

书画拍卖集成 1995-2002

湖南美术出版社

全彩版

集
成
拍
卖
书
画

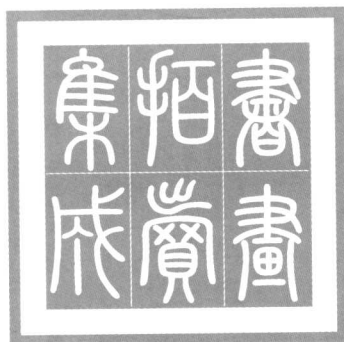
陸

儼

少



1995-2002



主
编：欣弘

书
画
拍
卖
集
成
陆
俨
少

湖
南
美
术
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

1995~2002 书画拍卖集成·陆俨少/欣弘主编.
—长沙:湖南美术出版社,2004

I.陆… II.欣… III.中国画—作品—拍卖—中国—现代 IV.F724.787

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第020404号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

鸣 谢

中国嘉德国际拍卖有限公司
上海敬华艺术品拍卖有限公司
上海国际商品拍卖有限公司
上海朵云轩艺术品拍卖公司
北京翰海艺术品拍卖公司
佳士得香港有限公司
中贸圣佳国际拍卖有限公司
中鸿信拍卖有限公司
天津国际拍卖有限责任公司

上海东方国际商品拍卖有限公司
中国嘉德广州国际拍卖有限公司
蓝天国际拍卖有限责任公司
盘龙企业拍卖股份有限公司
云南文化艺术品拍卖中心
北京华辰拍卖有限公司
艺兰斋艺术品拍卖有限公司
苏富比国际有限公司
天津市文物公司

(排名不分先后)

《1995—2002 书画拍卖集成·陆俨少》

主 编:欣 弘
策 划:易兴宏
责任编辑:李 坚
责任校对:李奇志

湖南美术出版社出版·发行(长沙市雨花区火焰开发区4片)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

开本:787×1092 1/16 印张:9

2004年5月第1版 2004年5月第1次印刷

ISBN 7-5356-2026-4/J·1887 定价:80.00元

【版权所有,请勿翻印、转载】

邮购联系:0731-4787105 邮编:410016 网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,请与印刷厂联系调换

陆俨少(1909-1993)

· 木木丁 ·

在20世纪的中国画坛上,推陈出新并富有非凡创造力的画家不少,陆俨少就是其中颇有建树的一位山水画大家,并且,其山水画创作在国际上也具有很大的影响,与中国现代另一位山水画大家李可染被人称为“北李南陆”。

追溯陆俨少的艺术发展道路,可以很明显地感受到其艺术也是从传统走向创新的,并在创新的过程中逐渐形成自己独特的艺术风格。这位生于上海市的山水画家早年曾拜冯超然为师,并结识了吴湖帆,通过这两位著名的画家和收藏家,陆俨少临摹了大量的名人作品,拓宽了眼界,打下了较为坚实的基础。其后,大约是从1930年起,开始北上游黄山、泰山等名山大川,抗日战争爆发后,又南下峨嵋、三峡等地,饱览江南风光。正如古人所说“行万里路,读万卷书”一样,这些丰富的经历无疑为他日后艺术的更上一层楼作了铺垫,为他的艺术创作提供了极为丰富的素材,也为他的艺术创新提供了突破点。

对于这样一位具有非凡创造力的画家来说,其一生的艺术风格都是在向前变化的,如果根据其艺术风格的发展特点来进行归纳的话,陆俨少的绘画大致可分为早、中、晚三个时期。早期从20世纪50年代始至70年代;中期则从70年代后至80年代;晚期则从90年代始。当然,这三个时期其艺术风格是一个渐变的过程,并不能截然分开。概括地说,陆俨少早期的作品呈缜密娟丽、神韵流动之感,较多地留有古人的笔意,尤其是明代唐寅、元代王蒙的遗风;中期的作品浑厚苍润、旷放简约,糅南北二宗画风,个性鲜明,风格独具;晚期的作品则显得较为粗疏漫溢、荒率颓唐,这主要是心情不畅、疾病缠身,加上商品经济的冲击,想晚年再求变法,然终未能如愿以偿。然而不管如何,陆俨少画风之演变,由缜密趋向简淡,简淡中又具旷达多变的境界。他的画既充实又空灵,充实中蕴涵着空灵,空灵中饱含真实。这种空灵而真实,且又幻变的境界实是将宇宙生命中最具深刻意义的粲然呈现在人们的面前,自有一种化工之外的灵气,一种沉痛超迈的人生情蕴与深邃莫测的宇宙境界的完美合一。

