

葛昌永 著

# 碧 珠

长江文艺出版社





01010432687W 郑州大学图书馆

# 碧珠

葛昌永 著

长江文艺出版社



Ray 43/02

鄂新登字05号

白水丛书

碧珠

葛昌永 著

长江文艺出版社出版·发行

(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销

787×1092毫米 32开本 印张4.1 字数80,000

1993年3月第1版 1993年3月第1次印刷

印数10,000

ISBN 7-5354-0881-8/1·733

定价: 2.50元

愛綠色，不僅在於它滿富生機，堆  
云簞翠地擁抱春天，更在於它  
清新雅致，深邃幽遠，柔和而不平  
澹，含蓄而不慢，郁驕傲而不張  
揚。綠的顏色是成熟的，丰满的，  
清：潤：洒：脫：自：然：靜：有：聲  
的顏色，而于紅于黃于藍于白我  
也愛，但它們要么因鮮艷而奪目，

## 内 容 提 要

这是青年作者葛昌永的第一本散文集。是从作者近年在《长江文艺》、《湖北日报》、《散文选刊》、《汉水》等报刊上发表的作品中精选而成的。此书不求宏大之规模，是以少而精见著。

这些作品尚意与崇实并重，追求海的韵域，壑的深刻，蓝天的空灵与远山的深沉，是哲理与情感的交融。创作风格自成一体，达到了一定的艺术水准，看得出作者纯熟的创作手法和较深的艺术造诣。

## 序

吴祥明

我爱散文，爱名家的散文，也爱后起之秀的散文，但对葛昌永同志的散文我特别爱读。原因之一，他的散文有自己的风格；其二，他是本市作者，读起来甚感亲切。

葛昌永同志的散文集《碧珠》行将付梓之际，市文联的同志嘱我在卷首写几句话，做个序，这样的事我虽没做过，但欣然命笔。

葛昌永同志是一位多才多艺的人，他特别喜爱书法，也爱好绘画，写了不少古诗词，还尝试着写了一些论文、杂文，且颇具特色，尤其近年来，他又奇迹般地以散文饮誉文坛，居然短期内发表了数量相当可观的散文，有的篇章还上了《散文选刊》，受到了文艺界的关注。我只要见到了昌永同志发表的散文，总要抽时间阅读。他的散文特点甚多，给我留下了极好印象。

首先，昌永同志的散文取材面广，天上地下，山南海北，自然风光，风土人情，风花雪月，他都能独出匠心地择取一个表现角度，挥笔成篇。

其二，昌永同志的散文写得很有灵气，哲理性也较强。尤为可贵的是，他在哲理的阐发上既不浅薄，也不直露，总是将其埋伏在氛围或情调之中，有时又把结论潜伏在具体形

象的背后或叙述的“言外”，这就是书法中的一句行话‘字外功’吧，不信，你可在《竹》、《水》、《因自然而说及》等篇中细细品味，咀嚼领略吧，这些都给读者以启迪，同时，使你享受到一种不露斧斫之痕的文笔美。

其三，昌永同志散文创作上追求“绚烂之极趋于平淡”的境界。因此，他的散文篇幅适中，毫不拖泥带水；在语言上，摭词摘藻，期于至当，毫无娇柔造作，哗众取宠之意，朴实是他为文的风格。

总的来说，葛昌永同志的散文，从题材择取，境界构造，叙述品格，氛围情调，都具备了他自己的风格。我说过，我是散文的爱好者，不是散文作者，更不是文艺评论家，对《碧珠》中的艺术特色理解肤浅，且挂一漏万，好在市文联的同志只是嘱我写几句话，而不是写评论。以上权当为这位文艺界的新人推崇，是为序。

## 序

刘益善

初识昌永，纯系偶然。那年枣阳文化馆邀我去辅导业余创作，住在市粮食局办的奎星楼饭店。吃饭时，有人介绍昌永，言他是市粮食局长，业余搞书法美术写古体诗，给我留下深刻印象。三十来岁，人很精干，一股文气氤氲左右。枣阳是粮食大市，身为粮食局长，业余有如此高雅追求，实在难得。

