

21 世纪

家居设计 新概念

起居室

唐建 / 主编

辽宁科学技术出版社



1881
7-2

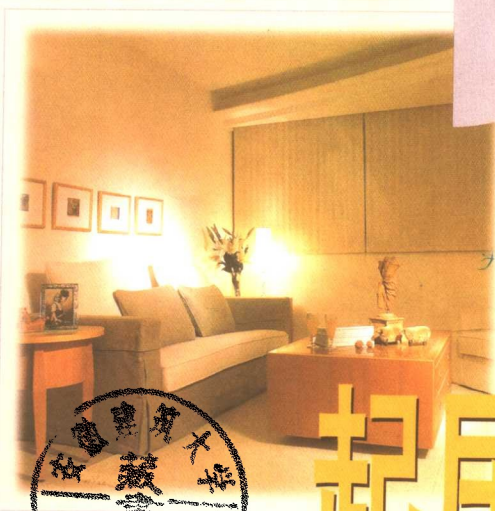
86.1881
667-2



010103238060 郑州大学图书馆

21世纪

家居设计 新概念

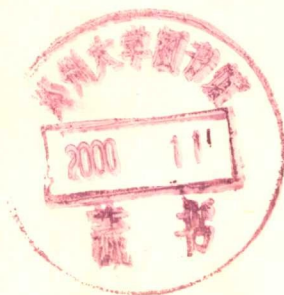


起居室

唐建 / 主编

辽宁科学技术出版社

沈阳



QJVS 85/61

图书在版编目(CIP)数据

21 世纪家居设计新概念·起居室/唐建主编. -
沈阳:辽宁科学技术出版社,2000. 1

ISBN 7-5381-3134-5

I. 2… II. 唐… III. ①住宅-室内装饰-建筑设计-图集②起居室-室内装饰-建筑设计-图集
IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 51569 号

辽宁科学技术出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

沈阳七二二二工厂印刷 各地新华书店经销

开本:787×1092 毫米 1/16 字数:91 千字 印张:6

印数:1-5,000

2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑:符 宁

版式设计:于 浪

封面设计:庄庆芳

责任校对:素 馨

定价:32.00 元

邮购咨询电话:(024)23263845

内 容 简 介

Nei Rong Jian Jie

随着人们生活水准的大幅度提高,居住环境品质的塑造愈来愈受到重视。起居室是家庭中最重要空间,由于其独有的空间特性,往往决定着整体装修风格与特色,直接影响家居氛围的营造。本书精选汇集了大量优秀的起居室设计装修实例,从设计原理的角度对起居室的功能布局、选材配色、造型用光等方面进行了分项探讨,所选图片具有一定的时代特征,展示了当前较为前沿的设计水平。本书为读者提供了明确直观的优秀起居室设计装修资料,值得家居设计师和准备装修的家庭参考查阅。

前言

Qian Yan

涉及到风格,总让人想起一个个已经流逝的样式,水曲柳的大木花,金光迷烁的钛金,造型别致的拱门,每一种风格都曾经辉煌却又最终无奈地退出了历史的舞台。

设计、装修一个室内空间,少则三五年,多则十年、二十年就需要改装或是拆除重装,无论多么优秀的设计都会随着时过境迁而消逝无踪,大部分装饰的寿命比人的寿命要短很多。如何让一个装饰设计在一段较长的时间里保持魅力,势必就要在设计上有经得起时间和空间去推敲的风格,或是在视觉上带给人们一种强烈的美感冲击。

身处一个空间,最先感受到的是色彩。如何选择和恰用色彩,是以清新淡雅的秀丽取胜,还是借玄黑朱红的浓郁争先,是浪漫清透的脱俗,还是理性准确的冷峻,全靠设计师的慧心巧思,淡扫浓铺,为每一种色彩找寻适合的角色,传达出生活的情绪和色质。一件好的作品,一件能旷世持久的杰作,定是挖掘到了空间的最深层特质,捕捉到了人的最本质需求。

当代的设计语汇,已远不同以往,大多要求温馨、舒适、自然、健康与充满阳光。社会的变化,工作的辛劳,保卫自身的原质,提升个体生活的需求,我们渴望这样的家,能够享受现代科技带来的方便快捷,享受浪漫与理性的交融。让我们在理性的规划、理性的选材、理性的构思中,在钢铁、石头、木材、玻璃的搭配构筑中找到梦寐的浪漫,通过理智与情感的共同研商,创造出符合现代人生观的生活模式。亦希望透过视觉引发内心深处的冲击,而就在那一刹那之间,已将一切汇成永难忘怀的记忆。

