

# 上海文博

SHANGHAI WENBO

上海市文物管理委员会主办 上海辞书出版社

论丛

2004.4



ISBN 7-5326-1734-3



9 787532 617340 >

# 文明大展

## 中国历史纪年

公元前 11 世纪

西周

公元前 770 年

春秋

公元前 476 年

战国

秦

公元前 206 年

西汉

公元 25 年

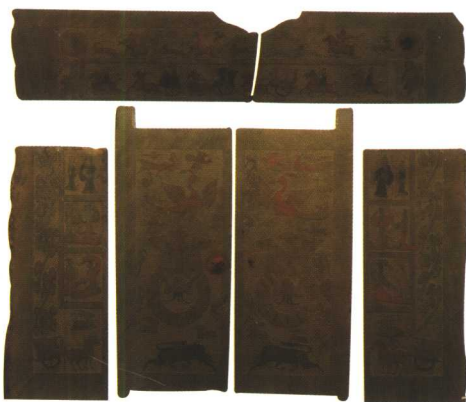
东汉

公元 220 年

三国

魏晋

南北朝



东汉 神木大保当画像石

纵 124 厘米、横 54.5 厘米、厚 6.5—7 厘米

1996 年陕西省神木县大保当乡出土

陕西省考古研究所藏

构图分为：上——朱雀，中——铺首衔环，下——獬豸。

朱雀长翎，口含仙丹，展翅翘尾，身涂红彩，以黑彩描羽毛，翅上以红、黑彩描细部。在其四周环绕有 5 只凤鸟，或展翅飞翔或静立回首。

铺首作兽面，双耳、独角、方眼、张口状，眉及鼻用墨线勾绘，耳及角上用红彩绘三角形圈，圈心点黑彩，眼珠点墨。铺首衔环的左边刻两株嘉禾，右边上下各刻一攀缘而上的獐，獐身有黑彩斑点。下端左右相对而卧一对神鹿，左为牡鹿，右为牝鹿。

下端的獬豸全身涂黑，尖角长须，双立耳，圆目怒睁，背生翼，尾向前卷翘，粗壮强劲的后腿奋力蹬踏。



南北朝（北周）贴金浅浮雕围屏石榻

长 228 厘米、宽 103 厘米、通高 117 厘米

2000 年西安市未央区大明宫乡炕底寨北周安伽墓出土  
陕西省考古研究所藏

由 3 块石屏风、1 块石榻板及 7 条石榻腿等 11 石以榫卯结构组合而成。整个围屏石榻共刻绘 56 幅精美图案，其中屏风图案 12 幅，主要表现作为北周同州萨保的墓主人安伽生前的一些重要活动，如宴饮、狩猎及与突厥等民族交往的情形；榻板边沿刻绘动物头像 33 幅，榻腿刻绘兽头人身及狮子图案共 11 幅，这些动物可能与墓主人的祆教信仰及习俗有关。雕刻采用减地浅浮雕的技法，同时利用彩绘及贴金作为补充表现手段，使图案更显得栩栩如生、富丽堂皇。



# Contents



主 办：上海市文物管理委员会  
顾 问：马承源 汪庆正 黄宣佩  
主 编：陈燮君  
副 主 编：李朝远 陈克伦  
编 委：王运天 王莲芬 王锡荣 包燕丽  
许勇翔 李朝远 宋 建 陈克伦  
陈燮君 张 岚 张 雷 陆明华  
周 亚 周丽中 单国霖 杭 侃  
顾音海 倪兴祥 唐友波 谭玉峰

责任编辑：余 岚 王运天  
编 辑：徐汝聪 桂永定  
封面设计：姜 明  
美术编辑：杨钟玮  
技术编辑：陈 昕  
地 址：上海人民大道 201 号（编辑部）  
邮 编：200003  
E-mail: shhwb@shanghaimuseum.net  
电 话：021-63723500  
出 版：上海辞书出版社  
地 址：上海陕西北路 457 号  
邮 编：200040  
E-mail: cishu@online.sh.cn  
电 话：021-62472088  
印 制：上海丽佳制版印刷有限公司  
定 价：18 元  
出 版：2004 年 12 月 28 日

## 启 事

本论丛自 2002 年 9 月首发，迄今读者反映良好。为更好地结合现代网络科技，满足更多读者之需求，拟将本刊内容在上海博物馆网站作网上传播。为维护撰稿者的权益，免生著作权之纠纷，特此告知：凡受本刊之邀稿，或于本刊投稿经采用者，有不愿意同时上网传播的，请在投稿时事先声明。

## 图书在版编目 (CIP) 数据

上海文博论丛. 第 10 辑 / 陈燮君主编. — 上海: 上海辞书出版社, 2004.12  
ISBN 7-5326-1734-3

I. 上... II. 陈... III. ①文物工作—上海市—文集 ②博物馆—工作—上海市—文集  
IV. G269.275.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 138736 号

## 文博笔会

### hanjiatingzhimanyinshan

04 周秦雄风汉唐歌 (撰文 / 陈燮君)

## 周原臚臚 堇荼如飴

### zhouyuanwuwu jinturuyi

16 谈陕西眉县新出青铜器 (撰文 / 马承源)

20 周原遗址与西周青铜器 (撰文 / 尹盛平)

28 周公庙墓葬发掘前的遐思 (撰文 / 张懋镛)

31 中山《兆域图》: 我国古代实用图的例证 (撰文 / 唐晓峰)

34 战国侠义风气及其在西汉的萎靡 (撰文 / 程念祺)



## 秦皇扫六合 虎视何雄哉

### qinhuangsaoliuhe hushihexiongcai

42 春秋战国秦式玉器概览 (撰文 / 刘云辉)

50 秦始皇帝陵考古五年记 (撰文 / 段清波 孙伟刚)

56 始皇帝的长相 (撰文 / 陶喻之)

58 永恒的艺术大师——秦兵马俑塑造者解读

(撰文 / 张颖岚 摄影 / 夏居宪 郭燕)

63 说云纹瓦当——兼论战国秦汉铜镜上的四瓣花 (撰文 / 李零)

69 陕西秦汉瓦当 (撰文 / 田亚岐)

## 汉家旌帜满阴山

### hanjiatingzhimanyinshan

76 汉墓壁画的大展示——陕西发现汉代墓室壁画述评 (撰文 / 呼林贵 尹夏清)

79 陕北的汉画像石墓与画像石 (撰文 / 王炜林)

85 四海为家——粟特首领墓葬所见粟特人的多元文化 (撰文 / 荣新江)

