

儿童小说

好朋友书屋

水珠里的

丫丫

保冬妮 / 著

b

p

m

f



SHUI ZHU LI DE YA YA

辽宁少年儿童出版社

生字注音
生词注释

保冬妮 / 著

水珠里的 丫丫



辽宁少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

水珠里的丫丫/保冬妮著. - 沈阳:辽宁少年儿童出版社, 2000. 5

(好朋友书屋)

ISBN 7-5315-3022-8

I. 水… II. 保… III. 儿童文学-中篇小说-中国-当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 73621 号

辽宁少年儿童出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码:110003)

沈阳嘉泰制版印刷有限公司制版

沈阳新华印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 字数:75 千字 印张:5 1/2

印数:1—5000 册

2000 年 5 月第 1 版

2000 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑:高 勇

责任校对:赵志克

封面设计:康笑宇

版式设计:阿 涌

插图:郑凯军

篇章标题字:吴 磊

定价:8.50 元

一部令人感动、激人奋进的 优秀儿童文学作品

● 樊发稼

女作家保冬妮荣获了中国作家协会第四届（1995—1997）全国优秀儿童文学奖。她是一位十分勤奋、创作势头正旺的儿童文学作家。现在辽宁少年儿童出版社一下推出她新创作的三部中篇儿童小说，进一步具体展示出这位文坛巾帼儿童文学创作的特色和风貌。

《水珠里的丫丫》是三部中篇儿童小说中的一部。这部作品我读了两遍，每读一遍，都被深深地感动一次。我要说，这是反映当前现实生活、相当优秀的一部儿童文学作品，从头到尾都有一股紧紧吸引读者的艺术魅力，使人油然而产生一种浓厚的阅读兴味。这部作品最打动我的是：小主人公丫丫和她的姐姐香香面对贫困和种种不幸，所表现出的不屈不挠、奋发进取的可贵精神，以及善良的人们真诚的关爱和真挚的同情心。作品还让人真切地体悟到生活的艰难、逆境往往可以激发、磨炼和培养一个人坚毅勇敢的个性。

不久前，我在一篇小文中写道：



生活洪流的奔涌，从来没有像今天这样波澜壮阔、气势恢宏；我们伟大的共和国，在向全面振兴、繁荣富强光辉目标进军的征途中，从来没有像今天这样勃发如此旺盛的、充满希望的生机。但是，也许是我们国家的地域幅员毕竟太广大辽阔了，就在亿万人民雀跃于改革开放的巨大成果，欢庆生活水平大大提高的今天，我们某些偏离城镇的边远地区还很贫困……尤其令所有热切关注祖国下一代成长的人士深感忧虑的是，不少贫困农村的孩子上不起学，有沦为新一代文盲的危险。

《水珠里的丫丫》中所写的转山子村，可以说就是这样境况的贫困地区。这个山村地处半山腰，“要想从城里来这儿，得坐上汽车，开上五个小时，然后围着山堆堆转啊转啊，一直转到人都头晕眼花的时候，才转到半山腰，这就到了转山子村”。特殊的地理位置，交通不便，加上严重缺水，使这个山村十分贫困。作品小主人公丫丫就是这个贫困山村的一个小女孩儿。贫寒的家境，偏偏接连“雪上加霜”：丫丫三岁时爹爹在一次事故中不幸遇难身亡；后来，妈妈离家；再后来，奶奶病故，家里只剩下爷爷和比她大六岁的姐姐香香。穷人的孩子早当家。不足十六岁的香香过早地挑起了生活的重担，她为了偿还因奶奶治病落下的债务，也为了妹妹的前途，宁肯自己辍学去城里打工，备尝生活的种种艰辛和苦涩。天资聪明、勤奋好学、成绩优良的丫丫，终因经济困难不得



