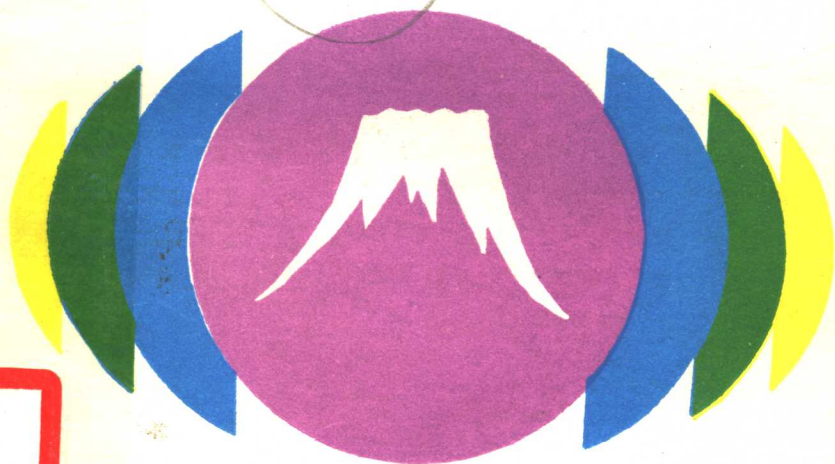


日本社会 万花筒

新华出版社

24652



日本社会万花筒

刘茂俭 许晓琴 编

新 华 出 版 社

1988年7月

日本社会万花筒

刘茂俭 许晓琴 编

*

新华出版社出版
新华书店首都发行所发行
新华出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6印张 120千字

1988年7月第一版 1988年7月北京第一次印刷

印数：1——10100册

ISBN 7—50011—0202—3/G·58 定价：1.45元

编 者 的 话

本集收入了新加坡报纸和台湾期刊发表的33篇文章，编为三章。

第一章9篇文章，介绍的内容是：（1）日本地理环境概貌、名胜古迹、各地风俗习惯及演变，和服及武士刀的历史沿革；（2）日本快熟面发迹史、各地糕点名产等。

第二章14篇文章，介绍的内容包括：（1）日本战后繁生的近20个族类及其主要特征；（2）日本青年人追求享乐的倾向；（3）日本社交特点及信用卡的快速发展；（4）日本人的文化娱乐生活，包括东京夜生活、影歌星酬金、电影业近况和畅销书反映出的日本社会现象。

第三章10篇文章，着重介绍日本市场趋向和经营手法，包括：（1）同日本人做生意应注意的事项；（2）东京商店的经营手法；（3）日本未来市场的新主导——年轻人和女人的消费倾向；（4）香味市场快速成长；（5）抢购黄金热潮和车业发展新趋向。

本集选刊这些既有知识性又有趣味性的材料，希望能有助于广大读者进一步了解和认识日本社会面貌。

目 录

第一章 名胜·习俗·饮食

- 东南西北话日本…………… (1)
- 无限野趣在山中在湖中……………黄素英 (6)
- 日本人的习俗和心态…………… (10)
- 表现传统美的日本和服…………… (16)
- 象征日本传统精神的武士刀……………梁泽华 (21)
- 日清食品——快熟面之父……………谢英俊 (28)
- 日本的名点心之旅…………… (38)
- 品尝日本点心…………… (44)
- 寿司的传统与革新…………… (49)

第二章 社会·文化

- 日本战后繁生的族类……………李南衡 (52)
- 制度遵守族……………吕荣海 (60)
- 拒绝加班的新生代…………… (63)
- 日本年青人的旅游方式……………余经仁 (70)

“工蜂”的社交	吴祯政 (75)
人瑞集中地冲绳	(79)
日本进入不用现金时代	刘金鑫 (83)
自动化办公室	吴祯政 (88)
日本人的娱乐	郑莉明 (93)
东京的夜生活	郑莉明 (97)
日本影歌星酬金	(101)
不堪回首话电影——访三船敏郎	李 嘉 (105)
1986年日本电影算总账	刘黎儿 (113)
从畅销书看日本社会现象	(123)
日本杂志的历史和现况	施孝忠 (130)

第三章 市场·经营

如何跟日本人做生意（纲领篇）	李佩频 (140)
如何跟日本人做生意（实战篇）	洪 鲲 (145)
东京最热门商店经营手法	(154)
日本未来市场的新主导	廖钝铭 (157)
“单身贵族”——现代日本市场新贵	(161)
日本人谈经营俱乐部方式	区富礼 (166)
日本化妆品业的新目标：香味市场	(171)
日本黄金抢购热潮	谢英俊 (175)
日本车业新发展趋势	(180)
日本人的特殊职业训练	吴祯政 (183)