92 从“皇后之玺”到“天元皇太后玺”——陕西出土帝后玺所涉印史二题

(撰文 / 孙慰祖)

96 《上海文博论丛》2004 年 (总第 7-10 期) 目录索引







Treasures of Zhou, Qin, Han and Tang Dynasties (text by Chen Xiejun)

## Zhou Dynasty

On Bronzes Recently Excavated from Meixian County, Shaanxi (text by Ma Chengyuan)

Site of Zhouyuan and Bronzes of Western Zhou Dynasty (text by Yin Shengping)

Expectation of Tombs Excavation at Zhougongmiao (text by Zhang Maorong)

*ZHAO YU TU*: an Example of Practical Maps in Ancient China (text by Tang Xiaofeng)

The Errantry of Warring States Period and Its Decline in Western Han (text by Cheng Nianqi)



## Qin Dynasty

Jade in the Qin Style of the Spring & Autumn Period and Warring States Period (text by Liu Yunhui)

The Five Years during Archaeological Excavation of Qin Shi Huang Mausoleum

(text by Duan Qingbo and Sun Weigang)

Features of the First Emperor of Qin Dynasty (text by Tao Yuzhi)

Eternal Master Handicraftsmen (text by Zhang Yinglan /photos by Xia Juxian and Guo Yan)

On Tile-ends with Cloud Patterns (text by Li Ling)

Tile-ends of Qin and Han Dynasties in Shaanxi Province (text by Tian Yaqi)

## Han Dynasty

On Mural Paintings in Han Tombs Found in Shaanxi (text by Hu Lingui and Yin Xiaqing)

Han Tombs with Stone Reliefs and Carved Stones in Northern Shaanxi

(text by Wang Weilin)

Making Home Everywhere (text by Rong Xinjiang)

From the Seal of Queen to that of Empress (text by Sun Weizu)

Contents Index (No. 7 - 10 in 2004)





# 周秦雄风汉唐歌

## Treasures of Zhou, Qin, Han and Tang Dynasties

撰文 / 陈燮君

甲申冬日，东海之滨，庄重推出“周秦汉唐文明大展”，铿锵吟唱黄土高原千古长赋。上海博物馆举办的“周秦汉唐文明大展”，在本质上是陕西文物精品展，由陕西省文物局和上海博物馆主办，陕西历史博物馆、陕西省考古研究所、法门寺博物馆、秦始皇兵马俑博物馆、西安碑林博物馆、昭陵博物馆、西安市文物保护考古所、咸阳博物馆、咸阳市文物保护中心、宝鸡青铜器博物馆、茂陵博物馆、临潼区博物馆、彬县文化馆等鼎力合作，两百余件文物璀璨荟萃，两千余年历史集约展示，在昨天的地平线上曾经积淀不屈的“琴文”，亮出韧性的“剑胆”，摆开威严的方阵，挥洒历史的深沉，在今天的展览厅中邀集了跨时越空的古时文明，其中有神态从容的仪仗出行，流光溢彩的鎏金铜龙，贴金彩绘的文武官俑，威武勇猛的汉代辟邪，颇感震撼的围屏石榻，举世瞩目的多重宝函……真可谓：周秦汉唐大巡礼，西物东观成盛事。浦江数度示瑰宝，甲申一展夺新丽。琴文剑胆旧营起，诗意军魂三秦地。金银

装点何家村，宝函稳坐法门寺。西周逯鼎破混沌，唐墓壁画融神奇。茂陵铜马铸汉威，渭陵玉鹰承坚毅。安伽石榻镇雷霆，狮纹白玉惊艺史。周秦雄风汉唐歌，盛世文物千年稀。

### 悉心养育：

### 实现“三级跳”的文化夙愿

作为中国古代艺术博物馆，上海博物馆无疑以传承中华文明、弘扬中华精神为己任，一方面积极引进西方艺术经典，走近人类古代文明，同时，努力展示我国边远省份和文物大省的文物精品，弘扬中华优秀传统文化。2002年举办的“晋唐宋元书画国宝展”和2003年举办的“《淳化阁帖》最善本特展”在策划视角、展陈形式、推进序列、开幕气氛、宣传波次、社会互动、辐射时空和文化积淀上确立了新的理念，拓展了新的展示空间，赢得了同行的交口称誉和社会的广泛认同。“国宝展”和“阁帖展”以后，人们企盼着在高水平文物精品展意义上的“三级跳”，对顺利探索的文物



精品展览进行第三次文化定格，从理论和实践的  
结合上把博物馆的展览事业引向深层。

“周秦汉唐文明大展”将不负众望，实现“三级跳”的文化夙愿。记得在2002年的隆冬，“国宝展”展期中的一天深夜，在上海博物馆大门外的石阶上，我们与陕西省文物局局长张廷皓一起，为耗时整整一天，带着一身疲劳、一脸喜气、一腔民族豪情欣然出馆的观众们所感动着。我们与廷皓局长直言：只要精心筹展、悉心推进，那么两年后的中华文明盛事和申城的新的文化轰动必定是周秦汉唐文明大展。廷皓局长连连点头，快人快语：那么咱们抓紧运筹，按时如愿！

两年来，我们数度入陕商展事，精益求精挑展品，组团驭车摄文物，推陈出新搞陈列，理论先行抓研究，各方协同求合力，系统组织出版物，一波一波作宣传。整体筹划，用心演绎，有序滚动，有情操作。在总体筹划上，两地同仁立足于奇伟嵯峨的黄土高原，探索周秦汉唐的盛世变迁，研究见证历史的国之瑰宝，踩踏遐迩闻名的文化现场，梳理各放异彩的文物类型，建构喜闻乐见的展览框架，揭示穿越千古的泱泱风采，述说凝聚史诗的无形遗产。在展品挑选上，我们努力体现周秦汉唐文明的代表性与陕西文物的典型性，在文物摄影上，从摄影精神抓起，凸显艺精气神，探索“影像生存”，以摄影师的艺术精神赢得摄制图像的“作品精神”，以万无一失的文物安全意识保证摄影任务的顺利完成，以综合性的敬业态度拓展了文博摄影的新的发展空间。在出版上，各种著述立体建构，全息推进。在陈列设计上，陈列设计部兼顾文物资源的空间组合、文化内涵的美学展示和无形文化遗产的视觉凸现，在人文关怀中强化陈列设计的个性意识、创新意识、精品意识和跨学科意识，把一件件孤立的文物组合成一个完整的陈列体系。在理论研究上，陕沪携手，展研结合，把研究触角直指中国古时最为繁荣昌盛的几大朝代——周秦汉唐，宏观以观之，中观以研之，微观以探之，求索周秦汉唐历朝建都之谜、文化之渊、文物之语、文史之链。在出版宣

