

地球文明之谜丛书

追寻巨石文化之谜

[德] 埃利希·冯·丹尼肯 著
陈 锋 译

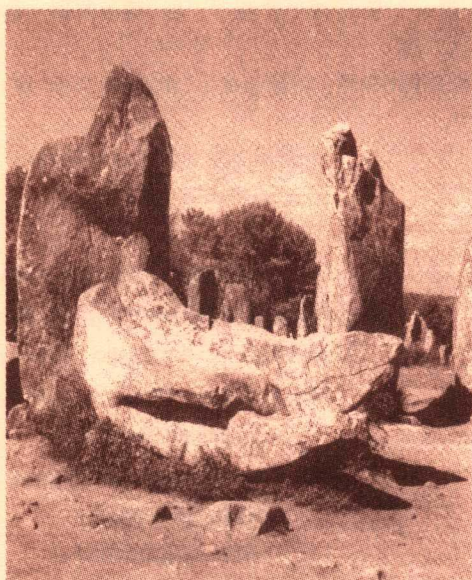


中国青年出版社

追寻巨石文化之谜

埃利希·冯·丹尼肯 著

陈 锋 译



中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:郭 静

封面设计:刘茗茗

图书在版编目(CIP)数据

追寻巨石文化之谜/(德)丹尼肯著;陈锋译. —北京:中国青年出版社,2000.5

(地球文明之谜丛书:第2辑)

ISBN 7—5006—3839—6

I. 追… II. ①丹…②陈… III. 科学知识—德国—普及读物
IV. P311—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 23398 号

北京市版权局著作权合同登记

图字:01—1999—2389

© 1991 by C. Bertelsmann Verlag GmbH, München

Umschlaggestaltung: Design Team München

Umschlagfoto: Suthmann, München

Druck: Presse-Druck Augsburg

Verlagsnummer: 12438

SK·Herstellung: Stefan Hansen

Made in Germany

ISBN 3-442-12438-7

社址:北京东西 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

880×1230 1/32 6.75 印张 3 插页 160 千字

2000 年 5 月北京第 1 版 2000 年 5 月北京第 1 次印刷

印数:1—12000 册 定价:13.80 元



1935 年 4 月 14 日, 埃利希·冯·丹尼肯诞生在瑞士的措芬根, 是电视记者兼作家。1968 年, 他的第一部著作《回忆未来》问世, 成为世界上的畅销书。迄今他相继撰写了 22 部著作。他的作品在本中文版出版之前已被翻译成 28 种语言, 全部著作的世界发行量达 5600 万册。他的作品先后被德国和美国的电视公司拍摄成 5 部文献片, 它们还通过卫星在全球上映。最后一部于 1996 年由美国最大电视制片公司 ABC 拍成, 投资 120 万美元; 续本正在拍摄, 该公司与作者为此还准备近期到中国拍摄有关题材。作者在国际上获得多种荣誉称号。

出版者的话

千百年来,人类远古时代遍布全球的种种科学文化之谜一直困扰着人们,尽管今天的科学技术已相当发达,但现有的知识和手段仍无法解开这些谜团,益发引起人们的浓厚兴趣:宇宙真的惟独钟情地球吗?茫茫宇宙中是否有生命乃至智能生物?人类史前的许多奇迹究竟是何人所为?外星智能生物真的访问过我们的地球吗?诸如此类问题对人们具有独特吸引力,人们无不渴望解开其中一个又一个谜团,得到信服满意的答案。并且为此正做出艰辛的努力。

正缘于此,本书作者,德国原著名电视记者埃利希·冯·丹尼肯以强烈的使命感,周游世界,行程10万余公里,实地考证,提出了令人耳目一新的观点,先后撰写出版了《回忆未来》等20余部关于探索人类文明不解之谜的著作。这些书很快被介绍到世界各国,并拍成多部电影、电视片。其反响之大,影响之广,充分说明了人们对探索这些不解之谜的浓厚兴趣和愿望。

