



暗杀猫头鹰行动

郑小凯 著



暗杀猫头鹰行动

郑小凯 著

辽宁少年儿童出版社

一九八五年·沈阳

暗杀猫头鹰行动
Ansha Maotouying Xingdong

郑小凯 著

辽宁少年儿童出版社出版
(沈阳市南京街6段1里2号)

丹东印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本787×1092毫米¹/₃₂·印张5⁵/₈·插页2·字数95,000
1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷
印数1—11,500

统一书号: R10289·63 定价: 0.79元



作者简介：

郑小凯，男，1955年11月生，满族，辽宁辽阳人。1974年毕业于辽阳市佟二堡中学。1977年调辽阳市文化局创作评论室，1979年调辽阳市文联，现任《太子河》文学杂志编辑。1983年加入中国作家协会辽宁分会。

1977年开始儿童文学创作，先后发表过小说、童话、诗歌、寓言、剧本、评论等作品。其中，童话《黄瓜架下的谋杀案》曾荣获《文学少年》优秀作品一等奖和辽宁省科普创作优秀作品奖。

出版说明

“绿叶丛书”收编我省中青年儿童文学作家的作品，包括入选作家的佳作和近作。

本书是郑小凯同志的第一本童话集，共收入十七篇作品。这些童话，题材广泛，形式多样，情节曲折，趣味盎然。把知识性与艺术性做了较好地结合。

序

盖 壤

小凯同志的童话引人爱读。小读者对他的童话有这么一句评语：挺有意思。写童话的，能够得到这样的评价，是很荣幸的。

他的童话在哪些方面写出点意思来了呢？我看有三点：生动的故事、丰富的知识和人情美。

他的童话故事情节好。

还是在四年前，我第一次读他写的《黄瓜架下的谋杀案》，觉得很能抓人。螳螂大嫂的丈夫被害，是谁害的呢？生物警察厅要破这个案子……。后来他又发表了《暗杀猫头鹰行动》，写的是猫头鹰警长捉拿代号为Q的老鼠刺客。侦破和反侦破，构成了这两篇童话的主要情节。故事里边设置了许多疑惑、悬念，引人读下去，以求真相大白。《三打铜人城》和《南风元帅扫北记》，是讲打仗的，前者是铁人打铜人，后者是南风扫北风。打仗，有个谁胜谁负的问题，加上作者运用了古代白话小说的语言、手法，打起来挺热闹，

读起来很觉开心。

小凯同志把推理小说的表现方法运用到童话创作中来，这个尝试是值得肯定的，它的成功之处，在于故事引人入胜。推理小说和童话这两种文学样式，本来就有相通的地方，它们的内容真实与否，除了生活和知识方面的依据，很大程度是依靠逻辑推理的正确、想象的可信与合理。实际上，以科学幻想为内容的推理小说，已经具备了童话的特点，与童话没有多少差别了。反过来，一些童话，也就是变格体的推理小说。这个集子里的《不是凶手的罪恶》，最初是当童话发表的，其实，何尝不可以当推理小说来读呢？这类童话或小说，都是写侦破的。侦破样式的童话，是近年国内童话创作出现的一个新品种。小凯同志写侦破样式的童话，可以说是得心应手，妙趣横生。他有这方面的优势。上面提到的《黄瓜架下的谋杀案》和《暗杀猫头鹰行动》，因为推理有根有据，逻辑性很强，使故事情节构想严密，无懈可击。

他的童话有丰富的趣味知识。

这个集子里的许多童话，是以介绍知识为目的的，可以叫知识童话或科学童话。知识，有金属和环境方面的；有地理和气候方面的；更多的，则是关于生物学方面的。这些物质和生物，为了说明别人和它们自己，都被拟人化了。风是元帅，铁是将军，铝是后娘，二氧化硫是魔鬼，猫头鹰是警长，鼯鼠是刺客，螳螂大嫂则是杀人犯。在自然界里，物质和生物各有特性，互相间存在着相生相克的复杂关系。作者把物变成了“人”，搬进幻想的故事里来，组织了一个丰富多采的童话世界。两物相生，可以成为朋友；两物相克，则

成为仇敌。知识有了意志，活起来了。活起来的知识，当然首先是实实在在的知识，可以让读者由不知到知，由知得少到知得多。可是，当它活起来以后，其意义就不仅仅限于知识本身，还能够开发智力，增长人们的智慧、想象力和创造力，使知识变得更有趣味。看吧，一个有学问、有头脑的猫头鹰当上了警长以后，他那神气，与电影《追捕》中的检查官杜丘先生的劲头相比，竟是毫不逊色的。