这些在绘画艺术上的风格特色也可从其山水画作品的独创性、章法结构及笔墨的运用上较为详尽地看到。

艺术贵在创新,贵在有独创性。陆俨少的山水画其独创性突出地表现在其创作出现了传统表现技法上少有的勾云、留白、墨块等画法。这些新的表现手法,不但是他山水画变法的标志,更是形成他独特风格的重要转折点。在古代中国画中,画云有两种方法:一种是用淡墨烘染,留出白地,或者再在其上用粉填,以表现出云烟之迹;另一种方法是用线条勾出“芝头之状”。而陆俨少认为这两种勾云法无法生动地表现出自然界中云的千变万化和云的流丽灵动之美,于是他自创二法,一种是勾云法,打破古代的“芝头之状”,而用不规则的曲线,表现云的阴背之处,再以流畅而略带波浪纹的线条表现云的阳面,或者在山腰、山顶,使首尾相属映带而顾盼有致,从而使画面具有飞动之势;另一种是块云法,即以积墨成块,中间露出白线,下笔之时审时度势,计白当黑,留意白处,如蛇龙起舞,回环往复,从而达到参差映带、自然圆转之美。其实,除了他画云有自己的个性外,他画水也很有特点,通常,他喜欢用线条作半圆弧形,正反相属,连成一行,行行相并,其中或聚或散,或疏或密,变化不一;当然,有的时候,他会将水画作旋涡状,流波外溢,留出白地,以破其平。这些绝妙的云水创作法,使得他的山水画极富流丽灵动之美,在古今画家中并不多见。

由于陆俨少画山水的时候,往往是先由局部下笔然后笔笔生发,最后成局,这种作画不打小稿也不用淡墨勾稿的作法,使得其山水画的构图千变万化,即使是同一题材的山水画,其构图也绝不相同。

这一方面归功于他的观察真山真水带来的丰富的感受，另一方面还应归功于他对章法的研究和积累。他认为，一幅山水画的章法，也就是处理好峰峦岩嶂的过程，山水画的创稿，峰峦岩嶂是最为关键的；而山的脉络则好像一条龙蜿蜒游走，创作一幅山水画，就是割取它的一部分，故而在他的山水画中，处处可见叠石四面兜转，成峰峦岩嶂，收放自如。当然，其早期的山水画与中晚期的山水画在峰峦岩嶂布势上有所不同。其早期山水画，注意以笔迹的布设来取势，用笔繁密，但气势并不强烈，而中晚期的山水画则笔迹简劲与繁密时而互见，并以简劲为主导，往往运势到位。

谈陆俨少的山水画，不能不谈谈他的用笔用墨，在现代中国画家，陆俨少的笔墨毫无疑问是颇有特色的。其实，对于陆俨少来说，他是特别重视用笔的，他喜欢用笔尖、笔肚、笔根等部位的不同运用，来表现自然山川的不同变化，其线条深厚有力，富有变化。而在用墨上，则是以用笔为基础，以章法为准则，喜欢在泼墨和浓重生辣的几笔之后，边上配以适当的干淡墨皴擦，或者在干笔淡墨勾皴之后，再镶上几块墨气淋漓的泼墨，从而使画面墨韵骨格的隐与显对比强烈。

