

吴以宁 顾吉辰 著  
华东理工大学出版社

# 中国后妃制度研究



(唐宋卷)

ZHONGGUO HOUFEI ZHIDU  
YANJIU  
TANG SONG JUAN  
WUYINING GUJICHEN ZHU  
HUADONG LIGONG DAXUE  
CHUBANSHE

D691/20

● 吴以宁 顾吉辰 著

# 中国后妃制度研究

(唐宋卷)

● 华东理工大学出版社

KB053 / 05



0.00

1515476

(沪)新登字 208 号

中国后妃制度研究

(唐宋卷)

华东理工大学出版社出版发行

上海市梅陇路 130 号

邮政编码 200237

新华书店上海发行所发行经销

上海展望印刷厂印刷

开本 860×1168 1/32 印张 13 插页:1 字数 348 千字

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—1500 册

---

ISBN7-5628-0602-0/K·7 定价 28.00

## 前 言

我国的后妃制度,作为政治制度的重要部分,它是人类社会一定发展阶段的产物。后妃制度又是我国政治“轴心”皇帝制度的组成部分,它在政治制度史中居于一定的地位。历史是现实的一面镜子,现实对历史的继承性不可抹煞。在历史的长河里有许多现实和未来的因素,有积极的,也有消极的,有精华,也有糟粕。谁能科学地掌握这些因素,谁就能把握住前进的方向。我们研究中国后妃制度,尤其是研究封建社会重要时期的唐宋后妃制度,并非单纯地了解,更不是为了欣赏后妃的“美色”,而是实事求是地总结,来启发人们的思索。基于这样的认识,才促使我们去撰写《中国后妃制度研究》(唐宋卷)一书。

后妃制度,是一种特殊的婚姻家庭制度,它与一般普通家庭的婚姻制度,有着明显的不同,它只举行于帝王显贵之家。自原始社会后期开始,随着历史进程的推移,后妃制度经历了形成、发展和完善的长期演化。自唐中叶起,我国封建社会进入了新的发展时期,到宋代几乎定型化,从而呈现出不同于过去的社会新面貌,这种社会新面貌的出现,也影响着唐宋后妃制度不同于过去,具有它自己的个性特点。由于它在最高统治集团中实行,所以它的发展每时每刻都会受到政治的制约,同时又给当时的政治以巨大的影响。长期居于我国主宰地位的儒家思想,尤其是宋代理学,是讲究修身、齐家、治国、平天下的。帝王之家治理政务的好坏,对当时的社会安定、生产发展、国计民生,关系尤大。即使是寻常百姓之家的青年女子,一旦入选在国君身旁,也便立刻进入政治中枢,参与中央的决策系统和机制运行。她们在“政治轴心”的运转过程中,或者被压抑于深宫后院,或者顽强地显示自身的价值,或者遁入空门而出家为尼,或者临朝参政而发挥自

己的政治手腕。掖庭重幕后的白发悲歌，飞檐广殿里的勾心斗角，乃至卵翼皇帝，临朝弄权，都给我国历史增添了几多烦恼，几分姿色。因此，要了解中国历史、了解中国政治制度史，就必须懂得一点后妃制度，尤其是唐宋后妃制度。

为便于读者和研究者对唐宋两朝后妃制度有个广泛的、全面的了解和进一步探讨，我们一改传统的章节结构写法，采用独立标题组合撰写，以期人们阅读资料时产生兴趣、加深领会、方便研究。本书列出皇帝纳后、临轩册命皇后礼仪、皇太子纳妃、宫禁之职、皇后蚕礼、宫人出选、后妃陵制、后妃谥法、后妃服饰、后妃车辂、后妃神主、后妃年寿、后妃淫乱、后妃与佛教、后妃与道教、后妃与音乐舞蹈、后妃等级、后妃俸禄、后妃交聘、后妃预政、后妃著述以及后妃轶事等二十二个标题内容，加以论述。唐宋之外其它王朝的后妃制度，将另行撰著出版。

