



部队基层官兵素质教育丛书

田立延



(第三辑)

陈锡祥 罗小兵 主编

田立延 方振东 刘健 李学明等编著

# 军人艺术素质 百题

长征出版社

# 军人艺术素质百题

田立延主持

田立延 方振东 等编著  
刘健 李学明

主撰者(以姓氏笔画为序)

张雪梅 李蓉 李铃 查辉  
张鹏 曾一佳 欧阳小秀

责任编辑:辛士红、陈锡祥

封面设计:北大星辰工作室

**图书在版编目(CIP)数据**

军人艺术素质百题/田立延等编著。—北京:长征出版社,2003

(部队基层官兵素质教育丛书.第3辑/陈锡祥,罗小兵主编)

ISBN 7-80015-937-X

I. 军... II. 田... III. 军人—艺术—素质教育—问答

IV. J-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 100035 号

长征出版社出版发行

(北京阜外大街 34 号 邮政编码:100832)

北京市世图印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:13.125

字数:208 千字 印数:5000 册

全套定价:100.00 元

---

ISBN 7-80015-937-X/G·278

(本书如有印装错误:我社负责调换)

《部队基层官兵素质教育丛书》编委

顾 问      欧阳文

主   编      陈锡祥      罗小兵

副主编      田立延      贺茂之  
              傅振中      王安  
              李学明      李卫星  
              朱金平      张树森

|       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| 编   委 | 何德元   | 方振东   | 刘   健 |
|       | 雷   雨 | 李   鑫 | 李   涛 |
|       | 程立仁   | 张   锋 | 罗燕斌   |
|       | 张   雷 | 刘洪斌   | 李小明   |
|       | 江   波 | 陈二林   | 李继武   |
|       | 沈晓阳   | 石建国   | 伏国勇   |
|       | 任亚书   | 张勇军   | 吴建华   |
|       | 李   蓉 | 颜   伟 | 敖光泽   |
|       | 张雪梅   | 李   铃 | 查   辉 |
|       | 张   鹏 | 曾一佳   | 白俊奎   |
|       | 张红清   | 欧阳小秀  |       |

## 序

在全党同志深入学习江泽民同志在庆祝中国共产党成立 80 周年大会上的重要讲话,认真实践“三个代表”重要思想的时候,继《部队基层官兵素质教育丛书》第一辑出版后又出版了第二辑,并将出版后续各辑。这套《丛书》已由张爱萍同志亲笔题写了书名,参加这套丛书策划工作的中国关心下一代工作委员会跨世纪发展中心发展部和编委同志们请我为该《丛书》写“序”。我感到这套《丛书》的出版,顺应时代潮流,正当其时;创意新颖,结合基层实际,符合群众急需,简捷实用;设计合理,内容丰富,是学习和实践江泽民同志“七一”重

要讲话精神的具体行动步骤。

江泽民同志在庆祝中国共产党成立 80 周年大会上的讲话中,把“着眼于促进人民素质的提高”,作为“努力提高全民族的思想道德素质和科学文化素质,实现人们思想和精神生活的全面发展”的重要条件和前提。江泽民同志“三个代表”的重要思想高度涵盖了提高人的素质问题,把不断提高人民素质作为“始终是我们党代表中国先进生产力发展要求必须履行的第一要务”。这在我们党的历史上是第一次,可以说是对马克思主义理论的新概括、新发展、新飞跃,用于指导我们党 21 世纪的伟大实践,必将取得新的重大成就。

我们党带领全国各族人民在上世纪末基本上达到小康目标后,正满怀信心地奔向新的宏伟目标,到本世纪中叶基本上实现社会主义现代化。未来的 50 年,将是中国发生更加深刻变革的伟大时代,也是星光灿烂、人才辈出的英雄时代。人是

生产力中最具决定性的力量。要实现建设有中国特色社会主义的宏伟目标,归根到底,关键的因素是靠人,靠不断提高人的全面素质。

全面提高人的素质,不仅能出生产力,而且能出战斗力。中国人民解放军在新世纪担负着“打得赢”、“不变质”的重大历史使命,全体官兵的素质高低,是履行其职能、完成各项任务的决定性因素,也是军队建设水平的基本标志。我们必须在“三个代表”重要思想引导下,大力培养造就具有良好的思想政治素质、军事专业素质、科学文化素质、身体心理素质全面发展的新一代官兵。我军75年的光辉战斗历程,不断提高了广大官兵的思想政治素质和军事素质,在中国共产党的绝对领导下,忠于党,忠于人民,忠于社会主义国家,圆满完成了各项战斗任务,是党、人民和社会主义国家信赖的“钢铁长城”。面对新世纪的各种挑战和机遇,全军官兵积极响应军委江泽民主席的号召,坚

持用科学思想理论和现代科技特别是高科技知识武装头脑,围绕“两个武装”大兴学习之风,思想道德素质和科学文化素质一定会不断得到提高,这就如虎添翼,如龙腾跃,锻造成为举世无双、战无不胜的全新的人民军队,为实现党的路线、纲领、目标、任务作出更大的卓越的贡献。

愿《部队基层官兵素质教育丛书》能够受到部队广大官兵的欢迎,成为大家学习上的良师、工作中的益友、生活中的伴侣,为不断提高个人的自身素质,略尽绵薄之力。我想这也是编写出版这套《丛书》的初衷和目标吧。

歐陽文

2001.9.10.