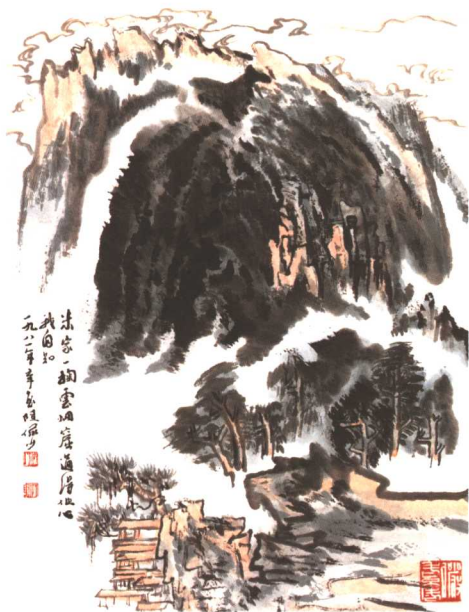
正是因为陆俨少艺术的独创性颇多，其作品受到越来越多的艺术品爱好者和收藏家的青睐，成为艺术品市场上的一颗红星。特别是近些年来，他的作品在市场上升值较快，成为拍卖市场的“绩优股”。这些也可从陆俨少艺术作品的市场走势看出来。从上个世纪的80年代初起，陆俨少的艺术作品便开始进入国际市场，但是市场价格并不高，每幅作品约在5000港元左右。如在1982年的香港苏富比拍卖中他的《黄山松云》便是以5000港元成交的。到了80年代中后期，其作品的价格开始稳步攀升，每幅作品约为数万元，只有个别精品开始突破10万元，如在1986年的香港苏富比拍卖中他的12开《山水册》以12万港元成交。但是步入90年代后，他的作品便直线上升，尤其是他的手卷和册页销路特好、价格也高，如在1998年的中国嘉德春季拍卖会上，就有4幅陆俨少的作品突破20万元，当时估价25万元至28万元的《朝辞白帝彩云间》最后以58.3万元成交，估价为25万元至30万元的《雁荡胜概》手卷也以38.5万元成交。当时，他的作品的成交率也是相当高的，如在1998年的上海朵云轩春季拍卖会中，陆俨少的作品有38幅，成交了36幅，成交率高达94%，这在现代画家可说是首屈一指的。而当时间进入到21世纪时，陆俨少的作品在市场上的价格又上了一个台阶，不断地创造其作品价格的新高。如2000年，他的14开《山水纪游册》在香港佳士得拍卖会上以378万港元拍出，创造了陆俨少作品市场的最高价；2001年，陆俨少的一张镜片《毛主席词意》又在香港佳士得拍卖会上以115.54万港元成交；2002年他的两把成扇——《万山红遍》和《春晓香雾图》又被嘉德分别拍至6.28万元和5.5万元。陆俨少的作品不但在香港市场上价格持续大幅上扬，在内地也有不俗的表现。如2002年南京艺术拍卖公司曾推出他的巨幅作品《万里长空图》以165万元成交，其实，这件作品远远不能体现陆俨少本人的水准；而被著名鉴赏家徐邦达称为陆俨少最好的一件册页作品《宋人诗意册》，在2003年11月14日的北京荣宝秋季书画拍卖会上以220万人民币成交。这件册页是陆俨少中晚年时的成熟作品，共12开，每开作品大小为24.2cm×33.2cm。册页内容是陆俨少根据黄涪翁、秦少游、梅尧臣、陈简斋、杨诚斋、范石湖、陆放翁等宋代诗人诗句所创作的。而陆俨少称之为自己最长画作的《云山赴集图》在2003年7月10日北京的一次拍卖会上以170万元成交，这幅山水长卷，长740厘米，宽29厘米，上绘人物122人，分水陆两路赴会云集，人物坐卧行奔，神态各异，笔意高古。这是陆俨少79岁时所作精品，在他各主要画册及专著年谱中均作为大事有所记载。据介绍，陆老晚年多次对他的学生提及此卷。

这些佳绩的诞生，为陆俨少其他作品上扬腾出了巨大的空间，同时预示着陆俨少仍将继续走红于拍卖市场。当然，陆俨少作品也存在不足的地方，主要是陆俨少擅画小幅作品，尤其擅画册页、手卷，而画四尺整张以上的作品很吃力，其精彩程度远不及小幅作品，这恐怕是陆俨少最大的不足。