我们多年来一直从事古籍整理研究工作，又有繁重的教学任务，只能利用一些余暇，收集资料，列出标题，逐一撰写。在学友和同行们的鼓励和帮助下，断断续续花了多年时间完成拙著。限于学识，错误或难以避免，敬请大家指正。

本书唐代部分由吴以宁同志撰写，宋代部分由顾吉辰同志撰写。

吴以宁 顾吉辰  
一九九五年一月于  
上海师范大学古籍研究所

# 目 录

## 前言

一、皇帝纳后·····	(1)
二、临轩册命皇后礼仪·····	(24)
三、后妃服饰·····	(35)
四、后妃车辂·····	(42)
五、皇后蚕礼·····	(48)
六、后妃陵制·····	(59)
七、后妃神主·····	(77)
八、后妃谥法·····	(86)
九、宫禁之职·····	(102)
十、宫人选出·····	(127)
十一、后妃淫乱·····	(148)
十二、后妃年寿·····	(155)
十三、后妃著述·····	(162)
十四、后妃与佛教·····	(173)
十五、后妃与道教·····	(192)
十六、后妃与音乐舞蹈·····	(205)
十七、后妃交聘·····	(237)
十八、后妃预政·····	(255)
十九、后妃等级·····	(264)
二十、后妃俸禄·····	(267)
二一、皇太子纳妃礼仪·····	(273)
二二、后妃轶事·····	(287)
附录：	
征引书目·····	(402)

## 皇帝纳后

婚姻是人类社会生活中的一件重要事情。马克思主义认为，一定社会制度下形成的婚姻，其中包括统治者皇帝纳后的礼俗，是由该社会的经济制度决定的。它受当时社会生产力发展水平的制约。因而，通过皇帝纳后这一特殊的婚姻礼俗，可以从一个侧面了解社会文明的程度。

以下主要就婚礼产生及其沿革、唐代皇帝纳后的礼俗，作些简要的论述。

### 一、婚礼的产生及其沿革

古代婚礼的产生是有一定历史条件的。《吕氏春秋·恃君览》说：先“夫妇之道”，然后才有“制嫁娶之礼”。即在初民社会，是没有什么婚姻关系，自然也没有什么婚礼的。即使在早期的婚姻形态下，也未形成产生婚礼的机制。男女双方的结合，除与性生活相关的情感联系和象征性的礼品交换外，并未建立起经济、社会的关系，也未形成一个统一的生活共同体的家庭。当时的配偶关系是临时的，而且也不止一两个人。这种婚姻关系不须社会认可，也不必举行婚礼。

但是，如果男女之间经过一定的选择，然后结成较长期的、稳定的配偶关系，并由此组建自己的家庭，情况就不同了。它使配偶双方进入新的社会角色，形成一系列新的社会联系、社会关系。这就使建立家庭的婚姻关系，有通过一定礼仪程式，以取得社会的赞同和认可的必要。这是产生婚礼的一个重要原因，自然也包括当时最高统治者纳后娶妻这样一种非常特殊、非常显贵的婚礼在内。产生婚礼的另一个重要原因是，出于当事人的宗教文化心理，即缔结建立家庭的婚姻关系，必须经过一定仪式以取得神灵、祖先的认可和保佑。因为在远

古，人们极为愚昧，做任何事都要先祈祷神灵、祖先，以取得它们的同意和保佑，认为乞求神灵以后，就会祛灾降福。缔结建立家庭的婚姻关系这样的终身大事，就更需要通过一定礼仪程式，祈求神灵、祖先的认可和保佑了。所以，在周代就强调男女婚配，必须“斋戒以告鬼神”（《礼记·典礼》上）。婚礼的产生，再有一种文化心理的原因。这就是通过一定的形式，满足与经过自己选择的、长期共同生活的性伴侣正式结合的欢快心理情绪的需要。《礼记·礼运》说：“饮食、男女，人之大欲存焉。”即人经过选择的长期性伴侣组建家庭由于共同劳动、生儿育女时产生的欢快心情。这正如《汉书·贾捐之传》所说的：“人情，莫亲父母，莫乐夫妇。”这样，当一个男子、一个诸侯、一个国王一旦与“寤寐思服”、“辗转反侧”，而“求之不得”的“窈窕淑女”正式结婚的时刻，“钟鼓乐之”（《诗经·关雎》）就是很自然的了。这就是婚礼中为什么往往会有音乐歌舞的缘故。这些活动与取得祖先神灵和社会认可的仪式结合起来，就形成了重要而欢乐的婚礼。

