

The Renaissance

文艺复兴总述

文艺复兴在意大利

文艺复兴在罗马

文艺复兴的没落



文艺

复兴

文艺复兴恢复了古典文化，也结束了东方精神千年来在欧洲的统治。观念、道德及艺术思潮，不断从意大利向北流了一个世纪，

The Renaissance

在1500—1600年之间，西欧所有国家都承受它的恩泽。今天在欧美，到处都可看到温雅快乐之精神，这是永远回荡的文艺复兴之

歌。

東方出版社

90132751



文艺复兴

[美] 威尔·杜兰 著



90132750

東方出版社

责任编辑:陆丽云

图书在版编目(CIP)数据

文艺复兴/威尔·杜兰 著.

—北京:东方出版社,2003.12

ISBN 7-5060-1765-2

I.文… II.①杜…②幼… III.欧洲—中世纪史—史料 IV.K503

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 113393 号

文艺复兴

WENYIFUXING

威尔·杜兰 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

有色曙光印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:29.5

字数:772 千字 印数:1-6,000 册

ISBN 7-5060-1765-2 定价:68.00 元



THE RENAISSANCE

Will Durant



威尔·杜兰特(Will Durant, 1885—1981), 美国麻省北亚当姆人, 生于1885年。美国最著名的通俗哲学史家、历史学家。他先后在圣彼得学院和哥伦比亚大学受高等教育, 曾担任报社的实习记者、中学教师。后来进入哥伦比亚大学研究所追随毛根和盖尔金专攻生物学, 并在伍伯利和杜威的指导下专攻哲学, 1917年获哥大博士学位。

从1914年起, 他就在纽约的一家长老会堂演讲哲学史与文学史, 前后14年, 为他的《哲学的故事》与《文明的故事》两部书预作准备。1926年, 出版《哲学的故事》获得出乎意料的成功, 从此偕同夫人投注毕生精力从事《文明的故事》的著述。1967年, 该书荣获美国普利策大奖(Pulitzer Prize), 并得到西方读书界、学术界的普遍赞誉。20世纪30年代杜兰的著作就被译成中文, 为中国读者所熟悉。《文明的故事》被称之为20世纪之《史记》和《汉书》。

杜兰特一直认为, 一般分类历史写作法对于评价或批判人类整体的生活都有欠公正; 历史的写作, 一定要经纬兼顾, 分析与综论并用; 最理想的历史纂述应设法把每一时代、每一国家的文化、组织、发展和变动等整个错综复杂的现象都加以综述。

