



世纪 外国文学史

第三卷

译林出版社
凤凰出版社

1930 年至 1945 年的外国文学

主编 吴元迈



20世纪 外国文学史

第三卷

译林出版社
凤凰出版社

1930 年至 1945 年的外国文学

主 编 吴元迈

副 主 编 陶 洁 王守仁

本卷主编 陶 洁 吴正仪

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪外国文学史. 第 3 卷 / 吴元迈主编; 陶洁, 吴正仪分册主编. —南京: 译林出版社, 2004. 12
ISBN 7-80657-836-6

I. 2... II. ①吴... ②陶... ③吴... III. 文学史—世界—1930~1945 IV. I109.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 111686 号

●

书 名 20 世纪外国文学史(第三卷)
主 编 吴元迈
副 主 编 陶洁 王守仁
本卷主编 陶洁 吴正仪
责任编辑 施梓云
出版发行 译林出版社
电子信箱 yilin@yilin.com
网 址 <http://www.yilin.com>
地 址 南京湖南路 47 号(邮编 210009)
集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 南京爱德印刷有限公司
开 本 710×1000 毫米 1/16
印 张 44.75
插 页 4
字 数 560 千
版 次 2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80657-836-6/I·605
定 价 67.50 元
译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

第三卷

1930年至1945年的外国文学

第三卷主编

陶洁 吴正仪

第三卷撰稿人

概论	吴正仪								
第一章	吴元迈	钱善行	严永兴						
第二章	吴岳添								
第三章	王守仁	何宁	陆晓						
第四章	陶洁	刘树森	朱世达	王家湘	张子清	张耘	盛宁		
第五章	韩耀成	余匡夏							
第六章	吴正仪								
第七章	陈众议	孙成敖							
第八章	石琴娥								
第九章	冯植生	林洪亮	蒋承俊	陈九瑛	高韧	高兴	杨学苕		
第十章	黄源深	叶显林	傅俊	虞建华					
第十一章	唐月梅	石海峻	穆宏燕	郅溥浩					

目录

1 概论

第一章 苏联文学

9 概述

18 第一节 社会主义现实主义文学

19.....一 高尔基的创作

24.....二 阿·托尔斯泰

29.....三 奥斯特洛夫斯基、伊萨科夫斯基、包戈廷

35 第二节 讽刺和暴露文学

36.....一 布尔加科夫

41.....二 左琴科

46.....三 普拉东诺夫

52 第三节 侨民文学

63 第四节 反法西斯卫国战争文学和法捷耶夫

第二章 法国文学

- 78 概述
- 84 第一节 反法西斯文学
- 84.....一 马尔罗
- 88.....二 圣埃克苏佩里
- 92 第二节 存在主义文学
- 93.....一 萨特
- 98.....二 加缪
- 102.....三 波伏瓦
- 105 第三节 抵抗运动文学
- 105.....一 诗歌
- 112.....二 小说
- 118.....三 韦伊
- 120 第四节 30年代的戏剧
- 121.....一 蒙泰朗
- 123.....二 阿努伊
- 125 第五节 其他风格的作家
- 125.....一 于勒·罗曼
- 128.....二 塞利纳
- 130.....三 圣琼·佩斯

第三章 英国文学

- 134 概述
- 141 第一节 现实主义小说
- 141.....一 现实主义传统的回归
- 151.....二 格林
- 158.....三 女性作家

165.....四 格雷夫斯的历史小说

168 第二节 风格各异的诗歌

168.....一 奥登

174.....二 奥登一族

180.....三 学者诗人

184.....四 新浪漫主义的勃兴

187.....五 二战诗人

190 第三节 诗剧的复兴

第四章 美国文学

195 概述

210 第一节 左翼文学

210.....一 斯坦贝克

214.....二 多斯·帕索斯

220 第二节 南方文学

221.....一 福克纳的前期创作

228.....二 沃伦

232 第三节 黑人作家赖特和赫斯顿

232.....一 赖特

237.....二 赫斯顿

240 第四节 诗歌

240.....一 南方逃亡派诗人

247.....二 在大师阴影下的年轻诗人

248.....三 休斯

251 第五节 戏剧

251.....一 奥尼尔的后期创作

256.....二 威廉斯

260 第六节 关注文学本体形式的“新批评”