限于当时的经济、文化条件，最初的婚礼并不复杂。婚礼由简单到复杂以至形成一整套的礼仪程式，有一个相当长的过程。一般而言，复杂的婚礼与父系父权家长制和私有制的产生有着密切关系。父系父权家长制形成后，子女成了家长的私有物，包办和买卖婚姻随之出现。这种婚姻，一是通常要经过媒人从中撮合。二是双方家长对彩礼及其它条件要进行讨价还价，男方必须送给女方一定数量的礼物、钱财，才能订婚、成婚。三是包办婚姻一般多在子女未成年时即由家长作主订婚。这样，从议婚到结婚，要有一个较长的过程，建立婚姻关系大体要经过议婚、订婚、结婚三个阶段及聘娶的有关礼仪程式，还要具备相应的仪物，婚礼自然就变得复杂了。

唐代杜佑在他的《通典》卷五八《礼·天子纳后》中叙述“六礼”形成之前，我国婚礼的演变过程为：“遂皇氏始有夫妇之道。伏羲氏制嫁娶以偁皮为礼。五帝驭时，娶妻必告父母。夏氏亲迎于庭。殷迎于堂。周制，限男女之岁，定婚姻之时，亲迎于户。六礼之仪始备。”从杜佑之记述，说明在夏、商时代，已有亲迎之礼。至周代，“六礼”之仪已经开



始具备。

“六礼”形成于周。由于“郁郁乎，文哉”（《论语·八佾》）的西周，宗法制度和宗族制下的父权家长制已十分完备，私有制下的包办、买卖婚姻已经历了相当漫长的过程。所以，这种婚姻形态的婚礼，也就逐渐形成一套模式化的复杂繁琐的礼仪程式。这就是纳采（下达）、问名、纳吉、纳征（纳币）、请期、亲迎的“六礼”。战国两汉成书的《仪礼士婚礼》、《礼记》对“六礼”又进行了文字上的加工、整理，使之定型化、规范化。从此流行数千年，才至于今。

## 二、皇帝纳后礼仪程式

唐朝皇帝纳后，其婚仪基本遵循古之“六礼”即“纳采”、“问名”、“纳吉”、“纳征”、“请期”、“亲迎”（《仪礼·士昏礼》疏）。据《艺文类聚》卷四〇引郑众《婚礼谒文》云：“纳采，始相与言语采择可否之时；问名，谓问女名将归卜之也；纳言，谓归卜吉，往告之也；纳征，用束帛，征成也；请期，谓吉日将亲迎，谓成礼也。”不过唐朝皇帝纳后，其程式较之前代繁复且隆重，通过它可以从一个侧面窥知当时社会发展的程度。

1. 皇帝卜日、告圆丘、方泽并加元服仪。其祝文临时撰写。

2. 临轩命使。将行纳采，制命太尉为使者，宗正卿为副使，吏部承以戒之。前一日，尚舍奉御设幄座于太极殿如常。守宫设群官客使等诸应陪位者次于东西朝堂。太乐令展营悬于殿庭，设举麾位于殿上，一位于悬下，鼓吹令设十二案，乘黄令阵车辂，尚辇奉御陈舆辇，皆如元日之仪。典仪设文官一品以下五品以上位于悬东，六品以下于横街南，皆重行，西面北上。设武官一品以下五品以上位于悬西，六品以下于横街南，当文官，皆重行，东面北上。设朝集使位各分方于文武官当品之下，设诸亲位于四品、五品之下，设蕃客位各分方于朝集使六品之南，诸州使人分方位于朝集使九品之后。设典仪位于悬东北，赞者二人在南，少退，俱西向。设使者受命位悬东北，赞者二人在地，少退俱西向。设使者受命位于大横街南道东，副使又于其东，少退，俱

