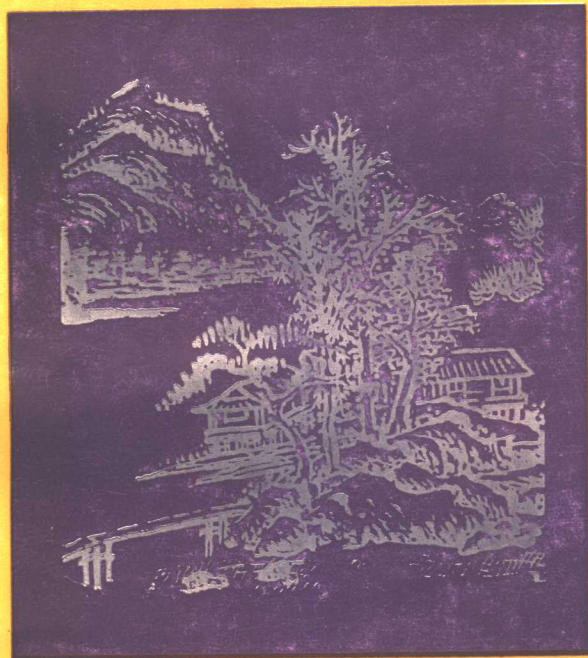


唐宋八大家 汇评

● 吴小林
● 齐鲁书社
编



唐宋八大家汇评

吴 小 林 编

齐 鲁 书 社

唐宋八大家汇评

吴小林编

齐鲁书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东新华印刷厂临沂厂印刷

850×1168毫米32开本9.75印张 209千字

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

印数1—2250

ISBN7—5333—0205—2

I·89 定价：5.50元

凡 例

- 一 “唐宋八大家”为古代一著名散文作家群和散文流派，故本书主要辑录“唐宋八大家”的总体评论以及“八大家”所包括的韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙中两家以上的有关散文方面的评论分析资料。
- 二 有关“八大家”的专集、专著和篇幅较大、又易找到的选本中的资料，一般不予收录。
- 三 所辑资料按中唐至“五四”的时代先后顺序排列。
- 四 书后附评论资料引用书目，以备检阅。

前 言

“唐宋八大家”是指唐宋时期八个散文代表作家，即唐代的韩愈、柳宗元，宋代的欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙。这一称号出自明代作家茅坤所编的《唐宋八大家文钞》一书，但渊源更早。远在明初，朱右曾采录韩、柳、欧、曾、王、三苏的文章编为《八先生文集》，这是把唐宋八个散文作家合称的最初说法（其书已逸）。到了明代中叶，“前七子”提倡“文必秦汉”，推行是古非今和因袭模仿的散文主张，掀起了一股盲目尊古拟古的形式主义逆流。后来的王慎中、唐顺之、茅坤、归有光等人就以推崇唐宋古文来与之相抗衡。为了举出学习典范，揭示入门轨途，更好地提倡、推广唐宋古文，唐顺之在他所纂的《文编》中，唐宋两代只取韩、柳、欧、三苏、曾、王的文章，进一步肯定了唐宋八大家的地位。稍后的茅坤，最敬崇唐顺之，又在《文编》的基础上编纂《唐宋八大家文钞》，正式提出“唐宋八大家”的名称。由于提倡“唐宋八大家”的散文适应了当时文学斗争的需要，《文钞》选入的作品量比较适中，其评语也有一定可取之处，所以茅坤的书刊出后便“盛行海内”〔一〕。而“唐宋八大家”的称呼，尽管也有不够科学的地方，但从主要方面看，它以简练的名称，概括了一个互有联系而又各具一格的著名散文作家群，在一定程度上反映出我国散文史上一个重要时期的风貌和成

就，自有它合理之处，这个称号提出以后，也就得到了大家的公认，并一直流行到现在。

“唐宋八大家”的散文，开辟了我国古代散文发展的新阶段，在散文史上具有重要的地位，产生了深远的影响。

我国先秦、两汉流行的文章体制是自然流畅的散体文。并有着内容与形式和谐统一的优良传统。魏晋以后开始出现并逐渐占据文坛统治地位的，是讲对偶，尚辞藻，重格律的骈体文。后来这种文体的文风越来越绮靡，语言越来越脱离生活实际，内容也越来越空洞，其末流更发展为文字游戏，成了表达思想、反映现实的桎梏，严重地阻碍着我国散文的健康发展。中唐时期的韩愈、柳宗元就是在这种情况下，发起古文运动，提倡散句单行、自由书写的古文，反对当时被称作“今文”的骈文统治文坛的。这场散文革新斗争的胜利，摧毁了骈文在文坛的统治地位，确立起古文这种新型散文，用来更好地宣传思想，反映社会，服务于现实的思想文化斗争和政治改革，使先秦、两汉的散文传统得到了继承和发展。及至宋初，绮靡浮艳的骈俪文风重新抬头，并且“余风未殄，新弊复作”〔二〕，在文坛上又产生出艰涩怪僻的不良倾向，我国散文发展再一次受到严重障碍。后来欧阳修领导，王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙积极参加的宋代新古文运动的胜利，改变了这种情况，一种更加平易自然，更加接近口语的散体文从此盛行于世，韩、柳所确立的古文放出了新的光彩。以后这种富有表现力的文体始终统治着文坛，一直到“五四”运动白话文兴起为止。“唐宋八大家”的散文就是唐宋时期这两次革新斗争的光辉结晶，是唐宋古文运动在创作实践上的丰硕成果。

