

中國文學小史

趙景深著



中國文學史

趙景深 著

上海

光華書局印行

一九二八年一月初版

一九三〇年六月八版

9001—10000冊

中國文學小史

體 裁 所 有
不 佳 翻 印

本書實售七角

著 者

趙 景 深

印 刷 者

光 華 書 局

發 行 者

光 華 書 局

上 海 四 馬 路

總發行所

光 華 書 局

分 店

北 平 王 府 井
武 昌 察 院 坡

目次

- 一 緒言
- 二 屈原和宋玉
- 三 賈誼
- 四 司馬相如與楊雄
- 五 漢代的詩
- 六 曹氏父子與建安七子
- 七 晉代文學一——張陸潘左
- 八 晉代文學二——陶潛
- 九 山水詩的開關手——謝靈運

- 一〇 永明體——沈約與謝朓
- 一一 蕭氏父子——何遜劉勰
- 一二 徐庾
- 一三 初唐四傑與陳子昂
- 一四 詩豪李白
- 一五 社會詩人——大小杜與元白
- 一六 田園詩人——王孟韋柳
- 一七 邊塞詩人——高岑
- 一八 苦吟詩人——劉長卿與韓愈
- 一九 唯美詩人——李賀與溫李
- 二〇 唐人小說

二一 詞家五李

二二 北宋詞人

二三 南宋詞人

二四 宋散文家——歐陽修王

二五 宋詩家——蘇軾與陸游

二六 元曲五大家

二七 明代的章回小說

二八 明傳奇

二九 明之詩文變遷

三〇 清代的章回小說

三一 清傳奇

中國文學小史 目次

三二 清代的詩文

三三 近十年來的中國文學

中國文學小史

(I) 緒言

從來編中國文學史的，有幾點我不大滿意：

(A) 範圍不甚嚴緊 每每將經，史，子也當作文學。因此文學史中，每見有四書五經，史，漢，荀，墨的論列。又，民間文學本是另一系統，他的價值與創造文學是絕對不同的，也列入文學史中。我以為文學史中不應論及經，史，子和民間文學。像胡適那樣，著國語文學小史，劈頭從漢說起，那纔是具有卓見的編法。

(B) 不合普遍閱讀 許多現今出版的文學史，只可供作文學專家的參考，不能

當作普遍的讀物。一則分量太多，二則列舉太多，三則嫌其乾燥。我以為文學史，尤其是給初學讀的文學史，應該兼含有一種閱讀導引的作用，分量不可太多，只列舉些重要的文人而有集子可讀者，並附舉易得的、價廉的書目，以便自學。文學史本來是乾燥的東西，但在可能的限度內，總該用較美麗的敘述，使人讀起來略感到一點興趣。

因了這兩層緣故，我便發下一個願心，來自編一本初學用的中國文學史。但僅有此心，而無此力，雖是勉強編成，仍覺不大滿意。惟願有適用的文學史出來，我這一本也可以算作拋磚引玉了。