传上，区分专业与普及、深研与导读、珍藏与实用、整体与专题，珍藏本更显分量，综合卷、壁画卷和法门寺卷列卷珍藏，图文并茂，精印限量，追求“原色”，斤逾七十，价逾万元。另有精装本、《周秦汉唐文明研究论文稿》、通俗读物、《上海文博论丛》、《文物天地》研究专辑等系列出版，媒体宣传有声有色，跨时一年。在文物安全上，有总体方案，在文物装箱、运输、布展、展览等各大环节上都有专题方案，馆方与各方联手，技防与人防结合。文化在于培育，大展理应滋养，历史重在明鉴，文物需要提示。

“三级跳”的文化夙愿集中体现了传承中华文明、弘扬中华精神的文博意志。如果说，“晋唐宋元书画国宝展”促进了中国书画史的探索，激发了新世纪炎黄子孙对中国书画重新投以饱满的文化热情；“《淳化阁帖》最善本特展”引发观众研究帖学、走近“二王”、学习书法，那么，“周秦汉唐文明大展”必将激励人们回顾周秦汉唐煌煌文明史，掀起学习研究中国历史的热潮。“三级跳”的文化夙愿的实现，为“扬我中华文化，壮我中华精神”提供了精神动力、智力支持和新的文化积淀。

### 周秦汉唐：

#### 求索中国历史文化发展的跌宕时段

周秦汉唐，在恢弘的中国历史长河中具有苍伟盛世的历史定格，带有凝重跌宕的历史指向，积淀了理性张扬的历史文化，留下了千古释疑的文化现场，同时，撒落了凝聚文明的历史文物，引发了千百年来对凝聚在历史文物上的文明的解读。因而周秦汉唐的历史沿革是中国历史上的华章巨篇。

武王克商以后，西周王朝开创了一个以血缘和军事为纽带的封邦建国的体制，形成了一个松散却易于管理控制的邦联。经过数十年的经营，到成王和康王时期，王朝统治秩序基本形成，社会开始趋于稳定，中国历史上迎来了第一个盛世。以宗周丰、镐和岐邑周原为重点的泾渭地区是西周王朝的腹地，滋养、繁衍了西周文化。



“礼乐文明”是西周文化的重要内涵，周礼是把原有的“礼”与等级制度相结合，同时以礼教民，采用“乐”教，把“礼”作为乐的内容，把“教”作为乐的功用。礼乐制度建构制度，教化精神，使周代统治延续了数百年之久。现已发现的西周文字主要于青铜器上，近年又发现一批西周时代的甲骨刻辞，此外，还有少量的陶文、玉石刻文、书写文字遗世。商代金文最长只有四五十字，西周金文的篇幅已大大增加，逾百字的金文作品屡见不鲜，宣王时期的《毛公鼎》为497字的皇皇钜制。依据现知的金文等资料分析，至迟自西周中期，已开始对汉字的规范化整理，汉字的功能得到进一步的肯定。我国现存最早的一部诗歌总集《诗经》荟萃了西周初年到春秋中叶500余年间的诗作，西周文学从辉煌处起步，对以后2000余年的我国文学的影响之大已成共识。

秦为中国历史上第一个统一的中央集权王朝。秦王朝使中国古代的社会结构和政体从西周时期的“封邦建国”转变为对地方进行郡县管理的中央集权制的“帝国”。秦王朝废分封，建郡县，车同轨，书同文，统一法令，进行货币与度量衡

制的改革，修筑驰道和直道，使秦王朝和秦文化日见昌盛。

秦文化是在西周文化的基础上发展起来的，又掺入了戎人文化的因素，为秦王朝的巩固发展起了重要作用。在李斯之前，秦人实际已对“古文字系统”的文字进行整理与规范化工作，已循序渐进地对大篆——籀文不断地进行合理的改造，最终达到“古文字系统”的最高阶段——小篆，把小篆称作秦篆是对秦人文字、书法贡献的褒扬。《诗经·国风》中保留《秦风》10篇，是迄今能见到最早的秦诗歌作品，表现了爱国精神、爱情世界、上层社会、民众情绪，语言生动，节奏感强，富有音乐魅力。《尚书》中的《秦誓》则是秦散文水平的典型展示，通篇悔过之词，语言诚挚真实，手法对比揭示，思想内容深刻。1976年在秦始皇陵西北一处建筑遗址内，出土一件青铜钟，上有“乐府”二字，证实秦代已有乐府，设立乐府是秦代音乐、文化高度发展的产物。

公元前202年二月，刘邦在山东定陶即皇帝位，建立了西汉皇朝。刘邦初都洛阳，不久即定都长安。西汉在职官制度和郡县制上“汉承秦

制”，又把除秦苛法、与民休息作为施政的指导方针，刘邦在汉初开国短短七年间，颁布了一系列稳定政权和恢复社会生产的重要政令。《新语》12篇是对历代兴亡的历史经验的总结，推动了国家的治理。

汉武帝刘彻在位50余年(公元前140—前87)，为西汉皇朝的鼎盛时期。诸侯王国只封土而不治民，封建朝廷能有效控制全国，举贤良，明教化，尚法尊儒，迁徙郡国豪富，推恩王侯子弟，惩治地方豪侠，实行盐铁官营、均输平准和统一铸币等重大措施，密切了民族关系，发展了统一局面。西汉继承了秦王朝创立



的一套完备的从中央到地方的管理体制，完成了从汉初半军事化管理向文治的管理，确立了以地域为基础的郡县制的绝对地位。“丝绸之路”开始在这里起步。

两汉的汉赋与乐府诗是西汉文学的亮丽的风景，骚体赋和散体大赋建构了汉赋的灿烂。反映下层劳动人民生活的汉代民歌具有现实主义精神，亦是汉代文学的瑰宝。据《汉书·艺文志》记载，西汉时期乐府采集民歌共138篇。司马迁的《史记》是这一时期的伟大的史学著作，同时在中国文学史上又占有重要的一席之地。班固的《汉书》也有很高的文学价值。

汉代的装饰性壁画、帛画、漆画十分流行，铜器、陶器、木板上的绘画颇具艺术性。汉雕堪称一绝。陕西兴平县茂陵东面的汉骠骑将军霍去病墓石雕群是汉雕典范。这批石刻均用花岗岩雕成，有的气宇轩昂、博大沉雄，有的以简驭繁、沉静自若，体现了思想性与艺术性的统一。汉代的铅釉陶和早期青瓷有了较大的发展，铜镜制作异彩纷呈而方兴未艾。