诚然,作者的看法和观点只是一家之言。虽然不少科幻电影已形象地表达了作者的观点,但作者的一些推测迄今并未得到科学的严密验证和人们的普遍认同,自然引起不少专家学者的尖锐批评和激烈争论。但有一点是应该肯定的,作者的探索精神是可贵的,求知态度是认真的,他的观点和见解

无论正确或谬误,至少对活跃人们的思想,拓展人们的思路,激发人们的探索精神,探究人类的过去和未来,探索浩瀚宇宙的奥秘,应是有益无害的;同时,通过本书,可使读者了解不少饶有趣味的人类史前历史、民族文化知识、世界著名历史遗迹、考古知识、故事传说及宗教知识。这也正是我们出版丹尼肯著作的基本宗旨和希冀所在。

我们已经出版了丹尼肯的5本书,即《回忆未来》、《探寻全能者的踪迹》、《回归群星》、《外星文明和宇宙》、《古欧洲之谜》,并冠以“地球文明之谜丛书”。这些书出版后,引起了我国广大读者的兴趣,受到热烈的欢迎和好评。

我们将再次出版丹尼肯的另5本书,即《斯芬克斯的眼睛》、《诸神降临之日》、《追寻巨石文化之谜》、《我弄错了吗?》、《我们都是诸神的孩子》,作为“地球文明之谜丛书”的第二辑介绍给广大读者,希望能得到大家一如既往的喜欢和支持。

中国青年出版社

1999年12月

引言 地球天使

当他完全还是个外星人时,就悄无声息地来了。今天我要说,他真就像一个鬼魂、一个神灵。也许他曾是一个人们可以抓住的幽灵,可是我不敢这么做,我的心脏反正就像 15 秒跑了 100 米那样跳动。(嘿,我已不是年轻人了!)本来在他身上几乎没有什么外星人的东西了,人们从缺少的指甲和没有任何茸毛的手背就认出来了。我茫然不知所措地呆视着他的脸庞,那里连胡须的影子都没有。他很富有魅力,简直就是富有诱惑力,也可能他以前是位姑娘,但是却又无酥胸的痕迹。现在他微笑了。噢,天那,那皓齿就像钻石!我应该怎样描写他呢?到底有谁亲眼见过一位天使的容颜?这些小天使是阴性还是中性?在我能进行完全正确的思考之前,他给了这样的回答:

“加布里尔以前是阳性,”他简直就是厚颜无耻地冷笑,“米夏埃尔和所有其他的使者同样也是阳性。”

就我来说,是一个阳性天使;但是现在我要严肃地自问我是否在做梦。我在梦中已经自问:我在做梦吗?我以最大的意志力把自己的手推到桌子上,说:

“你好!”在我说出话之前带有些明智的事情,此刻我想不起来了。

他点点头。其面容透着信心和悲伤、真诚与辛酸,从这张

类似天使的脸庞上是不可能找到什么鲜明、清楚之事的。无论如何他不是个圣灵，因为他热烈地握着我的手——并且他不可能是人，我当然感到害怕。但是由于他的动人心魄的放射，对面这个人又使恐惧变得无效了。不论我的思想追往何处，他总会认出它。在心跳和心血来潮之间的随便什么时候，愚蠢的念头都会使我去想像。

“埃利希·冯·丹尼肯，”我轻轻地点点头。

“地球，”他彬彬有礼地鞠了一个躬。

“请原谅，您说什么？”

真起作用，好像他要把秩序带进我混乱的大脑似的，他重复道：

“地球！星球！万物的小小部分！”

他一直抓着我的手。突然间我有了这样的感觉：我的胳膊浸入了大洋深处，我用我弯曲手指的背部轻轻地敲击着海底。那里的丘陵、山脉，如同在一块柔软的毛皮上，有着丝样一般柔滑的表面。我的胳膊像幽灵样地变长。时光在玩耍中消磨，好像那里没有任何阻力。我钻通地壳。在1/10秒的时间里，我想起了一部叫《一个人穿过墙壁》的电影，片中的主人公叫海因茨·吕曼；片中，吕曼能穿过数米厚的墙壁。就是这么简单！