再见昌永，是我带着湖北的几个青年作家，到枣阳粮食系统采风，这活动本是冲着他去的。他还是那样，文质彬彬，介绍情况，热情接待，使作家们收获颇丰。

这之后就熟了，有书信来往。他到武汉开会时，晚上抽时间来看了我几次，在我凌乱的书房，谈诗论文，一杯清茶，十分畅快。惜每次呆的时间都不长，我以为原因系他在省城有许多事要办。后听他们办公室一同志说，他是怕耽擱我的时间，这使我十分的感动，也见出他这人心很细。

昌永将他的古体诗打印成册，送我一本，惜我不太懂这形式，无法与他深层次论及。只有当我读到他的一批散文，我们的交谈与通信才深入起来。散文这文体，要想说清楚也难，各人都能谈出一套来，无定法，全凭一种感觉。

昌永的散文，就我读到的看来，可分两类。一类是注重

于纯美的追求，抒情味浓。大自然的一草一木，季节的变换。一景一物，皆可入文，关键是写出你的发现你的寄托，揭示出事物本身的美来。天上的一轮明月，他描绘出了“神秘典雅文静”（《西窗月》）；“我深深地相信，月儿是有语言的。不信，你就久久地看它。有时她奏高山铿铿铿锵，有时她奏流水叮叮咚咚”（《听月》）。一棵柳树，他写出了许多的可爱来。“柳的柔，其实却是柳的优点呢”（《柳》）。这些发现，正是昌永这一类散文的蕴含所在。

昌永的另一类散文，是生活散文，叙事多些。日常生活，童年回忆，所见所闻，有所感有所悟，写出那感那悟的哲理情趣来。面对旅馆前的荷池，忆起童稚时荷塘采莲实的美妙；大街散步，闻到烤红薯的香味，联想起乡村种红薯以红薯当粮的日月，真是别有滋味在心。《年祭》一篇，昌永写父亲，融进了无限的深情，写出了个农民为了养活子女，为子女成人而辛勤劳作的无私奉献精神。这实际上是一代农民的缩影。这篇散文，引起了我的共鸣，我也有这样一位父亲，我们都是农民之子啊。

昌永有一篇散文名《回头一顾》，其构思的精巧如篇小小说。刚离开洽谈桌，回头一顾，见那两位正鬼鬼祟祟密谋，提醒他在下一次谈判时提高警惕，终使那阴谋未得逞。这文章揭示了经济交往中种种人的嘴脸，颇有启示作用。

昌永散文的语言，抒情时细腻，精致，叙事时则朴实自然。两种语言的交替使用，显出他的散文写作已到一个层次了。

当然，不能说昌永的散文就写得十全十美了。散文这种文体，看似容易，但要达到炉火纯青的境界，则需追求她的人作终生的努力。昌永的散文当然未到这高度，在语言的使用

上，还看得出他的挑选与刻意，尚未到浑然天成与挥洒自如。

作为朋友，我痴长几岁，在他出版第一本散文集时，写上这篇小文，既是作为祝贺，又是作为友情的纪念。

1993年3月12日于武昌东湖

善斋

## 目 录

|             |    |
|-------------|----|
| 竹.....      | 1  |
| 春雪.....     | 5  |
| 碧珠.....     | 7  |
| 荷.....      | 9  |
| 柳.....      | 14 |
| 水.....      | 17 |
| 雨花石.....    | 21 |
| 听月.....     | 24 |
| 已非匆匆.....   | 28 |
| 夜.....      | 31 |
| 因自然而说及..... | 33 |
| 秋思.....     | 36 |
| 犂牛.....     | 39 |
| 夏天的怀念.....  | 44 |
| 西窗月.....    | 47 |
| 看，那古寺.....  | 49 |
| 你算龟孙.....   | 57 |
| 人不寐.....    | 61 |
| 白水寺游意.....  | 66 |
| 包公的荷塘.....  | 69 |
| 花果山.....    | 71 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 高山锁.....    | 74  |
| 流逝的红沙河..... | 77  |
| 年祭.....     | 80  |
| 童年纪事.....   | 83  |
| 悄悄的变迁.....  | 86  |
| 听歌.....     | 90  |
| 美雨.....     | 92  |
| 人在旅途.....   | 95  |
| 回头一顾.....   | 98  |
| 凉风起天末.....  | 100 |
| 苦瓜.....     | 102 |
| 跨出第一步.....  | 103 |
| 偷闲.....     | 105 |
| 秋天里相见.....  | 108 |
| 散文与诗.....   | 112 |
| 天风.....     | 115 |
| 假说.....     | 117 |
| 散文之外.....   | 121 |
| 后记.....     | 125 |