起居室,也称客厅,是家人休憩、交谈与社交的重要场所,是一个综合性的活动空间,良好的照明设备,适当的家具选配,完善的隔音设施,精巧的陈饰布置,室内空气调节,一定的储藏空间,绿化的运用,合乎使用需求的材料计划都构成客厅装修设计重点。本书的方向和目标在于为读者提供丰富的设计实例,使之有多样的选择,希望透过丰富的内容及更新、更实用的图片,引领读者进入一次精雅的空间之旅。

本书内容的编纂工作主要由唐建、苏晓静完成,其他参与人员包括王鸿锋、韩东航、玟葳等。

编者

目 录

Mu Lu

一、入口与门厅	2
二、起居空间	10
三、形式与风格	30
四、室内楼梯	50
五、家具选配	56
六、储存与收纳	69
七、面材与质感	74
八、照明	82
九、柔软面层	90

一、入口与门厅

第一印象会在人的脑海中逗留很久，门厅或入口部分的设计应起到介绍主人的格调与品味的作用。和其他种类房间不同，门厅应能够在短时间内给人足够的震撼力。

为了做出一个适合的门厅，首先要把它当作一个独立空间来考虑，然后再考虑在里面安置些什么东西，放在哪里。比如说是否设置一个漂亮的衣架来挂帽子、大衣，鞋架式鞋柜的形式与位置，有无必要添置一个雨伞架，要不要设面镜子出门整妆。

镜子在门厅中的用处很大，它让人们可以在出门前或进门前检查一下仪容。入口区的照明设计也相当重要，好的照明设计可以把阴暗的入口间变成一个受人欢迎的区域。

当所有的房间门由门厅辐射出去时，门厅的装修就为整个房子的设计奠定了一个基调，任你选择采取大胆或是保守的风格，均能达到令人满意的效果。





设计清单

- 丈量过门厅的面积吗?为大门的开启保留了足够的空间吗?
- 有哪些东西需要存放在门厅里?外套/雨伞/鞋子/帽子/清洁用具
- 是否需要那些可以移动的储物设备?如衣帽架,可调的搁板等,而不是固定式的。
- 门厅想放些什么东西?留言板/镜子/坐椅/储物搁板或橱柜/植物/电话/图画/鞋架
- 门厅里可以看见几个房间?这将会影响到门厅的装饰。
- 煤气表/电表/保险盒放在门厅里吗?
- 门厅灯光设置得很好,并且受人欢迎吗?

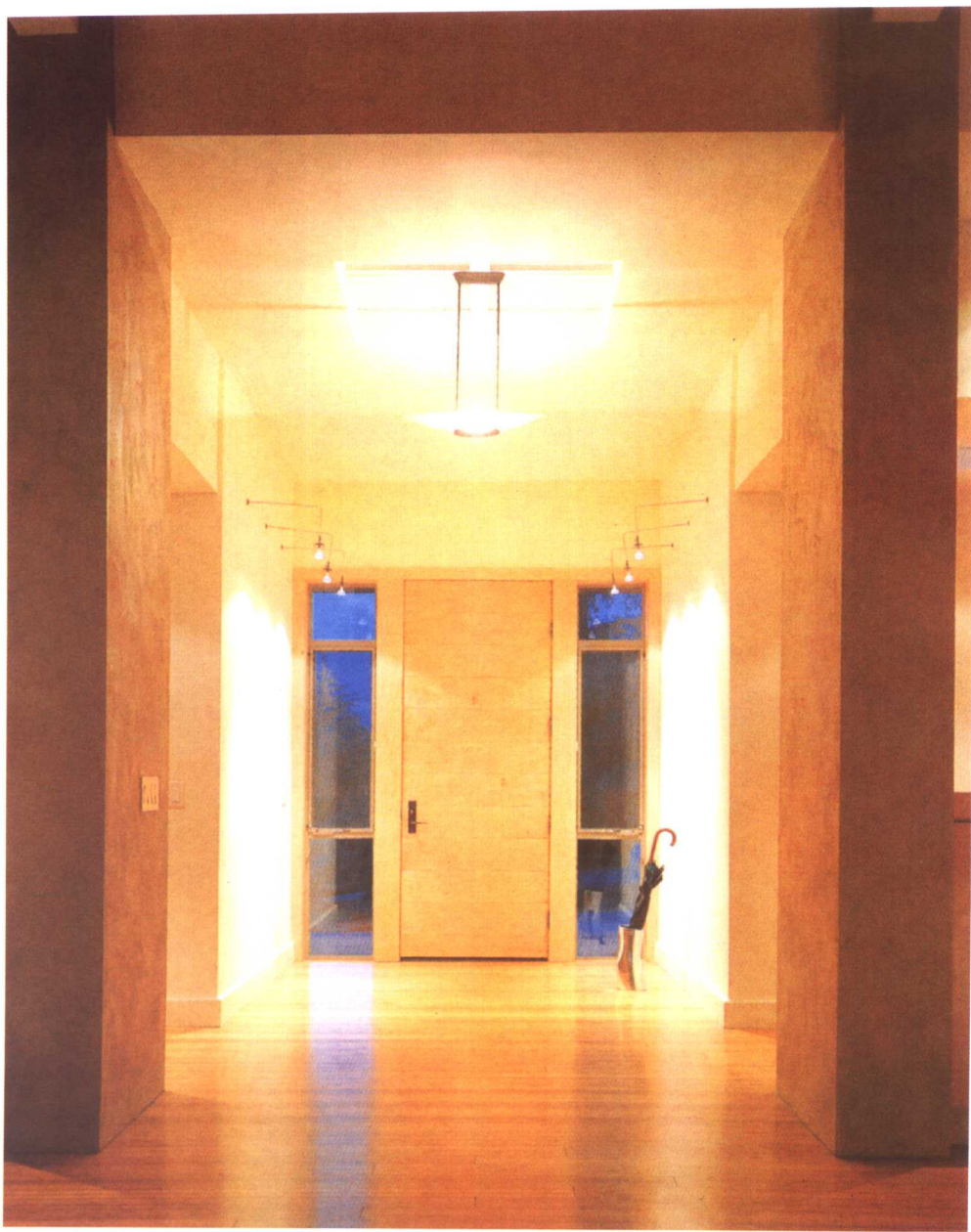
■ 日式玄关空间的处理有许多可以借鉴之处，它将不同功能区间精细划分，令每处空间都得到最佳利用，每件家具都适得其所。同时兼顾选材、设色以及构图美感，并且将其精心贯彻到每一细节，自然而然创造出精致高尚的生活空间。





