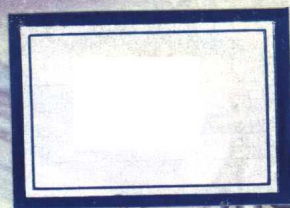


周瘦鹃 著

花影

暗香浮动月黄昏

山东齐鲁出版社



鹄
著

影

暗
香
浮
动
月
黄
昏

山東畫報出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花影 / 周瘦鹃著. — 济南: 山东画报出版社, 2003.5
ISBN 7-80603-741-1

I. 花... II. 周... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 013123 号

责任编辑 刘传喜

封面设计 宋晓明

版式设计 宋晓明 高静芳

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 2060055—5420

市场部 (0531) 2053182 (传真) 2906847

网 址 <http://www.sd-pictorial.com.cn>

<http://www.sdhbs.com.cn>

电子信箱 hcbbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 143 × 214 毫米

4.75 印张 99 幅图 65 千字

版 次 2003 年 5 月第 1 版

印 次 2003 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1—6000

定 价 26.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

目 录

春

迎春花	1
仙客来	2
无名英雄蒲公英	5
桃之夭夭，灼灼其华	7
杏花春雨江南	9
西府海棠	14
杜鹃花发映山红	17
但有一枝堪比玉	19
花光一片紫云堆	22
蔷薇开殿春风	24
梨花如雪送春归	27
国色天香说牡丹	30
易开易谢的樱花	32
绰约婪尾春	36
花雨缤纷春去了	40
	44

夏

荷花的生日	49
莲	50
芭蕉开绿扇	54
崖林红破美人蕉	60
	64

秋

秋兰送满一堂香	69
闻木犀香	70
我爱菊花	72
秋菊有佳色	75
陶渊明与菊花	83
雁来红	92
水边双艳	95
仲秋的花与果	98
霜叶红于二月花	103
	106

冬

问梅花消息	111
探梅香雪海	112
我为什么爱梅花	118
得水能仙天与奇	126
玉立竹森森	130
山茶花开春未归	137
	139



春

那报告我春的消息的，除了杨柳以外，还有玉兰。春分节才到，梅丘下的梅花还没有全谢，而那牡丹台旁的一大株玉兰，被春阳一烘，春风一吹，花蕊儿似乎在一昼夜间就怒放起来。看了那一大片耀眼的光亮，有如堆银积玉，觉得古代诗人称之为“玉照”确是并不夸张的。



迎春花

迎春花又名金腰带，是一种小型灌木，往往数株丛生，也有独本而露根，伸张如龙爪的，姿态最美。干高一二尺、三四尺不等，可作盆栽，要是种在地上，可达一丈以上。茎作方形，上端纤细而延长，因有金腰带之称。茎上对节生小枝，一枝有三叶，叶厚，作深绿色，与小椒叶很相像而没有锯齿。春前开鹅黄色小花，六瓣，略似瑞香，不会结实，又有开花作两叠的，自是异种，也许来自日本。花后剪其枝条，插在肥土中即活，二月中持性水浇灌，来春花必繁茂。

迎春虽很平凡，而开在梅花之先，并且性不畏寒，花时很长，与梅花仿佛。我曾有句云：“不耐严冬寒彻骨，如何迎得好春来。”顾名思义，自是花中可儿。然而虽说它并不畏寒，可是有一年初冬时，寒流突然袭来，也竟抵抗不得。我旧有的几株老干迎春，都断送在这一次寒流之

不过几株鹅黄袅袅垂的娇嫩，却有第一个伸出双臂去拥抱披着一身风雪而归的春天的勇气。



下；只有一株悬崖形的至今无恙，如鲁灵光之巍然独存。旧籍中称迎春为僭客，又有品为六品四命和七品三命的，不知何所取义。迎春枝条多长而纤细，婀娜多姿，种在深盆中，作悬崖形，使它的柔条纷披下垂，最为美观。