杜兰的其他著作还有:《哲学和社会问题》(1917)、《生命之解释——当代文学的考察》(1970)、《自传》(1977)。



作者威尔·杜兰与夫人艾丽尔·杜兰



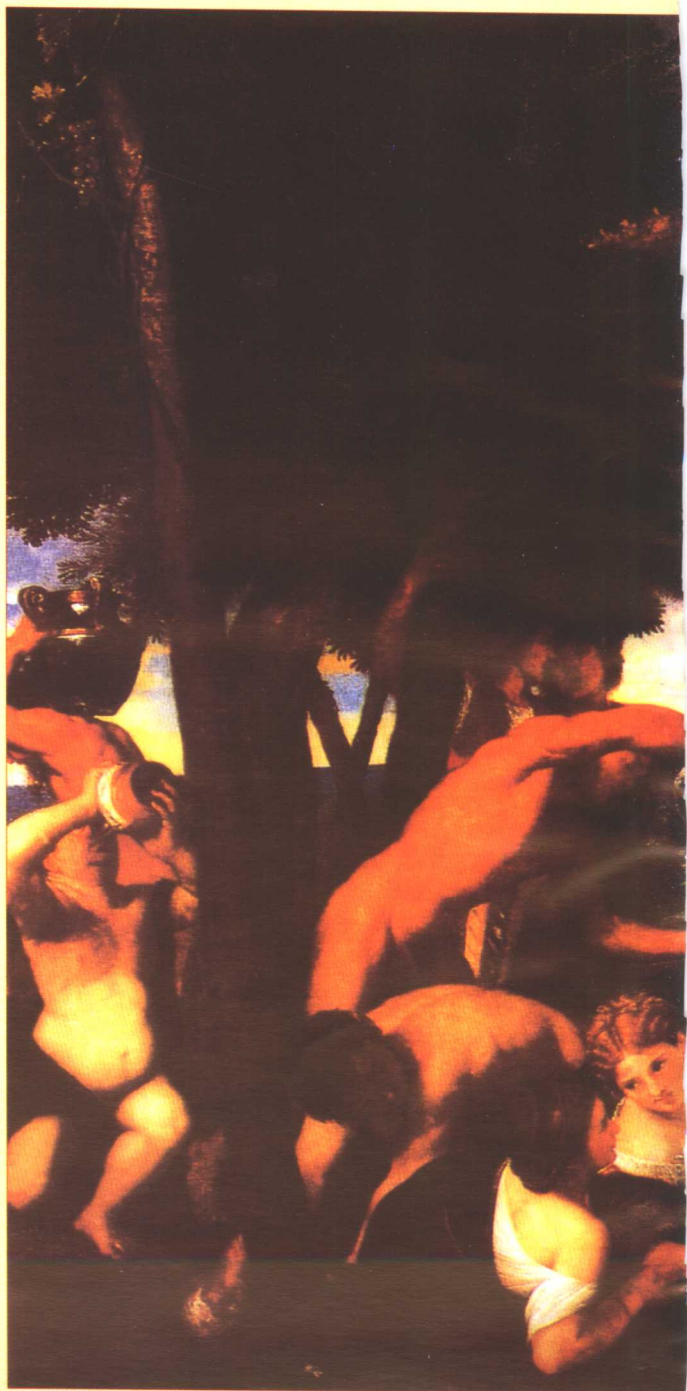
波提切利《维纳斯的诞生》

这幅画是波提切利为洛伦佐和朱利亚诺而画。一个端庄的裸体从海上的金色表面升起，用她长长的金发作为惟一的遮掩。带翼的西风在她右边将她吹到岸上，左边一位美丽的少女穿着有花的白袍，献给这位女神一件斗篷以增加她的可爱。



提香《酒宴》

《酒宴》中有些男人和女人是裸体的，他们在一个棕色的树林、蓝色的湖和银色的云的风景前喝酒、跳舞及求爱，在地上有一卷纸，上面写着一句法国箴言：喝酒的人若不再喝，将不知道什么叫喝酒。







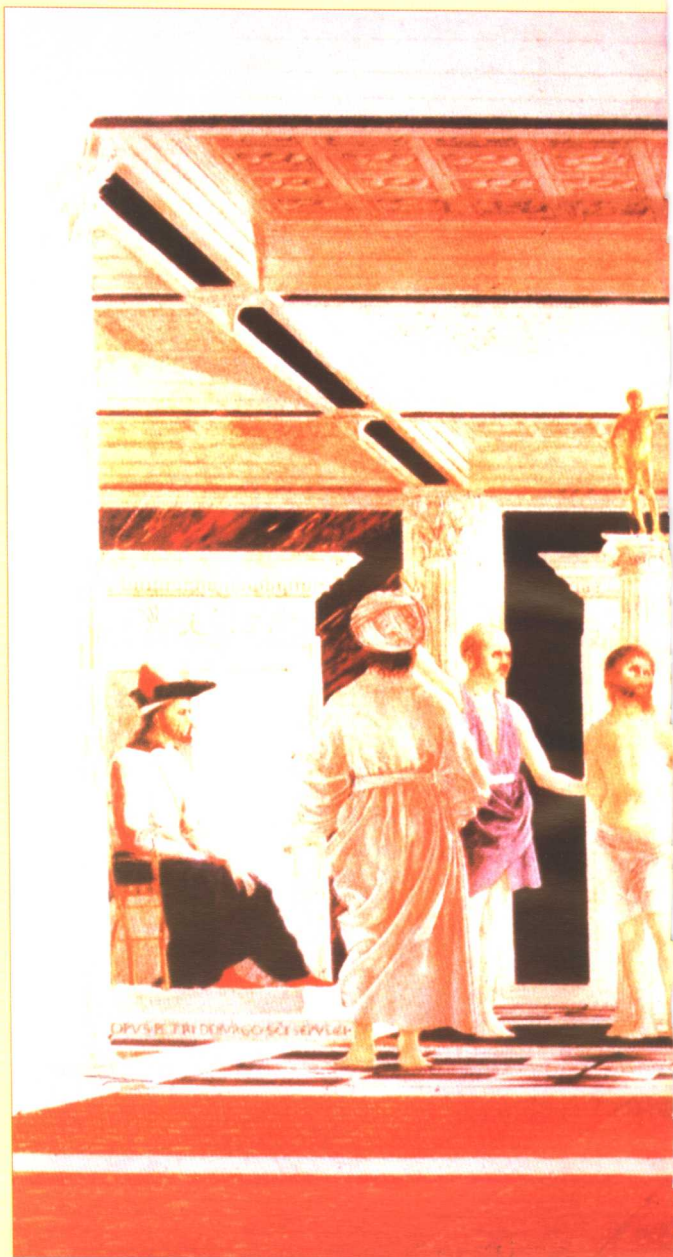
丁托列托《磔刑》

其他的艺术家画的是美，如拉斐尔；是力量，如米开朗基罗；或者是灵魂的深度，如伦勃朗。但是，在丁托列托画布上所表现的，无论是一个城市的怒吼，或是在祈祷中静默的群众，或是成千个家庭中的纷乱且热情的亲情，都是人性。



弗朗西斯卡《耶稣受鞭图》

弗朗西斯卡不但是卓有成就的艺术理论家，还是很有才能的色彩家。他把画面上纯亮、明净的色彩统一于光的氛围中，组成银灰的色调和微妙的色阶关系。







波提切利《春》

波提切利在此处表达了洛伦佐对酒神赞美的气氛，“凡要快乐的人，让他快乐吧。”这幅画象征很多事物，因为波提切利极爱寓言，但是，也许他没有察觉到这代表了人文主义者在艺术方面的胜利。





提香《圣母的神殿奉献》