



金陵书社出版公司

抒情诗

三流水韵

韩晓云 著



三流水韵

韩晓云 著

三流水韵

韩晓云 著

金陵书社出版公司出版（九龙凤德道47号安利大厦3楼L座）

金陵书社出版公司印刷 银河出版社发行

787×960毫米 1/32 4印张 80千字 1992年12月第一版

1992年12月第一次印刷 印数：1—2000

国际书号 ISBN962—440—471—3

定价：港币9.00元 人民币3.2元



作者简介：

韩晓云，隆尧县人。随着新中国的第一声礼炮，她降生在河北一个书香门第。爸妈给她起了个吉祥的名字叫“晓云”，可谓一唱雄鸡天下白，东方欲晓降祥云吧。可是命运不济，曲折、坎坷伴她度过幼年、少年、青年时代。她下过乡，教过书，当过创作员。多次获创作奖，她现任隆尧县文化馆副馆长、《北方诗社》社长。在这金秋的收获季节，她愿将辛勤耕耘换来的果实，献给读者们。

序

尧山壁

隆尧是我的故乡，熟悉又陌生。弱冠外出求学，之后漂泊四方。虽也不断归乡探亲，但往往在一条线上来去匆匆，对全县的面貌不甚了了。偶有一知半解，也多是通过故乡的文学作品得到的。这其中就有晓云的诗。

故乡有诸多诗人。晓云是比较成熟的一个。她完全是通过自己多年追求、实践，摸到了诗的门路。不是装璜，不是赶时髦、追流行，而是投入了生命，写出了自己的生命体验、人生感悟。

所以，晓云的诗不是小夜曲，不是田园牧歌、不是芦管、不是小号，没有过多的浪漫和欢愉，而是一种沉郁、深远的古筝，低吟、渲泄的长箫。在诗人的心弦上有一种生命滞重成固体的音韵，凄婉、悲怆、忧郁、深沉。有一种自然的古朴，古朴的自然；有一种扭曲的力的和谐美感。

晓云的身世多舛，经历坎坷。这对写诗有好处，文章憎命达，洞明皆学问，是用痛苦酸楚换来的财富，特殊生活环境的冶炼，使她少了幻想和浮躁，少了娇气和骄气，而能够潜入生活的浪层，潜心静气，以一个普通人的眼光观察世态炎

凉，用一个普通人的心的天平去衡量人间苦乐。也用一颗赤子之心的链绳去测度智慧的海洋。《往日一杯酒》，是一杯苦酒。“她肩上一个包/心上一块疤/巨大的痛苦吊着一个个难熬的日子……”（《云幻》）“奶奶关起门/默守着小村三十年的规矩/供桌上/蜡烛泪/流成一滩血。”（《守节》）。这杯苦酒是血和泪的陈酿，余味绵绵，余恨绵绵。

《露珠上的太阳》是用小小的露珠反映大千世界，大都写得短小、凝炼。“埋下头/掀一个千年不朽的历史/翻出多少迷人的学问/不负老茧的托摸/为了阴土和阳光的亲吻/你宁愿使自己磨损。”（《犁》）形象生动而富有生活的哲理。

“一叶相思的舟/航行在等待的夜空，一旦相逢/就涨满了情……”（《月的遐思》）构思奇特，引人无限遐想。

我总觉得，晓云写得最精彩的还是《爱的光芒》和《困惑的四十岁》两辑。都是写婚姻和爱情生活的。爱情婚姻家庭，在女人的生命中占据更大的比重。也必然是女诗人诗的最重要的主题。这些生活课题，长期存在于她的心灵中，血泪凝聚，时时折磨，最后形成生命的玑珠。如《遗憾》、《伤口》、《握别》、《心之旅》、《窗口》等，大都构思精巧、形象生动、意味深长，平易近人，且不乏动人的警句。如：“你望月/我望月/沉重的目光把月儿压弯……你望月/我望月/饥渴我的目光

把亏月填满。”（《望月》）“两双目光/象焊接的等号/拉短两影的距离。”（《从来没有倚拾》）

值得指出的是，晓云中年的回忆与反思并没有降低减弱心脏激动的能量，这也正是一个诗人的可贵之处。她并没有因为心中沉重的往事，消沉了自己。经过磨炼的真诚，更有一种神奇的力量，以致于形成了自己独特的艺术风格。

在艺术上晓云有自己的追求，她既有古典诗词的功夫，也有趋新赶流行的欲望，她想包容传统和现代，寻找自己的创作道路。她的尝试，似乎在艰苦的一跃中，获得了欢欣。因此在她的《古韵新唱》中，没有晦涩和造作，没有拾人牙慧，而是平淡见新奇，追求一种自然和谐的新韵调。

