜黑風寒)……………五

又 (莫作商人婦)……………五

〔補〕囉嘖曲 (借問東園柳)……………五

〔補〕又 (那年離別日)……………五

〔補〕又 (昨日勝今日)……………五

〔補〕又 (悶向江頭採白蘋)……………五

杜秋娘

金縷曲(勸君莫惜金縷衣)……………六

王麗真

字字雙(牀頭錦衾斑復斑)……………六

〔補〕裴誠

〔補〕南歌子(不是廚中鼎)……………六

〔補〕又 (不信長相憶)……………六

〔補〕又 (簪蠟爲紅燭)……………六

〔補〕楊柳枝(思量大是惡姻緣)……………六

〔補〕又 (獨房蓮子沒人看)……………六

卷之二 五代十國

後唐莊宗

如夢令(曾宴桃源深洞)……………六

南唐嗣主

山花子(菡萏香消翠葉殘)……………六

又 (手卷真珠上玉鉤)……………六

南唐後主

相見歡(無言獨上西樓)……………六

菩薩蠻(銅簧韻脆鏘寒竹)……………六

又 (花明月暗籠輕霧)……………七

浪淘沙(簾外雨潺潺)……………七

虞美人(風迴小院庭蕪綠)……………七

又 (春花秋月何時了)……………七

玉樓春(晚粧初了明肌雪).....	七四
破陣子(四十年來家國).....	七五
臨江仙(櫻桃落盡春歸去).....	七六
〔補〕搗練子令(深苑靜).....	八一
〔補〕望江南(多少淚).....	八二
〔補〕漁父(聞苑有情千里雪).....	八三
〔補〕又(一棹春風一葉舟).....	八三
〔補〕柳枝(風情漸老見春羞).....	八四
〔補〕浣溪沙(紅日已高三丈透).....	八四
〔補〕子夜歌(人生愁恨何能免).....	八五
〔補〕一斛珠(曉妝初過).....	八五
蜀主王衍	
醉妝詞(者邊走).....	八六
甘州曲(畫羅裙).....	八六
蜀主孟昶	
玉樓春(冰肌玉骨清無汗).....	八八
吳越王錢俶	

失調名(金鳳欲飛遭掣搦).....	九一
〔補〕斷句(帝鄉烟雨鎖春愁).....	九一
韋莊	
荷葉杯(絕代佳人難得).....	九二
又(記得那年花下).....	九三
小重山(一閉昭陽春又春).....	九三
〔補〕訴衷情(碧沼紅芳烟雨靜).....	九四
〔補〕思帝鄉(春日游).....	九四
〔補〕天仙子(悵望前回夢裏期).....	九五
〔補〕又(深夜歸來長酩酊).....	九五
〔補〕又(蟾彩霜華夜不分).....	九五
〔補〕又(夢覺雲屏依舊空).....	九五
〔補〕又(金似衣裳玉似身).....	九五
〔補〕江城子(恩重嬌多情易傷).....	九五
〔補〕女冠子(四月十七).....	九五
〔補〕浣溪沙(惆悵夢餘山月斜).....	九六
〔補〕又(夜夜相思更漏殘).....	九六