李渊建立了唐朝，削平群雄、统一全国用了将近八年时间。从唐太宗贞观年间开始，直至武则天执政期间，唐朝走向繁荣，综合国力稳步提高，完成了从初唐到盛唐的过渡。“贞观之治”，唐太宗虚怀若谷，寻求治国安邦良方；充分运用互相配合和制衡的政治体制，保证正确决策、政令畅通；进一步明确“均田制”，保障了自耕农的利益；改革全国的行政机构，加强中央集权；善用军事，在外交方面，防御性策略与“和亲”并行；对四方诸国的臣服，改变了以往统治者“贵中华轻夷狄”的思想，平等相待，广获盛誉。史称“开元盛世”是指玄宗的开元、天宝年间，社会经济、文化以及综合国力与对外影响力乘势而上，达到了顶峰。这一时期，改革了均田制，采用了新的逃户政策，放宽对户口的控制。在军事制度上，完善边境地区节度使的设置；放弃府兵制，实行募兵制；大力发展屯田，复兴马政，加强骑兵建设和训练，国兴世盛。诗人杜甫《忆昔》诗句是对开元盛世的真实写照：“忆昔

开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。”大唐盛世，商品贸易和文化交流活跃，当时的都城长安已有中外商贾“二百二十行”之多，各国使臣商旅云集，儒佛道三教并举，经济发达，政治开放，民族融合，文化繁荣。

唐诗已成中华民族的瑰宝，千余年来传诵不息。李白之诗热情奔放，大气磅礴，手法夸张，语言明快：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”。杜甫是我国古代杰出的现实主义诗人。唐代大文学家韩愈称颂“李杜”为“李杜文章在，光焰万丈长”。唐代的历史哲学引人瞩目，柳宗元、刘禹锡从哲学层面上探讨了天人关系。这些探索对于正确理解自然界与人类社会的相互关系有积极意义。唐代教育有了很大发展，学校增加，科目增多，教育制度完善，还吸引了大量外国留学生。唐朝伊始，唐太宗即开始设立史馆，指定专人编修前代和本朝国史，并由宰相兼修。在官修史书制度之下，纪传体正史著作应运而生。

初唐山水画，承继六朝遗风。盛唐之世，浑雄正大。中唐画家多专一科，精益求精，为水墨山水画大成时期，澹远之风取代富丽之气，王维破墨山水应时而生。晚唐画家多为独善专项。唐代书法是中国书法发展史上的黄金时段。欧阳询综合汉隶与魏晋楷书，参以六朝碑版，又得隋碑之神韵，法度森严，结体严谨，于平实中求奇险，于险绝中求平正。虞世南得王字宽和典雅之风韵，体方笔圆，外秀内刚，笔致圆融，出墨道丽。褚遂良书学王羲之，取法于欧虞，结体规正，用笔舒展，方圆兼备，虚实并举。薛稷书学虞世南、褚遂良，书风爽健，得其神形。在行楷方面有了迟于欧、虞、褚而略早于颜、柳的盛唐李邕；在草书领域，孙过庭、贺知章、张旭、怀素、高闲等群星灿烂；有了一变初唐瘦劲书风，兴起大唐雄风的颜真卿；有了晚唐得力于欧颜，“体势劲媚，自成一派”的柳公权。大唐可谓历史盛世，文化空前。



## 陕西大地：

### 中华文明的重要发祥地

陕西地处黄河中游，土地肥沃，物产丰盛，山河交错，文物荟萃，周秦汉唐文化密集，历史遗存分布广泛，周以降文明在此凸显，十多个王朝在此建都，可谓孕育周礼秦制，播扬汉风唐韵，驰骋啸傲战马，挥动刚烈剑戟，散溢浓郁馨香，升腾紫烟豪气。这里有仁者博大、智者深谋、贤者洒脱、勇者剽悍，这里有历史绵延、文化激荡、文明传承、人文关怀，这里有岁月惊天、时空雄浑、诗章深沉、残阳斜照，这里有人生的刚烈、生命的光焰、王朝的震撼和琴剑的灵魂。而陕西考古的重大发现和最新成果正展示了周秦汉唐盛世的文化风采。

陕西现代考古学研究起于上世纪的二三十年代。从50年代起，在陕西境内进行了大规模的考古发掘和调查，大量的文化遗址遗迹和出土文物证明陕西是中华文明的重要发祥地，是周秦汉唐盛世文化的精华之所在，是全国古文化遗存分布密度最高的地区。陕西各类文物点有3万多处，其中古遗址和古墓葬数量居全国之首。

据专家综合研究，泾渭流域是周文化的养育之地，扶风、岐山一带的周人早期都邑周原遗址，沔水两岸和镐京遗址，是周文化遗存的集中地区。以周原为中心的宝鸡市周围一带（岐山、扶风、宝鸡市和眉县）和以丰镐为中心的西安市周围一带（长安、临潼、蓝田）集中出土了大批青铜器，总数达3000多件。在关中地区，到处可察秦人履痕，已发现的先秦时期文化遗存有近900处。秦咸阳和秦始皇陵区是秦朝考古工作的聚集点。陕西汉代的考古偏重于京城长安和长安周围一些大型墓的勘察和发掘，现已发现数以千计的各类遗存。上世纪后半叶以来，唐代的重大考古接踵而来。中国社会科学院考古研究所对唐长安城进行全面勘察和试掘，陕西省文管委、陕西省考古研究所等单位也发掘了不少唐代帝王陵墓的陪葬墓，在几处重要的寺院遗址发现了大批珍宝文物，一些唐代窖藏受到世人注目。在长安周边，许多重要

遗址进入了考古工作者的视野，考古工作成果累累。唐代21位帝王除昭宗李晔葬于河南浍池、哀帝李祝葬于山东菏泽外，其余19位帝王的18座陵墓（高宗李治和女皇武则天合一陵）全在陕西。关中平原和北部黄土高原之间，王陵坐落，陪葬烘托，泱泱风采，蔚为壮观。1970年西安南郊何家村的金银器窖藏的发现令世人赞叹。1992年春在彬县冯家沟发掘的冯晖墓是五代文物考古的重要成果，墓中56方砖雕再现了当时一支完整乐队的演出盛况，其乐融融，其势皇皇。