(2) 屈原和宋玉

~~~~~隨書經籍志以楚辭爲集部之首，我們便先從楚辭講起。**~~~~~**楚辭的作者，最著名的

有屈原和宋玉二人、世稱屈宋，但宋玉總及不來披髮狂吟的屈原的。

屈原（前三四三——前二九〇）是熱情的生命謳歌者。他的一生，都在譏忌的暗幕裏。他的大志像長劍的鋒芒一樣，但終不能脫鞘而出。上官大夫要搶奪他的憲令，張儀要離間他，鄭袖要嫉忌他，子蘭也陷害他。可憐他雖在楚國官任左徒，其實自懷王，頃襄王以下，誰也不聽他的經綸之策，終於眼睜睜的看他的祖國要被秦國滅了！不但他的主人不用他，還要把他放逐到遠遠的夏浦去。頃襄王雖不信任他，但他仍是熱烈的愛着頃襄王！所以後來他竟獨自向郢都進發，希冀着頃襄王一朝能夠悔悟過來。走到洞庭湖畔，他踟躕了，他悵惘的心不知歸宿！回郢都去罷？怕頃襄王不能容他。下洞庭罷？又受不住這種淒涼寂寞的侵襲。終於咬了咬牙關，像愛羅先珂一般的下了洞庭，順着沅水下去，上那荒涼沙漠的途路了！他的輕舟停在澗浦，但他終於忍受不住寂寞，熱烈的心又使他追慕着，懷念着頃襄王，於

是又回轉身來，溯流而上。可憐他五十多歲的一個老翁，像浮萍一般的飄蕩，受盡了風雪之苦。我們想，楚南本是卑濕地方，『山峻高以蔽日，下幽晦以多雨；霰雪紛其無垠，雪霏霰其承宇，』從他涉江的自述看來，可知他是如何的辛苦了。唉！我們讀到懷沙篇：

『道路北兮，日昧昧其將暮。

舒憂娛哀兮，限之以大故！』

想到他老人家，從此將棄才無所施展，奄奄以沒，誰不爲他灑幾滴同情之淚呵！後來他走到汨羅，竟終於不敢再見頃襄王，懷抱沙石，投河自殺了！

有他這樣的身世，自然便有他悲哀的文學，來唱出他的痛苦。法朗士說：『好文學作品都是自傳，』屈原的作品之所以爲人歎佩傳誦，也在這一點上呢。他不是弱者，（雖然他也不是強者）因此他對於頃襄王有惡毒的譏諷、對於陷害他的人也

各有痛快的攻擊。他甚至於說子蘭，郭尚之輩，「邑犬所吠兮，吠所怪也，」（懷沙篇）這便是他文學的特點。

他的作品，最近據陸侃如考證，凡三篇，即：離騷、九章、天問。九章是：橘頌，抽思，悲回風，惜誦，思美人，哀郢，涉江，懷沙，惜往日。天問是他神經受了極大刺激，錯亂以後的作品，呵神罵鬼，毫無結構，我們大可不讀。離騷是一首很長的敘事詩，即以之比擬但丁的神曲亦不爲過。其中富於神話的分子，對於中國神話學的建設，也有無窮的幫助。謝無量則謂離騷是戲曲，可說是屈原的獨腳戲，我們看他先敘遠祖，次敘皇考，次敘生年月日，次敘自己的名字，不像元曲中「老夫某某是也，某處人……」一樣的麼？九章中可分爲前後二期，以思美人爲鴻溝。前期的作品尙不十分絕望，而後期自思美人以下，則哀鬱沈摯，足使人淚下，他已是到了山窮水盡的時候了！我們最好選讀思美人，哀郢，涉江，懷沙這四篇後期作

品。自然，他的東西是不免重複的，但我們愈是聽他重複的說，愈覺得他的靈魂所受創痛之深呵！

屈原之後有宋玉。他的作品大多失傳，最易見者，惟九辯，招魂，高唐，神女，登徒子好色，風賦，小言賦七篇。又有著名的對楚王問一篇，自比於鳥中之鳳，魚中之鯨，放懷寥廓，於此可見。從他許多文賦中看來，可知他的口才比他的文才還要好，也許這幾篇文還是別人替他做的呢！我們看，楚王說他不受百姓稱讚，他就說，「尺澤之鮓，豈能與之量江海之大；」楚王說他好色，他就說：「女登牆闥臣，三年至今未許；」說得大就大得不得了，說得小就能夠在蠅鬚上吃飯，就是比之善於說幽默話的史維夫特海外斬渠疎也可以配得上呢。

參考

(一) 屈原 (陸侃如編，亞東圖書館出版。)

(二) 楚辭新論（謝無量著，國學小叢書之一，商務印書館出版。）

(三) 中國六大文豪（謝無量編，可看屈原篇，中華書局出版。）

(四) 楚辭集註（朱熹集註，掃葉山房石印本。註略而少附會。）

(五) 楚辭王逸註（石印本。註詳而多附會。）

(六) 宋玉評傳（小說月報號外中國文學研究。）

(七) 文選（可選讀宋玉著作。）

風賦（卷十三）

高唐賦，神女賦，登徒子好色賦（卷十九）

九辯，招魂（卷三十三，招魂文選誤爲屈原作。）

(八) 詩經與楚辭（鄭振鐸，可看後半篇，載文學大綱中，於宋玉亦有趣味濃郁的論列。）

(九) 屈原列傳（史記，商務影印殿版四史本。）

(3) 賈誼

賈誼（前二〇〇——一六八）是賦家，又是論文家。他的命運是和屈原差不多。他是雒陽人，年十八，已經能誦詩，書，做文章。初在河南守吳公門下，後來吳公薦他在漢文帝前做博士。這時他只有二十幾歲，做博士的，算誼年紀最小，每逢詔令議下，老先生們措詞不得，他却能滔滔不絕的對答。文帝很喜歡他。遷爲太中大夫。但是高才的人每每要遭物忌，他苦心孤詣地想出建國的方略，一般坐食之徒，（如周勃，張敖）反要說他擅權紛事。於是，文帝就把他貶到遠遠的長沙。他走到洞庭湖，想起屈原死在此地，他自己的命運竟和屈原一樣，於是激動了情感，做了一篇弔屈原賦，其實就是弔他自己呢！他在長沙做了三年長沙王太傅，有鵬鳥飛到他座前來，鵬是不祥鳥，他想起自己處在卑濕的長沙，大約壽命不能長久，又

作了一篇鵬鳥賦來寬慰自己。一年後，文帝悔，思念賈誼不已，詔歸，拜爲梁懷王大傅。懷王是文帝少子，愛讀書，所以要賈誼好好的教他。治安策卽在此時作。後懷王墮馬死。誼自傷爲傅無狀，不久也奄奄死了！死時年僅三十二歲。

參考：

- (一) 賈誼傳（漢書，影印殿版四史本，商務印書館出版。）
- (二) 文選『可選讀賈誼著作：鵬鳥賦（卷十三），弔屈原文（卷六十。）』
- (三) 賈長沙集（漢魏六朝百三家集，掃葉山房石印。）

(4) 司馬相如與揚雄

司馬相如（前一七九——一二七）字長卿，蜀郡成都人。他的浪漫史很有趣，後來許多文人都拿來作最好的題材。一個女英雄卓文君在風塵中認識了司馬相

如，因了他的琴聲，便趁着夜月，投奔他，與他偕逃。後來又和司馬相如同甘苦，雖是家徒四壁，亦無怨色。又回到臨邛賣酒，相如滌器，文君當釀。終於老丈人受不了恥辱，分給文君僮白人，錢百萬，司馬相如就此富了起來。其實，富又算得什麼，可貴的是相如的錦綉文章，尤可貴的是文君的識見。紅拂之識李靖，不過是唐人杜光庭弄筆頭子；要是卓文君，纔算真的巾幗鬚眉呢。文君自己對於文學，也有很高的天分。她因為相如將聘茂陵女爲妾，所以作白頭吟自絕，相如便將原意打消，可見這首詩是很能動人的。她合則私奔，不合則離，這又是何等的痛快，她是真能了解戀愛自由的人！

相如的賦很少表現個性，專喜歡堆砌詞藻。子虛賦幾乎是一部辭典，紀山水鳥獸等甚繁，夾雜着許多希奇古怪的字。班固，張衡，左思等受了他的影響不少。子虛賦是像這樣開端的：