韩、柳、欧、王、曾、三苏除了有着相似的散文主张外，在创作上也表现出一些共同的倾向：不同程度地坚持文道结合、形式与内容和谐统一的方向，既区别于浮艳绮丽的形式主义作品，也不同于缺乏艺术性充满说教味的散文；不少作品都是有为而作，显示出同现实生活与社会政治密切联系的倾向；文字平易晓畅，自然妥帖，议论、叙事、写景、抒情技巧较前有进一步提高，有的地方还体现出情理兼胜，情景交融的特色；大多讲究章法，强调剪裁，同时又能够变化自得，不拘一格，在结构上做到既严谨有序又灵动多变；一般作品都语言精炼，篇幅短小，却又写得波澜起伏，气势飞动，常常给人以咫尺风云之感。“八大家”中每个人的水平是不平衡的，有些人的散文也存在一定的缺陷和局限：或者严整有余，灵动不足；或者太露太尽，缺少韵致；或者单纯追求简约，有损于叙写的丰满生动；或者过于矜奇务新，近乎虚夸。但瑕不掩瑜，这些并不影响到他们总体上所获得的高度成就。在八家之间，又同中有异，自成一家。韩愈雄奇奔放，柳宗元沉郁峻洁，欧阳修委婉含蓄，王安石刚劲峭拔，曾巩雍容平和，苏洵简切老辣，苏轼高旷恣肆，苏辙汪洋澹泊，可谓各树一帜，异彩纷呈。

“唐宋八大家”倾向如此相似而风格又如此多样的创作，体现出唐宋散文的最高成就，形成了我国散文史上继先秦、两汉之后的又一个高峰。在“八大家”之后的许多重要散文作者，许多重要文学流派，如唐宋派、公安派、竟陵派、桐城派等，都或多或少地受到过他们的影响。“唐宋八大家”的不少优秀篇章，不少文坛佳话，在我国广传人口。正确而深入地评论分析“唐宋八大家”的散文，是研究我国古代散文史的重要课题。

历史上对“唐宋八大家”的评论资料十分丰富。虽然“唐宋八大家”的名称到明代茅坤时才正式提出，但对“八大家”中某一个或某几个作家的研究评论，早在明代茅坤以前就出现了，最远可上溯到韩、柳所处的中唐时代。当然，明确地对“唐宋八大家”作总体的评论研究，要到明代茅坤以后才有。不论是前者还是后者，都属于本书收录的范围。这些研究评论资料，有的从散文革新的角度肯定“八大家”的功绩和地位，有的从恢复儒家道统和文统的意义上评论“八大家”，有的分析“八大家”散文的风格特色，有的比较“八大家”之间的异同，有的揭示“八大家”散文的渊源所自和影响所及，有的对“八大家”的具体散文作品进行评点，……内容非常广泛，观点则纷杂不一。其中有些议论是带有明显道学气的迂腐之见。有些评点只注意文章起承转合、疏密详略的方法，忽视整体分析，不能掌握作品的精神实质。但中间也有许多评论十分精辟，能够在评析“八大家”的过程中，较深入地揭示散文发展规律，说明文章流变脉络，阐发作者创作风格，指出作品的思想艺术成就和审美特征，……总的讲，这是一笔宝贵的评论遗产。搜集、整理这些资料，并把它们汇编成书，不仅可以对正确评价“唐宋八大家”散文提供借鉴，而且对深入研究古代文论也不无益处，这正是编辑出版本书的出发点。

本人在撰写拙著《唐宋八大家》的时候〔三〕，就已搜集、整理了不少有关“唐宋八大家”的评论资料。以后又在这基础上加以扩充、丰富，最后搞成现在这个样子。全书共收有代表性的评论者二百五十家，引用书目计二百六十余种。在整理、辑录、编排等方面，疏失不当之处恐怕难免，敬请读者批评。