目 录

山水	1
花鸟	107
人物	114
册页	118
扇面	129
其他	138

山水



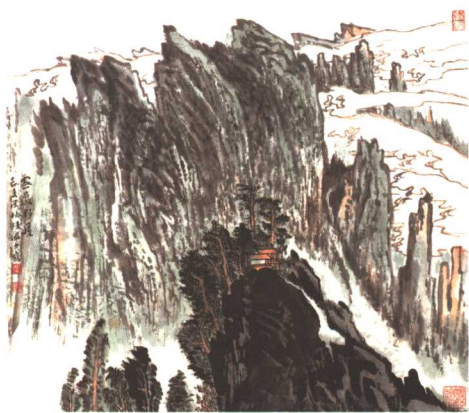
998 云烟林壑图 镜片

1981年作 钤印：俨少、宛若、俨老不老

估价：RMB 25,000—30,000

成交价：RMB 38,500

45.5cm × 34cm 上海崇源 2002-10-22



306 云岩野屋 镜心

1979年作 钤印：嘉定、陆俨少、穆如馆、宛若

估价：RMB 50,000—60,000

成交价：RMB 70,400

59.5cm × 67.5cm 北京华辰 2002-04-23



260 砂冲 立轴

钤印：俨少、宛若、穆如馆、山河壮丽

估价：HKD 100,000—150,000

成交价：HKD 227,050

137cm × 68cm 佳士得 2002-10-27



127 林泉秋致 轴

钤印：陆俨少、宛若、就新居

估价：RMB 60,000—80,000

成交价：RMB 121,000

90cm × 48.5cm 上海敬华 2002—06—22



882 滩激云屯图 轴

1981 年作 钤印：嘉定、俨少、宛叟

估价：RMB 100,000—120,000

成交价：RMB 110,000

88.5cm × 47.7cm 中国嘉德 2001—11—05



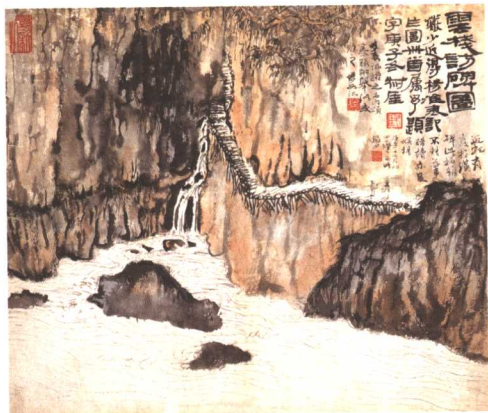
489 云山得意图 镜心

1979 年作 钤印：俨少、宛若

估价：RMB 20,000—26,000

成交价：RMB 44,000

67cm × 45cm 广州嘉德 2002—01—13

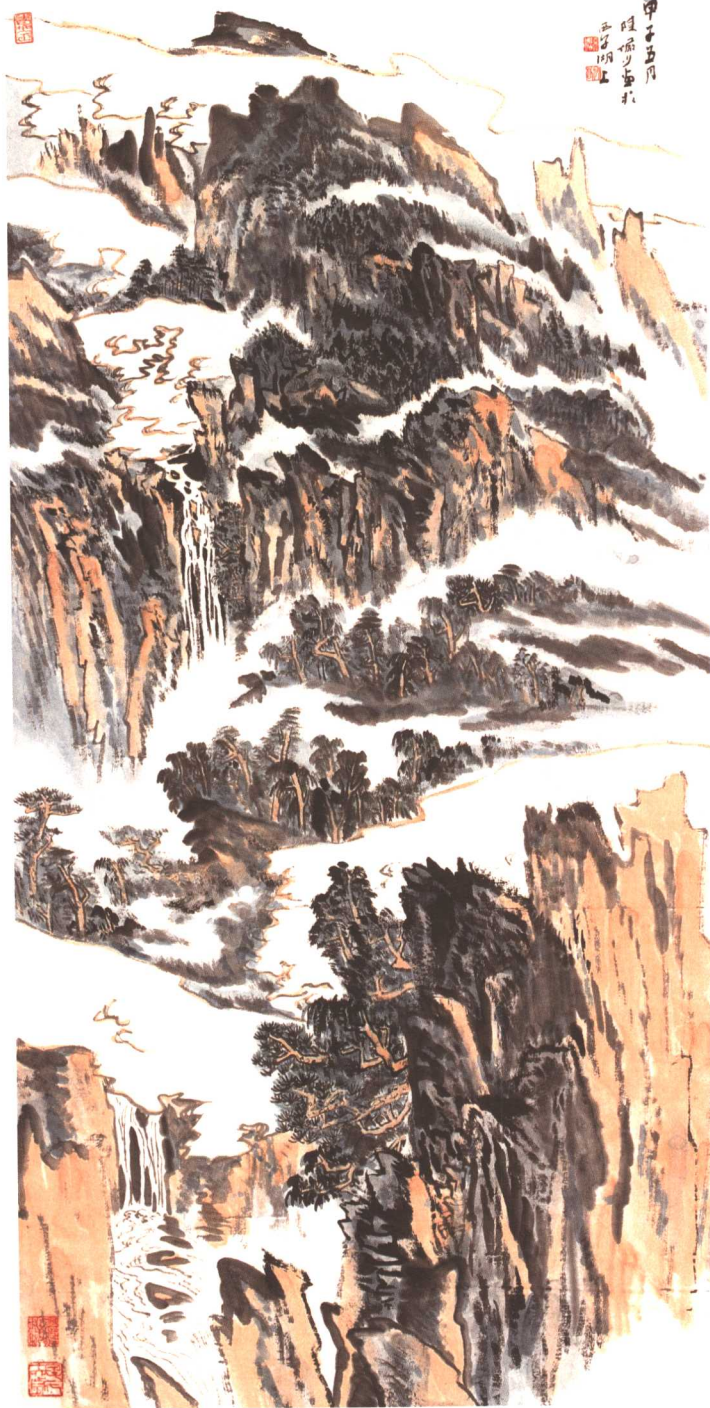


1223 云栈访碑图 镜心

估价: RMB 30,000-40,000

成交价: RMB 49,500

32cm × 37cm 上海敬华 2001-12-14



1046 云山松涛图 镜片

