

济 南 市 五 十 年 文 学 作 品 选

长篇小说

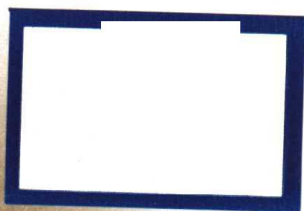


济 南 出 版 社

济 南 市 五 十 年 文 学 作 品 选

长篇小说

济南市文学艺术界联合会 济南市作家协会编



图书在版编目(CIP)数据

济南市五十年文学作品选/刘玉民主编

济南:济南出版社,1999.9

ISBN7-80629-266-7

I. 济…

II. 刘…

III. 文学-作品综合集-济南-当代

IV. I218.521

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 35823 号

济南出版社出版发行

(济南市经七路 251 号 邮编:250001)

济南市人民印刷厂印刷

(地址:济南市段店路 55 号)

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:68

字数:1600 千字 印数 1-2000 册

定价:(全 8 册)200.00 元

(如有倒页、缺页、白页,直接与印刷厂调换)

序 言

谢玉堂

摆在大家面前的这部《济南市五十年文学作品选》丛书,是济南市文联、济南市作协为庆祝建国五十周年而精心编选的,是市作家和文学艺术工作者献给共和国五十岁生日的一份真诚的礼物。

五十年在历史的长河里不过是弹指一挥间。但历史从来都不单单是以时间的长短作为标准的。平平庸庸、惨惨淡淡,几十年几百年可以一笔带过或者忽略不计;惊天动地、烈烈熊熊,几天或者几小时可以浓墨重彩、铜浇铁铸。从公元1949年10月1日开始的这五十年,尤其是改革开放后的二十年,无疑属于后者,属于几天、几小时胜过几十年、几百年,值得浓墨重彩、铜浇铁铸的那种时刻。五十年短暂而又峥嵘的岁月,书写了中华民族五千年文明史上最为辉煌的一页,也书写了济南市五千年文明史上最为辉煌的一页。作为当代文明的重要组成部分,济南市的文学事业同样取得了前无古人的成就。据不完全统计,仅改革开放二十年来,市的专业和业余作家,在国家正式出版社出版的各类文学作品就不下三百部,其中仅长篇小说就有六十多部。尤其是长篇小说《骚动之秋》荣获第四届茅盾文学奖,标志着济南市文学创作的成就和影响已推向了全国。也正因为此,当我得知文联和作协的同志有意要编选这套丛书时,当即表示了支持。这部丛书的编选出版,不仅

是对我市五十年文学事业的最好的检阅和总结,也是我市两个文明建设的一项重要成果,必将在济南的历史上产生深远而广泛的影响。对此,我愿表示最真诚的祝贺!

江泽民同志说:“文艺是民族精神的火炬,是人民奋进的号角。”回想三十几年前,当我还是一个热血青年的时候,正是读着《钢铁是怎样炼成的》、《红旗谱》、《红岩》、《苦菜花》等优秀文学作品开始革命道路和人生征途的。文学作品对于人的世界观的形成,对于人的精神境界、精神状态的影响是无可替代的,也是无论怎样估计都不会过分的。正是因为这个原因,人们习惯于把作家称之为“人类灵魂的工程师”。作为“人类灵魂的工程师”,我们的作家无疑是光荣的、值得人们尊敬和爱戴的,他们所担负的责任也无疑是重大而艰巨的。我希望真正有志气、有抱负的济南的作家朋友们,能够勇敢地担负起自己的使命,热爱生活,忠于事业,用自己的聪明才智和热血汗水,创作出更多无愧于时代和人民的好作品。

济南是历史文化名城,李白、杜甫、王维、曾巩、苏轼、苏辙、关汉卿、老舍等曾经在这里留下了佳作名篇。李清照、辛弃疾、张养浩、元好问、王士禛、蒲松龄等曾经在济南乃至华夏民族的文明史上写下了不朽的篇章。身为他们的后人,又处在今天这样一个充满希望的年代,济南的作家理应创造出无愧于古人同时也无愧于来者的业绩。作为市长和一名文学爱好者,我愿举起自己的双手,向济南的作家喊一声:“朋友们,努力啊!”

