

元代文化研究

第一辑

国际元代文化学术研讨会专辑

北京师范大学古籍所 编

北京师范大学出版社

K247.03
B594
1

元代文化研究

第一辑

国际元代文化学术研讨会专辑

北京师范大学古籍所 编

北京大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

元代文化研究/北京师范大学古籍所编. —北京: 北京师范大学出版社, 2001. 11

ISBN 7-303-05553-3

I. 元... II. 北... III. 文化史-研究-中国-元代-国际学术会议-文集 IV. K247.63-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 48529 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)

出版人: 常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 850mm × 1168mm 1/32 印张: 22.375 字数: 561 千字

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1~1500 册 定价: 36.00 元



国际元代文化学术研讨会合影
(1998年9月于北京)



钟敬文教授在国际元代文化学术会议开幕式上讲话
(左起:吕薇芬、郭预衡、郑世渠、钟敬文、杨忠、陈高华、李修生)



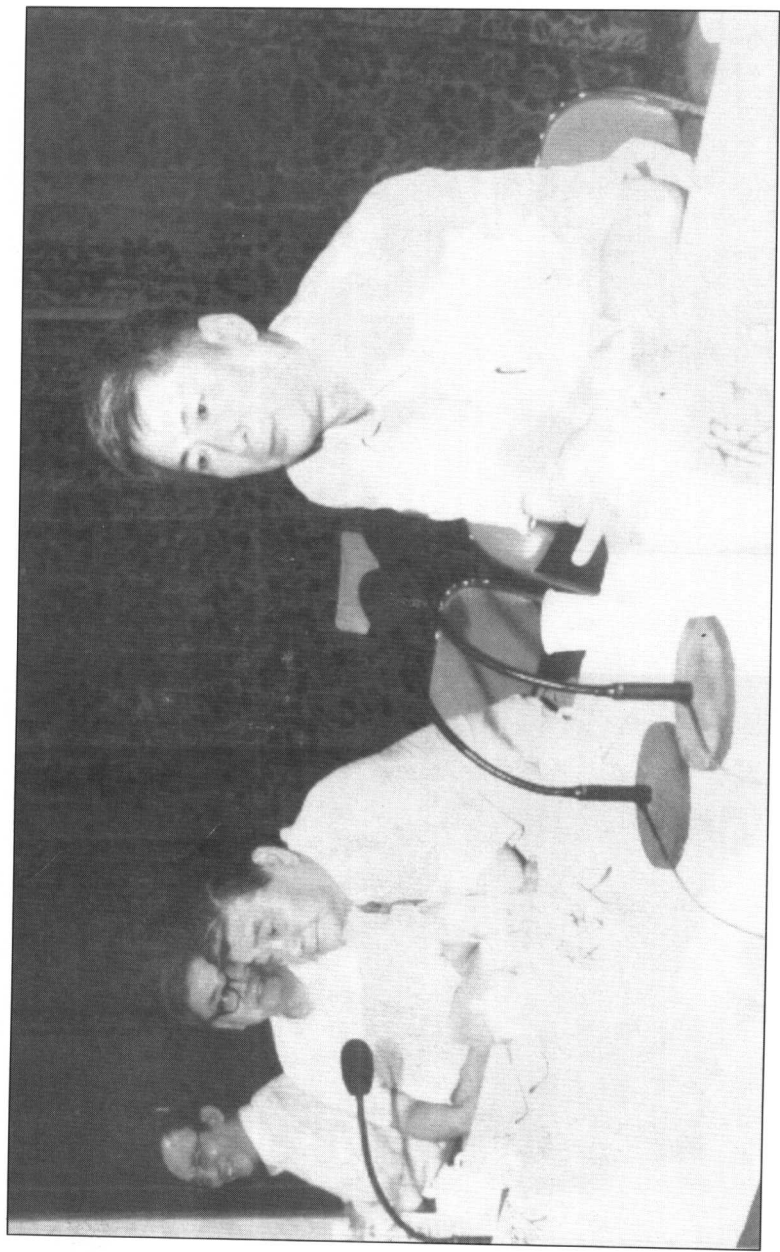
李修生教授大会发言
(左起:钟敬文、杨忠、陈高华、李修生)