近年来，陕西周秦汉唐的考古工作又有重要收获。周原考古续新篇，云塘建筑基址、礼村先周文化遗存和齐家玉石器作坊遗址出土大量玉石器的成品、半成品、毛料以及制玉工具，这为了解和研究我国古代尤其是周代玉石质装饰品的加工工艺及制作过程等提供了重要资料。周公庙发现高规格西周大墓，“周公”屡见于西周甲骨卜辞，这是陕西西周考古工作的重大突破。经陕西和北京大学的考古工作者勘探调查，在岐山县凤雏山麓的周公庙遗址发现西周时期等级极高、具有墓道的墓葬群，还发现长达1500余米的西周大型夯土城墙。同时，在大型墓地外围多处地点发现甲骨700多片，经初步辨识有甲骨文420余字，卜甲刻辞内容涉及战争、祭祀、纪事等，其中有“周公”字样的有4片，有几片记载周公活动的刻辞。此外，还发现6处大型夯土建筑基址，在基址周围发现了大量的空心砖、条砖、板瓦等建筑构件，使“周砖周瓦”昭示于世。许多专家认为，这次发现，是西周考古上的一次令人振奋的发现，这对于夏商周断代工程会有新的补充，也许会对一些观点提出验证，对西周的年代研究会带来深刻影响。大量甲骨的发现，很可能成为“西周的殷墟”，对研究中华文明史、继承和发扬中华民族文化传统等具有重要价值。

秦陵考古工作也有新的进展。在刚跨入新世纪门槛时，发现了秦始皇陵文官陪葬坑，佐证了秦始皇陵园的地下王国机构齐全，文武兼备。秦陵考古队在秦始皇陵封土以北还勘探出8万平方

米的陪葬坑1座，并在晏案、下焦等地发现一处较大范围的墓地。秦陵K0007陪葬坑发掘100平方米，除搞清了该陪葬坑的结构外，又发现了16件原大的彩绘陶俑和27件原大彩绘青铜水禽等珍贵文物，对认识秦始皇陵的外葬系统和全面认识K0007陪葬坑的性质意义重大。

汉代考古工作也有新的进展。汉长安城长乐宫发掘出土大型宫殿建筑遗址，规模宏大，结构独特，装修考究，并首次发现汉代宫殿壁画。这与秦咸阳宫壁画出土一样，具有重要文物价值，在中国古代壁画史以及美术史上具有不可低估的意义。汉景帝阳陵帝陵东侧从葬坑第二阶段也已发掘，这一工作深化了对各从葬坑结构及其性质的认识，对于研究汉代的帝陵制度、宫廷机构设置以及经济、科技发展水平等意义深远。

唐陵考古工作亦有新的发展空间。唐昭陵北门阙遗址考古的发掘面积达4100平方米，发现了较为完整的唐代建筑遗迹，并出土“昭陵六骏”石雕残块等，是唐陵考古的新的篇章。

“周秦汉唐文明大展”在展示周秦汉唐稀世

文物的同时，对西周眉县杨家村、秦始皇陵兵马俑坑、汉茂陵、渭陵“长寿宫”遗址、神木大保当墓、邠王墓、郝滩汉墓、北周安伽墓、唐懿德太子墓、李寿墓、节愍太子墓、昭陵陪葬墓、邳国夫人段简璧墓、五代冯晖墓、唐韩森寨墓、贺若氏墓、李倕墓、郑仁泰墓、李宪墓、临潼庆山寺遗址、何家村窖藏、法门寺地宫等周秦汉唐遗址遗迹也是庄严的检阅。这些遗址遗迹是周秦汉唐文明的文化载体，是周秦汉唐稀世文物的有效保障，是在中国历史文化发展的跌宕时段的人文结晶，是数十个世纪以后重新解读、深刻认识周秦汉唐文明的时空入口。

### 大气磅礴：

#### 感悟周秦汉唐文明大展的稀世珍品

周秦汉唐，千年稀珍，大展汇聚，济济一堂。上海博物馆的三个专题展览厅被精心设计和布展，以传承和播扬中华文明的名义迎接国之瑰宝的集成亮相。一楼第一展厅综合布展，珍品荟萃。二楼第二展厅为法门寺珍宝陈列。四楼第三展厅







为何家村窖藏展示厅。三个展厅，展区迂迴，时光倒流，空间错落。入口夺目，中设场景，组合切割，富有节奏。青铜器逡巡，威严伫立；玉仙人奔马，晶莹剔透；秦兵马俑独辟空间，巧设影像，组成庞大的方阵，复活神秘的军团；神木大保当汉墓门柱耸立，门楣彩绘，回首汉时春秋，重聚盛世人文；安伽墓围屏石榻贴金飞红，门额门柱浮雕瞩目，一对石狮严于职守，俨然一派北周气象。逼真墓道，引出壁画，斑驳灿烂，古风习习。金银器盒，水晶宝珠，流光溢彩，大气磅礴。徜徉于文明大展，感悟着稀世珍品，零距离地直面于周秦汉唐，深为中国古代文明的博大精深所叹服，从千古吟唱而来的中国精神清晰可见，“不怒，而威严自生；不言，而其言自明；不战，而屈人之兵”，虚实相济，心大能容，“吐气化虹，诗唱大风”。

周秦汉唐文明大展的稀世珍宝瞩目于炎黄子孙的求索之中：

一是青铜之乡的西周吉金。2003年1月19日，宝鸡眉县杨家村窖藏西周吉金破土而出，共计27件，其中有鼎12件、鬲9件、壶2件、盂、盥、盘、匜各1件。这些2700多年前的西周青铜重器，专

家认为至少有8个考古“第一”和“之最”：1.第一次发现西周青铜器的洞式窖藏；2.第一次发现一个家族27件青铜器出土于一个窖藏，件件有铭文，有华丽的纹饰；3.第一次出土系统介绍一个家族八代世系事迹的青铜器；4.第一次发现一个家族史铭文总数近4000字，这是目前一次发现铭文字数最多的；5.第一次发现同时在出土的青铜器上将年、月、干支、月相等四要素集中多次使用，四十三年逯鼎是目前发现西周纪年铜器中年份最高的；6.第一次出土完整记录周王朝从文王到厉王以及时王（宣王）的名称、位次和有关事件的青铜器，是记录历代周王最多的一次；7.第一次发现“考（孝）王”于青铜器铭文中；8.第一次发现建国以来出土铭文最长的铜盘，堪称目前“中国第一盘”的逯盘，达372字，内容极其重要。这次大展中展出了1件单五父壶和10件四十三年逯鼎，可以让观众一睹青铜之乡的西周吉金之风采——纹饰华贵，铸工精湛，铭文难求，依序而立，庄严展示，可谓“周时睿智古风韵，今日感悟今人醉”。