1984年作 铃印: 陆俨少、宛若、嘉定、晚晴轩、甲子七十四岁

估价: RMB 120,000-150,000

成交价: RMB 181,500

140cm × 69cm 上海崇源 2002-10-22



620 云山悬瀑 轴

1979年作 铃印: 俨少、宛若、嘉定、穆如馆

估价: RMB 80,000-100,000

成交价: RMB 88,000

95.5cm × 58.5cm 北京翰海 2001-12-08



云岩深树图

陆俨少



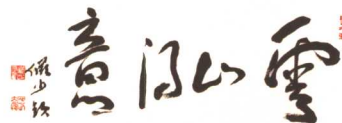
876 云岩深树图 卷

1991 年作 钤印：陆俨少、宛若、嘉定、宛若

估价：RMB 100,000-120,000

成交价：RMB 121,000

32cm × 152.5cm 上海崇源 2002-10-22



457 云山幽居图 轴

1991 年作 钤印：陆俨少、宛若、晚晴轩

估价：RMB 22,000-32,000

成交价：RMB 33,000

51cm × 34cm 中贸圣佳 2002-04-20



412 重山叠峰 立轴

1979 年作 钤印：俨少、宛若

估价：RMB 48,000-58,000

成交价：RMB 93,500

83cm × 50cm 上海东方 2002-12-02



903 云山诗意 轴

1990 年作 钤印：晚晴轩，俨少长寿

估价：RMB 75,000-98,000

成交价：RMB 111,100

107cm × 69cm 上海东方 2001-12-16



319 云蒸霞蔚 手卷

铃印：陆俨少、嘉定、宛若、陆印

估价：RMB 10,000-20,000

成交价：RMB 41,000

16.5cm × 101cm 朵云轩 2002-12-09



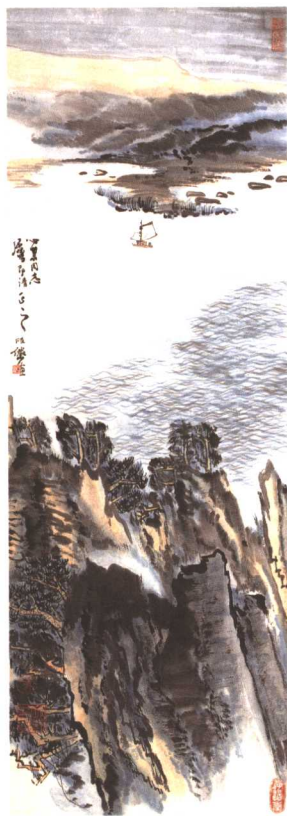
184 雁荡云水图 立轴

铃印：陆氏、俨少

估价：RMB 25,000-30,000

成交价：RMB 22,000

94cm × 40cm 中鸿信 2002-12-10