目 录

异国飘零记	未 艾	(1)
法网	李中杰	(9)
智擒燕子李三	徐志刚	(18)
飞天和野鸽子	郭 震	(28)
染血的土地	冯德英	(38)
秦琼传	张振声	(61)
泰山恩仇录	赵和琪	(75)
GGC 的诱惑	张含保	(98)
铁匠传	张法贵	(107)
骚动之秋	刘玉民	(115)
轮椅上的梦	张海迪	(141)
秦府	任树杰	(147)
洗礼	严 民	(157)
羊角号	刘玉民	(172)
九班宣言	王 欣	(182)

大水	罗 珠.....	(198)
女儿滩	鞠 慧.....	(207)
后记.....		(217)

未 艾

异国飘零记

1980年12月，山东人民出版社出版。

作品以东南亚千岛之国的生活为背景，围绕着爱国华侨祝翔翠一家悲欢离合的奇特遭遇，真实地描写了广大爱国华侨不平凡的生活经历和命运，表现了他们与殖民主义者、军国主义者、国民党反动领事馆的生死搏斗，热情地歌颂了华侨的崇高爱国思想和高尚的道德情操，无情地揭露了帝国主义与反动势力的残暴与黑暗。

作者原名丛耸，曾任济南市文化局局长、山东省剧协副主席、山东鲁迅研究会副会长等职。发表出版多部长篇小说、戏剧与美学理论著作。

第一章 死里逃生

1941年春末。深夜。

狂风，像个发疯的醉汉，打着唿哨，裹挟着暴雨，无情地扫荡着

上海滩。它呼啸着，怒吼着，简直要把人间搅个地覆天翻。那气势，活似天上有人在用水盆往下猛泼，泼得大地黑茫茫一片，使人睁不开眼，喘不过气。马路上、里弄中、水沟里，黄水在翻腾着，滚动着，向四面八方肆意地奔泻。这时的空间，只响着两种声响：“呜啾——呜啾”的风吼叫，“哗——哗”的雨怒号。整个上海滩，全淹没在这风狂雨骤的可怖墨色里。

上海日军特种监禁所的拱形铁门洞，在风雨中远远望去，酷似一条张牙舞爪的毒蛇，蜷盘在黑暗处，随时准备吞噬猎获物。门洞两旁那两盏亮得煞白的聚光灯，恰似闪着疹人凶光的一双蛇眼睛，贪婪地盯着这死寂般的人间，窥视着从这儿路过的每一行人，时刻打算猛扑过去。

在那高大而坚厚的围墙上，结织着密如蛛丝的铁蒺藜和电网。在围墙的四角上，蜷曲着四座怪兽似的岗楼子。从岗楼子顶端，不时射出横扫庭院的探照灯光。每当贼亮的探照灯光，从那如注的雨幕中扫过，使这黑棺材般的特种监禁所，更增加了阴森可怖、神秘莫测的气氛。

就在这厉风凄雨的深夜里，两条黑影，从特种监禁所的牢房里蹿出来，借着雨幕的掩护，贴墙疾速而行。黑影闪到一个墙角，从地上扛起一根粗大的竹竿，猛地举起，斜搭在墙上。其中一个敦实的矮个子，抓住竹竿，敏捷地爬上墙头，从腰里掏出钳子，剪断电网和电线。随之，整个院里的灯光阒然熄灭。顿时，警报器尖厉地啸叫起来。

这时，一道闪电划过，随即响起一声惊人的炸雷。

站在墙下的瘦高个子，急忙顺竿往上攀登。他那瘦弱的身子，爬到半截，已经累得气喘吁吁了，加上竹竿不停地颤动，使他感到更加力不从心。他闭上眼睛，死死抱住竹竿，想喘口气歇歇。可是，四起的哨音和嘈杂的人声，促使他不得不拼命往上爬。

此刻，墙上的人扔下一根绳子。竿上的瘦个子接住，把绳子系

到腰上，借着墙上人的拉力，最后终于爬上了墙头。

突然，一束手电光扫来。日本哨兵和狱警们大呼小叫：“政治犯在这儿！爬墙跑了！……”随着喊叫，响起了枪声。

墙上的矮个子，仿佛没听到枪声似的，迅速地抽上竹竿，顺到墙外，让瘦个子先顺竿滑溜下去，然后自己才滑竿而下。

他们的双脚刚刚落地，不远处就响起隆隆的摩托车声和嘈杂的喊声：“快追，追！”