现在，我伸开我的胳膊就穿过了海底下面的山脉。就是这么简单！

我就像一位拿着手术刀的外科大夫，小心谨慎地在用手指戳穿地球外衣。就在同一时刻，一阵折磨人的痛苦掠过全身，成千根钉子钻穿了骨头。我条件反射式地想把胳膊抽回，但是出乎意料，胳膊就像被夹在了老虎钳里一般。天使在对面微笑着，紧紧抓住我那正被一种发着白光的熔岩流烫伤的手。不用一句解释的话，我就知道受此折磨的原因了：不知什

么地方，一颗地下氢弹爆炸了。

痛苦消失了，我的胳膊又继续延长，它肯定可以伸至地球内部 2000 公里深处，我用指尖触摸熔化的金属。特别是本来不许我再有手和胳膊，沸腾的金属水终究不是一种温吞汤。然后，一种看不见的力量也开始拧我的胳膊肘。肘关节就像一把勺子在滚烫的汤汁中搅动。

“我应该换个地吗？”天使柔声细语地取笑道，而我也突然明白了他所说的是何意：极移——极跳。我激烈地摇着头：

“看着上帝的份上，请不要！”

此刻我感到了阻力。张开的手心碰到了一堆橡皮样的东西，手指探摸不下去了。我肯定就在地心附近。这里面的压力有好几百万个大气压——但是对此我什么也没有发觉。我的手早已变成了精神，变成了星辰臂膀，就像别的人会说的的那样。我不知所措地瞅了瞅我的天使。他在微笑着，看来他一直在微笑。

“为什么我的手不好继续朝下探摸？地球内部被什么填满？是原生质？是凝固气体？”

一幅疯狂的图景。我蹲在自己房间里的写字台旁，我的右胳膊触摸到了地核的边沿，我的对面一个幽灵在微笑，他看上去就像少年天神。在我呆呆瞅着他时，他的头变成了人们熟悉的地球，身子溶化了，这个蓝色的星球就像一个综合衍射图在我的眼前旋转起来。我不知所措地观察着这个地球是怎样变得透明的。在其表面上出现一个巨大的线路编织物。这些线路重叠着，走向彼此交织。还有稍粗和稍细的绳索，在交叉点上有些像透明的气体——它有规律地升入大气层——的东西在旋转，土地中的巍峨巨石立于交叉点上方处。

线路网呈三维显示。粗绳子从表层穿过地幔，好比一棵古老橡树的枝杈、枝干和主干。能量川流过这个网络。根的

彼此交织在地幔的深处终结,继而又像柔软的神经束消失在纤细的弦线中。在地核中有刺眼的、呈彩虹状的光线。我感受到异样的、有点像一种意识一样的东西,那很罕见。就像一部动画片,在地球内部思维晶化了,思维采取能量形式,通过柔软的触角进入核心,爬过无数的交叉点,钻过地表并像一道转了向的闪电射向太空。在宇宙深处,一处星云在闪烁,弯曲成北极光,成为漏斗状、螺旋状,并且成电子射线束奔向地球,直接进入一座巨石坟墓的黑暗深穴口。

展示是雄伟的,动人心魄的!“地球天使”又坐在我的对面,并以人的形象出现,微笑着,好像什么也没发生,并且充满爱意地抓住我的手。从其面庞的毛孔中放射着光芒,那可是我能见到过的最为美丽的。终于我也懂得了他的面部特征,那是快乐与恐惧、友善、智慧和痛苦的混合物。这个年龄已是数十亿年且是无忧无虑的青年同时在向我放着光辉,痛苦和高兴彼此融合。突然我把整个星球当做惟一的、紧密相联、相互交织的生灵抓住,它接收着能量和信息,也复制着能量和信息。人们怎样才能给这个高度敏感的生灵准备痛苦?“地球天使”有着在对人类来说还不清楚的空间里的一种意识,这种意识不仅与它表层上的生物交换信息,而且也与宇宙深处的陌生的有理智的生物交换信息。对我们来说是确定的信息已经到了:

地球的孩子,爱我吧!