179 一帆风顺图 轴

铃印：俨少、宛若印信

估价：RMB 38,000-45,000

成交价：RMB 41,800

96cm × 33cm 北京华辰 2002-11-03



239 雁荡一角 轴

铃印：陆印、俨少、爱新就新

估价：HKD 70,000-80,000

成交价：HKD 109,250

96cm × 34.5cm 佳士得 1998-11-02



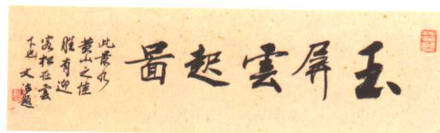
370 雁荡岩壑图 轴

1983年作 钤印：陆俨少、宛若、嘉定、癸亥七十有五

估价：RMB 180,000—240,000

成交价：RMB 320,000

186cm × 96cm 朵云轩 1996-05-31



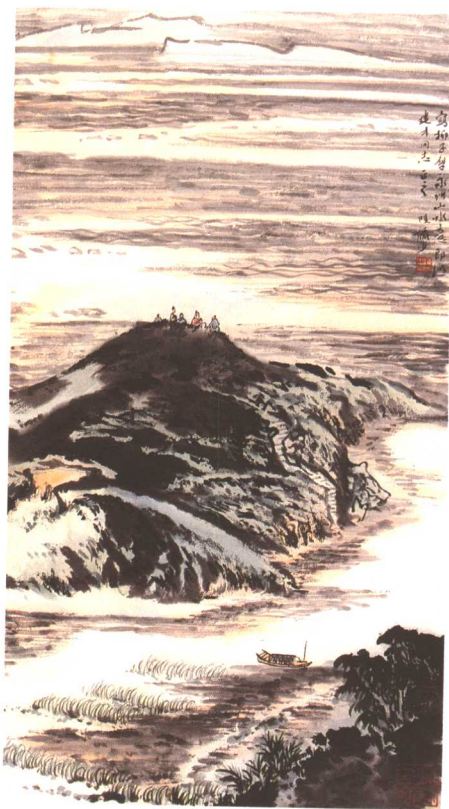
419 玉屏云起图 轴

1965年作 钤印：俨少

估价：RMB 20,000—24,000

成交价：RMB 35,200

34cm × 46cm 中国嘉德 2002-04-22



73 永州山水图 镜心

钤印：陆俨少印、宛若印信

估价：RMB 36,000—46,000

成交价：RMB 35,200

62cm × 34cm 朵云轩 1997-11-22



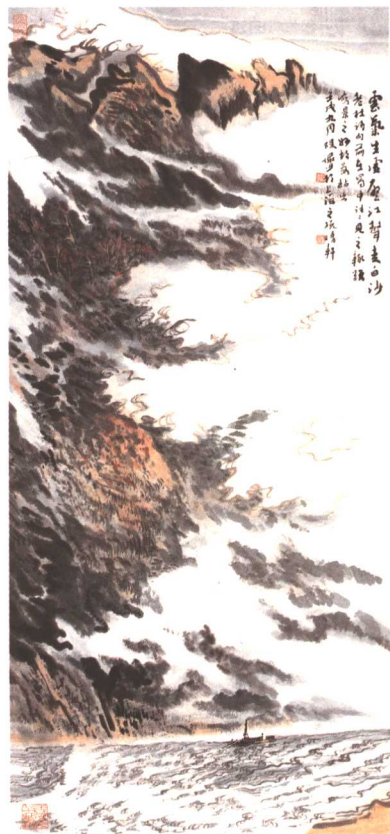
348 陆俨少等 西溪小隐 卷

钤印：俨少、心远居士、徐邦达印

估价：RMB 60,000-80,000

成交价：RMB 60,500

20cm × 134cm 中国嘉德 1998-10-27



1214 云气生虚壁图 轴

1982年作 钤印：俨少、宛若

估价：RMB 70,000-80,000

成交价：RMB 77,000

110cm × 36cm 上海敬华 2001-12-14



428 云山避暑 立轴

1964年作 钤印：陆俨少印、嘉定陆氏

估价：RMB 25,000-35,000

成交价：RMB 76,000

69cm × 33cm 朵云轩 2002-12-09