第一章

名胜·习俗·饮食

东南西北话日本

一提起日本，扣上白色雪冠的富士山，自然映现人们脑际。当她的身影开始在飞机的小圆窗显现时，人们知道，他们已来到日本的上空。

富士山给人的印象就是这样深刻、鲜明，她显然已成了日本的标志，似乎概括了日本的全部。

但这不完全正确，在这个山地占了80%，地处火山地带的太平洋岛国上，令人向往的何止一座富士山。日本到处山峦起伏，有青松翠柏、瀑布飞泉、高山峡谷、小河平川。

日本的气候，四季分明，冬暖夏凉。每逢夏天，近3万里长的海岸，金沙闪烁，岩石生辉，海滩浴场，弄潮儿不绝，一到秋天，金风一吹，枫红着色，与紫色的黄色的白色的菊花争艳斗丽，还有片片稻田的秋收景色，把山野和乡间点缀

得十分悦目可人；冬日降临，气温虽然较低，但清明的日子也不少，在下雪结冰的地方，一片银色的雪地、冰封的湖泊，是天然的运动场；最美丽的还是春天，每年3月中旬，樱花从气温较高的南部开放以后，逐渐北移，到了5月下旬，樱花就开遍日本全国，香传千里。

日本的历史虽然起源较晚（一说从公元前660年神武天皇开国算起，一说从公元507年前年维体天皇开始），但也经历了好几个时代的更替，留下数目可观的文物古迹。

日本人虽然崇尚西方文化、艺术与习惯，但并没摒弃传统文化与习俗，游人可在日本看到西与东的鲜明对比，新与旧的和谐并存。

天然的赋予，人为的创造，使日本无处不是旅客流连的场所。

日本全国旅游机构把日本一分为四：中部、南部、北部和西部，各个部分都有其独特、引人入胜的地方。

日本中部

日本中部包括东京及其邻近地区，也包括京都、大阪、神户在内。它不只是日本地理上的中心，而且也是日本政治、经济、文化的中心，古老的建筑、现代化的都市、自然纯朴的农村交织共存。分布在这一地区的著名观光地有：东京、京都、奈良、富士箱根伊豆国立公园、镰仓和日光。

位于关东平原上的东京，从1868年起，就已是日本的首

都，也是日本政治、经济和教育文化的中心。在这个人口达千余万的大都会里，到处是摩天大楼，熙来攘往的人潮，例如银座、新宿。但在繁华当中也夹着一片平静的湖水、翠绿的园地，例如皇宫外苑、日比谷公园，正是人们静心消闲，欣赏日本庭园设计的好地方。

日本也有古都，京都是其一。它统治日本达1074年之久，直到1868年才把政权移交东京，故市内保有不少富丽堂皇的古寺、古色古香的故宫、清水寺、金阁寺、平安寺等都是不可不游的古迹。

日本美术、工艺、文学的发源地奈良，也是一座古都。奈良之为日本首都虽只有短短的74年（710年至784年），但保留下来的宫殿和寺院数目之多，并不逊于京都。东大寺和法隆寺，到奈良的旅客都不应错过，前者有巨佛，后者是世界最古老的木造建筑物。

日光有精美绝伦的东照宫供瞻仰，有美丽的自然景色供游玩。12世纪至13世纪，曾为将军府地的镰仓，除神社、古刹、珍贵艺术品外，还有秀丽的海景。

距离东京很近的富士箱根伊豆是一个很大的国立公园。闻名遐迩的富士山及五湖景色就在这公园内。箱根地区以山景和温泉著称，伊豆则以秀色可餐的海滨迎游人。

日本南部

日本最南的岛是九州，加上附近小岛和冲绳岛，便是日

本南部。

日本南部属亚热带景色，多温泉、活火山。阿苏火山是它们当中最著名的一座。它是一座双圆锥形火山。火山口常喷出高热气体，冒出硫磺火炎及赤红溶浆；火山口外缘，景色截然不同，在一片宁静的山坡上，成群的牛马，安详地嚼着草。

别府以温泉多而闻名。在别府的温泉区里，只见蒸气漫天升腾，可谓奇观。这些温泉有的象泥水，有的如海水，有的似血液，无奇不有。

九州以南 685 公里的冲绳岛，是日本南部一处景色绝佳的海岛。古老的建筑、奇特的珊瑚礁、湛蓝的海水、茂密的亚热带植物，是吸引旅客的主因。

日本北部

日本北部包括北海道及日本本州东北部——东北地区。

绵延的山岭、遍地的野花，好一幅广阔瑰丽的北国夏日景色，这就是北海道。映入眼底的是一幅幅柔美的田园画面，弥补了没有神社、古刹和宫殿的不足，反而扣住喜爱大自然景色游人的心弦。

