



100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA · 中国名人百传 · 100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA

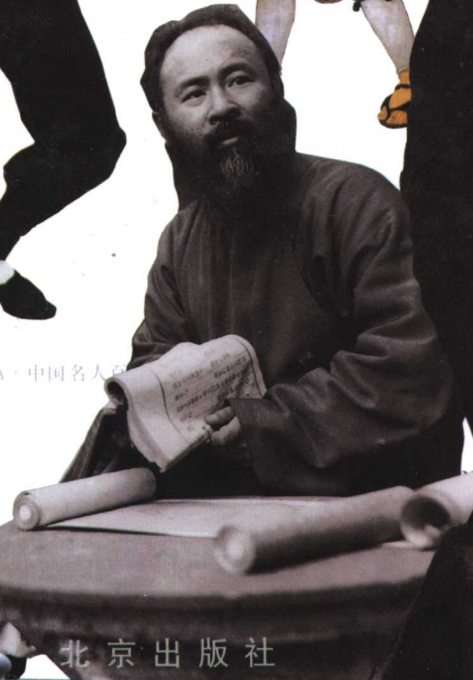
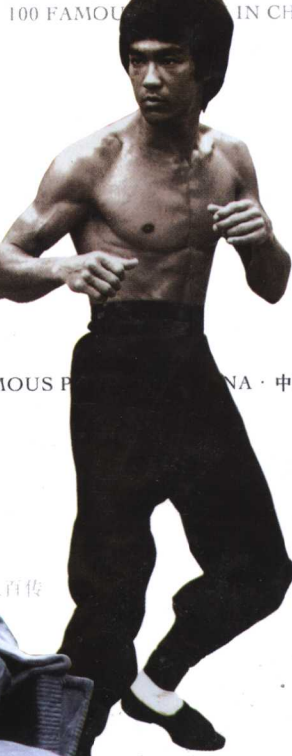


100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA

中国名人百传

下

100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA · 中国名人百传



北京出版社

100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA · 中国名人百传 · 100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA · 中国名人百传

屈原

中国历史上第一位伟大的诗人。他创造了一种新的诗歌形式，对后世创作产生了深远的影响；其洁身自好的人格和爱国忧民的情怀，同其作品一样光照千古。

人物档案

姓名：屈平

生卒年：约公元前340年～前278年

出生地：湖北秭归

身份：战国时期诗人、政治家



屈原

生平纪事

屈原，名平，字原，又名正则，出生在战国后期楚国的一个贵族家庭里。当时，正是中国思想史上诸子杂出、百

不执行国法的特权阶级；对外必须“联齐抗秦”，否则，楚国必将被别国吞并。当时执政的楚怀王还不失为一个有道明君，他希望通过变法以图强。这样，屈

国郢都订立了六国联盟，楚怀王被推举为六国的“纵约长”。为此，楚怀王更加赏识屈原，进而把制订《宪令》的任务秘密地授予他。

当时，把持楚国大权的旧贵族代表人物主要有楚怀王宠爱的南后郑袖，令尹子椒（相当于丞相）和上官大夫靳尚等一伙亲秦派。屈原的一系列改革措施触动了他们的利益。于是，在上官大夫靳尚的策划下，演出了一幕谗害屈原的政治丑剧。他们有的到屈原那儿去夺《宪令》稿，以探内容虚实；有的到怀王面前诬告屈原如何傲慢，如何把变法功劳归于己有，瞧不起国君等等。楚怀王听信了谗言，疏远了屈原，后又罢免了他的左徒职，任命他为三闾大夫，掌管宗室子弟的教育工作。靳尚一伙小人还不甘心，继续在楚怀王面前说屈原的坏话。怀王听信谗言，竟然在公元前299

屈原死后，楚国百姓划着小船去救屈原，但茫茫江面，百姓一无所获。此后，人们把划小船改为赛龙舟，以这种活动形式来纪念屈原。



屈原故里，位于湖北秭归。

家争鸣的黄金时代。在这样的环境熏陶下，屈原具有了很高的文化修养，知识渊博，才学非凡，且懂得国家治乱的道理，擅长辞令，其杰出的才华备受时人赞赏。

大约在公元前319年，年仅二十几岁的屈原当上了楚国的左徒（地位仅次于丞相），辅佐楚怀王励精图治，处理朝中内政外交大事。屈原认为，要使楚国振兴发达起来，就必须对内严明法纪，举贤授能，把肯为国家为人民办实事的德才兼备的人选上来，打击结党营私及

