

# 集樂齋

張樂平等作

新叢藝書



萬象集

新藝叢書

畫：002C



樂平等作

中國木刻用品合作工廠出版

## 前言

在今天，出版書刊是一件難事，出版畫集，困難自然更多，首先製版問題就搞了它的鴛，這不僅是藝術家的苦悶，更是無數有志於藝術工作者的苦悶。木刻藝術雖然可以勉強解決了這一困難，但是一般書商，似乎還很少能够真正的認識它，因之，有計劃的編印出版，也仍然不多見，藝術工作者本身呢？大抵又是窮困的居多，能够自力出版的自然就更少了，然而，社會對於它的需求，却並不因此而減少，而且恰恰相反的更因此而要求大為增多，這是現實的矛盾，也是一種新興事業不能比較迅速的發展的一個大原因。

「萬象集」、「愛與憎」、「打倒小東洋」的出版，是一個偶然的機緣。那是今年四月間的事情，靈地圖書出版社的負責人，和我們談起銅鐸版的事，因為在他們那邊，保存了自民國二十九年起到三十年止陸續在前綫日報「星畫」副刊上發表過的全部圖版，覺得很可以挑選一些出來編印單行本，希望大家合作，這提議自然馬上就為我們所贊同，於是，不久，全部圖版樣子便寄過來了，我們就在這裏邊謹慎的挑選了一百多幅，給它們分了類，編成了如上三個小冊子。

雖說這裏邊每一幅作品，都曾在前綫日報發表過，但是我們相信至今還能够保全它們的人，一定不會多，而且在報紙上發表時，印刷也不會頂好，因之，今天再給它單獨編印出來，也就仍有它的意義。內中若干具有時間性的作品，在今天看來，固已明日黃花了，但我們覺得在技巧上仍然有值得參考鑑賞之處，所以也還是儘可能的給它保留下來。

畫題和作者，是完全懇請前綫日報社代我們查填的，但有若干已無法查出，這裏只好憑我們所能識別的作風，給它署上姓名，（有些不能十分確定的，就以「佚名」代之），畫題固可以就圖而標，但和原作者的意思，總難免沒有差別，或甚至標反了也可能，這對於各作者是一件非常抱歉的事，希望以後再版時能够得到更正。

最後，我們懇摯的感謝對於本書的出版給過幫助的每一位先生！

新藝叢書編印部誌

三三、六、一、於赤石

# 目 錄

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 前言              | 編印部 |
| 1 這是存貨漲價的機會     | 張樂平 |
| 2 國事勿輕易出口，以防敵諜  | 張樂平 |
| 3 出醜            | 張樂平 |
| 4 驅鬼者           | 張樂平 |
| 5 奇怪的來源         | 張樂平 |
| 6 欣賞呢還是傷悼？      | 張樂平 |
| 7 養豬            | 西 厓 |
| 8 「三八」那天        | 西 厓 |
| 9 送往前方的禮物       | 西 厓 |
| 10 希望           | 西 厓 |
| 11 婦運工作對象之一     | 西 厓 |
| 12 囑咐           | 西 厓 |
| 13 我？！          | 西 厓 |
| 14 我收獲了大白菜      | 西 厓 |
| 15 開學           | 西 厓 |
| 16 如此天下         | 西 厓 |
| 17 比餅干更好的東西     | 葉 岡 |
| 18 無盡隱憂         | 葉 岡 |
| 19 加強抗戰壁壘       | 廖 冰 |
| 20 祝抗戰第四年開始     | 方 英 |
| 21 肅清漢奸         | 特 偉 |
| 22 在問題的周圍散步     | 麥 非 |
| 23 母與子          | 麥 非 |
| 24 「這是風景處，不准挖掘」 | 麥 非 |
| 25 豐收的前奏        | 麥 非 |
| 26 造紙           | 麥 非 |
| 27 真假面目         | 麥 非 |
| 28 東西門羅主義在排演中   | 麥 非 |
| 29 鐵路工人         | 麥 非 |
| 30 太平洋的威脅       | 麥 非 |
| 編後              | 編 者 |



— 1 —

他說：這是存貨漲價的機會

張樂平



























囑咐



西  
厓