迎春花倒也是古已有之的，唐宋时代，就见之于诗人笔下了。如白香山《玩迎春花赠杨郎中》云：

金英翠萼春寒，黄色花中有几般？凭君语向游人



道：莫作蔓菁花眼看。

刘琦中《东厅书迎春》云：

复阑纤弱绿条长，带雪冲寒折嫩黄。迎得春来非
自足，百花千卉共芬芳。

刘敞《阁前迎春花》云：

沈沈华省锁红尘，忽地花枝觉岁新。为问名园最
深处，不知迎得几多春？

断句如晏殊咏迎春云：

浅艳侔莺羽，纤条结兔丝；偏凌早春发，应诮众
芳迟。

以花色比作黄莺的羽毛，以枝条比作纤柔的兔丝，更以花之早
开为当然，而诮他花之迟放，寥寥二十字，已将迎春花的特点
写尽了。

词中咏迎春的较少，宋人老师侠曾有《清平东》一阙云：

纤秾娇小，也解争春早。占得中央颜色好，装点
枝枝新巧。东皇初到江城，殷勤先去迎春。乞丐黄金
腰带，压持红紫纷纷。

这里将迎春和金腰带两个名称，全都带上了。

仙 客 来

在郭沫若同志的《百花齐放》集中，一见了“仙客来”这个花名，就像看到了一位阔别已久的老朋友的名字，引起了我的回忆。记得三十余年前我在上海工作时，江湾小观园新到一种西方来的好花，花色鲜艳，花形活像兔子的耳朵。当时给它起了个仙客来的名字，一则和它的学名译音相近，二则它的花形像兔子，而我国神话有月宫仙兔之说，那末对它尊为仙客也未为不可。

仙客来属樱草科，原产波斯，是多年生的球茎草本，球茎多作扁圆形，顶上抽叶，形如心脏，绿色中略带红褐色，叶厚而光滑，背面有毛。在冬春之间，一片片的叶子从花茎中抽出来，顶上就开了花，花

只四瓣，有红、

白、黑紫、玫

瑰紫诸色，

花瓣上卷，

花心下向，活生

生地像兔耳。另有

一种所谓欧洲仙客

来，却是在夏秋之间

开花的，花作鲜红色，

妙在有香。比普通的仙



客来更胜一筹。

仙客来是热带产物，怕冷，所以要在温室中培植。繁殖的方法，可于秋后采子，播在肥土或黄砂中，深度在二分左右。播种后浇足了水，等它稍稍干燥时再浇一些，以滋润为度。到了九月里，子已发芽，不过只抽一叶，至于开花之期，那更遥远得很，急躁的朋友是要等得不耐烦的。如果要想早见花，还是在立秋后用宿球茎种在肥土里，放在通风而阳光照射不到的地方，浇一些清水，等它叶芽抽出，渐抽渐长，才可移到阳光下去，那就要多浇些水，以免干燥。大约在九月下旬就须施肥，并须经常放在温室中，以免霜打。十一月里，花朵儿就开放起来。春节前后，花就结子了，一到夏季，它停止了发育，叶片也都枯死。从此不必多用水浇，只须将盆子放在地面上，使它吸收地气，一方面仍须遮以芦帘，以避阳光，让它充分休息几个月，到了秋风送爽的时候，这才是它重行活跃的季节。

无名英雄蒲公英

春初我们不论到哪一处的园地里去溜达一下，总可以看见篱边阶下或石罅砖隙挺生着一种野草，几乎到处都是，大家对它太熟悉了，一望而知这就是蒲公英。只因它出身太低贱了，虽也会开黄色的花，而群芳谱一类花草图籍却藐视它，不给它一个小小的位置，而它不管人家藐视不藐视，还是尽其所能，发挥它治病救人的作用。

蒲公英别名很多，共有十多个，因它贴地而生，开出黄花来，又名黄花地丁，南方也有称为黄花郎的。它是多年生草本，叶从根部抽出，有些儿像鸟羽，叶边有大锯齿，齿形向下。早春时节，叶丛中
间抽一茎，顶上生花，色作深黄，形如金簪头，因此又称簪草。花谢飞絮，絮中有子，这些子落在哪里，就生在哪里，所以繁殖极快。倘将花茎折断，就有白汁渗出，可治恶疮，涂之即愈，此外如治