录

引言 地球天使.....	1
第一章 石头交响乐.....	1
昨天与后天的现实——除了一座坟，什么也没有？——	
场景转换——没有答案的问题——合乎逻辑吗？——用	
作永恒的时间测量仪	
第二章 阴影中的太阳.....	19
聪明的傻瓜——生存过却什么也没学——假论据——魔	
术引火纸——结论——再见——陈旧的理论——意识形	
态对科学——一件美妙的事——精神作祟	
第三章 技术的诞生.....	46
新的病毒——巨石文化——不可靠的数据——10700 年	
前的臭氧洞？——印度的驱使奴隶者——世界范围内都	
适用的飞行许可证——可能事物的辩护词	
第四章 考古学的未来存在于废墟之中.....	65
巨石港口城——无人知晓的过去——证明？——巨石轨	
道——水下轨道——让事实说话！——海底的石圈——	
来自石器时代的数字纵队——给外星人的信息——结论	
——可怜的毕达哥拉斯——我现在站在这儿，我这个可	
怜的傻瓜……——使用角尺和计算尺——问题复问题	
——来自魔术帽中的数据——顺道去西班牙——巨人能	

继续给予帮助吗？——进入未来的横向联系——科学家对科学家——通往南美的桥梁——斯通亨奇的老事物和新事物——发现——尽人皆知的东西也炒不热——童话时刻——一个宇宙信息——没有人是无价值的

第五章 一段不可信的历史..... 145

来自空中的发现——这是证据——不可能事情的展示——忠告者阿波罗——回忆未来——20 亿用于星象——神秘的风水——背后隐藏着什么？——小学生和大师

第六章 传说时代..... 173

地区里的线——纳粹和“神圣地理学”——迷信和事实——星路——土地测量员在工作

第七章 亲爱的神灵不要玩游戏..... 193

参考文献索引..... 200



第一章

石头交响乐

“神和历史学家的区别
主要就在于神不再能
改变过去。”

——萨姆埃尔·布特勒
(1835—1902 年)

●公元前 3153 年 12 月 21 日。位置：
北纬 $53^{\circ}41'$ ，西经 $6^{\circ}28'$ 。时间 9:43。时间
在缓慢地流逝，放射着白光的日轮好像不敢
离开它夜宿的卧榻，爬过山丘的边沿。下
面，在小河旁，挂着如梦如幻的雾气；稍高
处，在一个人工修葺的平台上，有一处由 97
块庞然巨石组成的石圈。从这个圈的东南
边上一座内有走道的墓穴向圈中央方向伸
展。43 块巨石像僵直的士兵静立在那里，
在它们中间有一条正好 1 米的通道。在石
头仪仗队的终点——在走过 18.9 米之后
——这条通道通向一个十字形的平面，并
有一个数千吨重的穹拱。最后面，在距离狭窄