第五章 德语文学

271 概述

279 第一节 纳粹文学

283 第二节 内心流亡文学和反法西斯抵抗文学

283.....一 内心流亡文学

290.....二 反法西斯抵抗文学

294 第三节 流亡文学

300.....一 托马斯·曼的创作

307.....二 福伊希特万格

311.....三 穆西尔和布罗赫

320.....四 罗特与韦弗尔

324 第四节 戏剧革命和布莱希特

第六章 意大利文学

334 概述

338 第一节 隐秘派诗歌

339.....一 翁加雷蒂

342.....二 蒙塔莱

350.....三 夸西莫多

355 第二节 超现实主义小说

355.....一 布扎蒂

356.....二 兰多尔菲

357 **第三节 反法西斯文学**

359.....一 葛兰西

361.....二 反法西斯小说

第七章 西班牙语和葡萄牙语文学

376 **第一节 西班牙文学**

377.....一 反法西斯诗歌

381.....二 小说

387.....三 戏剧

388 **第二节 葡萄牙文学**

398 **第三节 西班牙语美洲文学**

400.....一 土著主义和宇宙主义

405.....二 米斯特拉尔

409.....三 聂鲁达

413.....四 博尔赫斯

418.....五 其他重要作家

423 **第四节 巴西文学**

423.....一 小说

428.....二 诗歌

第八章 北欧文学

433 **概述**

437 **第一节 丹麦文学**

441 **第二节 瑞典文学**

442.....一 工人作家及现实主义创作

447.....	二	现代主义和诗歌
451.....	三	战备文学
452	第三节	挪威文学
456	第四节	冰岛文学
460	第五节	芬兰文学

第九章 中欧和东南欧文学

464	概述
472	第一节 波兰文学
473.....	一 小说
478.....	二 诗歌
481.....	三 戏剧
484	第二节 捷克斯洛伐克文学
486.....	一 诗歌
490.....	二 小说
493.....	三 文论与批评
494	第三节 匈牙利文学
505	第四节 罗马尼亚文学
510	第五节 保加利亚文学
511.....	一 诗歌
515.....	二 小说
518	第六节 南部斯拉夫文学
520.....	一 塞尔维亚文学
525.....	二 克罗地亚文学
529.....	三 斯洛文尼亚文学
532.....	四 马其顿文学
534	第七节 阿尔巴尼亚文学

第十章 加拿大、澳大利亚、新西兰文学

- 542 第一节 加拿大文学
- 544.....一 卡拉汉和麦克兰南
- 551.....二 罗斯
- 553.....三 戏剧
- 554.....四 法语文学
- 557 第二节 澳大利亚文学
- 557.....一 概述
- 563.....二 斯特德
- 569 第三节 新西兰文学
- 569.....一 概述
- 572.....二 萨吉森和民族文学

第十一章 东方文学

- 580 概述
- 588 第一节 日本文学
- 592.....一 无产阶级文学的全盛与式微
- 601.....二 戏剧、诗歌与大众文学
- 610.....三 战争年代与文学
- 620 第二节 印度文学
- 620.....一 概述
- 625.....二 普列姆昌德
- 630.....三 杰帕纳南达等孟加拉语现代派诗人
- 636.....四 马尼克等孟加拉语现代派小说家

641 **第三节 伊朗文学**

641.....一 概述

644.....二 赫达亚特

647 **第四节 埃及文学**

647.....一 概述

651.....二 哈基姆

657.....三 台木尔

1930年到1945年是一个充满着复杂矛盾和尖锐斗争的时期。首先,资本主义世界发生了第一次大规模的经济危机。1929年10月29日,美国股市崩溃,迅速波及西方各国,甚至冲击了远在亚洲的日本和大洋洲的澳大利亚。从此开始了资本主义世界普遍的经济萧条时代,工业生产大大减少,失业率急剧上升,人民生活水平大幅下降;阶级矛盾日益尖锐,罢工浪潮此起彼伏,以致整个欧洲及美国政局动荡不安,资本主义制度岌岌可危。与此同时,苏联依靠自己的力量进行工业化建设,取得巨大成就,生活水平不断提高,文化教育事业也有很大的发展。一时间,苏联成了西方进步知识分子向往之地。同时,苏联在团结世界无产阶级作家方面也起了重要作用。继1927年在莫斯科召开各国无产阶级革命作家代表会议之后,1930年11月在哈尔科夫又召开第二次代表会议,有中国、日本、德国、法国、美国、意大利等22个国家的代表出席。会议通过了《致世界各国革命作家书》,并决定成立“国际革命作家联盟”,用俄、德、英、法四种文字出版机关刊物《世界革命文学》(1931—1932)。这标志着世界无产阶级文学进入了发展的新阶段。