矮个子略微辨别了一下方向，拉起瘦个子，朝一条斜马路拚命跑去。他们紧贴墙边，在扑面的狂风恶雨中，趟着没膝盖的流水，磕磕绊绊地奔着。他们跑跑走走，深一脚，浅一步，跑得很吃力，速度很慢，与其说是跑，倒不如说是随洪水淌更恰当些。

摩托车声近了。一道强烈的车灯光柱，像一把鬼头长刀，劈开厚厚的雨幕，在马路上不停地扫动，从两个逃犯身上疾速掠过。

望着扫来的车灯，矮个子担心地说：“他们发现我们了！”

瘦个子瞅瞅逼近的摩托车，有点紧张地说：“那——我们怎么办？……”

话音没落，只听哒哒哒一梭子子弹扫过来。矮个子猛地打个趔趄，应声倒在急流里。瘦个子心一惊，急忙伸手去拉伙伴。矮个子推他一把，急促促地说：“快跑！到码头，上船，去国外，转延安。……淑君和灵灵，由我照应。”

摩托车声隆隆作响，已经逼近他们了。

瘦个子抓着矮个子的手，一动不动，嗓音哽咽着：“我来背你！……”

矮个子咬咬嘴唇，猛地从水中站起来，推开瘦个子，向一条狭窄的小里弄跑去。

瘦个子喊声“咱们不能分开！”拔腿欲追，只见摩托车灯朝矮个子直射而去，两股耀眼的强烈光柱，像两把巨剪，剪出矮个子踉踉跄跄的身影。见这情形，瘦个子跑了几步，便绝望地停下来。

瘦个子隐在一棵电线杆后，向小里弄望去。在苍茫的雨纱里，他的同伴被狱警当头砸了一棒子，倒进洪水里，随之又被抬上车斗。他望着这一切，心如刀绞，满眶热泪和着泼头的雨水，顺着双颊簌簌地淌下来。他喃喃地自语：“为了救我，他，完了！……”

一队摩托车，朝他这边开来。

瘦个子从悲痛中惊醒。他定定神，看准方向，顺着马路边拼死命地狂跑，跑……

摩托车队驶到刚才瘦个子站立的电线杆旁停下。几个鬼子下车察看一番，随即又向瘦个子奔去的方向，紧追而去。

二

外滩码头。

瘦个子边跑边回头，一瘸一拐地冲进码头。显然，他是受伤了。他仓皇地钻进盖有“三菱株式会社”字样油布的货垛里。他坐在一个油桶上，稍微地喘了喘气，然后掀开油布，以疲惫的双眼，向码头周围望去。

这时风威雨势已经大大消减了。天空中涌起破棉絮似的乌云，在急速地飞动、交混、翻腾。那黑白交错的云团，经过急速的揉擦、搏击，形成一片腾挪跌宕的滚滚云涛，似乎预示着一场更大的暴风雨，正在酝酿之中。

他的视线转向江面：黄浦江里，黄涛起伏，气势惊人。江面上，好像有准用巨大的搅棒，在搅动江水，腾起层层巨浪，一颤一颤地上下翻滚，把岸边的石壁冲击得“叭叱——叭叱”震天价响。令人听了心惊肉跳。

他向江里远处望去，几艘巨大的货轮，闪着似亮不亮的舷灯，仿佛在这狂风巨浪面前，显得胆怯心慌似的，不停地、小心翼翼地

眨着惊慌的眼睛。

他向近处码头梯口看去，只见一群落汤鸡似的苦力，背着沉重的竹筐，踩着颤悠悠的桥板，正向几条舢板上搬运什么货物。他再一眨眼，见离他近处有条小船，已装满竹筐，一个老汉站在船尾，拾起橹来，正欲摇船。

一个新的念头，忽然在瘦个子心头浮起。他眼睛一亮，拔腿直奔小船而去。他穿过油罐垛，蹿过水果筐堆，只差几步，就可跳上小船。不料，突然迎面走来几个穿黑制服的海关警狗子。瘦个子一惊，急忙闪身藏于一堆木箱后，屏住大气，等他们走过去。