北面。奉礼设门外位于东西朝堂如元日仪。其日，诸卫勒所部列黄麾仗如常仪。群官依时刻集朝堂，俱就次各服其服，通事舍人引就朝堂前位。侍中量时刻版奏：“请中严。”钺戟近仗入陈于殿庭，太乐令帅工人入就舞位，协律郎入就举麾位。诸侍卫之官各服其器服，符宝郎奉宝，俱就阁奉迎。典仪帅赞者先入就位。通事舍人引群官入就位，又引使主副入立太极门外道东，西面。黄门侍郎引主节执幡笏，中书侍郎引制书案，立于左延明门内道北，西面北上。侍中版奏：“外办。”皇帝服衮冕御舆以出，曲直华盖警蹕侍卫如常仪。皇帝将出，仗动；出自西房，即御座坐，南向。符宝郎奉宝置于御座如常。通事舍人引使主副入就位。立定，典仪曰：“再拜。”赞者承传，群官在位者皆再拜。侍中前承制，降诣使者东北，西面称：“有制。”使主副俱再拜。侍中宣制曰：“纳某官女为皇后，命公等持节行纳采等礼。”宣讫，使主副又再拜。侍中还侍位。黄门侍郎引主节立于使者东北，西面。主节以节授黄门侍郎，黄门侍郎执节西面授使者，使者受，付主节，主节立于使后，黄门侍郎退。中书侍郎引制书案立于使者东北，西面。中书侍郎取制书，西面授使者，使者受制书置于案，持案者退立于使后，中书侍郎退。典议曰：“再拜。”赞者承传，群官在位者皆再拜。舍人引使者主副出，持节者前导，持案者次之。侍中前跪，奏称：“侍中某臣言，礼毕。”俯伏，兴，还侍位。皇帝降座，御舆，入自东房，侍卫警蹕如来仪。舍人引群官在位者以次出。初使主副乘辂备仪仗而行，鼓吹备而不作，从者乘车以从，其制书以油络网轂车载而行。自后皆如之。

3. 纳采。前一日，守官设使者次于后氏大门外道右，南向。其日大昕，使主副至于后氏大门外，掌次者迎入次。主人受于庙。掌事者布神席于室户外之西，莞筵纷纯，加藻席画纯，南向，右雕几。使主副出次，谒者引立于大门外之西，东西北上。持幡节者立于使者之北，少退，东面；令史二人对举制案立于使之南，执雁者又在其南，俱东面。主人立于大门内，西面。傒者立于主人之左，北面受命，出立门东，西面曰：“敢请事。”使者曰：“某奉制纳采。”傒者入告。主人曰：“臣某之女若如人，既蒙制访，臣某不敢辞。”傒者出告，入，引主人出迎使者于

大门外之南，北面，主人再拜。使者不答拜。主人揖使者，先入，至于阶，使者及宗正卿入，幡节先导，其持案及执雁者从入，幡节立西阶之西，东面。使者由西阶升，立于西楹间，南面；使副在使者西南，持案及执雁者在使副西南，俱东面。主人升阼阶，诣使者前，北面立。持案者以案进使副前，使副取制书，持案者退复位；使副奉制书进授使者，退复位。持节者脱节衣。使者曰：“有制。”主人再拜，宣制毕，主人降诣阶间，北面再拜稽首讫，升，进，北面受制书，退以授左右，仍北面立。使副取雁以授使者，退复位。使者受雁，主人再拜，进，受雁，退以授左右，仍北面立。傒者引二人对举答表案进于主人后，少西，傒者取表以授主人，主人受，进授使者讫，退复位，再拜。持节者加节衣。谒者引使者及使副等降自西阶以出。