95 远壑流泉 轴

1980年作 钤印：俨少、宛若

估价：RMB 35,000-45,000

成交价：RMB 69,300

96.1cm × 44.3cm 中国嘉德 2001-11-04

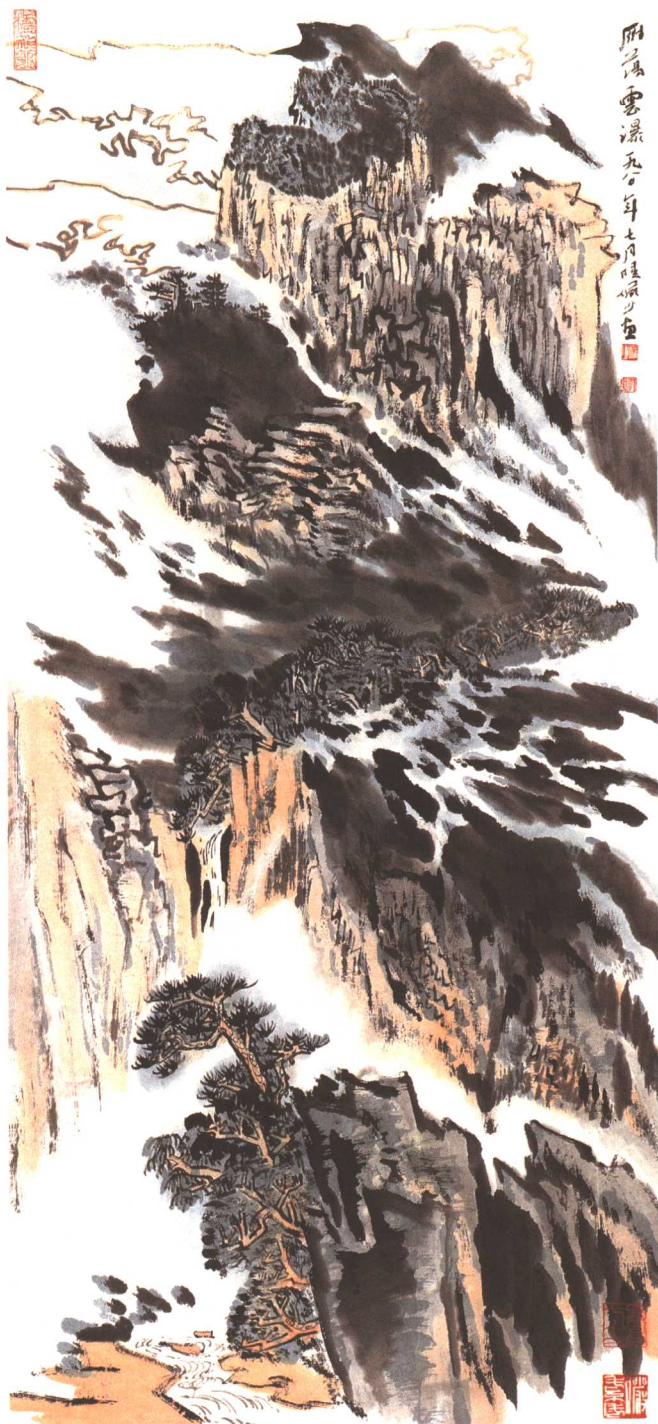


161 临流结庐图 镜心

估价：RMB 28,000-32,000

成交价：RMB 30,800

45.2cm × 34.3cm 中国嘉德 2002-11-02



421 雁荡云瀑 立轴

1980年作 钤印：俨少、宛若、庚申七十二、俨老不老、穆如馆

估价：RMB 70,000—90,000

成交价：RMB 121,000

96.5cm × 44.5cm 中国嘉德 2002-11-02



518 云烟柳岸 轴

钤印：俨少、旧家上柏山中、穆如馆

估价：RMB 6,000—9,000

成交价：RMB 6,600

33cm × 43cm 广州嘉德 2002-01-13



224 云乱水光图 镜心

1980年作 钤印：嘉定、俨少、宛若、庚申七十二

估价：RMB 70,000—80,000

成交价：RMB 77,000

89cm × 49cm 中国嘉德 1999-04-20



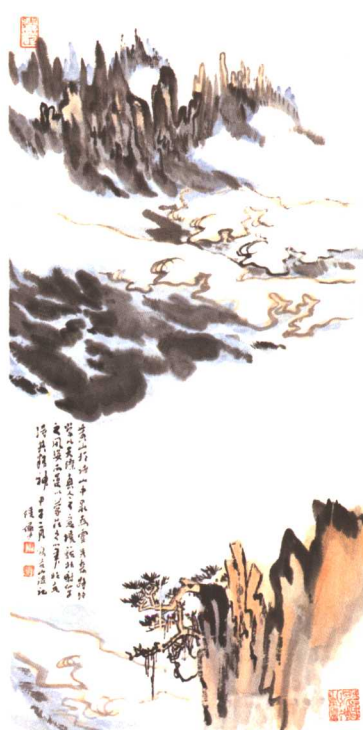
21 扬州景色 轴

1981年作 铃印：陆俨少、宛若、穆如馆、嘉定
 估价：RMB 30,000-40,000
 成交价：RMB 24,200
 95cm × 44.4cm 中国嘉德 1996-04-19



51 云山图 轴

1990年作 铃印：陆俨少、宛若、宛若八十岁以后
 估价：RMB 100,000-150,000
 成交价：RMB 99,000
 69cm × 107cm 北京翰海 2002-06-29



344 杨万里诗意图和黄山云峰 轴

1984年作 铃印：嘉定、陆俨少、宛若、晚晴轩
 估价：RMB 52,000-62,000
 成交价：RMB 79,200
 70cm × 35cm 中国嘉德 2001-04-24





