

鄭劍西著

黃帝聲譜續集



上海
大東
書局
印行

丁巳

二黃尋聲譜續集

上 冊

大東書局

1933

中華民國二十二年九月三版

二養聲諸續集（全一冊）

○（每冊定價大洋七角）

（外埠酌加郵費匯費）

瑞安鄭劍西

沈駿聲
上海北福建路三三一號

大東書局
上海北福建路三三一號

大東書局
上海四馬路九十九號

著者
發行人
印刷者
總發行所



分發行所

南京 濟南 哈爾濱 徐州
長沙 南昌 雲南 南門
徐州 廣州 新加坡 梧州
仙霞 天津 濟陽 開封
北平 漢口 電報 開封

大東書局

屠序

清乾嘉以還朝野晏安耽究佚樂崑曲遂蔚起於縉紳訓讌之會風尚所趨漸有宮譜刊行資爲繩墨私家傳鈔刪訂精本尤多一時談樂律者罔不以此爲歸可謂偉矣施及末葉微漢腔流播都下冶爲二黃京調別藥旂幟其聲音激昂發越亢墜生姿舉國效之駸駸乎奪崑曲之席鼎革後蔓衍益廣嗜之者亦益衆留音唱片接武而起於是山林樵豎咸能頓喉倣爲歌唱蓋其人人之深普及之盛曠古未有者矣崑曲至是陵夷日甚僅少數賞音之士與梨園舊人抱殘守缺探索前規幸而未就湮滅者宮譜所存爲多焉溯自二黃之興程余先導譚汪諸人述而昌之同時名輩競作殆言詩者之初唐盛唐也比年凡百徇於涼薄聲調亦務儇巧漸有晚唐膚靡之習枝柯雖茂根本已殊它日恐復有新聲更起奪二黃之

席吾未敢信其必無而二黃無譜可守無律可循年遷襁遠其不論於廣陵散絕也幾希嗟夫盛衰代謝萬流同軌後之視今亦猶今之視昔則尋聲譜者存宮商正變之規覘文化推移之迹所見者遠所聞者微而所繫於國樂掌故者良非淺尠是其可貴也已劍西淹博多能有志而未用於時暇以聲律寄其懷抱謙沖韜退不以藝術人居海上數年頗不甚爲人所知而知之者無不驚其才之肆且都是譜之作鈎稽取譬條理敷明詞華蘊藉固舉其文章經濟未能著於今日者託此以見其端一編甫出海內同好詫聳相告若瞻星鳳今復成續集一卷寫定之日內子雪儔爲之序意有未盡爲足之如此武進屠方

呂序

平生雅嗜音律。以爲賞心樂事。無過於此者。猶憶垂髫時。月夜坐水閣。聽隔岸柳陰吹笛。悠然神往。徘徊不忍遽去。故知心之所好。與生俱來。不自度其然而然也。元二之際。執教輒於里中女子師範。同人有善崑曲者。課餘輒泥之歌。而從學焉。不辨宮徵之變。疾徐之節。但循其聲音上下。嘔啞啁晰。自以爲樂而已。厥後十餘年間。隨外子心矩漫游大江南北。每值崑曲名宿。輒就請益。指授諸家宮譜。以爲準繩。自是稍窺樂律遞遷之理。五音吞吐之妙。漸能不假師承。按譜尋聲。駸駸乎及門牆。歷階而升也。近年皮黃代作。翕成風尚。綜錯剛柔。不失中正。無崑曲之艱澀。而有其諧適之韻。獨恨無稿譜。用垂圭臬。神闕不傳。解人難索。是則未能釋然者矣。丁卯冬。瑞安鄭君劍西來海上。與外子爲莫逆交。過從甚密。君通劇學。擅

音樂。每與侈談聲曲之旨。輒謬許爲知音。間常以德霖瑤卿正工青衣曲之精審者相授。兒輩休沐之暇。君復課以皮黃生淨諸劇。新聲巧構。猝難了解。傲崑譜例。綴工尺板眼。俾易省記。備遺忘。於是按譜試聲。居然琅琅上口。事半功倍。法良意善。因念二黃妙緒。殆可藉此以傳也。爰論及年來留音話片。盛極一時。士夫閨秀。非第爲聲音之娛。且多藉以研求腔調者。每苦霓裳法曲。無迹可求。學者亦但能循其聲音上下。嘔啞囁晰。自以爲樂而已。君苟能精選名曲若干片。製爲準譜。各系小言。宣其玄奧。以餉同嗜。不啻集諸名工善才於一堂。口傳面授。宗門法度。賴以護持。曲海津梁。不求而致。豈不懿歟。君躋之。乃有二黃尋聲譜之作。屬序於予。自顧不文。愧未敢應。僅任校讐之役。刊行以來。不脛而走。於以覘社會對於劇學之趨尙。是譜尤黑夜之明燈。君此作爲不虛矣。今君復撰續集成。舉以相示。詳覈尤過於前。紙貴洛陽。可操左券。獨以余談笑片言。策成偉著。而海內賞音之輩。咸

