

JIN NIAN ZHEN PO TUI LI XIAO

SHUOXUAN CUI

近年侦破推理小说选萃

创
造
丛
书

潇
潇



67.5
372.91

近年侦破推理 小说选萃

—— 潇 潇 选 编 ——

海 峡 文 艺 出 版 社

一九八五年·福州



10022987

创造丛书编委会编委：

丁章林 马 戎 从维熙 许立言 刘绍棠
刘宾雁 刘德胜 何 为 苏叔阳 李 栋
李玉光 李锦炎 张 弦 张天民 张兴强
张贤亮 杨光中 罗华俊 卓钟霖 茹志鹃
郭 风 郭伟强 莫应丰 秦 牧 高晓声
顾笑言 鄂 华 温元凯

常务编委：

丁章林 李 栋 李玉光 李锦炎 卓钟霖

本辑执行主编：

李 栋 卓钟霖

（以上按姓氏笔划排列）

近年侦破推理小说选萃

潇 潇 选编

*

海峡文艺出版社出版

（福州得贵巷27号）

广西新华书店发行

广西教育印刷厂印刷

开本737×1092毫米 1/32 11.375印张 2插页227千字

1986年4月第1版

1986年4月第1次印刷

书号：10368·92

定价：1.85元

目 录

略谈侦破推理小说（代序）	陈 克（1）
神秘的花展	尹一之（5）
幽静的白桦林	常 人（63）
钟声过后是死亡	家 健 丁 一（105）
宝塔之谜	张展超（138）
奇怪的枪声	许焕龙（185）
夕峰古刹	钟 源（235）
海滨追踪	魏 威（309）

略谈侦破推理小说（代序）

陈 克

侦破推理小说已有一定的历史，与主流文学相比较，它是文学的一个偏支。在文学史上，它暂时还不能占有一个小小的位置。但随着社会的发展，它的影响日益深广，读者越来越多。这种现象，已引起人们的注意，也被文艺评论家们作为文学来理解。

侦破推理小说的题材不论是正义与邪恶的搏斗也好，智慧与阴谋的较量也好，灵魂的堕落与觉醒也好，不仅包含了深刻的社会矛盾，同时也体现了人的社会关系的特殊性。它通过艺术的再现，生动地表现出斗争的激烈性与复杂性。在阶级存在的社会里，任何时期总存在着犯罪和对罪犯的斗争。所以，这样一类题材的文学，也是社会的必然产物，通过反映社会这方面的生活，给人以教育，给人以警诫，鼓舞人们的斗争勇气和改造社会的精神。这类文学将随社会存在而存在，也随社会发展而发展。

由于侦破推理小说的中心活动因素是人，象其它小说一样，它就不能只是将一系列事件机械地排列。它里面的人物必须是有血有肉的，无论正面人物也好，反面人物也好，都应是个性鲜明的。一本福尔摩斯，影响广泛、流传之久远，原因之一在于其情节性、故事性极强，斗争的内容、斗争的形

式、斗争的环境以及斗争的过程十分独特；原因之二在于其通过情节的发展、人物内心活动、人物语言等揭示人物的性格。特别是情节，不能脱离人物而存在。柯南道尔在错综复杂的情节发展中，致力于表现福尔摩斯的内心世界、机智敏锐以及其富有个性化的语言等性格特征，塑造了福尔摩斯这样一个血肉丰满、可敬而又可爱的艺术形象。这一艺术形象，充分地展示了高度概括的典型性和普通平凡的可感性。

侦破推理小说要求文学性较高的另一点，是它的文学手段的运用。任何小说，都必须体现一定的人物设置、情节安排和它们之间的关系等艺术构思手段。侦破推理小说，则似乎对这些手段的运用要求更高。一般地，侦破推理小说要求有别致的开局，迂回曲折的故事情节，出人意外的结局，而其它小说则对这些并不特别注重。要达到这些要求，不但要对事物的变化发展的理解要有别开一面的与众不同的思路，而且对情节的明线与暗线、人物出场的场次、伏笔与照应、虚写与实写等手段要熟练掌握。一篇情节复杂的作品，做到明线与暗线的关系明确、人物出场的场次贴当、伏笔与照应吻合，虚写与实写相宜，也是艺术的成功。