制文（注云：凡六礼皆以版，长一尺二寸，博四寸，厚八分。后家答版亦如之。）

皇帝曰：咨！具官封姓，浑元资始，肇经人伦，爰及夫妇，以奉天地宗庙社稷。谋于公卿，咸以为宜。率由旧典，今使持节太尉封某、宗正卿封某以礼纳采。

### 答文

皇帝嘉命，访婚陋族，备数采择。臣之女，未闲教训，衣履若如人。钦承旧章，肃奉典制。某官封臣姓名稽首顿首，再拜承制诏。

4. 问名。使者既出，遂立于内门外之西，东向，并如纳采位。初使者降，主人降立于内门内东厢，西面。傒者进受命，出请事。使者曰：“将加卜筮，奉制问名。”傒者入告。主人曰：“臣某之子若如人，既蒙制访，臣某不敢辞。”傒者出告，入引主人出迎使者，至主人受雁讫出，如纳采仪。使者出立于内门外之西，使副在南，少退，俱东面。初使者降，主人降立于东阶下，西面。傒者进受命，出请事。使者曰：“礼毕。”傒者入告。主人曰：“某公奉制至于某之室，某有先人之礼，请礼从者。”傒者出告。使者曰：“某既得将事，敢辞。”傒者入告。主人曰：“先人之礼，敢固以请。”傒者了告。使者曰：“某辞不得命，敢不从。”傒者入告，遂引主人升立于序端。掌事者彻几，改设二筵，东上。设黝醴于东房

西牖下，加勺罍，坫在樽北，篚在樽南，实觶二，角柶二，各一筮一豆，实以脯醢，在坫北。又设洗于东阶东南如常。讫，俟者引主人降，迎使者于内门外之东，西面揖使者，先入。使者入门而左，副从之。主人入门而右，至阶，主人曰：“请某位升。”使者曰：“某敢辞。”主人曰：“固请某位升。”使者曰：“某固辞。”主人曰：“终请某位升。”使者曰：“某敢终辞。”主人升阼阶，使者升西阶，副从升，俱北面。主人阼阶上北面再拜，使者及副西阶上北面答再拜。主人受几于序端，掌事者内拂几三，奉两端西北向以进；主人东南向外拂几三，振袂，内执之，掌事者一人又执几以从。主人进，西北向。使者序进，迎受于筵前，东南向以俟。主人还东阶上，北向再拜送。使者以几避，进，北面跪，各设于座，差退于西阶上，北面东上，俱答再拜；立于阶西，东面南上。赞者二人俱升，取觶，降，盥水洗觶，升，实醴，加柶于觶，覆之，面叶，出房南面。主人受醴，面柄，进使者筵前，西北面立，又赞者执觶以从。使者西阶上北面各一拜，序进筵前，东南面。主人又以次授醴，使者受，俱复西阶上位。主人退复东陞上，北面一拜送，掌事者以次荐脯醢于筵前。使者各进升筵，皆坐，左执觶，右取脯，擗于醢，祭于笱豆间，各以栖祭醴三，始报一祭，又报再祭，兴，各以栖兼诸觶，上撒，降筵于西阶上，俱北面坐，俱啐醴，建柶，各奠觶，遂拜，执觶，主人答拜。使者进，升筵坐，各奠觶于荐东，降筵，序立于西阶上，东面南上，掌事者牵马入陈于门内三分庭一在南，北首西上。又掌事者奉币篚升东阶以授主人，主人受于序端，进，西面立。掌事者一人又奉币篚立于主人之后。使者西阶上俱北面再拜。主人进诣楹间，南面立。使者序进，立于主人之西，俱南面。主人以币篚授使者，使者受，退立于西阶上，东面。掌事者又以币篚授主人，主人受以授使副，使副受，退立于使者北，俱东面。主人还东阶上，北面拜送。使者降西阶，从者迓受币。使者当庭实，揖马以出牵马者从出。使者出大门外之西，东面立，从者迓受马。主人出门东，西面再拜送。使者退。主人入立于东阶下，西面。俟者告主人曰：“宾不顾矣。”主人反于寝。使者奉答表诣阙进。