原“入则与王议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”，很快成为朝中最出色、最受重用的人。

为使国家和民族能够长治久安，屈原接连制订了几项法令，取缔和限制了旧贵族的某些特权，打击了一些贪污、腐化、结党营私活动，选用了一批贤才管理国家大事。后来，他又亲自出使齐国，说服了齐王，结成楚齐联盟。从此，楚国日益振兴起来，在各诸侯国中的地位也提高了。公元前318年，楚、齐、魏、韩、燕、赵六国在楚



年左右把屈原放逐到汉水上游一带的原野上。

屈原被流放后，心中十分忧伤，于是创作了《抽思》、《思美人》、《离骚》等作品，表达了诗人坚持正义，虽遭打击而不动摇的坚定信念。

屈原被免官以后，秦国攻打齐国，担心齐楚联合抗秦。于是，秦国派张仪来到楚国，送给楚国丰厚的礼物，并以秦六百里土地的利益相诱，破坏了齐楚联盟。秦齐战后，秦却毁约食言，不欲割地给楚。楚王大怒，举兵讨伐秦国，结果大败而归。在这种情况下，楚怀王才起用了流放汉水的屈原，派他再度使齐，重修楚齐之好。

然而，当秦国故伎重演，表示愿意以退还所占楚地为条件与楚讲和时，楚怀王竟声言，宁肯不要土地，也要张仪



屈原画像，描绘了屈原在被流放以后忧国忧民、浪迹江湖的形象。



独醒亭，位于湖南武冈市东水路口。相传为屈原与渔夫相见之处。

的脑袋。待张仪冒险演出一幕自投罗网的闹剧后，楚怀王却一反初衷，非但不杀张仪，反而听信张仪的诡辩，重新走上了亲秦绝齐的歧途，使屈原刚刚修复的楚齐联盟毁于一旦。公元前299年，秦国又约楚怀王到秦之武关（今陕西高县东）相会，结果楚怀王再入秦国圈套，客死秦国。楚国立太子熊横为顷襄王。顷襄王比怀王更昏庸无能，竟认贼做父，做了秦王的女婿。他更视屈原为眼中钉肉中刺，非去之而后快。大约在公元前292年，屈原再度被顷襄王逐出朝廷，永久流放在长江以南的荒野上。

从此，屈原度过了十几年精神苦闷、贫病交加的流放生活。公元前278年春天，秦军攻破楚都郢城，于烧杀掳掠的同时，还捣毁了楚国先王的陵墓。郢都的残破对屈原是沉重的打击，早已抱定誓与父母之邦共存亡决心的他，遂于这一年的农历五月五日举身投入汨罗江。

生活剪影

屈原一生的悲剧命运与他的祖国——楚国的命运是分不开的。屈原所处的时代是战国后期，正是诸侯国之间的战争最激烈的时候。经过商鞅变法后的秦国实力最强，而楚国也是一个大国。出身贵族的屈原抱着一腔改革内政、振兴楚国的热忱，渴望实现自己的“美政”主张，由强大的祖国来统一六国。但时局弄人，屈原遇到昏庸的怀王、顷襄王，在凄凉的流放地结束了一生。

善用毒计的郑袖

秦国为再次破坏楚齐联盟，派使者张仪游说楚王，谎称秦将退还所占之地给楚，条件是楚齐绝交。左徒屈原识破秦国的虎狼之心，从维护楚国独立和关东六国人民的利益出发，力劝楚王坚持联齐抗秦。张仪阴谋受挫，转而与楚王宠姬南后勾结。南后郑袖是个狠毒自私的女人，且楚王长子在秦国做人质。南后为了固宠，便接受了张仪的奸计，以离间楚王与屈原关系，破坏楚齐联盟为条件，换取秦国对立子兰为王位继承人的支持。