郭预衡教授接受采访



钟敬文教授与全国高校古籍整理研究室工作委员会副主任杨忠教授在元代文化学术会议开幕式上交谈



邓绍基教授、陈高华教授、邱树森教授、杨镰教授在主席台上

弁 言

北京师范大学古籍所成立于1981年12月1日,是全国建立较早的古籍整理研究机构之一。1987年,本所确定以元代文史和元代古籍整理为科研重点。1990年,本所编纂的《全元文》被批准列入古委会“八五”重点资助项目。此后,该项目又被列入教育部“九五”人文社科重点项目,国家《中国古籍整理出版十年规划(1991—2000年)》和“八五”计划、“九五”计划重点项目(《全元文》已出版1~20册)。本所根据全国高校古籍整理工作委员会提出的古籍所建设四项标准,结合《全元文》的编纂,进一步明确研究方向和学术特色,于1991年成立了元代文化研究中心。研究人员多有自己的研究专题,并已开始资料收集工作,再加以《全元文》的副产品,计划编辑出版《元代文史研究资料丛刊》。(该项目已列入教育部“九五”人文社科重点项目)许嘉璐教授主持的《二十四史全译》,已列入高校古委会“九五”重点项目,该项目由全国数百名专家共同完成,师大古籍所承担《元史全译》。(已完成)

李修生教授还承担了《二十世纪中国古代文学研究》中的分卷主编。(北京市社科基金重点项目, 已完成) 古籍所研究人员完成发表论文一百多篇, 专著及教材二十余种。元代文史研究除上述项目外, 还有《元史选译》《元杂剧史》《元代书院史》《元代史学思想研究》《元史艺文志补》《经世大典辑校》《萨都刺集》等; 并出版《元代文史论考》(北京师范大学学报增刊) 四期, 与《中国典籍与文化》编辑部联合出版《元代文化专号》一期。

1998年9月, 本所与中国元史研究会、《中国典籍与文化》编辑部、《文学遗产》编辑部、《文史知识》编辑部联合举办国际元代文化学术研讨会, 同时, 还举办了元代文化高级研讨班。到会中外专家学者及研究生共一百六十余人, 他们来自北京、上海、天津、广东、内蒙、江苏、山东等23个省市和台湾地区, 以及日本、韩国、新加坡等国家, 收到论文90篇。原来我们已经与北京师范大学出版社商定出版《元代文化研究》, 不定期出版专辑, 现决定将这次国际元代文化学术研讨会的专刊作为《元代文化研究》的第一辑出版。虽然, 在会议期间, 本所与《文史知识》编辑部已联合出版一期“元代文化专号”, 有的文章已在专号刊载, 但此期出版在选编论文时遇到的最大困难仍是受篇幅的限制, 不得不将一些好文章割爱, 有的文章经过压缩, 有的只能存目。处理不周之处, 尚祈诸位代表见谅。

这本文集得以出版, 全国高等院校古籍整理研究工作委员会秘书处、北京师范大学社科处、北京师范大学出

出版社等给予了多方面的支持，责任编辑唐正才同志辛勤工作，使本书减少了一些错误。谨表示感谢。

白寿彝先生是古籍所的首任所长，他对《全元文》的编纂和所研究方向的确立，给予了积极的关注。《全元文》编纂工作开始时，他一再要求注意质量，他说：“这项工作对语言、地理、疆域、民族及其他有关文献知识所需甚广，很不容易掌握”“靶子愈大，被击中的地方愈多（指被人发现的错误）”，一定要认真工作。当《全元文》工作取得一定进展时，他又提出：“现在看来可以正常地做下去了，要注意整理与研究结合，只整理不研究，整理也做不好。每个研究人员可以选择适合自己的题目。”在病逝前不久，他在病床上还叮嘱我们：“研究要有计划，要抓重大问题。”至今耳畔还萦绕着他充满希望的话语。谨以此辑献给白寿彝先生。

李修生

2001年10月

目 录

元代文化刍议	李修生 (1)
元代乡试与地域文化	李治安 (14)
元代维吾尔族的宗教信仰 与文化演变考述	王梅堂 (38)
从碑记的撰述看宋元交替时期 庆元的士大夫	(日) 森田宪司 (61)
元代金华士人的宗族观 ——从修谱谈起	(台湾) 许守泯 (70)
元代阴阳学初探	叶新民 (89)
元代的新安理学家	赵华富 (105)
元代书院山长的资历	徐 梓 (118)
波斯进宝的形象 ——与财神像的关系	(日) 大谷通顺 (128)
20 世纪中国的元史研究	陈高华 (144)
论漠北汗廷统治汉地的制度	张金铤 (155)
论金元皇权与贵族政治	张 帆 (170)
试探“江南支配论”	(韩) 李玠奭 (199)
元代北方水旱灾害时空分布特点 及国家减灾措施	王培华 (212)

述论元朝的“举守令”	王敬松 (235)
元代的收养制度研究	刘 晓 (247)
元代婚姻制度述论	韩志远 (268)
苏天爵的文献征实思想	周少川 (289)