■ 简洁高雅的门厅让你一入门即感受非常,如沐春风。稳重谐调的设色,配合有致的形体,令这一局促空间增色不少,配合实用与美观的交错,达到主人的高尚要求。格栅造型的天棚则成为这一空间有力的收束,效果极佳。

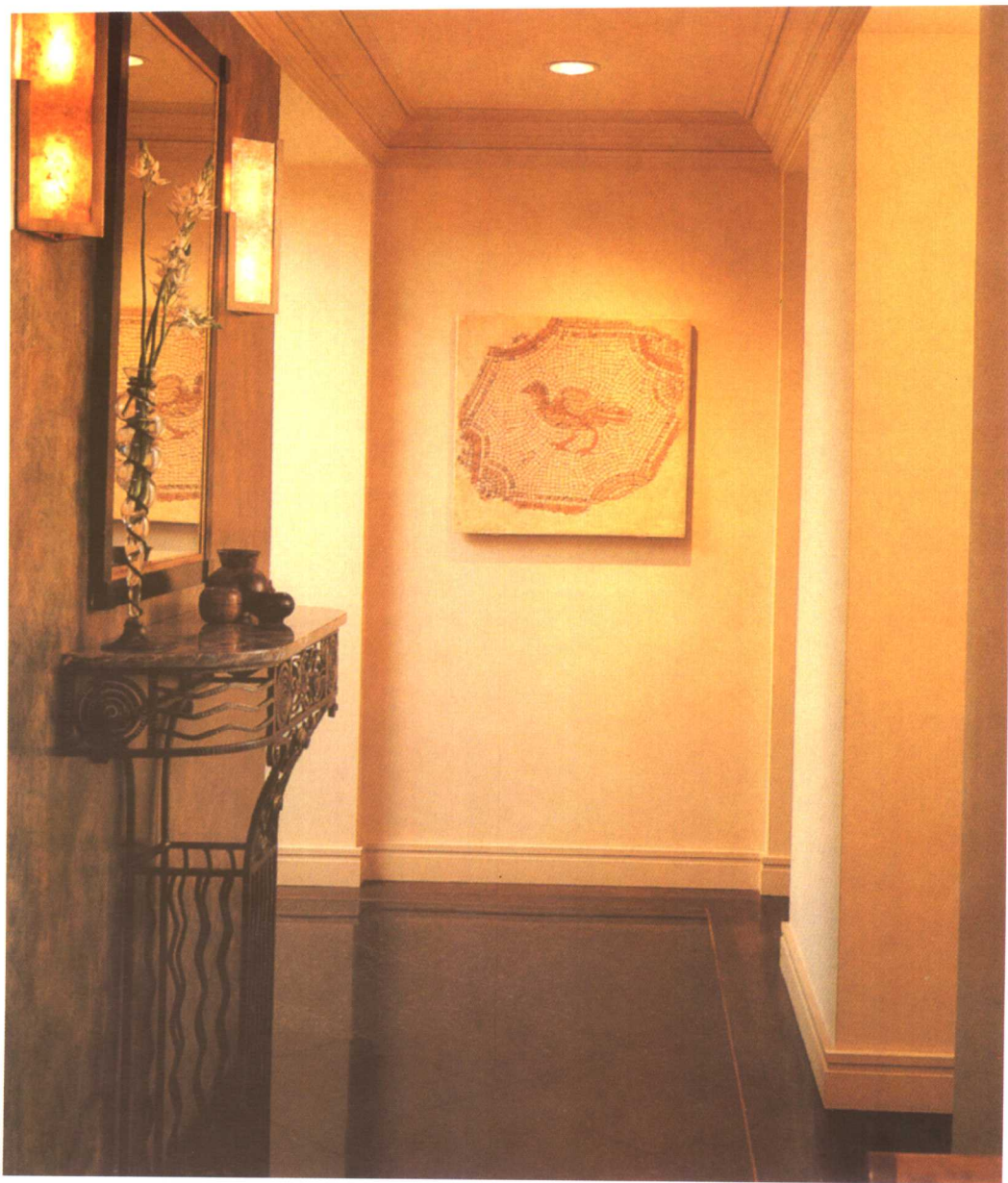




- 厚重的门框和结实的门板恰到好处地体现了房门应具备的安全感，两侧的透明玻璃和纤巧的壁灯使其地位更显突出。同时，由于没有放置任何家具和装饰品，令你自觉将焦点集中于门的原始功能。
- 走廊空间属于过渡性空间，同向铺砌的地板更加强了这条长走廊的运动感。没有过多的线脚，没有过多的色彩，清淡的格调透露出设计师雅洁的心境。



- 这个狭窄的封闭门厅原本是个幽暗无趣的空间，但在这里被装修成一个优雅、别致的画廊。黄色的墙面上装着与门框齐高的黑色画轨，一幅幅图片就用一些用夹子夹住的绳索吊在上面。所有的图片都是陈旧的黑白建筑照片，烘托出一种乔治亚时代的艺术风格。黑和黄的色彩主题贯穿始终。因为门廊不采自然光，所以在不透明的镶板后面全部安装了散光灯。



- 在任何房间里，通过对家具的认真选择和对一些细部的精心处理，都能建立起一种现代的风格，即使是在古韵犹存的老式房间里。这里，新样式的踢脚板 and 传统形式的棚线使现代和传统在不经意间达到完美的平衡。

二、起居空间

当注视着未加装饰的起居室的空间时,最好先在脑海中设想一下最希望产生什么样的效果,最想要什么样的风格。那些现代派艺术的提倡者肯定会把注意力集中在存储系统上,争取把所有的东西都藏在整洁的外表下;而传统主义者则会精心布置展示收藏品和饰品的桌子,设计出带有流苏和荷叶边的窗帘和墙纸。城市里那些热衷乡村风格的人会在古董店里寻找梳妆台和柳条制品,并且调和出柔和的图案花纹。