## 目 录

- 1、什么叫艺术? /1/
- 2、什么叫艺术素质? /8/
- 3、什么叫军事艺术? /13/
- 4、什么叫军事艺术素质? /17/
- 5、军人需要哪些艺术才能? /21/
- 6、艺术是怎样起源、发展演变的? /25/
- 7、军事艺术是怎样产生、发展演变的? /29/
- 8、艺术的主要特征是什么? /32/
- 9、军事艺术的主要特征是什么? /36/
- 10、怎样看待中国艺术? /41/
- 11、怎样看待中国军事艺术? /45/
- 12、怎样看待西方艺术? /49/
- 13、怎样看待西方军事艺术? /53/
- 14、什么叫战争艺术? /55/
- 15、什么叫战争指导艺术? /60/
- 16、怎样看待西方军事家的战争指导艺术? /64/
- 17、怎样看待中国军事家的战争指导艺术? /68/
- 18、怎样看待毛泽东军事指导艺术? /71/
- 19、艺术有哪些种类? /74/
- 20、军事艺术有哪些种类? /77/
- 21、什么叫带兵艺术? /80/
- 22、怎样培养带兵艺术? /85/
- 23、怎样培养班长的带兵艺术? /89/
- 24、怎样培养排长的带兵艺术? /95/

- 25、怎样培养连长的带兵艺术? /99/
- 26、怎样看待团长的带兵艺术? /108/
- 27、怎样看待将军的带兵艺术? /113/
- 28、怎样从炊事班里看军人的军事艺术修养? /120/
- 29、怎样从训练场上看军人的军事艺术修养? /124/
- 30、怎样从军服看军事装饰艺术? /128/
- 31、怎样从日常生活里看军人的艺术修养? /135/
- 32、怎样从战争中看军人的作战艺术? /143/
- 33、陆军有哪些艺术的表现? /149/
- 34、海军有哪些艺术的表现? /153/
- 35、空军有哪些艺术的表现? /158/
- 36、高科技时代的军事有哪些艺术的表现? /164/
- 37、什么是军人交际艺术? /171/
- 38、怎样培养军人交际艺术? /178/
- 39、什么是演讲艺术? /183/
- 40、怎样培养演讲艺术? /188/
- 41、什么是人体艺术? /193/
- 42、怎样欣赏人体艺术? /197/
- 43、怎样欣赏“维纳斯”? /200/
- 44、怎样欣赏安格尔油画《泉》? /203/
- 45、怎样欣赏达·芬奇的《蒙娜·丽莎》? /206/
- 46、什么是现代艺术? /211/
- 47、怎样欣赏西方现代艺术? /215/
- 48、怎样欣赏凡高的作品《向日葵》? /219/
- 49、怎样欣赏中国现代艺术? /222/
- 50、什么是电影艺术? /226/
- 51、怎样欣赏电影艺术? /231/

- 52、什么是电视艺术? /237/
- 53、怎样欣赏电视艺术? /241/
- 54、什么是音乐艺术? /244/
- 55、怎样欣赏音乐艺术? /248/
- 56、怎样欣赏贝多芬《英雄交响曲》? /250/
- 57、怎样欣赏《梁祝》? /253/
- 58、怎样欣赏音乐《十面埋伏》? /256/
- 59、怎样欣赏音乐《春江花月夜》? /259/
- 60、怎样欣赏现代流行音乐? /262/
- 61、什么是绘画艺术? /266/
- 62、怎样欣赏绘画艺术? /269/
- 63、什么是建筑艺术? /272/
- 64、怎样欣赏建筑艺术? /275/
- 65、什么是雕塑艺术? /279/
- 66、怎样欣赏雕塑艺术? /282/
- 67、怎样欣赏罗丹的雕塑《思想者》? /288/
- 68、什么是书法艺术? /290/
- 69、如何欣赏书法艺术? /294/
- 70、怎样欣赏王羲之的《兰亭集序》? /298/
- 71、怎样欣赏硬笔书法? /300/
- 72、什么是舞蹈艺术? /303/
- 73、怎样欣赏舞蹈艺术? /306/
- 74、怎样欣赏表现军事题材的舞蹈艺术? /308/
- 75、什么是语言艺术? /312/
- 76、怎样欣赏语言艺术? /317/
- 77、怎样欣赏托尔斯泰小说的语言艺术? /321/
- 78、怎样欣赏中国古典诗词的语言艺术? /326/