日本西部

日本西部，指的是本州西端，四国岛及本州和四国之间

的内海。

内海的海岸地区，气候温和，海岸线曲折多姿，还有苍松挺拔的小岛，和古老的建筑物，景色妩媚动人。在通往本州的主要港口高松市内，有座栗林公园，是日本美丽风景的典范。松山城是封建时代保存下来的一个古堡。琴平的琴平神社，是全日本最有名的神社之一，也是航海人们心目中最崇敬的寺庙。

到四国去还应到鸣门海峡观看闻名日本的巨大旋涡，到德岛去观赏日本传统舞蹈“阿波舞”，然后到四国最南端的足摺角去，探望那长在峭壁上的棕榈树和热带植物，拾回那阔别多日的热带风情，一解乡愁，好在日本多呆几天。

无限野趣在山中在湖中

——带你游日本国家公园

十和田八幡平国家公园

锦绣山色——十和田湖 地跨青森、和田县境的十和田湖，周长约44公里，湖标高400公尺，湖水最深有326.8公尺，是一个典型的火山口湖。

湖岸的外轮山混生着山毛榉、松树、桂树和枫树，山势急急没入水中。一到秋天，锦绣的山色映照青蓝的湖水，5月则有遍开的红山樱，四季景观变化无穷。本来湖里并没有鱼类生存，明治36年（1903年）从支笏湖放流的姬鲚，现在已经成为十和田湖的名产，甚至可以说是该湖的湖精。

后来到明治41年（1908年），经过文人大町桂月对十和田湖的称颂，该湖才因文章而一举成名，当时作家笔下的景观至今依然可见。

瀑布街道——奥入岬溪流 奥入濑川发源于十和田湖的东北部，全长约71公里，最后注入太平洋。

奥入濑川夹岸生树，山毛榉、胡桃、山漆、枫树和桂树枝

叶低垂，映得溪水一脉碧绿；整条溪流满布着无数的急湍、深潭和小岛，水花飞溅中，还有隐现的奇岩怪石，令人感到一股清冽的气息。由于沿河瀑布众多，宛如白绢、白丝一般，所以奥入濑川又俗称“瀑布街道”。

秋天的红叶是奥入濑川的特殊景观，红黄的树叶仿如织锦，进入冬季以后，一片粉妆玉琢，树枯水冻，倒也是一幅绝佳的雪景。

野趣环生——八幡平 八幡平是岩手山西北、岩手及秋田县境一带高原的总称，包含了周围的茶臼岳、奋岳、源太岳、烧山，平均高度为1500公尺。山腰地带是一片山毛榉树林，到了高地，则是绵延的椴松树海，呈现着原始的生态，看来象是不可触及的样子。

每年进入7月以后，残雪消融，八幡平的夏天才算真正降临，漫山遍野便成为一片绿色的海洋；10月过半，整座山头一霎之间转为红色；冬天的时候，连山的树冰景色十分壮观。在山顶的平坦地方，还散布许多大大小小的火山口湖，湿地则长有湿原植物，富含无限的野趣。

日光国家公园

岩燕飞绕——华严瀑布 日光三大名瀑中的华严瀑布（另二者为雾降及里见瀑布），也是日本知名的瀑布。从中禅寺湖流出的大尻川，横切过男体山的熔岩流，在大谷川的溪谷倾泻而下，该处就是著名的华严瀑布。瀑布水高约97公

尺，宽约10公尺，除了中央的主瀑之外，两侧还有数条地下水涌出的小瀑布增添气势。

每年4月到11月之间。瀑布前有岩燕穿梭飞绕，潭水附近常出现彩虹，增加了不少色彩；即使寒天里瀑布化成冰柱，依然十分壮观。

明治36年（1903年），东京一高学生藤村操在此留下“人生不可解”的遗言以后，投水身死，一时之间，使华严瀑布声名大噪，该地从此也不时传出年轻人轻生的消息。

生物宝库——尾濑原 尾濑位于群马、新泻、福岛三县县境，而以尾濑原、尾濑沼为中心，包括周围的燧岳、景鹤山及至佛山等等，标高2000公尺。

尾濑原和尾濑沼是由于燧岳的火山活动形成的熔岩，掩埋地表造成特殊地形，附近是日本最大的高层湿原地带。尾濑原高1400公尺，地处北方和温带的交接点，由于特殊的地理条件，这块湿原地带成为世界的动植物宝库。初夏时，开浅绿色花的水芭蕉十分有名，初秋季节的湿原景观，也颇有深趣。