#### 制文

皇帝曰：咨，某官封姓，两仪配合，承天统物，正位于内，必俟令族。重章旧典，今使使持节太尉封某、宗正卿封某以礼问名。

### 答文

皇帝嘉命使者某重宣中制，问臣名族。臣女夫妇所生，先臣故某官之遗玄孙，先臣故某官之遗曾孙，先臣故某官之遗孙，先臣故某官之外孙女，年若干。饮承旧章，谨奉典制。某官姓某稽首顿首，再拜承制诏。

5. 纳吉。前一日，守官设使者次，以下至主人立于大门内西面，如纳采仪。候者进受命，出请事。使者曰：“加诸卜筮，占曰从，制某也纳吉。”候者入告。主人曰：“臣某之女若如人，龟筮云吉，臣占在焉。臣某谨奉典制。”候者出告，入，引主人出迎使者于大门外，以下至使者降自西阶以出，如纳采仪。使者出立于内门外之西，使副在南，少退，俱东面。初使者降，主人立于东陛下，西面。候者进受命，出请事。使者曰：“礼毕。”其候使者如问名之仪。

### 制文

皇帝曰：“咨，某官姓，人谋龟筮，金曰贞吉，敬顺典礼，今使使持节太尉封某、宗正卿封某以礼纳吉。”

### 答文

皇帝嘉命使者某重宣中制，太卜元吉。臣陋族卑鄙，忧惧不堪，钦承旧章，肃奉典制。某官臣姓某稽首顿首，再拜承制诏。

6. 纳征。前一日，守官设使者次如初。某日一昕，使主副至后氏大门外，掌次者延入次。执事者入布幕于内门之外，玄纁束帛陈于幕上，六马陈于幕南，北首西上，执事者奉谷珪以匱，俟于幕东，西面。掌事者设几筵如初。使主副出次，谒者引立于大门外之西，东面北上，持幡节者立于使者之北，少退，东面，令史二人对举制案立于使副南，东面。主人立于大门内，西面。候者进受命，出请事。使者曰：“某奉制纳征。”候者入告。主人曰：“奉制赐臣以重礼，臣某祇奉典制。”候者出告。入，引主人出迎使者于大门外之南，北面，主人再拜。使者不答拜。谒者引使者及使副入，幡节前导，持案者从入。使者放门而左，主人入

门而右。至于内门，使主副立于门西，东面北上。主人立于门东，西面。候者引主人揖使者，先入门，至于陛，使者及使副从入，由西阶升，立于楹间，南面；使副在使者西南，持案者在使副西南，俱东西。主人由阼陛诣使者前，北面立。于主人揖入门，执事者坐启匱取珪，加于玄纁上，及牵马者从入三分庭一在南，北首西上，执珪者在马西，俱北面。持案者以案进使副前，使副取制书，持案者退复位；使副奉制书进授使者，退复位；持节者脱节衣。使者曰：“有制。”主人再拜。使者宣制毕，主人降诣阶间，北面再拜稽首讫，升，进，北面受制书，退以授左右，仍北面立。候者引二人对举答表案，进主人后，少西，候者取表以授主人，主人受以授使者讫，退复位，再拜。谒者引使者及使副等降自西阶以出，立于内门外之西，使副在南，少退，俱东面。初主人受制书讫，左右受玉帛于庭，受马者自左受之以东，牵马者既授马，自前西而出。主人降立于东阶下，西面。候者进受命，出请事。使者曰：“礼毕。”其候使者如纳吉之仪。

#### 制文

皇帝曰：咨，某官姓之女，有母仪之德，窈窕之姿，如山如河，宜奉宗庙，永承天祚，以玄纁珪马，以章典礼。今使使持节太尉封某，宗正卿封某以礼纳征。

#### 答文

皇帝嘉命使者某重宣中制，降婚卑陋，崇以上公，宠以丰礼，备物典物。钦承旧章，肃奉典制。某官臣姓名稽首顿首，再拜承制诏。

7. 告期。前一日，守官设使者次，以下至出请事，如纳采仪。使者曰：“制使某告期。”候者入告。主人曰：“臣某谨奉制。”候者出告，入引主人出迎使者，以下至礼毕，如纳采仪。

