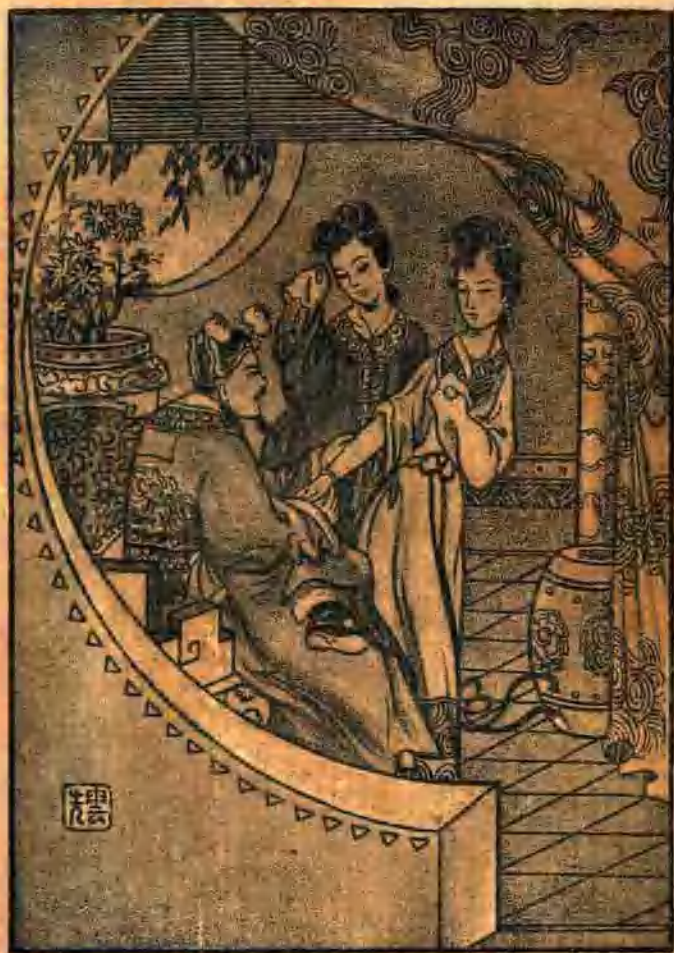


唐宮十二朝演義

許嘯天先生著



第一冊

上海新華書局發行

許嘯天著

唐宮二十朝演義

袁克文署端

許嘯天先生著

唐宮二十朝演義

王西神題



許嘯天先生著

唐宮二十朝演義

白虎題



許嘯天先生著

唐宮二十朝演義

天台山猿題



許嘯天先生書

唐宮二十朝演象

呂祥題



許嘯天先生著

唐宮二十朝演義

鈇根題



許嘯天先生著

唐宮二十朝煥義

七子山人題



許味天先生著

夜宴二十朝演象

趙華鼎



瑤宮演義早流傳又把
唐宮演義編彩寫
兩書成集題方知許
兄弟大於燕

題許晴天唐宮演義

丹翁

高陽臺

西神

題唐宮二十朝演義

翠墨分題。黃車掌錄。唐宮豔事重傳。小硯紅愁。
珊瑚翡翠。妍。雄龍雌鳳。東華夢。譜長生玉
令金鈿。悵無端。大好家居。劫換桑田。莫愁不及
盧家婦。但鴛鴦比翼。鸚鵡朝天。如此江山。傷心丁
卯橋邊。師師舉。官家事。勝宣和佳話。成編更
凄然。銅華秋金。一例寒烟。

題唐宮二十朝演義

獨鶴

許君嘯天有聲於小說界。茲爲新華書局編唐宮二十朝演義。梓行有日矣。聞許君言。此書依據正史。旁采各家筆記雜著。搜羅詳備。抉擇謹嚴。費時三載有餘。成書百卷。則在小說出版品中。亦可謂洋洋大觀矣。一編流播。不脛而走。可預卜焉。全書殺青之際。新華主人索予一言。弁諸簡端。爰爲志其梗概如此。媿以小詩二絕。聊爲卷首之點綴。工拙所不計也。