不失学。丫丫失学的消息和情状在电视上披露后，引来社会八方关注，丫丫一时成了“新闻人物”，城里的孩子纷纷伸出支援之手，给丫丫寄钱寄物，帮助丫丫复学……

《水珠里的丫丫》是小说，读后给人的印象却像是一部纪实作品。读这部作品，就像跟随作者到生活中实实在在地走了一遭，亲历目睹现实世界里发生的一切，与作品中的人物一起感受到生活的甜酸苦辣。确实，作品无论对转山子村地理环境、自然风光的状写，还是对村民日常生活以及城里孩子杨阳初次来丫丫家做客等等情景的描叙，都十分具体生动，读来感到特别真实。作品还通过许多细节描写，表现了山村邻里之间的和睦关系，农村孩子之间天真、朴实、深厚的友谊。作品也真切袒示了丫丫这个山村普通小女孩儿纯真感人的心灵世界，例如这样抒写她对家乡故土执著热爱的情感：“丫丫知道转山子村穷，因为缺水，村里人可苦了。但丫丫从没有因为这里又穷又苦就讨厌转山子村。丫丫喜欢转山子村所有的一切，这儿是她的家。丫丫只要看到滴答泉，心里就爽爽的；只要进了院子看见老黄子（注：丫丫家养的一条狗），心里就亲亲的；躺在娘睡过的炕上，心里就甜甜的……”文学归根结底是写人的，小说则特别注重通过人物性格特征的刻画来塑造人物形象。《水珠里的丫丫》这部儿童小说通过具体生动的情节和细节，独特的话语和行为，为我们



塑造了丫丫这个在艰难生活环境中、在社会各方关怀下逐步成长的山村小女孩儿的人物形象，这也是这部作品所以能够感人并获得成功的一个重要原因。

时代色彩鲜明，生活气息浓郁，是《水珠里的丫丫》这部儿童小说的一个总的特色。它的文字语言清新、朴实、流畅，在严谨的结构框架下，故事情节脉络分明、层次清晰的叙述，就像鲜活的生活画卷徐徐展开一样自然。这些都是难能可贵的。

总之，这是一部读着令人感动、激人奋进的优秀儿童文学作品，我相信一定会受到广大少年儿童喜爱和欢迎。

2000年1月4日 于北京双榆树





录

一部令人感动、激人奋进的优秀儿童文学作品

● 樊发稼

没有故事的滴答泉(1)

滴答泉边的丫丫(13)

丫丫上学了(26)

奶奶病了(42)

丫丫失学了(59)

春天来了,泉水没了(74)

莲儿走了,石头来了(83)

奇怪的来信(96)

城里的香香(105)

复学的丫丫(117)

山里来了客人(131)

城里来了丫丫(145)

丫丫的梦(161)

12/10/13/03



没有故事的滴答泉

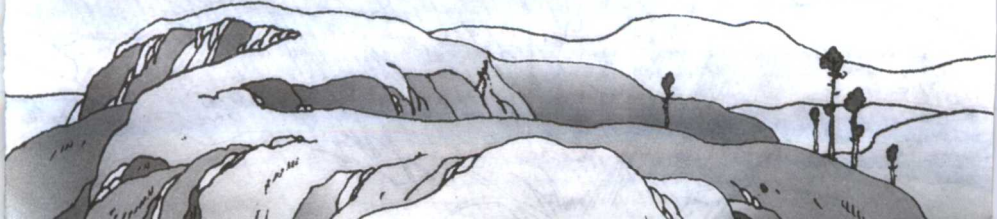
滴答(dā)、滴答……

滴答、滴答……

一滴滴晶莹(jīngyíng)^①透明的水珠儿,从山崖下的一个石头缝儿里滴到一个凹着的小石潭里。石潭里接着一滴一滴水晶般清亮、纯净的水珠儿,为它展开了一波一波的涟漪(liányī)^②。那清脆的声音,就跟玉珠儿掉进玉盘里的声音一个样儿,脆得好听。