它只有在失群了落单了才被人认得出，聚拢时人家只当它是一团普通热闹的白色。



乳痈也有特效。

据李时珍说，蒲公英还可以制成擦牙乌须还少丹，以前越王曾遇异人得此方，极能固齿牙，壮筋骨，生肾水，凡是年近八十的人服了之后，须发还黑，齿落更生，少壮的人服了，就可永葆青春，到老不衰。不知现代医学家们有未作过实验？

蒲公英不但入药，也可作菜蔬吃。早春叶苗初生，十分鲜嫩，即可尽量采取，上锅焯熟，用盐花酱麻油拌和，倒是绝妙的粥菜，并且有消滞健胃的效能。

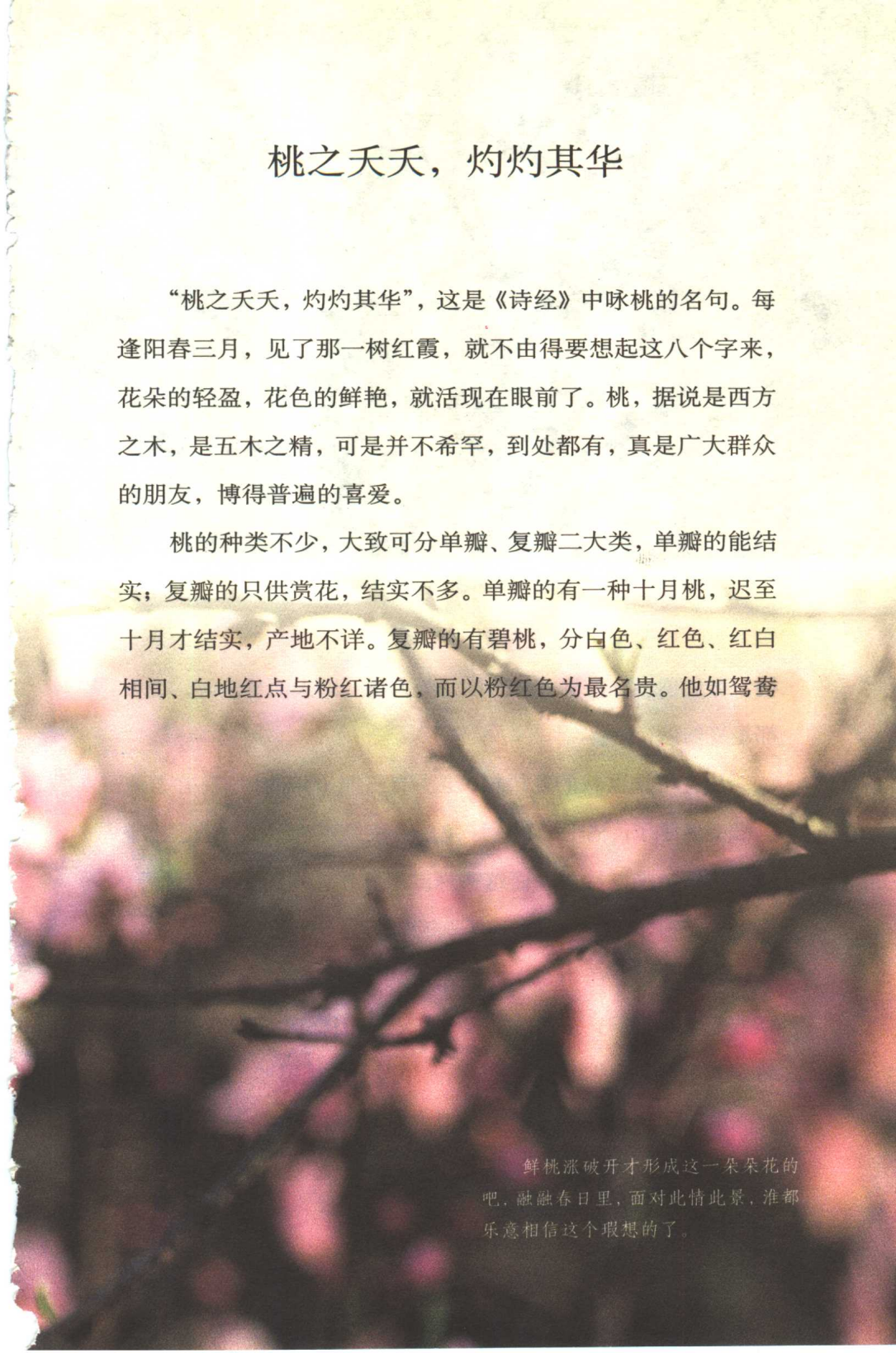
古人曾有“十步之内必有芳草”之说，蒲公英即是一例。当此政府大力提倡中医中药之际，我们应该拥护这位无名英雄，使它发挥更大的作用，为人民服务。