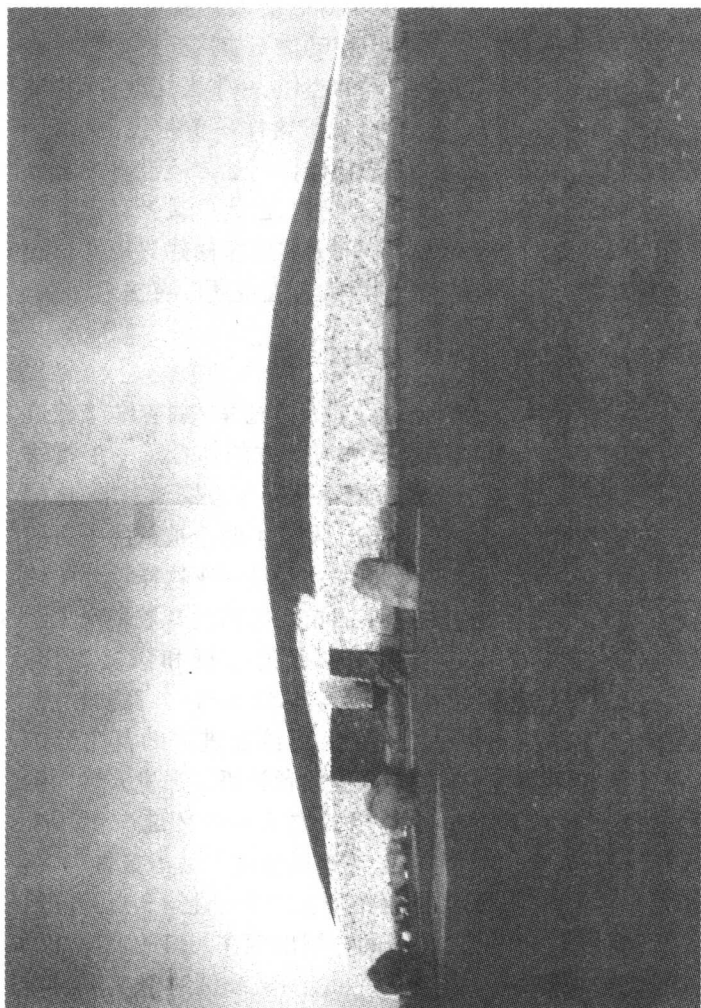
的通道 24 米远的地方,各种崇拜标志——螺旋、三角、曲线——被刻凿进石头之中。呆在暗黑房间中的祭司们确信他们的事情。似乎将要发生什么事情。

通道口的外面,近百个长着胡子的男人蹲在地上。他们一个个把自己打扮得干干净净,头发抹上油脂,腰带别上针饰。他们的眼睛在升起的太阳和坟墓入口之间充满期待地来回转着。今天要让他们看看大型魔术,看看他们以巨大的辛劳在过去几十年曾为之像牛马一样卖命的奇迹。太阳神会给予他们死去的国王以荣誉。一个熠熠生辉的发光梁木慢慢移过山丘边缘的上方,巨石尖端不知不觉之中开始发出微光。

9 点 58 分,在墓室的入口处石块上方,出现一个刺眼的光点,火舌融合成一片令人晕旋的灯光海洋;然后,一束光从顶盖处放射闪动并抛向地面上一道明亮的光线。祭司们如痴如醉地观察着这种无与伦比的景象。光蛇渐渐变长,沿着狭窄的通道爬行并抓向后墙上的崇拜标志。然后光束又散开成一个扇形,覆盖着带有金色花环的穹顶建筑。17 分钟之后,放射形光线又向一起聚拢,就像为了告别亲吻似的,状如手指样的光线倏忽掠过这黑暗,从墓室中抽去它的触角。

昨天与后天的现实

我在这儿所描述的光线奇观,事实上发生在公元前 3153 年 12 月 21 日。自那以来,每年冬至那一天都会重复,迄今已有 5134 年之久。笼罩着神秘的、内有走道的墓穴叫纽格兰奇。它位于爱尔兰都柏林的西北 1 公里处,或者说在德罗赫达小城以西约 15 公里处。在米斯郡那里,在博因河的一个弯道处,爱尔兰的早期居民把许许多多内有走道的墓穴和圈状墓安置到这片葱绿的景致之中。所有坟墓都是按照天文学设想而修建的。