丁卯季冬

嚴獨鶴識

唐宣宗朝演義

題詩

叢書唐代記難生仙李德松種風
因甘之稗官勸按副不以展顏更
傳神

自取之為記并一六也似東京記
夢夜來史百看高下淚黃年
少華七深翻

嚴獨賢影高初華心



唐宮二十朝演義序

周瘦鵑

吾國稗官家言。浩如煙海。而以近十年來爲尤盛。或寫家庭。或狀社會。或述兒女之私情。或傳英雄之壯蹟。筆歌墨舞。酣暢淋漓。一編甫出。固已不脛而走矣。顧述作雖多。率皆嚮壁虛造。初無涉於往史也。殊不知吾國數千年來歷史上之故實。儘有可泣可歌。足資觀感者。誠得名作家加以稽考。從事演繹。排比而描寫之。則一書之成。其能駭汗僵走一世。無待著龜。蓋此等歷史小說。既饒有歷史上之興味。而絕無歷史沈悶晦澀之弊。其有正史之所未詳者。得從而引申之。正史之所未確者。得從而糾正之。談笑之間。勸懲寓焉。其收效之宏。實遠出正史之上。蓋正史多爲莊論。讀之厭厭欲睡。轉不如小說之輕描淡寫。反足以潛移默化於不自覺也。吾友許子嘯天。治說部有年矣。比者

閉戶讀書。多所聞發。而尤熟於歷史掌故。後述隋唐史事。灑灑如貫珠。新華主人耳其名。卽以選述唐宮演義請。許子不憚煩。欣然命筆。晨鈔暝寫。三閱寒暑而書成。全書都一百回。洋洋百餘萬言。顏之曰唐宮二十朝演義。凡隋唐五代之宮闈秘史。朝野異蹟。以及名士美人英雄豪傑之遺聞軼事。無不筆之於書。相相欲活。此其功力之驚人。殊不亞於水滸三國諸鉅作焉。夫歷史小說。固不易作。而此唐宮二十朝演義中。包羅萬象。描寫更非易易。今許子曲曲寫來。頭頭是道。豈腹儉者所可望其項背。昔法蘭西大仲馬氏。以歷史小說蜚聲歐土。迄於今弗替。許子之肆力於此。殆亦有大仲馬氏之志歟。殺青之日。屬爲一言。弁其首。爰綴數言以歸之。

丁卯冬吳門周瘦鵲序於紫羅蘭盦

唐宮二十朝演義

自序

許嘯天

我在七八歲的時候，便愛躲在牀上偷看三國演義。看到曹操逼宮，漢獻帝讓位；又看到劉阿斗的下場，和司馬懿的篡位；便不知不覺的替那班末代帝王懷着一肚子的怨氣。這是什麼原因？說也可憐，這都是我們祖宗三代留傳下來的根性，父兄師長教導成功的習慣；心目中總拿這「皇帝」二字，看做是天神貴種，不可侵犯的特殊人物。——和我們小百姓天生成的賤胎賤種是不同的——所以，那貴種子孫，到了末代的時候，偶

然受了一點同類人的欺侮；不但他帝皇自己覺得十二分的屈委，便是在幾百千年以後的小百姓讀了當時的記載，也覺得這樣高貴的人，受了那樣的痛苦，也替他抱着十二分的怨恨。——我當時也是其中的一員——這真是天字第一號的奴性！也是天字第一號的獸子！你忘記了麼？忘記了他一人稱帝稱皇的時候，是拿我們幾千萬條小百姓的窮性命去墊高他的龍座來的麼？忘記了他一人被弑失位的時候，也是先要拿我們幾千萬條小百姓的賤骨頭，去幫着他墊刀頭，陪着他送死的麼？你更忘了他們這班聖祖仁宗，神皇天帝，個個都是強盜流氓出身，殺人不眨眼，一手掩盡天下人耳目，劫奪了我們數