桃之夭夭，灼灼其华

“桃之夭夭，灼灼其华”，这是《诗经》中咏桃的名句。每逢阳春三月，见了那一树红霞，就不由得要想起这八个字来，花朵的轻盈，花色的鲜艳，就活现在眼前了。桃，据说是西方之木，是五木之精，可是并不希罕，到处都有，真是广大群众的朋友，博得普遍的喜爱。

桃的种类不少，大致可分单瓣、复瓣两大类，单瓣的能结实；复瓣的只供赏花，结实不多。单瓣的有一种十月桃，迟至十月才结实，产地不详。复瓣的有碧桃，分白色、红色、红白相间、白地红点与粉红诸色，而以粉红色为最名贵。他如鸳鸯



鲜桃涨破开才形成这一朵朵花的吧，融融春日里，面对此情此景，谁都乐意相信这个假想的了。



它也会有只属于它的冷面的风情——冷得几乎乱真于梅花。

桃、寿星桃、日月桃、瑞仙桃、美人桃（即人面桃）等，也都是复瓣的。

我有一株盆栽的老桃树，至少有三四十年的树龄，在吾家也已十多年了；枯干槎枿，好像是一块绉瘦透漏的怪石。桃干最易枯朽，难以持久，而这一株却很坚实，可说是得天独厚。每年着花很多，并能结实，有一年结了十多个桃子；摘去了大半，剩下六个，虽不很大，而也有甜味。我吃了最后的一个，算是劳动的报酬，胜利的果实。我又有一株安徽产的碧桃，也是数十年物，干身粗如人臂，屈曲下垂，作悬崖形；花为复瓣，大似银圆，作粉红色，很为难得。每年着花累累，鲜艳可爱。这两株桃花，同时艳发，朋友们都称之为吾家盆景中的二宝。

晋代陶渊明作《桃花源记》，原是寓言八九，并非真有其

地。而后世读者，都向往于这个世外桃源，也足见其文字之魅力了。我藏有明代周东村所作桃花源图大幅，上有嘉靖某某年字样，笔酣墨饱，精力弥满，自是不可多得的杰作。我受了此画的影响，因于前二年制一大型水石盆景，有山，有水，有洞，有屋舍，有田野，有船，有渔人，有桃花林，有种田的农民，俨然是一幅桃花源图，自以为平生得意之作，可是桃花并不是真的。我将天竹剪成短枝，除去红子，就有一个个小颗粒，抹上了红漆，活像是具体而微的桃花了。