## 竹

我爱竹，爱画竹也爱种竹。画的假竹多空有形体而少有灵气；种的真竹却能依我的意志，忠诚地耕耘一片荒芜，以流动的空灵开我世俗之茅塞。

我的世界有一片竹。它嵌在小园的中间，是一块碧玉；在我的心中，是一朵彩云。

春天里，万物勃发，竹却不愿玄春。神话赛场上的白马王子，偏偏无意先发取胜。茵茵的杂草挤满了它的领域，花儿草儿无不浅薄地铺开快乐的网。她不在乎，犀牛角似的萌芽从顽石丛中池塘边缘露出荷尖，和着小草。不，那尖尖的竹蕤细得始不如草。突然一个早晨，它终于穿透大地，茁壮的笋破土而出，随后象升天的导弹，一节一节地蝉蜕外壳。脱了笋衣的竹，翠得透明泛光，嫩得如菜苔如水终于还是如笋。用手轻轻一掐，玉液便细泉般溢出。看它那水灵的样子，你不忍摸它。不多日，竹便出落得亭亭玉立，高过藤黄的宿楼了。

夏天里多风多雨，未及而立之年的竹被风吹着，悠悠如荡秋千，又如放开的轻快的舞步。风再大些，它闪闪晃晃，如长长的钓杆上钩了一条超级大鱼，你真为担它心，便不忍再看，回到室内，又放心不下，眼前总浮现流风折笋的镜头。辗转反侧，还是下楼。风更大了，卷起的纸屑平地而

起，纸屑也能直上云天。杨树歪了，竹还晃着，以它弹性的柔和去抵御肃杀的罡风。风后便是雨。闪电在小园的上空划一道金弧，雷照头劈下，天好似随金弧裂开了口子，倾城倾国的雨狂泼下来，一杆杆的嫩竹立定那里，宛如一条条绿色的雨丝。

绿色的雨丝到了秋天，成熟的色彩成为稀有的收获。那闹春的过客，都烟消云散了。“落叶西风时候，人共青山都瘦”。只有竹，循着板桥的性格，迎风斗立着。原先每个竹节上羞达达的舌叶，上端的便生长出成熟的一团浓荫。黎明时看竹，她直象被烟云朦胧的苗条的西部桀树，似罩非罩半明半暗的，浑然一个未醒的梦，——那画中的江南竹，哪能与烟云无缘的？竹儿成熟了，不再象春夏那么幼稚，有如妙龄女郎，美也完善了。小园的天地被它布置得十分精致，白墙初护，紫萼虚掩，假山映绿，浅池流碧。飘柳般的竹杪象舞蹈家的手臂，怎样地翻摆都贴切自然。再晚些，霜来了，无边落木萧萧下，而在竹，却一阵霜反添一份绿，逐渐绿得有些褐青了。

褐青的竹在冬天便不改色。冬天是雪的世界。绵绵的白雪飘飘洒洒，竹叶伸展手臂拥抱六角寒花儿的。一望白绿相间的颜色，将生命与自然烘托得何等生动，映照得何等壮丽，表现得何等淋漓尽致！白天里，托不住的雪从竹叶上滑下，在地上一打滚迅即不见了。偶遇酷寒，先日将化未化的水珠凝结在千千万万竹叶的唇上，一粒粒结成晶莹的冰串，微风徐来，叮叮当当铮铮佩佩撒珠散玉地作响，宛如一幕编钟乐曲。那落下的碎玉，渗入湿冷的泥土，孕育着次年将发的新竹。

我爱竹，爱它那份凝碧。绿是生命的灵魂，草木禾苗群

山矿野，腾飞的想象与年青的心，何处少得了绿色！但任何个性的绿都不及它那么可爱。柏树的太滞重，松树的太苍古，梧桐的太张狂，室内山茶花的过于单调，而洋水仙的绿又失之轻浮。只有竹，将青与绿融为碧，成为寂天寞地的一块乐土，荒芜展望中的一抹彩岫，冷静思考间的一束幻想。冬蛰的大地因为它才不曾忽略春天。它象一汪清泉，看得到底层的彩石，于宁静之中，于幽冷之间，读得出深湛，看得到悠远。