二是秦始皇陵的复活军团。上世纪70年代，陕西临潼县西杨村西南崖畔上，几个农民在沙石

地上打一眼大口井，用铁镢、铁锹发现了极具文化震撼力的秦始皇陵地下军团，捧出举世闻名的20世纪重大考古成果。秦兵马俑坑共有陶俑、陶马近8000件，有战车、骑兵和步兵，出土了数万件实战兵器。这次大展中展示了秦始皇陵兵马俑坑出土的高级铠甲军吏俑、立射俑、跪射俑、御手俑、车马、彩绘跪射俑、文官俑、箕踞姿俑等，形象生动，品类众多，带来了秦军豪气，复活了地下军团。这无疑使周秦汉唐文明大展的分量倍增。

三是汉唐墓葬的皇皇壁画。汉唐墓葬壁画是周秦汉唐文明中的奇葩。这次大展的汉代墓葬壁画有句邑郃王墓的《郃王力士图》和郝滩汉墓的《车马出行图》。句邑县百子村的东汉郃王墓是2000年10月百子村砖厂在做砖取土时偶然发现的，展出的《郃王力士图》，原位于墓门外侧一墓壁上，侧旁有题记“欲观者当解履乃得入”，以警示语威慑来访者。力士双目圆睁，狰狞勇猛，又以语警示，震慑来者。此图构图简明，用色大胆，注重现世，偏于现实，是较为典型的东汉壁画。和西汉壁画重于对神崇拜、与众神对话相比，东汉壁画更重于崇拜祖先，不安于“鬼神和祖先之魄”，因此在东汉墓葬壁画中对方相氏和力士的描写多于神像。定边县郝滩汉墓《车马出行图》，则极富装饰性，马之悠闲扬蹄，车之滚滚慢行，人之从容驾驭，画之干净洗练，确实令人难忘。这次展出的懿德太子墓《内侍图》、《执扇宫女图》，李寿墓《仪仗出行图》，西安西郊陕棉十厂唐墓《私家乐舞图》、节愍太子墓《仕女图》、《山石图》、昭陵陪葬墓李震墓《戏鸭图》和邳园夫人段简璧墓《内侍图》等实为唐墓壁画之精品。《执扇宫女图》为唐懿德太子墓内第三过洞中西壁上的一幅壁画。两个宫中仕女短襦长裙，裙色红艳，一身唐装，十分飘逸。容貌安详，从容端庄，高髻阔眉，悠悠执扇，扇柄不长，仕女撑举。各执一扇，婷婷玉立。中绘一树，叶片呈绿。树下有一石，简朴而寻味。扇被包裹，束扎紧密，因扇从羽，意为惜羽。唐人唐装入图，唐风唐韵扑面。

懿德太子墓《内侍图》之神情各异，一顾为盼，《仪仗出行图》之线条婉丽、缓步东行，《私家乐舞图》之其乐融融，其舞翩翩，《仕女图》之丽人华装，世风日盛，《山石图》之山水亲和，草石相依，《戏鸭图》之长裙仕女戏鸭、白鸭舞步相迎，段简璧墓《内侍图》之随意中见严谨，动态中显内涵，……汉唐墓葬壁画以其线条蓄势、构图从简、古朴清丽、形神兼备而屹立于中华文化和民族艺术之林。

四是各类遗址的稀世奇藏。周秦汉唐文明大展涉及陕西各类遗址众多，展厅中的各类遗址的稀世奇藏称绝。第一展厅除了展示青铜之乡的西周吉金、秦始皇陵的复活军团、汉唐墓葬的皇皇壁画，还展出汉代茂陵的鎏金铜马、鎏金银铜竹节熏炉，汉代渭陵礼制建筑遗址的玉仙人奔马、玉熊、玉鹰、玉俑头，原立于咸阳东汉墓前的一对石天禄辟邪、神木大保当23号汉墓的门楣画像石、左右门柱画像石、左右门扉画像石。

西安北周安伽墓的贴金浅浮雕石门额、墓门门楣和左右竖框、石狮、贴金浅浮雕围屏石榻可谓这次大展中的“重量级”文物。围屏上共有彩绘浅浮雕减地贴金图案12幅，有出行、狩猎、歌舞、宴饮、家居、商旅、庖厨等内容，榻面刻有动物图案33幅。图案中有猎人会神，狩猎激烈，犍牛驾车，野猪奔突，坐人野宴，侍人恭立，对几博弈，壶罐相伴，宾主相会，载歌载舞，花草满目，小溪清澈，贴金描红，堂皇富丽，气派豪华，趋于经典，真实再现了6世纪中亚胡人贵族的日常生活。

另外，鎏金铁芯铜龙、四鸾衔绶纹金银平脱铜镜、螺钿平脱镜之工艺特殊、瑰丽斑斓，金头饰、金树、金龙和金凤之制作精细、金碧辉煌，释迦如来舍利宝帐之沉稳宁静、雄浑庄重，各类遗址的稀世奇藏巧夺天工，美轮美奂。

五是唐代窖藏的遗宝精粹。这次大展展示了陕西历史博物馆收藏的83件（组）唐代何家村窖藏文物，专辟一厅，迎接佳宾。1970年10月，陕西西安南郊何家村的一个基建工地上，出土了2



个陶瓮和1个银罐，共出土文物1000余件。何家村唐代窖藏遗宝的发现，对于进一步认识和研究唐都长安，唐代经济、社会生活，唐代衡制，窖藏性质，中国古代医药史、工艺史和科技史，探索当年的丝绸之路，研讨漫漫丝路上中外文化的碰撞与融合，具有重要意义。这次大展展出的是唐代何家村窖藏的遗宝精粹，囊括金器、玉器、玛瑙、水晶、宝石和钱币。

鸳鸯莲瓣纹金碗共出土两件，纹饰、造型相同，被誉为已知唐代金银器中最为富丽华美的器物之一。葡萄花鸟纹银香囊，银制圆球形外壁，通体镂空，上下两半球之间，一侧以钩链相勾合，一侧以活轴相套合。下部球体内设置两层银制双轴相连的同心圆机环，巧妙地联动球壁和半圆形金香盂，转动十分自在，香盂保持平衡。盖顶铆有环钮，上套精致链条，环钩弯曲，可悬可佩。狮纹白玉带板共计16件，其中有12枚方铐的狮纹造型相同，方向相反，组成6对。平面斜刻剔地，狮纹隐起凸显，细部精心刻划。镶金兽首玛瑙杯，为红、棕、白俏色玛瑙质地，色彩明快，圆润晶莹。兽嘴镶以金塞，异常富丽灿烂。