科学技术的发展，给童话的幻想带来许多现代观念。一方面 是 童 话 的 幻 想 打 上 了 现 代 科 学 的 印 记——狐狸开汽车，蝓坐飞机，阿童木上天入地，火车开进了银河……另一方面，是童话直接表现科技成果和知识。安徒生晚年曾写过《海蟒》，赞美海底电缆的科学发明，称它是“从人类智慧中孕育和产生出来的……我们时代的海蟒”。他还写过一篇《小小的绿东西》，反映人类对蚜虫和蚂蚁共栖关系的新认识。小凯同志显然注意到了童话幻想的现代观念，能给现代科学知识加上幻想的翅膀。这个集子里的《小铁人》，看上去是一个善有善报，恶有恶报的古老故事，其实是介绍化学知识。故事里虽然也有仙人，但他对生活的干预，已不再是点石成金的魔法，而是稀硫酸对金属的腐蚀作用，给传统故事以科学解释，使神奇变为自然了。把现代观念注入童话的幻想，也使童话的细节和情节变得更加生动了。象蜘蛛太太从网上到家里连接着电话线；象职业侦探波洛先生中断了《阳光下的罪恶》的演出，从银幕上走到现实生活中来，办一个要紧的案子；象蝙蝠的超声波和避役的变色术……在小凯的童话里纵横穿插，流畅自然，给人一种现时代的新鲜

感。

他的童话还有人情美。

在这个集子里，直接写人情的童话有两篇——《雪花公主》和《龙珠雨》。数量虽然不多，有值得称道的地方。特别是那篇《雪花公主》，是很有特色的。它象一幅精心绘制的、色彩绚丽的画，有着童话艺术的优美意境和抒情诗一样的韵味。童话的主人公雪花公主，她有一个追求光明、爱情和幸福的纯洁灵魂。为了得到她的追求，她不怕付出高昂的代价——把雪的身躯变成了水。她快乐地对这种变化，因为这种变化不仅意味着死，也意味着生。雪花公主是一个善良美好的艺术形象。作者用富于诗意的环境来衬托她的心灵美，用明朗的笔调歌颂她那变革人生命运的献身精神。这篇童话与那些描写主人公如何克服缺点，吸取教训的童话题材不同，抓住了人生和人品方面最根本的东西，写出了人情美。虽然雪花公主身上多少有点洋娃娃的影子，但是，这个童话人物给人的感觉，是美的，亲切可爱的。《雪花公主》是一篇童话佳作。

小凯同志是一位年轻的作家。在文坛以小说为正宗的潮流下，他选择了一条创作童话的道路，是难能可贵的。不能责怪人们有重小说而轻童话的偏颇观点，要引起人们对童话的热爱和关注，还是要出大作家和好作品。蒲松龄老先生是早于安徒生的童话大师，他带着中国风格和中国气魄，写了《梦狼》、《促织》、《鹤异》、《崂山道士》、《画皮》等童话名篇，谁敢说这些古童话不算正经的文学呢？为了现代中国童话的繁荣，有才气的青年作家应该来攻一攻童话，

这是小读者和大读者都希望有的。

平庸的童话好写，创新的童话难写。要写出有创造性的童话，得付出艰苦。那种艰苦，就象把红的血，变成蓝的水，在有格子的纸上，一横一竖地，编织人的真的善的美的梦。小凯同志的第一本书记载了他的第一个梦。不论他自己还是读者，或许都会从纸上看出，横画得不够平，竖写得不够直。但是，童话的梦总是能给人以希望。因此，终点常常对起点说：老弟，该你的了。

1985年5月6日于北陵

目 录

序.....	盖 壤
黄瓜架下的谋杀案	1
雪花公主.....	21
塑料猫、小闹表和三只老鼠的故事	30
龙珠雨	37
小青蛙拜师	42
扑克大王流浪记.....	48
蜘蛛姑娘.....	55
美丽的胖小鸭	59
有那么一只老狸猫	68
无礼貌城.....	74
精制的钟.....	82
小铁人	85
南风元帅扫北记.....	90

三打铜人城	97
养鱼湖里的追捕.....	102
不是凶手的罪恶.....	119
暗杀猫头鹰行动.....	133
后 记	168

黄瓜架下的谋杀案

1

生物警察厅菜田分署的值班室里，蟾蜍警长、青蛙侦探和啄木鸟法医正在开会，忽然，嘣当一声门被撞开了，一个疯头疯脑的螳螂大嫂冲了进来，一下子扑到蟾蜍警长的办公桌前，嘶声喊道：

“快，快，我的丈夫……”

在场的三个警察立即站了起来。蟾蜍警长问：

“怎么回事？慢慢说。”

“……我的丈夫被害死了！”

“在什么地方？”

“在、在、在……”螳螂大嫂过度紧张，费了很大劲才结结巴巴说了出来，“在菜田南头的黄瓜架下。”

蟾蜍警长看了一下时间，立即命令道：

“马上行动，到作案现场！”

三分钟后，他们已经来到了现场。这是一片绿油油的黄瓜地，搭着整齐的秫秸架。在第三条垄沟的中间，发现了一具无头雄性螳螂的尸体。

尸体仰面躺着，除了无头，其他部位都完整无缺。死者穿着一身绿衣服，纱裙似的长翅，盖着他那长长的肚子；两条刀锯一样的前足祈祷似地举在胸前，四条后足呈痉挛状蜷曲着。由于刚下过一场小雨，尸体的周围隐约还可以看到一片搏斗过的痕迹。