警狗子们的手电光，从瘦个子背上扫过。但是他们并未发现他。轧轧的马靴声，逐渐远去了。

瘦个子看看警狗子们走了，一溜烟地跑下梯口。谁知小船刚刚离岸，摇出已有五六米远。瘦个子愣了愣，欲喊又止。

这时黄浦公园处，响起了嘭嘭的摩托车声。一闪一闪的车灯，向码头方向射来。

瘦个子一咬牙，扑通一声跳进江里，向小船拼命游去。一个巨浪迎头扑来，当即把他给吞没了。当他从浪里钻出来时，肚里已经喝了几口水。他抹了抹脸上的水，正欲辨别一下小船的位置，呼的一声，一个散花浪又把他给压到水下去。等到他第二次从浪谷里蹿上来，竟被浪拥到了船边。他睁眼一见是船，忙抓住船帮往上爬。可是，由于身子弱，加上这阵折磨，他实在无力爬上小船。他只能死死地抓住船帮不放。

摇橹的老汉，发现了船帮上的人，先是一惊，随之又赶忙伸出手，把瘦个子拖上船。

瘦个子躺在船舱里，喘息了一会儿，随后坐起来，向老汉深深地作了一揖，指指稍远处停着的外国货轮，请求老汉把他摆渡到轮船上。

老汉看看瘦个子，见他蓬头垢面，面色苍白，身穿蓝色囚衣。

再回头瞧瞧岸上驶进码头的摩托车，心中明白了大半。当即点点头，拆开一个筐盖，用力一掀，水果全倒进江里。然后指指竹筐，示意让瘦个子进去。

瘦个子迟疑了起来。

老汉笑了笑，说：“你不是要上外国货轮吗？这样保险！……”

瘦个子明白了老汉的用意，不好意思地笑了，忙顺从地坐进筐内。

老汉盖上竹筐盖儿，用铁丝拧紧，又拾起大橹，拼命地摇着。小船宛如一只击风搏雨的海燕，向一艘外国货轮飞也似地驶去。

岸上，摩托车冲上码头。日本军警跳下车斗，四处搜巡。搜了半天，什么也没搜到。一个军曹模样的头目，举起望远镜，向雨气蒙蒙的江面看去，只见在莽莽苍苍的烟雨里，在昏黄船灯的映照下，飞着一只燕子似的小船。

军曹咬咬牙，无可奈何地挥挥手。于是，摩托车开走了。

三

一艘巨大的货轮，横泊在江面上。靠货轮的两边船舷，围满了摆渡运货的大小舢板。货轮上的巨大吊杆，不停地将货物吊上甲板。这里虽然风吼浪激，但人声喧嚣，一片忙乱。

老汉摇的小船，也靠近了货轮。他用竹篙钩住舷梯，拴上船缆，等候往船上吊货。

老汉从腰间布袋里，摸出一只小瓷瓶儿，倒出一团烟丝，捻成小球，往两个鼻孔里一塞，接连打了两个嚏喷，好像一下解除了风苦雨劳似的，提起了精神。他把鼻烟壶从筐缝塞给瘦个子：“来点儿吗！”

瘦个子连说：“谢谢，我不会用鼻烟。”

老汉也不勉强,又捻了两团烟丝,塞进鼻孔,又“啊嚏”了两声,才挨着装人的筐子坐下,悄声问:“你是干什么的?”

“教书的。”

“你是政治犯吧?”

“唔。”

“你要到哪儿去?”

“不知道。”

“你叫什么?”

“唔,我姓祝。”瘦个子问起老汉来:“老伯伯,您尊姓大名呀?”

“我嘛,工友都叫我包不平。你喊我老包好啦。”

瘦个子深怀激情地:“包老伯,您救我一命,将来一定报答!”

老汉呵呵一笑:“萍水相逢,患难相交,包(报)什么打(答)呀!”