其次,这时期另一个特点是德国纳粹势力和意大利法西斯主义的迅猛发展。德国纳粹党借经济危机发展壮大,1933年希特勒当上总理,一年后大权独揽,成为国家元首兼总理,对外毫无顾忌地伸出侵略魔爪,在疯狂扩军备战的同时开始进行对共产党人的血腥镇压和灭绝人性的排犹反犹运动。在意大利,墨索里尼的法西斯政府加紧对内控制,对外扩张。1935年,意大利对阿比西尼亚发动侵略战争,在遭到英法的反对后转而与德国合作;1936年到1939年德、意联合出兵干涉西班牙内政,由于英、法、美、苏等国保持中立,佛朗哥终于打败人民阵线,在西班牙建立起了法西斯政府,从此形成“罗马—柏林轴心”。1937年,意大利与德国和正在进行侵华战争的日本,签订了“反共产国际条约”。1938年3月,德国吞并奥地利,次年3月占领捷克斯洛伐克,9月进攻波兰,发动了第二次世界大战。同年,意大利与德国正式结盟,1940年6月墨索里尼决定与德国一起参战,9月又同德国及日本缔结“三国同盟条

约”，最终形成法西斯同盟。面对德国纳粹的对外扩张，英、法、美等大国为了应付国内经济危机，采取所谓的怀柔政策，一再退让，不惜牺牲小国利益以满足德、意的贪婪要求，甚至苏联也于1939年与希特勒签订互不侵犯条约。然而姑息养奸并不能换取和平，就在英国首相张伯伦签订《慕尼黑协定》，声称已经获得“我们时代的和平”后不久，德国仍然向捷克斯洛伐克和波兰进军。1938年，英法先后向德国正式宣战。1941年6月22日，希特勒对苏联不宣而战。1941年12月7日，日本偷袭珍珠港，美国被迫应战。从此，战争全面展开，波及六十多个国家与地区，牵连二十多亿人口。全世界各国人民同仇敌忾，浴血奋战，作出巨大牺牲，终于打败法西斯，于1945年秋天结束了这场人类历史上空前的浩劫。

在这一错综复杂、风云迭变的时期，世界各国的文学出现了新的变化。首先，由于经济危机和苏联的影响，各国作家普遍走出书房和各自的小圈子，开始关心政治和社会现实问题，学习马克思主义，研究文学与社会的关系，考虑自己的社会义务和历史责任。1930年捷克斯洛伐克进步知识分子建立“左翼阵线”；1932年法国瓦扬·古久里等发起成立“革命作家和艺术家联合会”；同年保加利亚文学界在季米特洛夫的领导下建立了以无产阶级作家为核心的“劳动战斗作家同盟”；英国的年轻作家“阅读马克思，成为共产主义者”，刘易斯·吉本甚至公开承认他是写社会革命题材的“革命作家”；丹麦左翼文学评论家汉斯·基尔克运用马克思主义学说，发表关于文学的任务是为争取社会主义而斗争的评论文章；美国左翼文化团体和左派杂志如《新群众》等纷纷介绍十月革命后的苏联，研究马克思主义理论，讨论作家的责任和文艺的方向。这时期的马克思主义文学批评有了很大的发展。例如，在英国仅1937年发表的重要论著就有艾立克·维斯特的《危机和批评》，拉尔夫·福克斯的《小说和人民》，戴-刘易斯编辑的论文集《被束缚的心灵：社会主义和文化革命》和克里斯托弗·考德威尔的《幻想与现实》。这时期，左翼或无产阶级作家的影响颇大，无论在南欧还是北欧，30年

代一批出身社会最低层的优秀无产阶级作家登上文坛,其作品大都具有较为深刻的批判精神和鲜明的无产阶级倾向性及战斗性,揭示了社会冲突和阶级矛盾,反映了下层人民的疾苦和觉醒。远在新西兰的青年作家的作品,也以社会批判为基调,以左翼政治倾向为主要内容。澳大利亚作家如泽维尔·赫伯特、伊芙·兰利等则揭露白人对土著民族的歧视,讥笑教会在土著人地区传教的虚伪,对澳大利亚社会进行无情的谴责。在东方,随着民族独立运动的高涨,印度文学深受甘地主义的影响,强调文学与现实直接结合,要求文学为民族独立运动服务。在拉丁美洲,地区主义作家如墨西哥的雷布埃尔塔斯、蒙西瓦伊斯和阿根廷的阿尔特,都十分关注社会现实,试图通过文学艺术揭露社会黑暗,批判社会不公,以期最终改变社会面貌。三四十年代席卷拉丁美洲的文化寻根运动与土著主义小说的兴起也是意识形态领域的一场革命。