经过修复的纽格兰奇墓穴的建筑物外貌图

纽格兰奇是一座巨大的纪念碑,是石器时代的一个技术奇迹。那不是简单的、人们把受到尊敬的人物安置在其中的一座坟墓,那不是由石头镶嵌、以使动物不能接近尸体的简陋的墓穴。纽格兰奇是一测量技术的杰作、一本天文教育剧本,此外还是一种运输奇迹。它们出现于这样一个时代:根据考古学的观点,那时还没有埃及,在地球任何地方还没有一座金字塔,也没有古老城市(伊拉克的)乌尔、巴比伦或者克诺索斯(在克里特岛)。估计当无人知晓的天文学家修建纽格兰奇的内有走道的墓穴时,斯通亨奇的巨大石圈也还没有提上计划。

除了一座坟墓,什么也没有?

数千年来,直到 1699 年筑路工人爱德华·尔赫维德破口大骂之前,没有人去重视过博因小河上方的圆丘。一个石块挡住了修路的线,据说怎么也不能把它弄开。挖至一半,这位骂大街的筑路工人,在这块顽石上,发现了两个被刻凿进去的螺旋线和几个矩形。此刻他明白了:“又是一座这样该死的坟墓!”这个信息传到了最近处的小酒馆。纽格兰奇被发现了。

从本世纪 60 年代初开始了彻底的挖掘和修复工作。1969 年,从事研究的领导人科克大学米切尔·J·奥克利教授,在两块入口巨石上方发现了一个人工镶嵌进去的直角形的洞。它只有 20 厘米宽,但是使这位学者领悟了那世人皆知的光线,这就足够了。1969 年冬至的白天——又是一年后来——奥克利站到穹拱的最高处,在这里他作了目击报告^[1]:

“9 点 45 分整,太阳的上延出现在地平线上。9 点 58 分,第一抹直接太阳光线通过狭窄的方洞出现在入口的顶部。然后这束光沿着通道延长进墓室,一直到光线到达壁龛中石槽的边棱。当太阳光线扩散成 17 厘米宽的光带并且泻到室内地面上时,这座坟墓由于反射被照射得明亮至极,不仅墓室边

的各个细部,而且穹顶的各个细部都清晰可辨。10点零4分,光带开始变窄。10点25分整,光线突然被切断。在一年中最短的那个白天,太阳升起时,整个21分钟里,太阳光直接挤进纽格兰奇的墓室中,不是通过入口,而是通过一个进行特殊设计的缝隙进到入口顶部直至通道。”

作为慎重的学者,奥克利教授那时终究不愿回答这个光亮奇观是偶然还是故意的问题。但这个问题在这期间却被别的人挂上号了^[2]。

两位宇宙学派爱尔兰科学家汤姆·雷和蒂姆·奥布里安,于1988年12月21日在这间墓室里准备了他们的测量工具。在太阳出来4分半钟,太阳的第一道光线出现在入口处上方的成直角的空洞。仅仅一会儿,这一抹光线就扩散成一条34厘米宽的光带,但是,这条光带——真可怕——穿过稍有点倾斜的大石块时就突然被剪至26厘米宽了。光线不再到达带有神秘标志的坟墓的后壁上,而是在到达地面之前保持着2米长。通过此,墓室和穹顶也被置于一种微光照耀之中,但发生了什么情况呢?

汤姆和蒂姆借用计算机来处理。在数千年过程中,地轴在进行着一种缓慢的蹒跚运动,后果就是:5000年前“东部”并不是它今天所在的那个精确位置。可是在5134年前——计算机作如此计算——正如同罗盘那样精确,太阳光就透过这个小窗照亮墓穴,并且在后墙上——经过24米的距离——展开它的光照。甚至在考虑到地轴的蹒跚运动的情况下,光影也几乎没有什么变化。惟一影响光线的情况是这块微微倾斜的大石块。据此看来,这个奇观不可能是偶然的。

在通道中惟一一块巨石的位置改变了一切。如果入口上方的这个人为的缝隙哪怕只再窄1厘米或者位移1毫米,那