在搜集、整理资料的过程中，得到了北京图书馆、首都图书馆、中国科学院图书馆、中国人民大学图书馆和中文系资料室等单位的热情帮助，如果没有他们提供大量图书，这部书是根本不可能搞成的，谨在此向他们表示衷心的感谢。

吴小林

一九八七年三月

注：

〔一〕《明史·茅坤传》

〔二〕《苏轼文集》卷四十九《谢欧阳内翰书》

〔三〕《唐宋八大家》，安徽人民出版社一九八四年出版

目 录

一 唐五代

刘禹锡.....	(1)	王定保.....	(2)
孙 樵.....	(1)	刘 昫.....	(2)
赵 璘.....	(1)	孙光宪.....	(3)
杜 牧.....	(2)		

二 宋 代

田 锡.....	(4)	苏 洵.....	(13)
柳 开.....	(4)	曾 巩.....	(13)
王禹偁.....	(5)	吴 充.....	(14)
姚 铉.....	(6)	陈 襄.....	(15)
穆 修.....	(6)	王安石.....	(15)
范仲淹.....	(7)	曾 肇.....	(15)
宋 祁.....	(8)	苏 軾.....	(16)
石 介.....	(9)	苏 辙.....	(18)
欧阳修.....	(10)	黄庭坚.....	(19)
张方平.....	(11)	吕南公.....	(19)
韩 琦.....	(11)	秦 观.....	(20)
苏舜卿.....	(12)	晁补之.....	(21)
李 觏.....	(12)	毛 滂.....	(21)

欧阳发..... (22)	洪 迈..... (42)
邵伯温..... (23)	陆 游..... (45)
苏 籀..... (24)	杨万里..... (46)
曹 辅..... (24)	朱 熹..... (46)
王直方..... (24)	陈 造..... (56)
唐 庚..... (25)	吕祖谦..... (57)
释惠洪..... (25)	楼 钥..... (57)
叶梦得..... (25)	陆九渊..... (58)
邵 博..... (27)	叶 适..... (59)
汪 藻..... (29)	张敦颐..... (59)
沈作喆..... (30)	高似孙..... (59)
李如箴..... (31)	韩 洙..... (60)
胡 仔..... (31)	李 奎..... (60)
施得操..... (32)	魏了翁..... (62)
朱 弁..... (32)	王正德..... (63)
叶世杰..... (33)	谢采伯..... (64)
吕本中..... (33)	罗大经..... (64)
张 戒..... (34)	刘克庄..... (67)
陈 善..... (34)	吴子良..... (68)
方 勺..... (38)	王应麟..... (69)
沈 晦..... (38)	谢枋得..... (69)
严有翼..... (38)	罗 壁..... (70)
陈长方..... (39)	任长庆..... (70)
王十朋..... (39)	刘辰翁..... (71)

三 金 元

赵秉文.....	(73)	金履祥.....	(80)
王若虚.....	(74)	戴表元.....	(80)
元好问.....	(75)	吴 激.....	(81)
李 治.....	(75)	袁 桷.....	(81)
郝 经.....	(75)	程端礼.....	(82)
王 恽.....	(77)	脱 脱.....	(82)
方 回.....	(78)	陈秀明.....	(83)
刘 埙.....	(78)	陶宗仪.....	(83)

四 明 代

宋 濂.....	(85)	刘定之.....	(97)
刘 基.....	(86)	商 辂.....	(98)
贝 琼.....	(86)	黄 瑜.....	(98)
戴 良.....	(88)	罗 伦.....	(98)
苏伯衡.....	(88)	文 林.....	(99)
王 祚.....	(89)	郑 瑗.....	(99)
叶子奇.....	(90)	王 鏊.....	(100)
高 启.....	(90)	都 穆.....	(100)
方孝孺.....	(91)	杨廷和.....	(101)
杨士奇.....	(93)	陈 霆.....	(101)
吴 讷.....	(93)	何孟春.....	(102)
李时勉.....	(96)	刘成德.....	(104)
周 忱.....	(97)	孙 绪.....	(104)
薛 瑄.....	(97)	王守仁.....	(105)

郎 瑛..... (105)	屠 隆..... (137)
廖道南..... (106)	汤显祖..... (138)
杨 慎..... (106)	胡应麟..... (139)
刘大谟..... (108)	袁宗道..... (141)
归有光..... (108)	孙慎行..... (141)
唐顺之..... (116)	孙 矿..... (142)
王慎中..... (117)	袁宏道..... (144)
茅 坤..... (118)	袁中道..... (144)
王文禄..... (130)	王志坚..... (145)
徐师曾..... (131)	徐 燊..... (145)
王世贞..... (132)	顾大韶..... (145)
李 贽..... (134)	艾南英..... (146)
方 鹏..... (135)	罗万藻..... (150)
焦 竑..... (135)	方以智..... (150)
茅 维..... (136)	