关于元代文学研究的点滴浅见	邓绍基 (300)
元遗山故国诗丛释	张文澍 (306)
论方回对“江西诗派”的总结	罗 超 (329)
关于“清新”——读方回诗论札记之一	贾文昭 (340)
吴澄的理学与文学	查洪德 (349)
论元代婺州文学集团的传承现象	欧阳光 (380)
论宋诗传统对元诗的影响	赵斌令 (401)
元代审美情趣的趋动性特征	王忠阁 (420)

对《新编五代史平话》的几点认识	周兆新 (442)
记修绠山房本《宣和遗事》	黄永年 (449)
元代言言小说传奇《娇红传》的	

历史嬗变轨迹	师道刚 (453)
元代说唱文学——货郎儿	(韩) 郑有善 (460)

论元人散曲超“俗”的俗——兼评

郑振铎对“俗文学”之界定	周云龙 (468)
论元代曲论的务实尚用	赵义山 (483)
散曲语言对正宗文学语言的偏离	王星琦 (501)
关汉卿身世考	(日) 金文京 (515)

郑光祖杂剧文化意蕴新解	张大新 (527)
元代士妓爱恋杂剧的文化解读	张进德 (544)
元代报冤类杂剧的搭旦类型	
脚色	(台湾) 范长华 (561)
《范张鸡黍》析论	李 鸣 (583)
元剧《东堂老》与也里可温教	张乘健 (600)
活跃于闽南、潮汕、海南人方言口语中	
的元杂剧口语词	(新加坡) 王永炳 (615)
陈大震和他的《南海志》	邱树森 王英 (633)
《文章精义》作者问题考辨	王树林 (642)
张养浩《云庄乐府》版本浅探 ... (香港)	何贵初 (652)
再论马端临卒年	王炜民 (662)
元人佚文的辑佚问题	卢心铭 (668)
关于两位元人传记资料的摭实与考辨	
——《元人传记资料索引》补正二则 ...	李 军 (685)
附录一 国际元代文化研讨会论文目录	(692)
附录二 元代文化高级研讨班纪要	(696)

元代文化刍议

对元代文化的认识，原就存在着不同的评价。陈垣先生归结轻视者的理由为二：一是“元享国不及百年”，一是“种族之见横亘胸中”^①。20世纪80年代以来，国内学者对元代文化及其历史地位的评价，仍有着多种不同的看法：或认为蒙古人主中原以前尚无文字，文化极其落后，入主中原以后，又实行民族压迫政策，压抑了汉文化的发展^②；或认为元代步南宋后尘，进一步推行理学，阻碍乃至窒息了中国文化的发展^③；或认为元代历史短，皇室之争很激烈，各种矛盾此长彼消，经济发展始终未出现高峰，文化发展的高潮也就始终不能出现^④；但也有人认为元代的文学、艺

① 陈垣：《元西域人华化考》卷8《总论元文化》，原载《燕京学报》1927年，1934年励耘书屋原刻本，《励耘书屋丛刻》（上），北京师范大学出版社，1982年重印。

② 见汤晓芳：《论元朝文化的历史地位》，内蒙古社会科学，1985年第5期。

③ 《中国文化史研究学者座谈会纪要》，《中国文化研究集刊》第1辑，复旦大学出版社，1984年。

④ 《元代文化研究学术讨论会纪要》，《北京师范大学学报》（增刊），1993年。

术、史学、哲学、科技都很发达，文化成就居世界领先地位^①；或认为元代对内对外开放，多种文化得到广泛交流与传播，元代文化有显著特点和辉煌成就^②；还有人认为元代文化是中国封建文化发展史上的第三次高潮。^③ 学者们对元代文化的评价，差异甚大。要取得对元代文化更深一步的了解，还需进行更多的研究工作，但最重要的还是对元文化进行总体评价时，不要忘记中国历史是统一的多民族历史的事实。白寿彝先生多次强调这一看法。而长期以来，人们往往采取王朝史的观点。元代修史时关于统绪的争论很激烈，而元代蒙古统治者就赞许把宋、辽、金都视为正统。我们应该有更广阔的胸襟，从统一的多民族的历史观点出发看问题。从这样的观点和史实出发，似不应该把元灭南宋统一全国的元世祖忽必烈至元十三年（1276年）或至元十六年（1279年）作为元代文化的起点。在此以前，它已经在中国的北部地区、东北地区、西北地区、西南地区搬演了壮观的史剧。有很多文化方面的事件和重大成果，出现在元统一全国以前。我们如果从13世纪初叶，也即南宋末、金末、蒙古国建立初期开始，研究这一时期文化，似更为适宜。研究的地域范围，似也不能漏掉任何一个地区。研究元代文化常常谈到战争和民族压迫问题。北方自灭金以来便进入恢复时期。特别是元世祖统治中国近半个世纪，对中国当时封建经济文化的发展作用很大，元末明初的叶子奇《草木子·克谨篇》说：“元朝自世祖混一之后，天下治平者六七十年，轻刑薄赋，兵革罕用，生者有养，死者有葬，行旅万里，宿泊如