- 79、怎样欣赏“所谓伊人，在水一方”的语言艺术？ /331/
- 80、什么叫戏剧艺术？ /335/
- 81、怎样欣赏戏剧艺术？ /339/
- 82、怎样欣赏莎士比亚的《王子复仇记》？ /342/
- 83、怎样欣赏曹禺的《雷雨》？ /345/
- 84、怎样欣赏表演艺术？ /350/
- 85、怎样欣赏斯式和布式表演体系？ /354/
- 86、什么叫京剧艺术？ /357/
- 87、怎样欣赏京剧艺术？ /362/
- 88、怎样欣赏京剧《失街亭》 /366/
- 89、怎样欣赏梅兰芳等四大名旦的京剧表演艺术？ /369/
- 90、什么叫相声艺术？ /373/
- 91、怎样欣赏侯宝林、马三立的相声艺术？ /376/
- 92、什么叫地方戏？ /379/
- 93、如何欣赏地方戏？ /382/
- 94、怎样欣赏越剧、黄梅戏、二人转？ /385/
- 95、军人应该怎样面对艺术、选择艺术、创造艺术？ /388/
- 96、提高艺术素养对军人有什么用处？ /392/
- 97、艺术的最终目的是什么？ /395/
- 98、军事艺术的最终目的是什么？ /398/
- 99、艺术的最终目的和军人的存在价值有什么联系？ /401/
- 100、军人要怎样才能做到和实现艺术化的人生？ /404/

## 1 什么叫艺术?

“人为动物，惟物之灵。百忧感其心，万事劳其形。有动乎中，必摇其精。”

——欧阳修《秋声赋》

艺术存在于世界上，大约有好几万年的历史了。艺术，或艺术意识，可以说是人类与生俱来的品质特征。研究艺术的著作汗牛充栋，艺术的定义也很多，但至今还没有一个完满的答案。广义的艺术，可能指的是人类的一种生存智慧，狭义的艺术则指人类有意识有目的地创造出的艺术作品。无论广义或狭义，对我们今天理解艺术都十分有用。

虽然艺术的定义较多较复杂，但我们可以把复杂的问题简单化。从广义的、人类学（就是研究人类自身的语言、行为、情感、精神、风俗、习惯等等产生、发展、表现的意义和价值的学问）意义讲来，艺术就是人类的生存，物质生存和精神生存的智慧 and 技巧，及其这种智慧技巧的对象性、物态化表现。换句话说，作为艺术主体的人，只要表现出自己的智慧和技巧，就是表现艺术。作为艺术客体，物质的、精神的“对象性”实体，只要当中包含着人类的智慧和技巧，就是艺术。比如我们住房前、



营区里的一排树，谁也不去弄它，让它们自然地生长，无论生长多久，长得多高，也不会成为艺术。但经过园林工人的修剪栽培，修去多余的枝丫，让它们长成统一的，而又多姿多采的形状，就会成为园林艺术。因为经过修剪的树木中，包含着园艺工人种植管理树木的智慧和技巧，所以成为艺术。以此类推，所有包含着、表现出人类智慧和技巧的客观事物和主观精神产品，都是艺术。



其实我们的这个艺术的定义并不新。希腊文的艺术一词，“Art”（单数）或“Arts”（复数），指的就是技巧，或巧智。技巧或巧智，意思大体相同，技巧包含智慧，有智慧才能有技巧。柏拉图说，比如烧制一只陶罐，掌握住火候，烧得恰到好处，需要智慧。把烧好的陶罐，精心打磨得溜光，需要技巧。所以打磨得溜光的陶罐，就是艺术品，烧陶制陶的工艺过程，成为陶瓷艺术。对这个问题的理解很重要。它牵涉到我们理解艺术的根本。我们每一个人都是有艺术特质和潜质的人，因为我们每一个人身上都潜伏着可以成为“艺术家”的生存智慧和技巧，问题在于我们能不能把它们培养并尽力发掘、表现出来。为什么会有烹调艺术、讲演艺术、军营中训练尖子标兵的军事艺术？同是那口锅，同样是那些青菜、萝卜和佐料，高明的厨师做来赏心悦目、鲜美可口，而拙劣的厨师做来既不好看也不好吃？原因在于高明的厨师做出的饭菜，包含着他的智慧