二人正说话间,远处忽然传来一阵摩托艇的马达声。

老汉警觉地站起来,向远处张望。果然是一艘摩托艇,向货轮驰来。

老汉愣了愣,喃喃自语道:“鬼子来搜船了。”

老汉紧张地思考对策,忽见吊杆伸向邻船。他灵机一动,当机立断,抓过吊杆的吊钩,钩上装人的筐子,就托向空中。

装人的筐子向货轮的甲板升去。

摆渡老汉向筐子连连挥手,显得有些依依不舍。

筐里的瘦个子,含着激动的泪光,无限深情地向下望着舢板上

的老汉。

传送带飞速地转动。水果筐传进货舱中,垒起了货垛。

装人的筐子,落在靠舱间通道的顶层。

通道里人来人往,垛筐的苦力来回奔波。吆喝声、漫骂声和扔

筐声,混杂一片。

筐里人正要看个究竟,忽听一声粗野的怪叫,沸嚣的人声,立

即停息下来。瘦个子透过筐缝,见几个外籍船警,将苦力集中一

起,排成一行,然后让几个日本海关军警和狱警,拿着相片,挨个对相貌。噢,原来这是在搜查逃犯呐。

日本军警面对着搜查的人,气咻咻地挥挥手,走了。

筐里的瘦个子,抿嘴笑了,心里说:“哼,这一回你们可向主子报不了功啦。让你们搜查个鬼去吧!”

不久,一个外籍船警走来,挥舞着警棒,喝斥着那些赤身露体的苦力,用力搬筐。

筐里的瘦个子,想看看船警帽徽上的标志,弄清这条货轮的国籍。可是看了几次,都未看清。他心里焦急地道:“这是哪国的船?它要开往什么地方去?”

李中杰

法 网

1982年山东文艺出版社出版。获济南市文艺创作特别奖，收入1982年中国文艺年鉴。

C市电子研究所的女资料员被杀，围绕侦破这起凶杀案，我公安人员破获了一个重大流氓、盗窃、走私集团，并挖出了潜藏在我研究机关内部的特务分子。作品着重塑造了“老公安”李华山的形象，他机智、勇敢、严肃、认真的工作作风和执法如山、对人民和革命事业高度负责的精神，给人们留下了深刻印象。

作者现为中国印度现代文学研究会会员、山东省作协会员、济南市作协副主席、济南法制文学艺术学会会长、济南市公安局三级警监。主要作品有长篇小说《特字一号巨案》、《女亚军之死》等。

十三 老公安的责任

“身高一米七以上、一米八以下——后台很硬——走私分子李子林的同伙——两性关系——凶杀——”就像学生做方程式似的，李华山用铅笔在一张白纸上反复地写着，一面写，一面不停地在反复思考着：“这是一个人，还是几个人？是互不相干的几个人，还是

互相勾结共同作案？是情杀，还是政治谋杀？”想呀想呀，一直没有个明确的结论。就像小学生遇上一道很难的数学题，算来算去老是得不出正确的答案一样。他把笔一扔，站起来，伸了伸懒腰，在屋里来回踱着。案子已经发生了三天了，可到现在破案还没有一点眉目，他感到有点内疚。他从事公安工作二十多年，比这案子复杂的遇到的也不少，还没有一件像现在这样棘手。在屋子里走了几圈，他突然停下，用手拍着脑门，像对别人又像对自己说道：“得想办法，一定要找到那个送纸条的人！”他拔腿刚要往外走，门开了，张继先一步闯了进来，问：“老李，你怎么才回来？饭吃过了吗？”说着一手托着个铝制饭盒，送到李华山面前：“你最爱吃的粉蒸肉，我给买了一份。”

“哈哈，连我的口味都被你摸熟了，我真还得小心着点你哩！”李华山接过饭盒哈哈笑着说，他这才觉得肚子确实饿了。

吃着饭，李华山问张继先：“上午有什么新情况吗？”

“有！”张继先有点兴奋地说，“崔明这个人还真有点办法。经过他昨天的一番发动，群众还真的动了起来，上午有好几个人找我们反映情况，提供线索。”接着他就把柳青、张大娘反映的情况向李华山作了详细的汇报。

李华山一面吃着饭，一面仔细地听着，张继先汇报完，他也把饭吃光了。他抹了抹嘴，从暖水瓶倒点开水在饭盒子里涮涮喝了，然后问道：“这么说，他们都怀疑凶手是杨林？”

张继先点了点头，肯定地说：“对！从目前掌握的情况看，杨林的疑点越来越多了。连崔明现在也开始倾向怀疑杨林了。昨天上午，我们两个还为了凶手是不是杨林争论了一场，那时他还不相信是杨林，今天听了群众的反映，他也赞成我的观点了，并且还让我好好说服你呢！”

“什么？让你说服我？说服我什么？”李华山很有兴趣地问道。

“说服你相信凶手是杨林呀！”张继先说。