设计时首先要考虑一下房间的功能,起居室里的主要功能就是休憩、会见朋友和家人聚会。如果要看电视或听音乐,就需要一个存放它们的地方,插座位置和音响效果都必须加以考虑,力求确保最佳的视听效果。

根据已选定的放在客厅中的几样大件物品的色彩来决定整个房间的基本色调。为了帮助确定你的色调主题,可以选择一款你喜欢的彩色图案织品,然后按不同的比例把其中的色彩分配在空间当中。有经验的装修人员很注重细部的处理,常会通过色彩强调踢脚、檐口、门楣、暖气罩等细节。

房间的朝向也影响到颜色的选择,因为阴暗的光线无法调和冷灰色的房间,而阳光明媚的房间则可以把灰黑的冷色变成似银的美丽蓝色。





设计清单

- 丈量起居室的面积并绘制了有比例的图纸。
- 哪些家具要保留并重新油漆？
- 哪些人是常住人员？这将决定所需要的座椅数目。
- 是否为所有可能的活动准备了座椅和存储空间？要不要有娱乐/音乐/游戏/读书/看电视/缝纫/写作/写字等空间？
- 房间里的活动中心是什么？
- 是否有孩子或宠物？
- 是否预备在这里长住？否则可以设置固定的存储系统和座位平台？
- 是否想要搬家时可带走的家具？
- 需要哪些电路配线接口和特殊配件？电灯/电视/电脑/无线接口/立体声音响/广播/录像/VCD/电缆接口/电话？

要创造一个有风格的室内空间并不一定需要昂贵的装饰品，一些很简单的东西——格架式的储物架，高度可调的桌子，两张样式简单的沙发，几个靠垫，一些绿色植物就可创造出了一个非常别致的空间，画张平面图可以帮助你设计出既适合你生活方式又符合经济预算的方案。起居室空间无论大小都面临一个问题，就是怎样布置一定的家具。当遇到面积很小的单元，而又要满足各项使用功能时，这个问题会更显尖锐。