五 清 代

钱谦益..... (152)	尤 侗..... (161)
贾开宗..... (154)	王夫之..... (161)
陈宏绪..... (154)	李邕嗣..... (162)
朱鹤龄..... (155)	黄与坚..... (163)
吴伟业..... (155)	魏 禧..... (164)
金人瑞..... (156)	汪 琬..... (165)
黄宗羲..... (157)	叶 燮..... (166)
顾炎武..... (159)	姜宸英..... (166)
侯方域..... (160)	吕留良 吕葆中..... (167)

徐邻唐	(167)	袁 枚	(199)
朱彝尊	(167)	陶元藻	(205)
储 欣	(168)	程晋芳	(207)
韩 荃	(173)	程 峯	(207)
李光地	(174)	纪 昀	(207)
廖 燕	(175)	王 昶	(210)
查慎行	(177)	汪 缙	(211)
林云铭	(177)	孙 梅	(212)
张伯行	(178)	赵 翼	(213)
何 焯	(180)	钱大昕	(214)
王懋竑	(181)	姚 鼐	(215)
方 苞	(182)	章学诚	(217)
李 紱	(185)	范泰恒	(222)
沈德潜	(185)	洪亮吉	(225)
蔡世远	(187)	孙星衍	(225)
王应奎	(187)	凌廷堪	(226)
董正位	(188)	恽 敬	(227)
归起先	(189)	凌扬藻	(228)
程廷祚	(189)	焦 循	(229)
郑 夔	(191)	阮 元	(229)
杭世骏	(192)	吴德旋	(230)
刘大櫟	(192)	李兆洛	(232)
姚 范	(195)	陆继辂	(233)
吴振乾	(196)	方东树	(233)
全祖望	(197)	蒋湘南	(235)
徐 经	(198)	梁章钜	(237)

包世臣	(238)	戴钧衡	(257)
宋翔凤	(241)	邓 绎	(258)
刘 开	(242)	方宗诚	(260)
姚 莹	(246)	俞 樾	(261)
黄式三	(246)	张裕钊	(261)
郑献甫	(248)	李慈铭	(262)
罗汝怀	(249)	平步青	(263)
吴敏树	(249)	林 纾	(264)
张文虎	(250)	贺 涛	(273)
秦笃辉	(251)	康有为	(274)
陆以湜	(252)	姚永朴	(275)
曾国藩	(252)	江 瀚	(276)
刘熙载	(254)	刘师培	(276)
附 录	(282)		

一 唐五代

刘 禹 锡

〔唐故中书侍郎平章事韦公集纪（节录）〕 初蕃既纂修父书，咨于先哲李习之，请文为领袖，许而未就。习之悄然谓蕃曰：“翱昔与韩吏部退之为文章盟主，同时伦辈，惟柳仪曹宗元、刘宾客梦得尔。韩、柳之逝久矣。今翱又被病，虑不能自述，有孤前言，赍恨无已，将子荐诚于刘君乎！”无何，习之梦奠于襄州，蕃具道其语。（《刘梦得文集》卷二十三）

孙 樵

《与韩愈论史官书》 作史者明不顾刑辟，幽不见神怪，若梗避于其间，其书可烧也，柳州亦持此见。其攻诘处，与《诤臣论》相似，而韩则委曲条畅，柳则峭直峻削，各自不同。（《唐宋八家古文读本》卷七）

赵 璘

韩文公与孟东野友善。韩公文至高，孟长于五言，时号孟诗韩

笔。元和中，后进师匠韩公，文体大变。又柳柳州宗元、李尚书翱、皇甫郎中湜、冯詹事定、祭酒杨公、余座主李公，皆以高文为诸生所宗，而韩、柳、皇甫、李公皆以引接后学为务。（《因话录》卷三）

杜 牧

〔冬至日寄小侄阿宜（节录）〕……经书括根本，史书阅兴亡。高摘屈、宋艳，浓薰班、马香。李、杜泛浩浩，韩、柳摩苍苍。近者四君子，与古争强梁。……（《樊川文集》卷一）

王 定 保

来鹄，豫章人也，师韩、柳为文。大中末、咸通中，声价益籍甚。（《唐摭言》卷十）

刘轺，慕孟轲为文，故以名焉。少为僧，止于豫章高安县南果园；复求黄老之术，隐于庐山；既而进士登第。文章与韩、柳齐名。（同上卷十一）

刘 昫

〔韩愈柳宗元传（节录）〕 史臣曰：贞元、大和之间，以文学耸动搢绅之伍者，宗元、禹锡而已。其巧丽渊博，属辞比事，诚一代之宏才。如俾之咏歌帝载，黼藻王言，足以平揖古贤，气吞时辈。而蹈道不谨，昵比小人，自致流离，遂隳