各国作家的政治热情还表现为积极组织志愿军,于1936年开赴西班牙支持那里的人民抗击法西斯统治的战斗。欧洲、北美洲以及拉丁美洲许多国家富有正义感的作家如马尔罗、奥威尔、海明威、聂鲁达等都曾投笔从戎,随国际纵队开赴西班牙。中国也曾派一百人参加。这些作家不仅直接参战,还撰文反映这场轰轰烈烈的战争,如海明威为北美报刊联盟写了许多新闻报道以及剧本《第五纵队》和小说《丧钟为谁而鸣》;马尔罗的《人类的命运》一直被认为是反映西班牙反法西斯战争的最出色的小说;休斯通过诗歌,罗马尼亚进步作家运用报告文学,讴歌西班牙人民的英雄业绩。奥威尔、里格勒等曾在战斗中负伤,匈牙利作家查克、马岱等甚至牺牲在西班牙战场。

这时期文学的另一个特点是现实主义的回归。1934年苏联召开第一次作家代表大会,确定苏联文学的任务,并把社会主义现实主义规定为苏联文学的基本创作方法,要求苏联艺术家从现实的革命发展中真实地、历史地、具体地去描写现实,同时艺术描写的真实性和历史具体性必须与用社会主义精神从思想上去改造和教育劳动人民的任务结合起来。苏联先前的无产阶级作家高尔基、革拉特科夫、法捷耶夫和

肖洛霍夫等不遗余力地在创作中运用现实主义手法;不少先前著名的批判现实主义或“同路人”作家如谢尔盖耶夫-倩斯基、希什科夫、阿·托尔斯泰、帕乌斯托夫斯基、爱伦堡、费定、列昂诺夫等,经过多年探索,在新的创作实践中接受了社会主义现实主义。此外,还有文坛新秀如奥斯特洛夫斯基、伊萨科夫斯基和包戈廷等,步入文坛不久便创作出引人注目的社会主义现实主义作品。由于苏联作家代表大会有法、德、英、美、日本、中国等40个国家派代表参加,因而大会的结论对各国文学都产生了一定的影响。例如,英国立即出版了日丹诺夫和高尔基等人的大会发言,《剑桥左派》等杂志赞扬苏联作家严肃而努力地把文学作为工具来集体创造一个有觉悟、有自由、有教育、有文化的无阶级社会,并且批评英美中产阶级作家一心追求个人的艺术和纯粹个人的真理。美国作家在1935年召开第一次代表大会,成立了“美国作家同盟”,接受国际革命作家联盟的领导,并且在《新群众》、《党派评论》等杂志的推动下,开展关于无产阶级文学等问题的讨论。苏联社会主义现实主义思想的影响以及各国严峻的经济形势和政治形势,为现实主义文学传统在欧洲的回归或复苏创造了条件。英国作家衣修午德的纪实性柏林系列小说、伊夫林·沃的社会讽刺小说和普里斯特利的社会喜剧小说承继18世纪笛福、菲尔丁开创的现实主义传统,满足了生活在动荡年代读者的需要。在美国同样是现实主义占优势的时代,从高尔德自传体的《没有钱的犹太人》、德莱塞的《美国悲剧》、赖特的《土生子》到亨利·罗思的《称它为睡觉》、厄斯金·考德威尔的《烟草路》,以及斯坦贝克的《愤怒的葡萄》、《人鼠之间》,纳撒尼尔·韦斯特的《寂寞芳心小姐》、《蝗虫之日》等都是反映萧条时代社会问题的现实主义小说。在法国,罗曼·罗兰的《欣悦的灵魂》被认为是法国的第一座社会主义现实主义文学的里程碑。其他优秀的社会主义现实主义作家还有阿拉贡和萨特在巴黎高等师范学校同学保尔·尼赞。

第二次世界大战爆发后,各国进步作家成了反法西斯文学或抵抗运动文学的中流砥柱。在反法西斯战争的形势下,现实主义仍然是总