听说，晓云不光自己写诗，坚持诗创作十几载春秋，而且还影响培养了一批年轻文学新人，这更是难能可贵，为我们所敬重的。愿晓云和故乡的诗更多更美。

一九九二年九月于石家庄

目 录

序·····	尧山壁（1）
三流水韵（自序诗）·····	韩晓云（1）

第一辑 往日的一杯酒

云幻·····	（3）
那只船·····	（4）
流泪的诗·····	（5）
手帕·····	（6）
与你分手·····	（7）
伤口（一、二）·····	（8）
致远方·····	（9）
空白·····	（10）
上坟·····	（11）

第二辑 爱的光芒

给你（一、二）·····	（13）
回春楼·····	（15）
握别·····	（16）
望月·····	（17）
心之旅·····	（18）
迟到·····	（19）

那条小路.....	(20)
春梦.....	(21)
七夕.....	(22)
南方的客.....	(23)
迷惑.....	(24)
思念(一、二).....	(25)
眼睛(一、二).....	(26)
星期日.....	(27)
秋韵.....	(28)
抹不去的相思.....	(29)
小别.....	(30)
送.....	(31)
羞怯 我恨你.....	(32)
两种结局.....	(33)

第三辑 困惑的四十岁

困惑的四十岁.....	(35)
秋实图(一、二).....	(36)
秋.....	(37)
八小时之外.....	(38)
稿费.....	(39)
夫妻缘.....	(41)
自述.....	(43)
不是为了某种名利.....	(44)
九九重阳.....	(45)
从来没有.....	(46)

“从来没有” 俯拾	(47)
遗憾	(48)
无字日记	(49)
孤独的宣言	(50)
窗口	(51)
谣言	(52)
第三者	(53)
月牙	(54)

第四辑 故乡的云

春野小唱 (一、二)	(56)
云 (一、二)	(58)
故乡情	(59)
春种	(60)
故乡的云	(61)
月的遐思	(63)
晚情	(64)
激流	(65)
野外小集 (四首)	(66)
夏季	(68)
七月	(69)
小河弯弯	(70)
小溪	(72)
风雨	(73)
小村风流图 (一、二)	(74)
脚印	(76)

守节.....	(77)
一枚青果.....	(78)
存款折.....	(79)
归梦.....	(80)

第五辑 露珠上的太阳

人生撷趣(1—20).....	(82)
杏花.....	(85)
枣花.....	(85)
月季.....	(85)
雪花.....	(85)
犁.....	(87)
广告.....	(88)
鞭炮.....	(89)
雪人.....	(90)
流星.....	(91)
隆兴寺印象.....	(92)
古长城.....	(94)
日记.....	(95)
信.....	(96)
小树志异.....	(97)

第六辑 古韵新唱

秋思.....	(99)
接亲不遇.....	(101)
无题.....	(102)

诉衷情（一、二、三）	（103）
惜别	（106）
叹别离	（107）
小楼吟	（108）
寒夜幽梦	（109）
致诗友	（110）
无题	（112）
秋月书怀	（113）
拙拟补壁	（114）
致父亲	（115）
中秋抒怀	（116）
“隆泉”溢香	（117）
她用爱拨动缪斯的心弦	（118）
后记	（121）

三流水韵

——自序诗

不管你喜不喜欢
我总愿这么说
不管你接受不接受
我总得奉献点什么

三流的水滴成小河
三流的水扬浪的花朵
不管是甘甜
还是苦涩
不管是清澈
还是浑浊
它毕竟源于大地母亲的血液
汨汨滴响的强音
也唱“下里巴人”
也吟“阳春白雪”
啊！我的三流水韵哟
响着一个故乡女儿的思恋
于时代的潮声里鸣合

第一辑

往日的一杯酒

在中国岁月的入口处
我喝到一杯红色的酒
苦涩的滋味
在我苍白的肺腑之间
残留至今

云 幻

肩上一个包
心上一块疤
身上一块伤
巨大的痛苦吊着一个个难熬的日子
父亲在反右派的日子倒了
母亲在闹饥荒的日子去了
热闹的春埋在缝缝补补的日子
远征的船停泊在黑云压城的日子
那个日子是吃唾沫星儿的日子
那个日子是喘不过气儿的日子
二十八岁
还没迎来吹吹打打的日子
她的心在滴血
那天
天突然暗了
无泪了
肩上的包
卸了
轻了

那 只 船

我是一只小船
一股浊浪
把我扯出避风的港湾
从此
我没有了方向
风吹浪
浪拍岸
都那么清晰可见
而我却任其撕打
碎裂不支的船
不可补救的船
在我的心海里
颤抖了三十年

流泪的诗

透过窗缝
一股寒流袭来
玫瑰花片片凋零
那迟到的诗在窗外流泪
二十年前真诚的许诺
凝固在心里
眼角早已爬满了岁月的折皱
一颗沉重的心
沿着低矮的屋檐沉进窗内
颤抖中
又一次凝视窗外
没有月亮
生命之树倾倒了
相思树不再长出花蕾
既然注定
不会再有爱
又何必为你再打开
那苦涩的心扉