#### 制文

皇帝曰：咨，某官姓，谋于公卿、太筮、元龟，罔有不臧。率遵典礼，今使使持节太尉封某、宗正卿封某以礼告期。

#### 答文

皇帝嘉命使者某重宣中制，告曰：“惟某月某日可迎。”臣钦承旧

章，肃奉典制。某官臣姓某稽首顿首，再拜承制诏。

8. 告庙。有司以特性告如常告礼。祝文临时撰。

9. 册后。前一日，守宫设使者次于后氏第大门外之西如常。尚宫设尚宫以下次于后氏阁外道西，东向，障以行帷。其日临轩命使，如纳采命使之仪。（注云：太尉为正使，司徒为副使。）奉礼设命者位于大门之西，东向。使副及内侍位于使者之南，举册案及宝绶者在南，差退，持节者在使者之北，少退，俱东向。设主人位于大门外之南，北面。设使者以下及主人位于门外亦如之。设内谒者监位于内门外主人之南，西面。内谒者监设司赞位于东阶东南，掌赞二人在南，差退，俱西向。内谒者监又先置一案于阁外，近限。使主副乘辂持节，备仪仗，鼓吹备而不作，至后氏大门外，使者降辂，掌次者延入次。尚宫以下至阁之次。内仆进重翟以下大门外道西，东向北。诸卫令其属布后仪仗如常。使者出次，谒者引使者以下就门外位。主人朝服出，立于东阶下，西面。傒者进受命，出门东，西面曰：“敢请事。”使者曰：“某奉制授皇后备物典册。”傒者入告，遂引主人出迎于大门外，北面再拜。使者不答拜。谒者引使者入门而左，持节者前导，持案者次之。主人入门而右。至内门外，各就位。立定，奉册宝案者进当使副前，使副受册宝，持案者退复位，使副以册宝进授使者，退复位。内侍进使者前，西面受册宝，东西授内谒者监，退复位。内谒者监持册宝入立于阁外之西，东面跪置册宝于案，俯伏，兴。尚宫以下入阁奉后首饰袆衣，傅姆赞出，尚宫引降，立于庭中，北面。尚宫跪取册，尚服跪取宝绶，兴，立于后之右，少前，西向。司言司宝各一人进于后左，少前，东向。尚宫称：“有制。”尚仪赞：“皇后再拜。”皇后再拜。宣册讫，尚仪又赞：“皇后再拜。”皇后再拜。尚宫奉册进授皇后，皇后受以授司言；尚服又奉宝绶次授皇后，皇后受以授司宝。讫，尚仪赞：“皇后升座。”尚宫引皇后升座，南向坐。内官以下俱降立于庭，重行，北向西上。立定，司赞曰：“再拜。”掌事承传，内官以下皆再拜讫，诸应侍卫者各立于侍位。尚仪前跪，奏称：“礼毕。”皇后降座，尚宫引皇后入于宫。主人傒使者如告期之议。使者乘辂而还，诣阙复命。

## 册文

维某年月日，皇帝使使持节太尉封某，司徒封某命某官女某氏为皇后。咨尔《易》阶《乾坤》，《诗》首《关雎》，王化之本，实由内辅。是故皇英嫔虞，帝道以光；太任妣姬，周胤克昌。皇后其祗昂厥德，以肃承宗庙，虔恭中饋，尽敬于妇道，尊师道于六宫，作范仪于四海。皇天无亲，惟德是依，可不慎與！