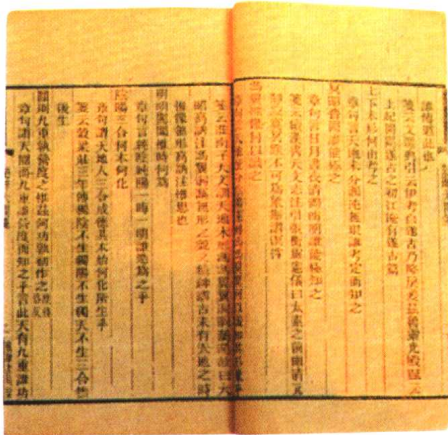
南后以帮助指导“九歌”为名，把屈原骗入宫中，当面吹捧屈原。等见到楚王回宫时，便诈作头疼，倒入屈原怀中，诬蔑屈原调戏她。楚王不辨真伪，便以“淫乱宫廷”的罪名免

善用毒计的郑袖





《九歌图》。《楚辞》中的《九歌》是屈原根据楚地民间祭神乐歌改编而成。



《离骚》书影。这是屈原的代表作之一。

去了屈原的左徒之职，逐出宫廷，并宣布和齐国绝交，同秦国修好。屈原悲愤满腔，告诫楚王说：“要多替楚国的老百姓想想。”

“端午节”的来历

楚顷襄王即位后，令尹子兰等小人又接着在顷襄王面前进谗言，诋毁屈原。结果，顷襄王把屈原放逐到江南。屈原先后在沅水、湘水一带流浪，境遇十分悲惨。一天，他来到江边，披头散发，一边走一边唱。一个渔夫见到他，说：“您不是三闾大夫吗？为什么来到这里？”屈原说：“全世界都污浊，只有我一个人是清白的；大家都喝醉了，只有我一个人是清醒的，所以被放逐。”渔夫说：“有道之士，不被外物所拘束，而能够随着时代变化。整个社会都混浊，为什么不跟着随波逐流呢？大家都醉了，为什么不和大家一起去喝酒食糟呢？为什么要保持高洁的品德，导致自己被放逐呢？”屈原说：“我听说，刚洗过头发的人，一定要弹去帽子上的灰尘；刚洗

过澡的人，一定要拍掉衣服上的尘土。作为一个人，谁愿意让自己洁白的身躯蒙上污垢呢？我宁可葬身在鱼腹之中，也不愿那样。”

公元前278年，秦国大将白起攻破了楚国郢都。屈原看到楚国很快就要灭亡，人民要流离失所，无比悲愤，就在农历五月五日写了《怀沙》一诗。写罢，怀抱一块大石头，跳进汨罗江中，以表白自己热爱祖国、热爱人民、抗秦到底的决心。后来，每年五月五日这天，人们包粽子、赛龙舟以示对他的怀念，并把这一天定为“端午节”。

文学成就

屈原是中国文学史上的一颗巨星，又是一位政治家，一位伟大的爱国者。作为政治家，他是一个悲剧人物；而作为一个诗人，正是这样的悲剧成就了他非凡的文学业绩，使其以杰出的文学创作享誉后世。

屈原的作品有《离骚》、《九章》、《九歌》、《招魂》、《天问》等。其中最重要的代表作是《离骚》。全诗三百七十多句，二千四百余字，是在楚国民间歌谣的基础上创制的一种新诗体。它比之《诗经》，句式较长，篇幅扩大，词汇瑰丽，想象奇伟，具

有浓厚的浪漫主义色彩，极富艺术感染力。它是屈原在政治上遭受挫折后，对过去和未来的思考，也是作者自己这个崇高而痛苦的灵魂的自传。诗歌通过大量的香草、美人等具有象征意义的辞藻铺叙，通过天上、地下驱使神灵的辉煌奇幻的艺术场景，通过反复表述自己的心迹，绝不放弃自己的理想而妥协从俗，宁死也不肯改变自己的人格，塑造了一个崇高的诗人自己的形象。后世常常“风”、“骚”并称，“风”是指《诗经》中的《国风》，而《骚》就是指《离骚》，从而赞誉了《离骚》的艺术成就。

屈原另外的作品，如《九章》，由《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《怀沙》、《橘颂》等9篇作品组成，有的是咏物，有的是纪行，把纪实、抒情、写景相结合，以优美华丽的文字写出了复杂的内心世界。《九歌》是由11篇作品构成，是一组祭神所用的乐歌。既有古老的神话色彩，也表现着诗人对人生的感受和领