① 《元代文化研究学术讨论会纪要》，《北京师范大学学报》（增刊），1993年。

② 李凭、全根先：《元代中华文明综论》，《晋阳学刊》，1993年，第3期。

③ 汤晓芳：《论元朝文化的历史地位》，《内蒙古社会科学》，1985年第5期。

家。诚所谓盛也矣!”^①应当承认元代以元世祖为代表的一段历史时期和其后的一段守成时期文化之盛,不逊于历史上汉高唐太,或清代的康熙时期。同时要承认历史上的动荡时期,或政治上的纷扰,对文化学术思想带来的影响,并不一定比盛世差,思想上的活跃自由未必不优于盛世。关于民族问题,谁都承认民族压迫是客观存在的。但这,也要全面看待。白寿彝先生曾说:“但从民族发展上看,宋元时代是中国历史上第三次民族大融合,比过去又发展一层了,民族友好、民族融合是付出了代价的。付出代价的过程里边,不同民族的统治阶级有矛盾,有勾结,各族人民的友谊日益增加。”^②总之,要从全中国出发,而不是从一个王朝、一个地区出发;要从多民族出发,而不是从一个民族、一个局部问题出发,这样才能比较客观地进行总体评价。

二

关于元代文化各方面的成就,我在拙文《元代文化四人谈》^③《〈全元文〉的编纂暨元代文化研究》^④中,曾就所知罗列了一些情况。近十余年出版的韩儒林主编的《元朝史》^⑤《中国大百科全书·

① 叶子奇:《草木子》,《元明史料笔记丛刊》之一,中华书局,1959年,第47页。

② 白寿彝:《关于中国封建社会的几个问题》,《白寿彝史学论集》,北京师范大学出版社,1994年,第14页。

③ 《中国典籍与文化》,1996年第2期。

④ 《两岸古籍整理学术研讨会论文集》,江苏古籍出版社,1998年,第290~300页。

⑤ 韩儒林主编:《元朝史》,人民出版社,1986年。

中国历史》卷中有关部分^①、周良霄、顾菊英编《元代史》^②、白寿彝先生总主编的《中国通史》中陈得芝主编的元代卷^③，都是元史界著名学者合力撰写的著作，这些专史综合现有的研究成果，介绍了元代文化的总貌。

元代数学、科技发展，是中国数学史、科技史的重要组成部分，是了解元代文化的重要方面。元代是数学、科技成就卓越的时代，如数学是中国古代数学发展的高峰，其成就和总体水平都处于世界前列。天文学方面，“1276年元军攻下南宋都城临安（今杭州）以后，忽必烈把金、宋两个司天监的人员集中到大都（今北京），再加上新选拔的一些人才，组成了一支强大的天文队伍。这支队伍在王恂、郭守敬主持下，从事制造仪器，进行测量和编制新历，在短短的五年时间（1276—1280年）中取得了极大的成就，将中国古代天文学推向新的高峰。”^④元代物理学总的水平与宋代大体相当，在某些领域，则有进一步的发展和更深的认识。化学方面，元代仍然得到了很好的继承和发展。元代矿冶业较宋代有所发展，如铁的年产量比宋代增加了约一倍，为1 600余万斤。元代将煤炭用于冶炼和采暖也有发展，马可·波罗在其《马可·波罗行记》中就有这方面的记载。根据《元一统志》的记载，元代在延安路的延长、延川、宜君等地都有石油井，并担负朝廷的“岁纳”任务。元代陶瓷的生产与技艺，不仅钧窑、龙泉窑较宋代有所发展，景德镇瓷器的青花瓷、釉里红、枢府釉和高温钴蓝釉的烧制成功是新的成就。机械制造方面，郭守敬发明与改进的天

① 《中国大百科全书·中国历史》卷，中国大百科全书出版社，1992年。

② 周良霄、顾菊英：《元代史》，上海人民出版社，1993年。

③ 陈得芝主编：《中国通史·元代》卷，上海人民出版社，1997年。

④ 《中国大百科全书·天文学》卷，中国大百科全书出版社，1980年，第568页。