这儿是转山子村的滴答泉。要想从城里来这儿,得坐上汽车,开上五个小时,然后围着山堆堆转啊转啊,一直转到人都头晕眼花的时候,才转

①晶莹:光亮透明。②涟漪:水面上细小的波纹。





到半山腰的转山子村。

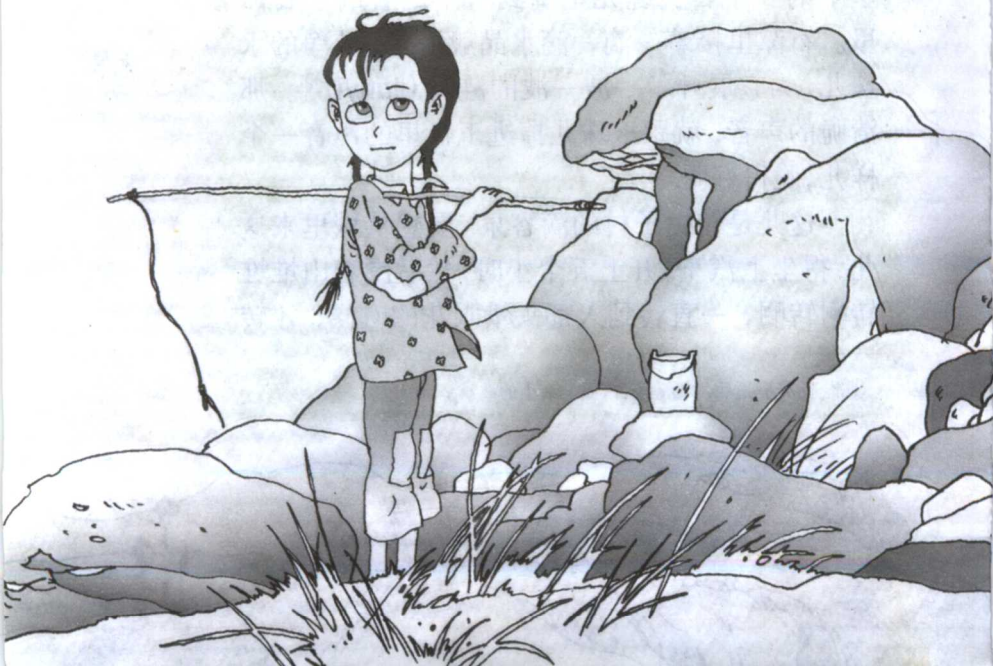
转山子村，是个不大的小山村，七八户人家，藏在绿树翠荫(yīn)①之间，如果不是袅袅(niǎoniǎo)②的炊烟告诉人们这儿还有人，谁会想到这半山腰的腰窝(wō)里，竟还住着人呢。

听老人们说，自从有人发现了滴答泉，才有了转山子村。可这其中的故事，谁也说不清。

是谁发现了滴答泉？他或她干吗要绕着山堆堆爬那么高，上这儿来？他们为什么不下山，偏偏在这滴答泉不远的地方住下了？后来，这儿怎么又有了几户人家？真是奇怪的事。

但是，除了王丫丫觉得这是件奇怪的事以

①荫：树荫。②袅袅：形容烟气缭绕上升。





外,没人想过这些事。要说也是,想这些事有什么用呢?有人找到一个滴滴答答的小泉眼,就住下了呗,又有人上山来玩,上到半山腰走不动了,也就不走了呗。然后,大家盖了房子,建了个小村子,生了好多孩子,就这么着,有了转山子村。这有什么稀奇(xīqí)^①的?

丫丫不这么想。

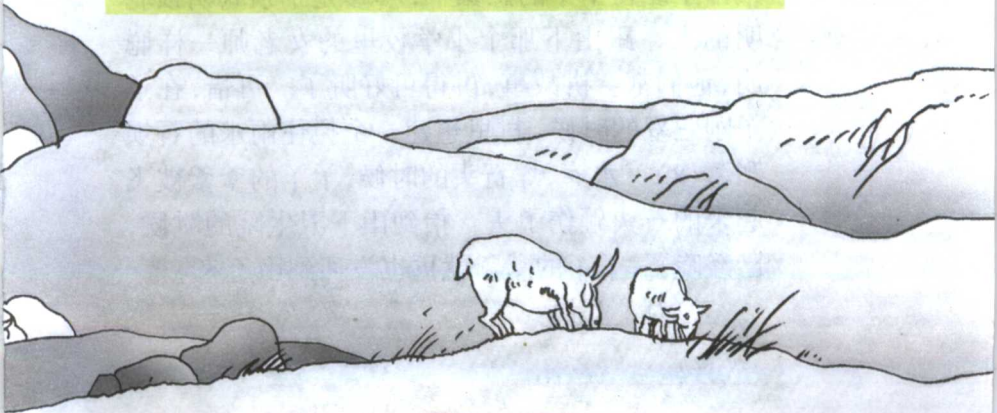
这里面总该有个故事才对。怎么能没有故事,就有了滴答泉呢?