獲南鍼得免望洋之歎此眞平生快事烏可無一言以昭之而未敢以不文辭者也。

庚午四月武進呂雪儔

郭序

聲音之道通於治忽周官列樂於六藝之一與禮並重自經秦火古籍散佚僅存樂記一篇猶足窺其厓略二千年來治樂學者代有傳人史志律曆詩廣樂府宋元至今詞曲繁興譜調充斥蓋駸駸乎由附庸而蔚成大國矣鄭君劍西湘鴻同學友也科學文藝罔不擅長而尤粹於音樂弱冠後治事清華都中大人先生名伶巨俠靡不識君名君亦時以顧曲徵歌爲樂以是所學益進往歲薄遊海上意興尤豪文酒之暇輒以平日之所閱歷印證古籍融會而貫通之著爲二黃尋聲譜一書業已風行海內有口皆碑已茲復有續集之輯屬湘鴻爲之序憶曩者與君同學時雖亦略習此道然淺嘗輒止不能如君之極深而研幾也年來奔走南北轍跡遍大江上下日與販夫走卒椎埋屠狗者爲伍學殖荒落羞對故人何足

以序君書慨顧乎歐風東漸挾其形而下之文明事事欲奪我國粹之席卽音樂一端喧賓而幾於陵主蓋我國先賢哲所重之大經大法皆將有淪墜之勢江河日下誰能挽之君獨奮起於舉世滔滔之日陽春白雪巍然爲砥柱於中流據懷舊之蓄念發思古之幽情宣揚國學有足多者故歡喜贊嘆不敢以譴陋辭而爲之序

中華民國十九年十一月同學郭湘鴻拜序

自序

昔人謂柳耆卿詞有井水處皆能歌之今日二黃戲曲流被之廣猶有加焉自唱機話片盛行聲調感人速於置郵而傳命窮鄉僻壤經年不得一聆梨園法曲慕二黃者輒就機研習若對師保都邑人士亦且以爲學歌捷徑舍此莫由然則話片盡可爲法邪吾未能無疑也百代早年所輯多老伶宿彥之奏片羽吉光規模醇正是可學矣而其選未善有沙音展轉翻模真相漸失但如摩挲古碑點畫見意而已近時諸家造片收音術益精晉清商初發琅琅若在左右是可學矣而薰蕕兼採美惡並陳炫異標新趨媚世俗繁絃促拍多見支離習焉不察輒迷歧路求得中正和平之雅蓋難矣哉夫河豚美味也而其毒能殺人則割烹之咎耳話片爲類既繁流品自雜苟嚴加抉擇存其神妙精能之作屏其淫靡叫囂之音則

換羽移宮典型具在是故取法乎上僅得其中取法乎下得者糟粕或且流爲放
僻邪侈去道愈遠是亦不可以已乎僕不才竊惡紫色龜聲溷淆耳目嘗以餘晷
撰二黃尋聲譜衡辨正僞芒析本末採擷務約引申務賅冀繩將墜之緒以詔將
來書成付梓朋輩交勉遂續爲是編脫稿恩遽未及請益於當代博雅望漏知不
免倘就一得之愚稍留楷則俾後之學者尙能遵尋途逕以髣髴其門牆固已私
願所快者矣劍西自序於海上息簾廬時庚午深秋落葉敲窗吟蟹在戶

二黃尋聲譜續集目錄

屠序

屠方

呂序

呂雪儵

郭序

郭湘鴻

自序

二黃淺說

一

韻味

五

五音四呼

八

四聲陰陽

一〇

調噪

一三

氣口.....一五

襯字.....一七

哭笑白口.....一八

胡琴.....二二

曲牌附應用牌子工尺譜.....二五

唱片.....列下

桑園寄子(一)(二) 譚鑫培(生) 百代公司

烏盆計(一)(二) 前人(生) 百代公司

打魚殺家 前人(生) 百代公司

戰太平 前人(生) 百代公司

賴門斬子(一)(二) 劉鴻聲(生) 百代公司

探陰山

前人(淨)

高亭公司

劍美案

前人(淨)

高亭公司

奇冤報

王雨田(生)

百代公司

法場換子

余叔岩(生)

百代公司

寶馬要鋼

前人(生)

百代公司

珠簾寨

前人(生)

高亭公司

洪羊洞

前人(生)

高亭公司

狀元譜

前人(生)

高亭公司

戰太平

前人(生)

高亭公司

罵曹

王鳳卿(生)

百代公司

魚藏劍

前人(生)

百代公司

汾河灣 (一) (二)

官菊朋 (生)

高亭公司

法門寺 (一) (二)

前人 (生)

高亭公司

定軍山

夏山樓主 (生)

高亭公司

硃砂瘰

前人 (生)

高亭公司

舉鼎觀畫 (一) (二)

前人 (生)

高亭公司

烏龍院 (一) (二)

許良臣君 (生)

高亭公司

烏龍院

王雨田 (丑) 合唱
路玉珊 (花旦)

百代公司

武家坡 (一) (二)

譚小培 (生) 合唱
王幼卿 (旦)

高亭公司

彩樓配 (一) (二) (三) (四)

陳德霖 (旦)

高亭公司

西施 (一) (二)

梅蘭芳 (旦)

百代公司

西施 (一) (二)

前人 (旦)

高亭公司

武昭關

前人(旦)

大中華公司

俊襲人

前人(旦)

大中華公司

硃痕記團圓(一)(二)

程豔秋(旦)

高亭公司

三擊掌(一)(二)

前人(旦)

大中華公司

紅拂傳(一)(二)

前人(旦)

得勝公司

四進士(一)(二)

王幼卿(旦)

高亭公司

祭江(一)(二)

陳富年君(旦)

飛虎山

德珩如(小生)

百代公司

監酒令

前人(小生)

百代公司

大殿

龔雲甫(老旦)

百代公司

御果園

金秀山(淨)

百代公司