侦破推理小说与其它小说最基本的要求是共同的，也体现小说的共性。侦破推理小说的文学性表现为一般小说的艺术性。我们对于具有文学性的侦破推理小说，完全可以从文学的角度来欣赏。只要不带偏见，我们总会发现许多艺术性较高的侦破推理方面的文学作品。反过来说，只要是优秀的作品，不管哪一方面题材的都好，给人们文学方面的借鉴总是存在的。

侦破推理小说，顾名思义，容易被人误解成专门表现

“侦破”中的“推理”过程的小说了。即使这样，也体现一定的逻辑思想。从不可能到可能的转化，从不完整到完整的递增，从一般性到特殊性的突破，推理的过程体现出其固有的类似数学规律一样的规律，体现出前提、根据和结局之间的深奥关系。可以说，它带给我们许多知识；也可以说，它象对有趣的数学的体验一样使人趣味无穷，给人们智慧的启迪。从它整个作品的意义来说，比不上思想与人物为目的的文学，但作为文学作品，它同样反映社会生活，表现不同历史时期人与人之间的社会关系，人们的价值观念、道德观念，具有社会的人生的认识价值和文学艺术的欣赏价值。一篇成功的侦破推理小说给人在接受其文学主题的同时，也为读者提供了社会学、心理学、逻辑学、罪犯学等诸方面的知识。它不仅给人顽强的斗争意志，也给人丰富的想象力和实事求是的科学态度。

强调作品的主题与人物、强调作品艺术美感仍然是最主要的，但也不能把所有的侦破推理小说变成百分之百的传统文学，因为这实际上不可能。但是，现在有的侦破推理小说，艺术性既差，也没有推理性可言。其实，一篇侦探推理小说，不但能对社会问题进行探讨，反映社会生活，塑造出真实可信的具有时代特点的人物，并能以科学的论证表现其推理的过程，这就体现出以上所说的两个作用了。有的侦破推理小说，既不是从表现生活、反映生活出发，也不是为了表现科学的推理逻辑，而是以通过渲染犯罪的场景和犯罪手段以及其它惊险恐怖的场面来刺激读者为目的，使人感到离奇荒诞，离艺术远，离科学更远。至于渲染色情、暴力等的作品就毫无价值了，应当坚决摒弃。总之，侦破推理小说，

是介乎艺术与科学之间的桥梁文学，表现人物和表现科学乃是它的根本出发点。

这里有必要强调的一点是：一般认为埃德加·爱伦·坡是侦破推理小说的鼻祖，威尔基·柯林斯把侦破推理小说推向新的阶段，而柯南道尔因为塑造了福尔摩斯这样一个侦探形象，成为最具影响的侦探推理小说家。克里斯蒂的侦探小说也风靡世界，曾一度在中国流行。他们的侦破推理小说都有许多值得我们学习、借鉴之处。但他们笔下的人物，大都是独来独往的英雄，靠自我意识和头脑中与众不同的“灰色细胞”战胜犯罪。而中国的侦破推理小说，既表现侦破人员个人的机智、勇敢和对祖国、对人民的忠诚，又充分表现了党的领导、群众的智慧和力量。我们的公安路线，是专家与群众相结合的破案路线。我们的侦破推理小说，也应当正确地反映这一点。这也是中国的侦破推理小说与外国侦破推理小说最根本的区别。

出于以上的理解，这个集子所选的作品，尽可能要求文学性与知识性的统一，思想的严肃性与生活趣味性的统一，并尽可能体现中国侦破推理小说的特色。显然，由于水平与时间所限，还不能说所选的每篇作品都符合以上的条件。这点，有待大家指正。至于具体的作品，有的文学性较强，有的科学性较高；有的人物刻画较细致，有的推理手法较独特……这里不一一介绍了。

一九八五年四月十八日于南宁

神秘的花展

尹一之

一 木棉花，灼热的友情

初春季节，F国虽然春雨霏霏，寒风料峭，但也是木棉花盛开的时候。在那纷纷细雨之中，看到一团团殷红的木棉花，不禁使许虹的心头既润泽又温暖。

她第一次出国，就来到这个赤道线上迷人的岛国，南国风光，怎能不使她心旷神怡呢！这是个充满鲜花的国度，但给许虹印象最深的是木棉花。木棉花吐出一朵朵红艳艳的火焰，就象这个国家的人民和同行的友情，灼热了她的周身。