萨珊银币，正面有波斯国王库思老二世的右侧半身像。国王头戴王冠，冠顶有翼翅和雉形饰物。两侧有婆罗钵文王名，王像周围有两圈珠纹外框，框外上下左右各有一新月抱星纹饰。背面袄教拜火祭坛由点状堆积的火焰纹和台基组成，仗剑侍立的祭司站两侧，祭司两侧有纪年铭文和

铸造地名，外框为三圈联珠纹，框的外缘有新月抱星纹饰。波斯萨珊银币当时在中东、东欧、中亚以及中国西北地区和拜占庭金币一样，作为一种国际货币流通，唐代窖藏萨珊银币为此提供佐证。唐代窖藏遗宝可谓剪裁风云，吟啸千秋。

六是皇家寺院的石破天惊。这次大展展出了法门寺博物馆收藏的79件（组）唐代皇家寺院法门寺文物，专辟第二展厅，以示石破天惊的寺院奇珍。法门寺坐落于陕西扶风县城北，东距西安110公里，始建于北魏文成帝时期，唐代发展到极盛，尊奉法门寺佛指舍利为护国真身舍利，敕命宏建，地宫供养，扩充寺域为皇家寺院。自太宗敕命开示佛指舍利始，高宗、武后、中宗、肃宗、德宗、宪宗、懿宗、僖宗等八位皇帝每30年开启法门寺地宫，六次迎佛骨到长安、洛阳皇宫供养，礼佛祈福，盛况空前。大唐咸通十五年（874），李唐王朝最后一次迎奉佛祖释迦牟尼指骨舍利，懿、僖宗父子二宗皇帝在惠果——智慧轮大阿阇梨的指导下，荟萃了数千件绝代珍宝，予以供奉，在法门寺完成了佛教供养的最高结集——佛指舍利供养曼荼罗世界。可以这么说，隋唐王朝中国佛教的鼎盛以法门寺为核心，牵动了社会政治、经济、思想文化、科学技术以至中外文化交流等诸多领域。

1981年8月24日，明万历年间修造的十三级“阁楼式”砖塔因年久雨水浸渗而半边坍塌。1987年2月重修砖塔，清理原塔基，4月3日发现了唐





代地宫。于是，珍宝显世，石破天惊。法门寺地宫文物包括唐代真身宝塔地宫的建筑遗址、4枚佛祖释迦牟尼指骨舍利（1枚灵骨，3枚影骨）以及为供养舍利而奉献的金银器、秘色瓷、琉璃器、漆木器、珠玉宝石、丝绸石刻等，共计2499件。这次大展展示了79件（组）八重宝函、五重宝函、分别用作法器、供养器、佛事生活用具的金银铜器、丝织品、瓷器、琉璃器、水晶、琥珀、钱币、石刻……其中安置灵骨和影骨的多重金函最为抢眼。

五重宝函的最外层为第五重，是盖顶铁函，外用织金锦包裹，第四重为鎏金45尊造像盖顶银宝函，函体正方体，顶面和侧面均有金刚界大曼荼罗成身会造像，造像外围均以三股金刚杵为栏界。顶面有25尊造像，四周每面均有5尊造像。函体正面左侧镌文“奉为皇帝敬造释迦牟尼佛真身舍利宝函”，函底部也有镌文：“大唐咸通十二年十月六日，遗法弟子比丘智英敬造真身舍利宝函，永为供养。”第三重为银包角檀香木函，因年代久远，发掘时已经散架，现留有当时微雕人物像，第二重为嵌宝石水晶椁子，由水晶琢磨而成，盖上前后分别粘饰黄宝石和蓝宝石，椁盖上雕刻观音菩萨坐像及宝瓶插花，椁盖四面皆雕文殊菩萨坐像及莲座花鸟。在函底水晶椁周围散落着许多微小的木块颗粒，竟是一个个眉目清晰、形体比例适中的微雕小佛像。第一重为壶门座白玉棺，通体以白玉琢磨而成，内供放佛指舍利。玉棺柔和细腻，精致异常。

八重宝函的最外层为第八重，是银棱盖顶檀香木宝函，出土时已朽坏。第七重为鎏金四天王盖顶银宝函，第六重为素面盖顶银宝函，第五重为鎏金如来说法盖顶银宝函，第四重为六臂观音盖顶纯金宝函，第三重为金筐空钮珍珠装纯金宝函，第二重为金筐宝钿珍珠装珷玢石盖顶宝函，第一重为宝珠顶单檐纯金四门塔。

在法门寺稀世奇珍中，唐皇室制作和内库供奉的金银器千年一露，唐密法器供具尽显唐代佛教文化的风采，唐宫秘色瓷系列首次发现，来自古时异域的琉璃器群的揭秘为世界考古史上的浓浓一笔，代表法身佛大日如来、释迦佛最高权威的迎真身银金花双轮十二环锡杖难以一见，鎏金双蛾纹银香囊是唐代上流社会贵族薰香风习的见证，玳瑁开元通宝展示了李唐皇室用于喜庆赏赐而非市场流通的特殊货币，《衣物帐》碑是唐代寺院经济的片断记忆……

感悟周秦汉唐的稀世珍品，文物让人过目不忘，大展令人流连忘返。从观赏青铜之乡的西周吉金、秦始皇陵的复活军团、汉唐墓葬的皇皇壁画，到迷恋各类遗址的稀世奇藏、唐代窖藏的遗宝精粹、皇家寺院的石破天惊，从对文物的艺术特征分析、历史价值评估、无形文化遗产的揭示，到对大展的思路解读、时空领略、美学寻味，周秦汉唐文明大展无疑将完成又一次中华文明的集结，经历了又一次中华精神的弘扬！