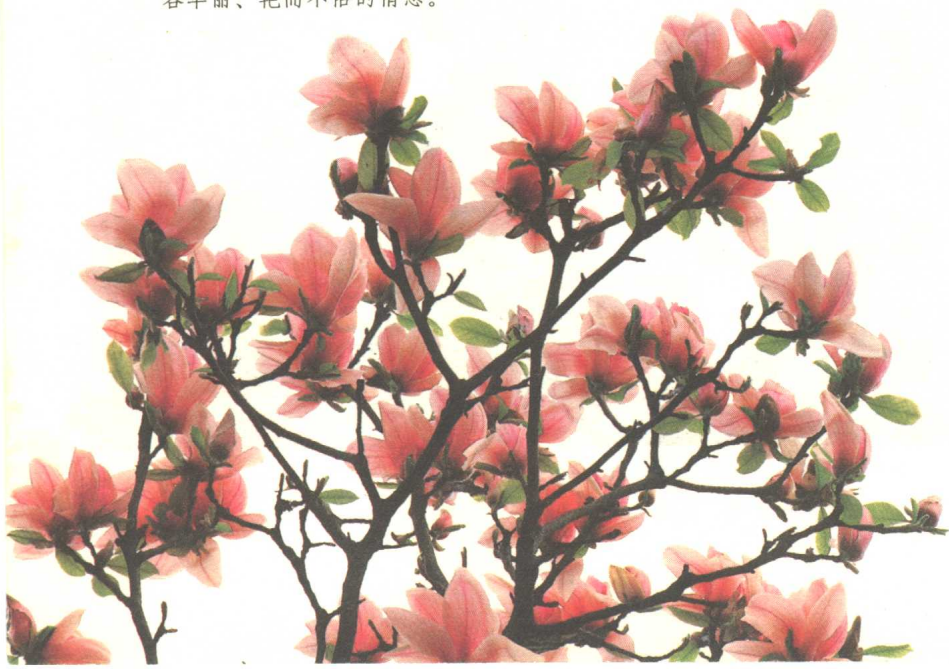
桃花必须密植成林，花时云蒸霞蔚，如火如荼，才觉得分外好看。据《武夷杂记》载：“春山霁时，满鼻皆新绿看，访鼓楼坑十里桃花，策杖独行，随流折步，春意尤闲。”又宁波



初春的桃花，是田野里最诱人的颜色，所以在郊游踏青中，它们理所当然的成了主角。

府城东，相传汉代刘晨、阮肇二人曾在此采药，春月桃花万树，俨然是桃源模样。茅山乾元观，前有道士姜麻子，从扬州乞得烂桃核好几石，在空山月明中下种，后来长出无数桃树，长达五里余。西湖包家山，宋时有“蒸霞”匾额，因山上独多桃花之故；二三月间，游人纷纷来看桃花，称之为“小桃源”。栖霞岭满山满谷都是桃花，仿佛红霞积聚，因以为名。古田县黄蘗山桃树密集，山下有桃坞、桃湖、桃洲、桃溪诸胜，简直到处都是桃花了。又淑浦一名华盖山，从前曾有人种下了千树桃花，至今有桃花圃之称。上海龙华一带，有桃树极盛，每逢春光好时，游人趋之若鹜。苏州市园林管理处曾在城东动物园对面的城墙上种了桃树几百株，开花时红霞照眼，真如一面大锦屏了。

仿佛约好了似的，它们在同一时间都开放了，流露出雍容华丽、艳而不俗的情态。





《碧桃图》宋 佚名

此图绘碧桃两枝，枝上碧桃花瓣用细笔勾描后多层晕染，富有层次变化和立体感。用笔精细，设色淡雅，意趣无穷，是南宋写生妙品。

唐明皇御苑中，有千叶桃花。所谓千叶桃花，就是碧桃，因为它是复瓣之故，比了单瓣的更见娇艳。我的园子里，旧有碧桃四株，三株是深红色的，一株是红白相间的。树干高三丈余，盛开时真如一片赤城霞，十分鲜艳，园外也可望见，在万绿丛中特别动目。花落时猩红满地，好似铺上了一条红地毯。可惜因树龄都在三十年以上，先后枯死了，这是一个不可弥补的损失。词中咏碧桃的不多见，曾见宋代秦观《虞美人》云：“碧桃天上栽和露，不是凡花数。”这是给予碧桃花的一个很高的评价。