临出国时，对这起跨国度的案件，能否得到F国侦察部门的支持与帮助，还没有多大把握，她是怀着忐忑不安的心情，走下飞机的舷梯的。没想到在机场迎接她的，不仅有我国使馆的同志，而且还有这个国家M市侦察处的黎萨尔处长。这是个瘦削、精明的人，三十五、六岁，皮肤黝黑，两眼炯炯有神。当许虹发现他眼光里露出的诚挚和握手的那股

热情劲时，她一颗悬着的心稍许放下了一些。开始黎萨尔处长用闽南话同她交谈，许虹的闽南话还不如英语流利，于是双方都改说英语了。黎萨尔是个很健谈的人，在驱车去旅馆的路上，不停地向她介绍这个国家的风光，他讲的最多的是鲜花和此地人们对鲜花的爱好。他的话没错，许虹向车窗外望去，简直如同走进了一个花市，各种漂亮的别墅和大小建筑物的房前屋后，全都被鲜花簇拥着，真是美不胜收。黎萨尔处长看见许虹对眼前的情景带着惊喜的表情，就微笑着说：

“中国有秋菊春兰的说法，对吗？”

许虹看见有一个金黄色的花坛从眼前闪过，她觉得很象菊花，就知道黎萨尔提这个问题的意思了，于是就回答说：

“这么说，这里的花是四季常开的了。”

“你观察得对，刚才看到的就是菊花。”

“贵国真是春天的国家。”

这句带概括性而又富于诗意的话，使黎萨尔发现了她的精细的博学。他以钦佩的目光看了许虹一眼，许虹微微一笑，以表示对他的敬意。黎萨尔回过脸，两眼直视前方，用赞赏的语气说：

“你在花卉方面，大概也是个行家？”

“不，我只是爱花，没有多少花卉的知识，在同行面前是不说假话的。”

“我以为你选择今天到达本市，是有意安排的日程，所以才……”

“难道有什么巧合吗？”

“明天国际花卉展览在本市开幕，这是今天报纸的头条消息。”

：“这个花展有特别的地方吗？”

“据说有一位R国的植物学家，培植了一株大花君子兰，花色纯净洁白，在叶片周围还镶有一道金色的边线，这还不算奇特，而且异香扑鼻，放置室内，所释放的气体，还有防癌的功效。所以这株君子兰是世界之最，并将列入一九八三年的世界十大新闻之一。”

许虹听到这个消息的时候，她的眉毛跳动了一下，接着就问黎萨尔：

“是第一次开花？”

“当然是，而且仅此一株。它的价值就在这里。”

“你见过吗？”

“没有。是从昨天的报纸上看到的。”

许虹看着前方，沉默了，她想起了国内曾经发生的一起君子兰案件。当黎萨尔问她“你觉得新鲜吗”这句话时，她都没有完全听清楚，只含糊地回答了一句：

“很好。”

她情绪的微妙变化，被黎萨尔觉察到了，他看了许虹一眼，就说：

：“贵国的惯例，你们是把工作放在首位，参观游览放在最后的。”

“也不一定。”

“那是你没有兴致？”

“不。对这种国际花卉展览，我是很有兴致的。”

“那好，明天的活动日程，我就这样替你安排定了。怎么样？”

：“客随主便。”

“明天我将派一个人来作你的向导，也负责照顾你的生活。”

“谢谢你。”

汽车开到了旅馆门前，他们的谈话也就结束了。这时许虹才惊讶黎萨尔在工作上的高效率，行车途中，圆满地进行了第一次会谈，这就是黎萨尔在机场门前邀许虹与他同车的原因。黎萨尔处长一直把许虹送到房间里，又谈了几句一般应酬话之后，就告辞走了。

送走了黎萨尔之后，许虹就将她和黎萨尔处长在车上谈话的大致内容，向两位使馆的同志作了汇报，着重讲了明天的活动日程。一位鬓发灰白的同志听了许虹的汇报，面有难色，显然他是对许虹一来就看花展，觉得不太妥当。但他还是搓着双手，微笑而亲切地提醒许虹说：