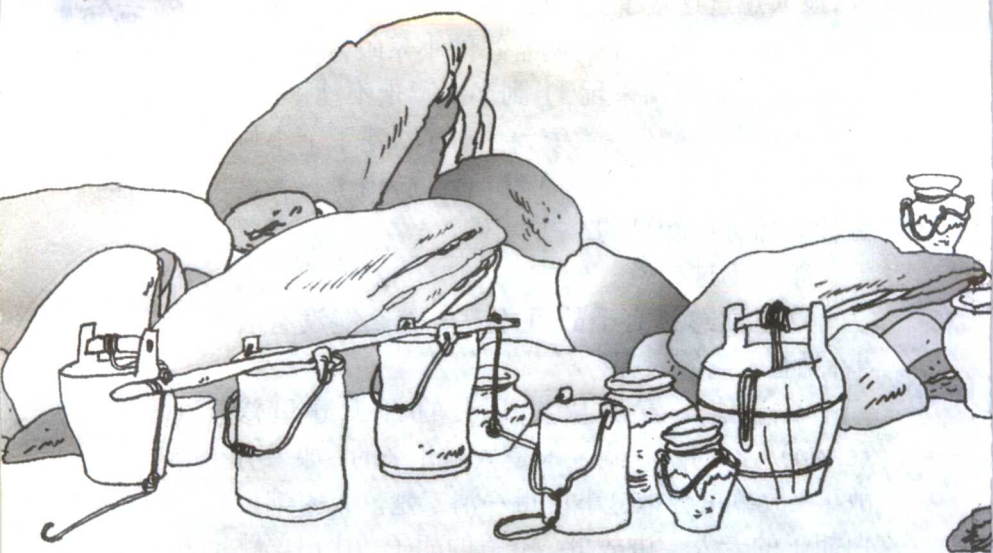
丫丫猜不着那从崖下头的石头缝里渗(shèn)^②出的一滴滴泉水是从哪儿来的,如果有故事,故事里会把这事说得一清二楚。人家都说白胡子的老人会讲故事,爷爷的胡子,比山羊跳跳的毛儿还白呢,可是只要一问爷爷,爷爷就挥着跟村口那棵大松树的树皮一样粗糙的手说:

“快一边玩去吧,爷爷忙着呢。”

你看,现在知道了吧,爷爷根本不会给丫丫讲有关滴答泉的故事。不光爷爷,就是整个转山

①稀奇:少见而新奇。②渗:慢慢地漏出来。





子村,也没人能讲滴答泉的故事。人们告诉丫丫,不是什么都得有故事,有的有故事,有的就没故事。转山子村的滴答泉就属于没故事的那一种。

要是爹爹(diēdie)^①还活着,就不会是现在这个样子。在丫丫的想象中,爹爹是个顶聪明顶聪明的人,跟山下那个小学校里的女老师一样聪明,他们都会讲故事,讲得可好听了。可惜,在丫丫刚三岁的时候,村里想建一个拦住雨水的石坝和蓄(xù)^②水库,炸石头的时候,丫丫的爹爹被飞起来的石头砸伤了头,抬到山下卫生院的时候,已经晚了,丫丫的爹爹就再也没回到山上来。

娘对丫丫说:

^①爹爹:爸爸。^②蓄:积蓄。



“你爹爹走了。”

“走了？他下山了还回来吗？”丫丫问。

娘摇摇头，掉下了泉水似的眼泪。

“不回来了。”

“为什么？”

“咱转山子村没水，他找水去了。”

“找到了，他就回来了，是吗？”

“嗯，滴答泉变成一条河的时候。”

娘的眼泪变成了一条河，要是滴答泉也能像娘的眼泪一样多，也许爹爹就回来了。丫丫当时这么想。可是，水一点没变多。雨季一过，蓄水石坝的坝底就干透了。

从那以后，丫丫每天都跑到滴答泉去看好几



趟,没想到的是,泉水越来越少,石坑里的水早淘干了,滴答泉还是那么不急不慌,滴——答,滴——答,一滴一滴,没有一丁点儿要流快的意思。村里人的水桶排成了一排,没人抢,没人恼(nǎo)^①。大人们丢下水桶走了,孩子们一边放着羊,一边盯着自家的水桶是不是该轮上了。

年复一年,日复一日。村里的人口越来越多,丫丫都九岁了,滴答泉却一天比一天滴得少。滴满七桶,要用上一天的工夫。丫丫和姐姐香香担着滴满了一桶水的铁桶往家走,老狗黄子翘(qiào)^②着尾巴在丫丫的前头跑着。

丫丫问:

“姐,那滴答泉啥时候才能流得快一点儿呢?”

“啥时候也流不快。”

香香没抬头,眼睛瞄(miáo)^③着桶里清亮的泉水。

“那咱爹就回不来了呀。”

丫丫很失望地扭过半个头。

“本来就回不来了。”

“啥?”