（本文摄影：薛皓冰、朱琳）





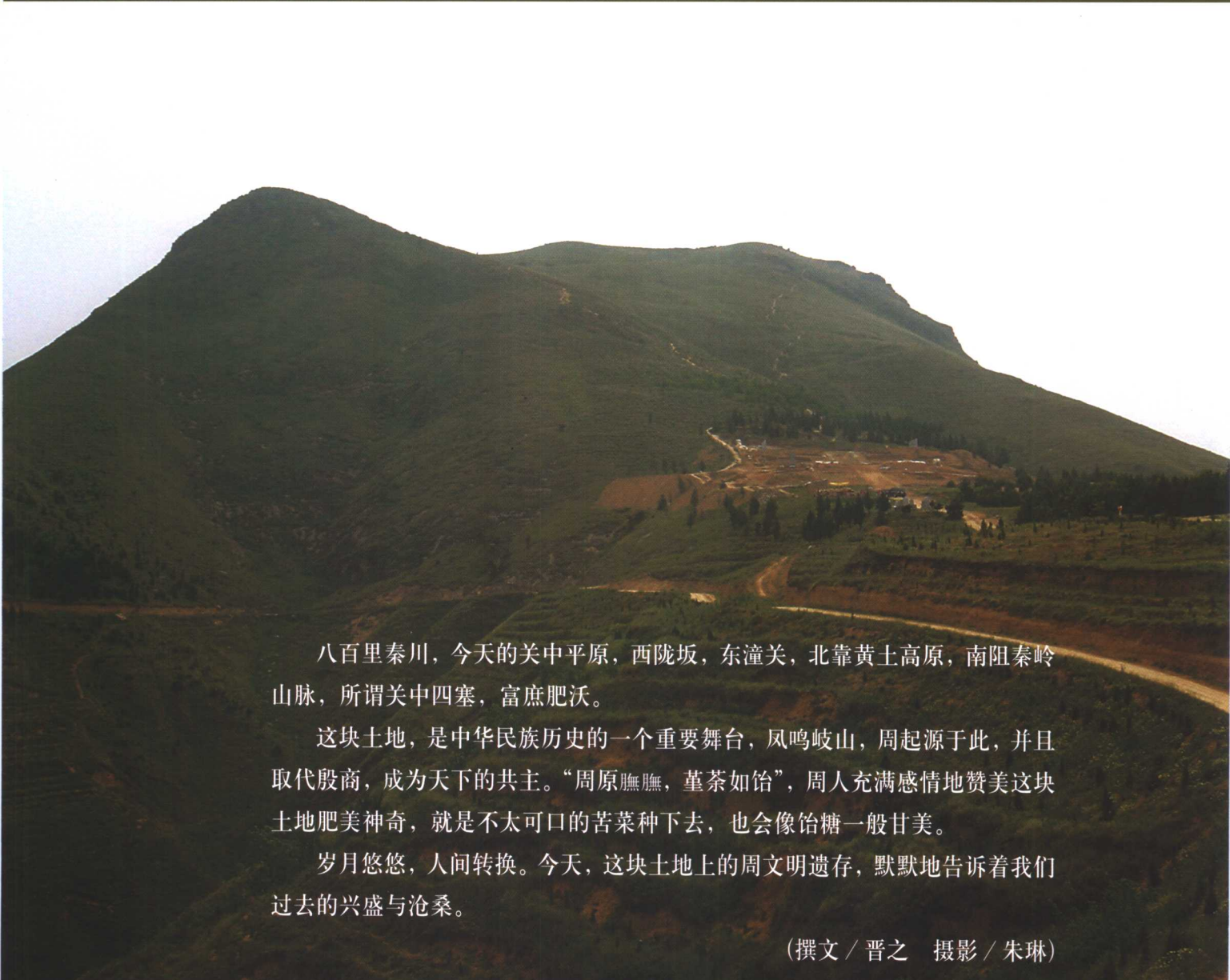
# 周原膳膳 堇荼如飴





绵绵瓜瓞，民之初生，自土沮漆，古公亶父，陶复陶穴，未有家室。  
古公亶父，来朝走马，率西水浒，至于岐下，爰及姜女，聿来胥宇。  
周原膴膴，莝荼如飴，爰始爰谋，爰契我龟，曰止曰时，筑室于兹。  
乃慰乃止，乃左乃右，乃疆乃理，乃宣乃亩，自西徂东，周爰执事。

——《诗经·大雅·绵》



八百里秦川，今天的关中平原，西陇坂，东潼关，北靠黄土高原，南阻秦岭山脉，所谓关中四塞，富庶肥沃。

这块土地，是中华民族历史的一个重要舞台，凤鸣岐山，周起源于此，并且取代殷商，成为天下的共主。“周原膴膴，莝荼如飴”，周人充满感情地赞美这块土地肥美神奇，就是不太可口的苦菜种下去，也会像饴糖一般甘美。

岁月悠悠，人间转换。今天，这块土地上的周文明遗存，默默地告诉着我们过去的兴盛与沧桑。

（撰文 / 晋之 摄影 / 朱琳）



# 谈陕西眉县新出青铜器

## On Bronzes Recently Excavated from Meixian County, Shaanxi

撰文 / 马承源

**编者按：**马承源先生在中国古代青铜器研究方面造诣精深，形成了公认的学术体系。陕西出土的青铜器一直是马先生学术关注的焦点之一，无论是早年入藏上海博物馆的，还是历年来新出土的，他都予以高度的重视。

2003年1月19日陕西省眉县杨家村27件有铭青铜器出土后，马先生更是不顾年事已高亲往考察，随后发表了两篇重要文章，向学术界提出了西周晚世王年与合历问题，并对此阐述了自己的观点。

此次展览的11件青铜器展品均来自杨家村，我们在这里再次登载二文，以示对马承源先生的缅怀和敬意。

### (一)

2003年1月19日宝鸡眉县杨家村发现的27件西周青铜器都铸有铭文，总字数约4000字。扶风庄白一号窖获103件器，全部铭文总数为1400余字。两者相比，增益2500余字，这是震惊文物考古界的重大事件，单从文字来看，也是西周金文发现史上一次空前的壮举。器物的形制尤其是逨盘和盂，特别壮伟，鼎为通制，集数之多，实为前所未见，我们应该对陕西考古界致以热烈的祝贺，诚挚地表示敬意。

西周王世，在史墙盘发现以前，人们的认识全凭历史文献记载。史墙盘铭文前半篇记载的自文武以下至穆王的功烈，先祖考的业绩记载放在下半篇，这已经是极其珍贵的实物史证了。新发现的逨盘从文王武王历数到刺王，增加了考王、

僖王、刺王三世。文、武、成、康、邵、穆、龚、懿、考、僖、刺等11位王名是西周正式称谓，且王名是生称，后世将之纳入谥法，按照《史记正义·谥法解》：“杀戮无辜曰厉。”刺王就写作厉王。其实西周所有的王名都不是贬义字，包括刺王名在内，刺字在金文中多假借为烈。后世所称的孝王，铭文中称考王而不称孝王，祈祷祖考则称“享孝”，孝、考分别得很清楚。铭文中系列西周王名的出现是对汉代以来古籍传本有关记载的正名。王世序列只至刺王，没有涉及共和。共和纪年如何处理，应该是呼之欲出的。相信这个问题据往昔正统的礼法能够得到解决。

参观以后，我的第一感觉是应该建议对杨家村及其就近地区作一次地毯式的密集钻探，因为窖藏青铜器的组合和数量大都不足。如鼎虽有12