336 雨寺松栌图 镜心

1984年作 铃印：俨少、宛若、嘉定、穆如馆制

估价：RMB 120,000-150,000

成交价：RMB 143,000

40cm × 140cm 中国嘉德2001-04-24



481 崖南松 轴

1979年作 铃印：陆俨少、宛若、穆如馆、就新居

估价：RMB 80,000-120,000

成交价：RMB 95,700

96.5cm × 44.5cm 北京华辰2002-04-24



120 阴崖结庐 轴

1981年作 铃印：陆俨少、宛若

估价：RMB 50,000-55,000

成交价：RMB 61,600

93cm × 45cm 朵云轩2002-06-25



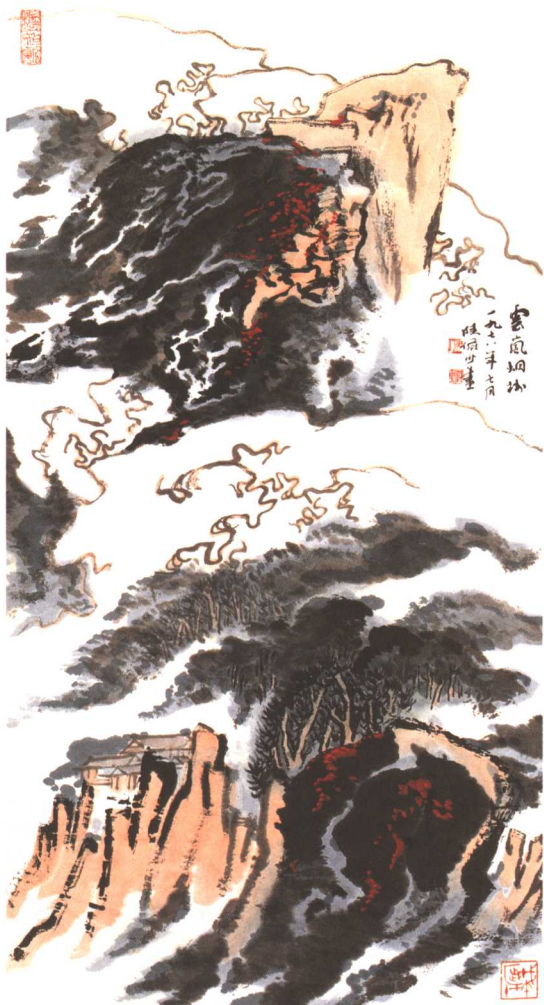
340 新安江水库风光 轴

铃印：嘉定、陆俨少、宛若、就新居

估价：RMB 40,000-50,000

成交价：RMB 52,800

96cm × 40cm 中国嘉德1998-10-27



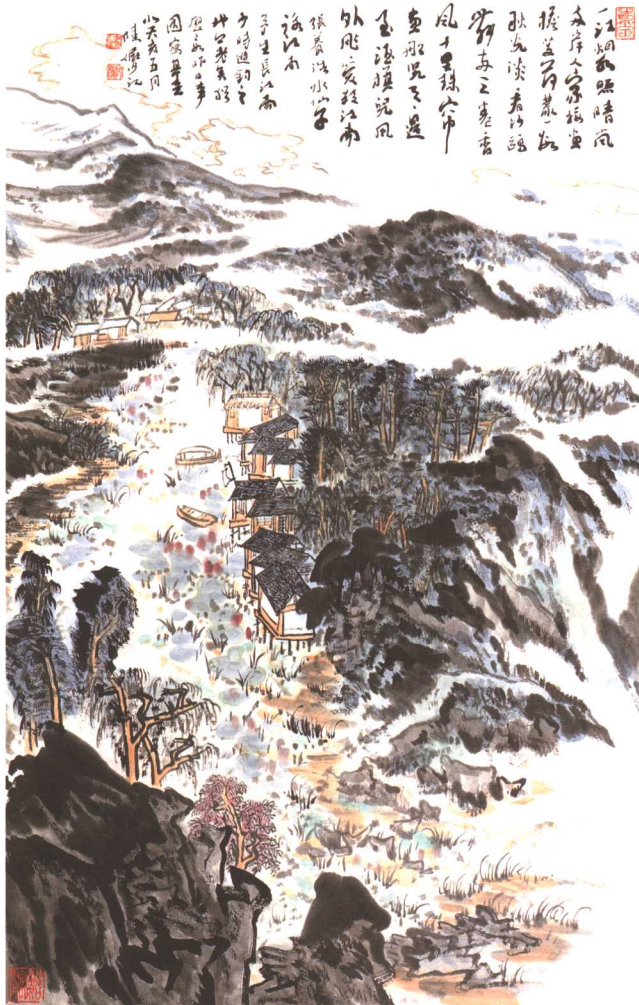
814 云岚烟树图 轴

1978 年作 钤印：俨少、宛若、穆如馆

估价：RMB 65,000—70,000

成交价：RMB 72,600

76cm × 40cm 上海崇源 2002—10—22



215 咏江南词意图 轴

估价：RMB 120,000—150,000

成交价：RMB 143,000

94cm × 58cm 中国嘉德 2001—04—24



26 一帆风顺图 卷

钤印：俨少 宛若 嘉定 晓晴轩

估价：RMB 22,000—32,000

成交价：RMB 19,800

12.5cm × 106.5cm 朵云轩 1997—11—22