丫丫听了姐姐的话,站住了。丫丫害怕那个心中的寓言破灭。

①恼:生气。②翘:一头儿向上仰起。③瞄:注意看。





“行了，你快走吧，奶奶等着水做饭呢。”

丫丫迷惘(míwǎng)^①地晃动着两脚，往家走去。

丫丫根本不记得爹是怎么被人抬下山的，丫丫太小了，那会儿没有人告诉她真相，所以现在的记忆里，那会儿的事成了空白。可是，娘是怎么走的，她记得清清楚楚。

那是夏末，丫丫正在山坡上一边放着跳跳和它的两只小羊，一边和黄子盯着滴答泉边自家的水桶。娘一清早儿背了全家人的脏衣服、脏被单走十五里山路，到山下的井边洗干净了，又背上了山。娘把洗干净的衣服晾(liàng)^②好了，手拿一个小包袱从家门口走到丫丫的身边，招呼着：

“丫丫，你过来，让娘给你掸掸(dǎn)^③身上的土。”

丫丫走过来，搂(lǒu)^④着娘的腰，抬头问：

“娘，你要下山串门儿去？”

娘每次到山下县城的舅舅家去，都带着那个花布包袱(bāofu)^④，丫丫最清楚了。娘只要一拿花包袱，就是要出门儿了。

娘点点头。丫丫望着娘好看的脸和黑亮的头发，问：

①迷惘：由于分辨不清而感到不知怎么办。②掸：用什么东西轻轻去掉灰尘。③搂：搂抱。④包袱：包衣服等用的布。





“带我去好不好?”

丫丫很想去山下的县城,可她一次都没去过,因为下了山,还要走很远很远。这回丫丫央求(yāngqiú)^①着。

娘的眼睛里流出了一滴眼泪,跟滴答泉似的,“吧嗒”滚落成两瓣(bàn)儿,掉在丫丫的头发上,不见了。娘摇着头说:

“不成啊,人家不让带孩子。”

“那娘啥时候回来呀?”

娘的眼泪噼里啪啦(pīlipālā)^②砸在丫丫抬起的脸上。丫丫一点儿也不明白,娘怎么又哭了。爹走后,娘总是这么掉眼泪,丫丫懂事地抹了抹脸上掉着的娘的眼泪,说:

“娘,您别哭了。我不跟您去,我说着玩呢。等我长大了,我能走很远很远的时候,我再跟您去,成不?”

娘把丫丫的头使劲地搂进了怀里,哽咽(gěngyè)^③着说:

“真是娘的好闺女(guīnǚ)^④,多听话呀,在家听爷爷奶奶的话,跟姐姐多干活儿。娘可走了啊。”

丫丫没听出来娘话里的意思。她天真地说:

①央求:诚恳地请求。②噼里啪啦:形容一连串的声音。③哽咽:哭时不能痛快地出声。④闺女:女儿。





“知道。您放心去吧，我等这桶水接满了，跳跳和小羊也吃饱了，就带黄子打柴火去。您快走吧，赶早儿回来呢。”

娘抹着眼里的泪，下山了。

丫丫站在山坡上望着娘的背影看了好久，直到看不见了娘的蓝花袄(ǎo)，她才发现桶里接的水快满了。丫丫赶紧跑回家叫姐姐，一进家门，她看见香香正坐在灶(zào)^①台边哭呢，爷爷奶奶也叹着气。

“姐，这是咋(zǎ)^②啦？”

“娘走了。”

香香抬着又红又肿的眼睛看着丫丫。丫丫不明白地点头说：

“是呀，娘去串门子了，我刚才见了。”

“你不知道？娘没对你说过？娘下山了，她再不回来了，她去做别人家的娘了！”

香香鼻涕(tì)眼泪地冲着丫丫嚷(rǎng)^③出了一串丫丫根本没法子接受的话。丫丫的大眼睛瞪圆了，眼睛里没有流出一滴眼泪，有的只是迷惑、恐惧(kǒngjù)^④、惊讶(jīngyà)^⑤。丫丫哆嗦(duōsuō)着嘴唇，轻轻地嘟囔(dūnang)^⑥着：

“你胡说，胡说……娘是串门子了，串门子

①灶：用砖、坯、金属等制成的生火做饭的设备。②咋：怎么。③嚷：喊叫。

④恐惧：害怕。⑤惊讶：惊奇诧异。⑥嘟囔：连续不断地自言自语。