“在外交场合，‘客随主便’这样的话，还是不要轻易说出为好，不然就会丧失我们的主动权。”

许虹点头称是，十分尊重使馆同志对她的提醒，但她还是很婉转地解释一句：

“这种活动可能是我们工作的开始。”

那两个同志立即和颜悦色地表示歉意，并且劝许虹早点休息。

二 一个有怪癖的老人

送走客人以后，街上已是飞红走绿，灯光如潮。许虹凭窗看了看街景，然后回过身来。这是一个有客厅和卧室的套间，柔和的灯光照亮着四壁。墙上挂着两幅现代派的绘画，

在一幅画上用各种颜色涂满了杂乱交错的线条，在那毫无规律的纷乱之中，又令人隐隐感到有某种带规律性的东西在眼前变幻着。这幅画很适合于一个侦察员的心情，但画家绝不是为侦察员而画的。许虹又检查了灯头、电话以及画框背后等地方，看是否安有窃听装置，检查后并没有发生疑点。她看了看那台嵌在墙壁里的电视屏幕，她打开电视，屏幕上正在报告今日新闻。一条国际要人活动的消息过后，紧接着就是R国的植物学家G先生介绍将在明天展出的君子兰，许虹注意到这位G先生是个胖脸、秃顶的人，讲话时眼睛里流露出一种机警的神色，缺少一般专家学者所具有的那种执着。消息很短，一晃就过去了，屏幕上又出现了一个半裸的女人唱流行歌曲，许虹随手关掉了电视。她往沙发上一靠，闭上眼睛，脑子里马上浮现出一朵白色镶金边的君子兰。

纯白带金黄色边线而有异香的大花君子兰，我国植物学家任松年早就培育出来了，一九八二年春节时第一次开花。正在这个时候，我国S市突然掀起了一股君子兰热潮，这股热潮漫无目的地冲击着大街小巷，也冲击到不少家庭，真是祸耶福耶，有人欢喜有人愁。就在那股潮流之中，任松年教授几乎是花了半生心血所培养的那株奇花被盗了。这还不算，他的那本关于《生物变异》的手稿，也被人撬开抽屉，拿出来翻过，所幸尚未丢失。那时许虹正因侦察一起涉及到花卉的案件，去请教任教授。这位有些怪癖的老人先是拒不接受，等到见到许虹之后，因许虹在花卉方面的知识丰富，反倒引起了老教授的健谈，在无意之中，他说出了丢失这株奇花的事情。许虹说：

“既然是世界上独有的品种，也是您大半生的科研成

果，为什么不向公安部门报案？”

任教授听许虹这样一说，马上感到后悔了。他连忙解释说：

“我刚才是无意说出来的，是对你个人的谈话，绝无报案的意思。”

“为什么？”

“我已经七十八岁，没有时间了，我受不起任何干扰。好在我的笔记没有丢。”

“您这项科研活动，保密吗？”

“什么科研活动？我已经退休十八年了，不过把这当作一种人生乐趣，以享天年。”

“那就是说，您对《生物变异》的研究与试验，别人都知道？”

“别人都知道我是个有怪癖的老头子，除了爱花，什么都不爱。”

“那么没有人知道？”

“在开出那朵奇特的花之后，可以说没有人知道。”

“您的近亲好友呢？”

“也只有个别人了解我生活的意义。”

许虹再往下问，老人觉察到自己又说漏了嘴，就闭口不谈了。

许虹回去以后，向厅长王世才作了汇报，王厅长为此事召开了一次专门会议，进行了研究。到会的多数同志认为不值得立案侦察，他们的理由是：这是一个有怪癖的老人，过份夸大自己的研究成果是可能的，现在物已被盗，无从查考。更为充足的理由是：顺手拿走一株花，算不了什么大问

题。虽然抽屉被撬，但未丢失东西。而那时围绕着君子兰进行的杀人、抢劫、扰乱市场等案件，已经够公安部门挠头的了。象这样丢失一株花的事，无论如何排不到立案侦察的议程上来。在大多数人的坚持下，王世才厅长作了妥协，决定不立案侦察。但在散会后，他同许虹一起走过后院的时候，很感慨地说：