我爱竹，还爱那份空灵。桃李不言，神韵犹存。它那柔和的力，阳刚的美，耐寒的品质和不沈惆怅的天性常给人以激励，以慰爱它者曲折善感的心。它的均匀的分寸，爽朗的节奏，表明了鲜明的爱憎；那跳跃但不放纵，撒得出收得住的情感，显示它严格的规律和深邃的内涵；它拔地而起，敢于凌空，不为俗情所囿，表现出果断的勇敢与执着的信念。它是欢乐做成的，不象斑竹，滴遍了美人泪；它是潇洒染成的，不是扁竹，守着窝窝囊囊的一团青翠；它是少女的气息养成的，睁一双博爱的眼睛，传给你许多流动的秋波和无边的娇媚。它的梦定然奇特：有春江花月，酥雨湿露，彩辙云衢以及张开的翅膀和喃喃的呓语。否则，它不会那么敏感，早晨给你一个问候，晚归向你道一声平安。以致，疲倦时唤回你的良知，麻木时苏醒你的感觉，并依着你的情绪来改变你颓废的念头与自暴自弃的前途。

我爱竹，更爱那份朴真。拥有它，你会多一份自然，少一些修饰；多一份清静恬适，少一些现代文明的紧张恐慌。那群楼的白取代了草场的绿，褐色的高速公路分割春湖的碧。桑塔纳的时速一百二十里，树在略动，山在远撤，可甩不掉的烦恼永远跟着你。早上，时钟报点的小姐说，现在时

刻六点半，你就得安排一天的日程。然后是“大哥大”的呼声，电传有节奏的低吟，碰杯的邀请，帐簿上的红字，上访者的叨絮，屏幕上的收盘指数以及红灯绿灯织成的网。遇人你需含笑，遇事你得思索。大众场合你要注意扣子是否错位，领带是否松弛。在那光天化日之下，你的自我完全冻僵了，只能心为形役。你不能赤着脚在草地上翻筋斗打滚，不能捧着上衣光着膀子望着流云想怎么呼叫就怎么呼叫。你的爱你的恨都受到限制。看那被修剪的小叶黄杨，齐刷刷地分列道旁，被造了形的白玉兰，千头万面一个模样，哪有僻静的晚上拥有这片竹，独自远离尘世，心形相守地尽情享受！

僻静的晚上，不论有月无月，竹林都给你温存的安抚。无月时，竹为一团朦胧，你可以不管墙根蝓蝓咕银咕银的低鸣，任平静的海充盈你空旷的胸怀。有月时，月给竹撒一层银灰，竹给大地投下斑驳的黝黑，假山象仙人掌涂了淡墨，荷叶被风吹起，一池琼瑶荡漾，荷香便一阵淡一阵浓地袭来。这时，你也可以举杯，当着月当着竹成三人饮。饮得兴起，手舞足蹈地与自己的影子跳双人舞。疯累了，你静下来。静静地听月，然后静静地听竹，后来便可以听到自己的心声了。

## 春 雪

真没想到，已经春日融融了，昨日一阵冷风，晚上温度陡降，今晨起来，皑皑的白雪铺平房顶，院内的假山雪迹斑驳，杨树绿苞琳琅的枝杈上，驮不住的雪不时地坠下，在地上摔得粉碎。地上水淋淋的，无论如何也存不住雪了。

细小的风儿料峭，十分地凌厉。强弩之末的雪仍洒洒扬扬，一眼望去，极象野外扑朔迷离的白色蝴蝶。它们落到房顶的雪上，树杈的雪上，假山的雪上。落到水淋淋的大地上的雪迅即一闪不见了。玉兰花蕊的雪将花瓣撑得鼓胀胀的，花儿喘不过气，无可奈何地摇曳着。那雪儿无孔不入，钻进脖子里，沁人心肺地凉。

远看，大地被染成一片似有似无的暗绿，与凸物体上覆盖着的银白形成鲜明对照。早来的候鸟在看似光秃秃的老椿树上瑟缩地叫着。天不知飘向何处，只有微黄伴着朦胧拥着大地。大地象无穷深的海，接纳和吸收着洁白的雪，遥远的微黄和不着边际的朦胧。

我喜爱晴日明月，也喜欢风雪雷雨。每逢大雪大雨总是跑向野外，越下得大越拍手称快。雪下大了，混浊的大地被掩埋起来，河里塘里湖里如履平地。这些年感觉已不那么冷了。也没有那么多雪了。人们不但在改变这环境，而且也许会无意中弄破这世界。就算这残雪稀奇，也只能斑斓参差而