富士箱根伊豆国家公园

神秘面貌——富士山和富士五湖 富士山是象征日本的灵山，也是闻名海内外的名山，标高3776公尺，主要由玄武岩构成，是典型的成层火山。山顶的火山口直径约有700多公尺，有史以来，富士山喷火纪录已达13次之多。

富士山的年纪到底有多大？这是个有趣的问题。现在我们看到的山体是约1万年前出现的新富士山，底下沉睡着两座古老的山，一是古富士（约2万年前），一是小御火山（约数10万年前），以现在富士山的美，实在令人难以想象过去的荒凉。

从山顶往四面八方喷射的熔岩流下山野，山谷间还有幽暗的风穴，其中原始森林密布，富士山始终都笼罩着神秘感。

富士五湖由东向西排列，分别是山中、河口、西、精进、本栖五湖，映照着富士山的万种风情，这五湖也映照在如镜的湖面中，显现了个别独特的面貌。

象西湖就是一个充满了诗情画意的哀愁之湖，绿色的烟雾冉冉飘动，好象是连波的树海；西端的本栖湖，随着云彩的变化而微妙地产生青绿的色调，仿佛转换着忧愁与欢喜、快乐和痛苦的心情。

叹为观止——门胁岬 伊豆半岛的海岸线由于风蚀和海蚀，形成了海穴、断崖与岩礁，曲折相连，呈现复杂而多变的地形。这里是属于半岛内的富士火山带，天城、猫越、达磨等火山喷发以后，流出的熔岩注入海中遇到雪崩而凝固，加上海水侵蚀而形成特有的地形。

从伊东市往东南约20公里，也就是在富户部落和赤泽部落之间约20公里的海岸线，海岬累累相续，约有80个之多，其中从门胁岬到日蓬岬一带，壮绝的岩壁之美，令人叹为观止。门胁岬上原始森林郁郁苍苍，汹涌的波涛轰轰地冲击着耸立的断崖，气象万千。

春天在萌芽

在三月里看日本人的 习俗与心态

3月是大地从枯黄转嫩绿的季节，日本人的思路及行径，都透着对春天的企盼。从雪割到野烧，从菜饭到五加饭，在在表露出日本人的心情：“春天，我们欢迎你！”

雪割 住在北国的人整个冬天都看不到泥土，因为泥土被白雪掩盖住了。而且由于长期的积压和踩踏，住家周围的积雪硬如石块，即使冬去春来，也很难融化。因此，一到3月，农家就扬锄挥铲，把积雪铲割成一块块以加速融化。这显示北国民众在熬过漫长而苍白的冬天后，渴望早一天见到泥土。

有些地方动员全体住民，集体从事“雪割”，掘起来的冰、雪就丢到河川或海里。有些农村也在雪原上撒泥土，以

加快雪融。

野烧·山烧·田烧 初春天晴无风之日，放把火将枯草烧光，一来可把害虫的卵与幼虫烧死，二来烧成的灰烬可做土壤的养分。

若布刈 若布（裙带菜）是标准的温海性海藻，为日本海沿岸的特产，宽50公分、长60至90公分，冬天至夏天为其生长期。采割的时候，一面以特制的箱镜窥视海底，一面以绑在竹竿上的镰刀割刈。

枸杞饭 采把枸杞的嫩叶和白米一起蒸煮。据说只有离乡背井、满肚子乡愁的人，才能真正体会出枸杞饭的味道。如今，会以枸杞饭飧客的日本家庭，已经少之又少了，恐怕只有在远离市嚣的荒寂小村，才有一尝枸杞饭的口福。

蚬汁 蚬栖生于淡水河中，很容易采捞。以蚬和樱味吟煮成浓厚的酱汤，称为“蚬汁”。蚬的味道，稍带泥土味，因此喝蚬汁时，别有一番风味，令人感觉到春天的气息。过去濑田川和滨名湖的蚬极负盛名，是外出旅游者的早餐佳肴。

菜饭 把酒和盐加入米中一起煮，煮熟后在饭上撒一些切碎的小松菜或萝卜叶。小松菜和萝卜叶当然必须先滚水中烫熟，但是千万得保持它们翠绿的颜色，别烫太久变成枯黄色。因为这道料理正是要你品尝春天的绿意，天底下还有比“枯黄的春天”更煞风景的事吗？

五加饭 春临大地，周遭的颜色渐由枯黄变成嫩绿。村妇提篮上山摘采五加树的嫩叶，准备煮一锅香喷喷的五加