青蛙侦探立即用照像机前后左右拍照起来，啄木鸟法医也紧张地进行医学鉴定。

蟾蜍警长慢慢腾腾地在尸体周围踱着步。忽然，他的前额好象被什么东西挂了一下，仔细一看，是一根透明闪亮的蜘蛛丝，一端挂在黄瓜架顶，一端在空中飘忽着。他把它轻轻扯了下来，放在文件夹里。然后蹲在地上，拿着放大镜，一声不响地搜寻着。在距死者30厘米的地方发现了一只昆虫触角，他又打开文件夹把它夹在里面。

螳螂大嫂在一边啜泣着，不时擦擦眼睛上的泪水，看着脸上毫无表情的蟾蜍警长。

“你是什么时间发现你丈夫尸体的？”蟾蜍警长又用放大镜仔细照了一遍死者的周身，然后问螳螂大嫂。

“大约在十分钟以前，我出来打食的时候。”螳

螂大嫂回答。

蟾蜍警长看了一下表，指针指着下午三点十分。

“你发现尸体时，现场上有没有第二者？”

“没有。只是……”螳螂大嫂回忆一下，“我发现尸体便大哭起来，这时，邻居蜜蜂小姐和蜘蛛太太都赶了过来。”

“他们的住处都离这很近吗？”

“蜜蜂小姐住在前面生产队仓库的房檐下，蜘蛛太太住在菜田第四条垄的第一个黄瓜架上。”

“好了，你先回去吧。”

2

蟾蜍警长、青蛙侦探和啄木鸟法医一行来找蜜蜂小姐。

“唉，多么好的螳螂大哥啊！真没想到他会死得这样



惨。我们邻居这么长时间从来没吵过嘴。他是这一带闻名的捕虫能手，就连我们制服不了的蝗虫都是他手下败将。”蜜蜂小姐是个爱唠叨的人，现在她又嗡嗡地打开话匣子，“螳螂大哥捕虫，那可真有看头！别看他平时把一对前臂收在胸前，好象和尚拜佛一样，可一碰上蝗虫，他那和善的面貌立刻就变了，眼睛狠狠盯着对方；这时，蝗虫虽然有腿能跳，有翅能飞，却吓得魂飞魄散，在那里象呆子一样听凭摆布，有趣的是，他还慢慢走近对手身边。于是螳螂大哥便毫不客气地一爪把他夹住……”

“你最后一次看见死者是什么时间？”蟾蜍警长打断蜜蜂小姐唠叨不休的话，问道。

“最后一次……”蜜蜂小姐翻翻眼睛回忆道，“对了，在发现尸体前，我还看见他了呢。”

“什么时间？”

“什么时间我记不准确了。”蜜蜂小姐拍了拍脑瓜，“我只记得，跟他打了招呼以后，我落在一朵非常漂亮的万寿菊花上，欣赏着一点一点开放的花瓣儿，太好玩了。”

“万寿菊开放的时候……”蟾蜍警长翻开笔记本，“唔，那时大约下午三点钟左右，正是被害前后的时间。”

“你怎么知道那是下午三点钟呢？”蜜蜂小姐惊

奇地看了一眼蟾蜍警长的笔记本，只见上面画着一个表格，详细记着各种花开放的时间，不禁啧啧称赞道，“警长，你可真是个万事通啊！”

“下午三点左右见到螳螂，你们尽谈了些什么？”蟾蜍警长毫无表情地继续问。

蜜蜂小姐说：“没谈什么呀！见面只打了个招呼，他情绪好象很不好，不愿多说话；可是，他却无头无脑地问我，‘你说为什么蜘蛛、蝉、蚂蚁、蜻蜓，还有你们蜜蜂，都是这样呢？’我被问得糊里糊涂，反问他，他却不声不响地走了。你说奇怪不！”

“‘为什么蜘蛛、蝉、蚂蚁、蜻蜓，还有你们蜜蜂，都是这样呢？’‘为什么……都是这样呢？’”蟾蜍警长反复念叨着这句费解的话，“都是哪样呢？”他自言自语，摇了摇头，又问蜜蜂小姐，“赏花以后你又干什么去了？”

“咳，说起来还好险哪！”蜜蜂小姐说，“我赏完了花，心满意足地回家去，可一没留神，撞在一张蜘蛛网上，被牢牢地粘住了。我心里想，这下子可完蛋了。蜘蛛太太十分厉害，她很快会奔来，用蛛丝一层一层把我缠住，然后凶狠地吸干我的血。可是，今天我侥幸极了！碰巧这狠毒的婆娘不在家，不知哪里去了。我拼命挣扎了一大气，总算挣脱蛛网逃命了。咳，你说险不险？”