“我们的手脚，很容易被某些表面的东西所捆住，要改变这种现状也难哪！”

“这样下去，是容易受别人指挥的。”

“你指的是什么？”

许虹隐约感到突然出现君子兰这股浪潮，并不完全正常，她是一个很善于思考反常现象的侦察员。但这件事的背后，究竟有些什么，目前毫无把握，在厅长面前，光是凭感觉的东西，她还没有勇气说出来。只好在王厅长锐利的眼光逼视下，低下了头。

王世才抬起头来，用眼光看着远处的天边，既象是自言自语，又象是在对许虹说话：

“只有战术上的准备，而无战略上的准备，是要吃亏的。”

王世才厅长这句意味深长的话，现在又在这个异国旅馆的房间里回旋。

听了王厅长讲的这句话之后，许虹也曾经单独作过一些调查，了解和任松年教授来往较频繁的几个好友，并没有发现什么线索，只有一个名叫周思华的老人，和任教授过从甚密，可以进入任教授的花房，但此人是个民主人士，落实政策后，退回了一笔款项，怎么也和偷花联系不上。由于公

事繁忙，这种个人调查很快就停止了。现在想起来，许虹仍然深感内疚。

黎萨尔处长为什么急着要许虹去看花展，而且还认为她是为此而赶在这天到达的，对这种违反常规的邀请，究竟作何解释呢？临行之前，许虹对这次在国外的工作方法，和异国同行们相处应持的态度，她都作过种种设想和周密的准备，但一来就被邀去看一个国际花展，这是她万万没有想到的。不过她隐隐感觉到这是一个不寻常的花展，去参观一下是很值得的，黎萨尔究竟为什么这样安排，她一时还不清楚。

稍稍休息了一会，许虹就到使馆去会见大使本人，向他汇报工作和听取指示。回到旅馆的时候，已经是午夜了。她洗了澡之后，就上床去睡觉，但是躺在床上，辗转反侧，久不成寐。由于职业的习惯，她还是强使自己睡了一觉。醒来的时候，南国明丽的朝阳，已经透过窗帘的缝隙，射进了室内。

三 奇异的花卉展览

用过早餐之后，许虹就接到黎萨尔的电话，他在电话里问了早安之后说：“我上午有事，只好让娜迪娅小姐陪你去看花展了，她半小时内到你那里，下午三点钟我到旅馆里来看你。”

娜迪娅小姐敲响许虹房门的时候，离黎萨尔打电话的时间只有二十五分钟。这是个身材苗条、体格健美的姑娘，二十二、三岁的样子，皮肤细润，黑里透红，显得端庄秀丽，

落落大方。她自我介绍之后，许虹就拉着她的手在沙发上坐下，并且笑着说：

“黎萨尔处长派你这么个南国美人来陪我，实在不敢当。”

“你真会说笑话，处长派我来照顾你的生活，在工作上替你跑跑腿，希望你不要嫌弃就是了。”

“哪里的话，我感谢不尽哩！”

许虹给娜迪娅小姐倒了一杯热茶，她很斯文地轻轻呷了两口，就把杯子放下了。许虹看到这一动作之后，知道她是怕把唇膏冲淡，她是特意化了妆来的。于是就问她：

“我穿什么衣服出去合适？”

“最好不要让人看出你是中国人。”

许虹想了想，估计娜迪娅这句话是按照黎萨尔的意思说的，于是她就走进卧室去换装。换完衣服之后，她又对着镜子在脸上仔细地化了妆。当她从卧室里走出来的时候，娜迪娅惊讶地从沙发上站了起来，她挽住许虹的胳膊，用敬佩的口气说：

“你的化妆术要超过任何美容师，现在你完全象我的姐姐了。”

“有什么不合适的地方你一定要指出来，可别让我露出破绽。”

“那是一定的，我对你的安全负有责任。”

她们真的象一对上等人家的亲姐妹一样，娜迪娅亲昵地靠近许虹身边，雍容大度地走出了旅馆。

当娜迪娅开动汽车，驶入大街上车的洪流之中的时候，许虹又开始想心事。她觉得关于跨国的假钞制造案件，黎萨