和技巧，烧多大火，何时放油、何时放盐，烧多少时间，都有讲究。为什么优秀讲演家的演讲一下就能抓得住人，让听众如痴如醉？为什么训练场上翻单杠跨障碍，那些训练尖子身轻如燕、疾走如飞？原因就在于他们掌握了自己这门专业所需要的智慧和技巧。万物皆有道。掌握并巧妙地利用那些“道”，才构成烹调艺术、讲演艺术、军事艺术等等艺术的核心。

智慧和技巧，是我们理解艺术本质内涵的关键。但艺术又是有档次的。我们营房外的那排树，无论怎么修整，作为园林艺术，无论如何也不能和中国古代玲珑剔透的园林小品相比，无论如何也不能和颐和园、圆明园的亭台楼阁、林木葱茏、鸟语花香相比。他们的区别在哪里？区别在于我们营房外的树木修整，没有包含着圆明园、颐和园的园林工人、能工巧匠，赋予它们的那种高超智慧和艺术技巧。园林小品和圆明园的园林设计一样，不单是为了美化环境，而且在表达人与自然的联系，实用关系、艺术关系、审美关系相互交融。也就是说，作为艺术的园林，是在借林木来表达园林艺术家的自然情怀、人文意识和宇宙意识。这需要多么高超的智慧和技巧！

可以说，人类伟大的智慧和技巧孕育出人类伟大的艺术，如维纳斯。一般的智慧和技巧孕育出一般的艺术，如我们现在绝大多数画家作的画。没有





智慧和技巧的东西，无论它是物质“载体”，还是精神“载体”，如我们第一次学习绘画时的胡乱涂鸦，就不是艺术，就算勉强称为艺术，也是拙劣的艺术。同时，维纳斯、一般画家的绘画和我们的信笔涂鸦的区别，就在于它们包含的人文精神、哲学观念、审美意识的高低。所以，我们创造艺术，在表现我们的智慧和技巧的同时，创造出了独特的人文精神、哲学观念和审美意识。维纳斯的塑造者，通过一个典型的西方女性，表达了古希腊人一个时代永恒的“神人合一”、“古典静穆”哲学观念、人格理想和审美理想。现在绝大多数艺术家的作品，显然就没有如此深厚的人文内涵。所以他们作品的艺术档次就低一些。至于我们学习绘画时的“作品”，更是和人文意识不沾边。所以说我们的“作品”连拙劣的艺术也算不上。拙劣艺术，虽然拙劣，毕竟还是艺术。没有技巧，没有对新型人文意识的独特阐释与表达，必然和艺术的基本意义相去甚远。同时，补充一句，我们欣赏艺术，就是在欣赏人类艺术智慧和技巧的同时，在理解、感悟该艺术作品传达给我们的新型的、独特的人文精神（人类文化精神，即关于人类本身的哲学文化意义）、哲学观念、审美意识。

至此，我们是在谈狭义的，也是我们一般人认为的艺术含义了。狭义的艺术，谈起来也很复杂。我们还是想把这个复杂的问题简单化。所谓（一般狭义的）艺术，是指人类有意识、有目的地创造出



的物质文化和精神文化产品。第一、侧重物质的艺术产品，是人类满足物质需要的同时“不经意”的艺术创造，如建筑。第二、是以物质为主要载体的专门创造的艺术产品，比如陶瓷、根雕。不像建筑有直接“可住”的实用价值，陶瓷、根雕，是用来欣赏的。它们是一种可见的实物，通过实物来愉悦人、表达人的主观感情。第三，也是最主要的艺术门类，侧重而且主要为了表达和抒发人类主观感情，有意识有目的地创造出的艺术产品，如小说、诗歌、戏剧、散文、雕塑、绘画、音乐、舞蹈、书法、影视等等。有人把它们分为：语言艺术、表情艺术、时间艺术、空间艺术、表现艺术、再现艺术、表演艺术等等。作为教科书，这样分一分，也是可以的。我们认为，这类艺术有一个共同点，就是不侧重艺术的物质载体，而侧重艺术家主观精神的表达。小说、诗歌、音乐、书法，根本就没有什么可以作为艺术的“实体”可言，完全是在创造一种精神的氛围和意境。离开了那种精神氛围和意境，我们无法去寻找属于物质形态的小说和诗歌，物质形态的琴弦马尾，无论如何不会成为音乐，物质形态的毛笔宣纸，无论如何不会成为书法。雕塑用的花岗石、绘画用的画布和油彩，甚至舞蹈家婀娜多姿的身段，虽然属于“物质”，但它们都是艺术家用来表达主观感情、塑造艺术意境的工具或符号。甚至，我们在欣赏雕塑、绘画、舞蹈的时候，应该完全忽略掉这