10. 命使奉迎。其日晡后，侍中量其时刻和版奏“请中严”。晡后三刻，皇帝版袞冕出，升所御殿，宫人侍卫如常。文武之官五品以上立于东西朝堂如常仪。奉迎前一日，守宫设使者次于大门外道右，设使副及内侍次于使者次西，俱南向。尚舍设宫人次于阁外道西。奉礼设使者位于大门外之西，东向；使副位于使者之南，持案及执雁者又在南，差退，持节者在使者北，少退，俱东向。奉礼位于使副西南，赞者二人在南，差退，俱东面。设内侍位于大门外道左，西面。其日，司赞设宫人以下位于堂前。使主副朝服发朝堂，乘辂持节，备仪仗，至大门外，使者降辂，掌次者延入次。宫人等各之次奉迎。文武官至宿卫及列鹵簿如常仪。尚仪奏请皇后中严，量时刻傅姆导皇后，尚宫前引，出，升堂，宫人等侍卫如常仪。皇后将出，主妇出于房外之西，南向。文武奉迎者皆陪位立于大门外，文东武西，北上。立定，谒者引使者诣大门外位，使副、内侍等各就位。主人立于内门外堂前东阶下，西面。候者受命出请事。使者曰：“某奉制，以今吉辰率职奉迎。”候者入告。主人曰：“臣谨奉典制。”候者出告，入，引主人出门南，北面再拜。使者不答拜。谒者引使者入门而左，持节者前导，使副及持案、执雁者次之。主人入门而右。至内门外堂西阶，使者先升，立于两楹间，南面。使副在使者西面，持案及执雁者在使副西南，俱东面。主人升东阶，诣使者前，北面立。持案者以案进使副前，使副取制书，持案者退复位；使副奉制书授使者，退复位。使者曰：“有制。”主人再拜。使者宣制毕，主人降诣阶间，北面再拜稽首讫，升，进，北面受制书，退授左右讫，主人再拜，仍北面立。使副取雁授使者讫，主人再拜，仍北面立。使副取雁授使者讫，主人再拜，进受雁，授左右，仍北面立。候者引二人对举答



表案，进立于主人后，少西，傧者取表以授主人，主人受以授使者讫，退复位，再拜。谒者引使者及使副降自西阶以出，复门外位。立定，奉礼曰：“再拜。”赞者承传，使主副俱再拜。使者曰：“令月吉日，某等承制，率职奉迎。”内侍受以入传于司言，司言受以奏闻。尚仪奏：“请皇后再拜。”皇后再拜讫，主人入，升自东阶，进，西面诫之曰：“戒之敬之，夙夜无违命。”主人退立于东阶上，西面。母诫于西阶上，施衿结帨，曰：“勉之敬之，夙夜无违命。”讫，腰舆进，皇后升舆以降，尚宫前导，六尚以下侍卫如常。皇后升重翟以几，姆如仪。内官侍从及内侍导引应乘车从者如鹵簿常仪。迎使及百官当引从者皆退，随便立。皇后车出大门外，以次乘车马引从如常。

### 制文

皇帝曰：咨，某官姓，岁吉月令吉日，惟某率由典礼，今遣使持节太尉封某、宗正卿封某以礼迎。

### 答文

皇帝嘉命使者某重宣中诏，令月吉辰，备礼以迎。螻蚁之族，猥承大礼，忧惧战悸，钦承旧章，肃奉典制。某官臣姓某稽首顿首，再拜承制诏。

11. 同牢。其日，内侍之属设皇后大次于皇帝所御殿门外之东，南向，铺座如常。将夕，尚寝设皇帝御幄于所御之殿室内之奥，东向，铺地席重茵，施屏幃。初昏，尚食设洗于东阶东南，东西当东霤，南北以堂深，盥水在洗东，筐在洗西，南肆。设后洗于东房近北，盥水在洗西，筐在洗东，北肆。皆加勺箒。饌于东房西墉下，笱豆各二十四，簋簠各二，瓿各三，皆加巾盖，俎三。樽于室内北墉下，玄酒在西，加箒，勺南柄。又樽于房户外之东，无玄酒，拑在南，加四爵、合卺。皇后重翟入大门，鸣钟鼓，鹵簿止于外，匠侍应从者如常。皇后从永巷至大次前，回车南下，施步障毕，尚仪进当车前跪奏：“请降车。”兴，退复位。皇后降车，御舆，司舆率伞扇等，司灯率执烛者俱布列前后。皇后入就大次，严整讫，尚宫引皇后诣所御殿门外之东，西向立。尚仪跪奏：“外办，请降座礼迎。”皇帝降座，尚宫前引诣门内之西，东面，揖后以入。