人们为了不让鱼儿吃屈原的躯体，就在每年五月初五往江中抛粽子，后来逐渐演变成端午节吃粽子的民间风俗。





屈子祠，位于湖南汨罗市。



位于湖南汨罗市烈女岭上的屈原墓，墓碑上刻有“楚故三闾大夫之墓”的字样。

悟。《招魂》是借楚地“招魂”的习俗，用神奇的想象力和创造力写成的一篇奇异之作。《天问》更是一篇奇文，它就自然、历史、社会等方面，一口气提出了172个问题，为前人所不敢言。

在诗歌形式上，屈原继承、发展了《诗经》的四言形式，创造了四、五、六、七言长短不拘的形式，形成了一种新诗体——楚辞体，开中国辞赋之先河。这一新诗形式，具有浓厚的楚地色彩，如语助词“兮”字的应用，不仅使诗歌调子婉转动人，而且便于表达丰富深刻的社会内容，抒发奔腾澎湃的激情。还有比兴手法，早在《诗经》当中就已经广泛运用，而且比较准确和生动，但比较简单，象征也很单纯。屈原笔下的比兴手法的运用，非常丰富复杂，而且互相关联，构成一连串的艺术形象。作品中的“美人”、“香草”等等，都不仅仅是一种比喻的修辞手法，而且是一种象征。这

不仅对修辞学做出了重大贡献，而且影响到中国美学的发展。

在创作方法上，屈原诗中有浓郁的浪漫主义色彩。屈原诗歌的浪漫主义有一个鲜明的特点，就是：虽然植根于现实生活之中，但诗人丰富的想象，强烈的感情，对美好事物的追求，对神话传说的运用，对美女香草的描绘等等，都是从现实生活中升华而来的。屈原执著于浪漫，又不脱离和逃避现实，他真实地写出了自己的思想感情和反抗斗争，也真实地写出了整个时代的动乱和变革。这种浪漫主义的爱国精神和对黑暗政治的坚决斗争精神，对后

世产生了积极的影响，是中华民族的宝贵财富。历史上每一个爱国主义诗人都非常喜欢屈原的作品，可以说，屈原作品的艺术性和思想性都给后人留下了一座宝库。

总之，屈原作品，数量之多，内容之丰富，思想之深邃，艺术之高超，都是前所未有的。

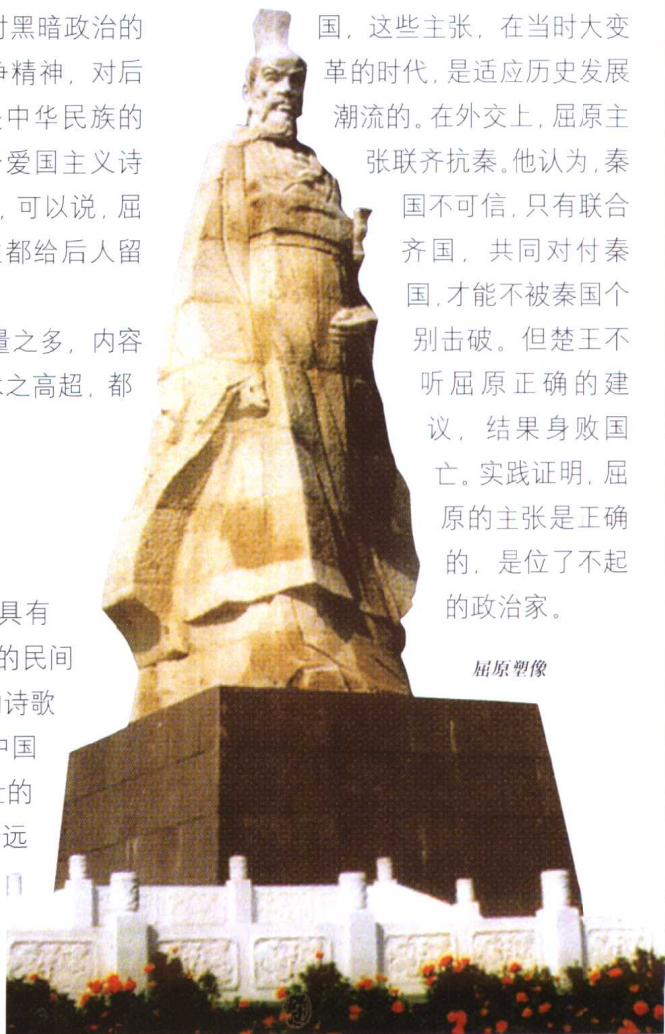
影响评述

屈原在中国文学史上具有很高的地位。他利用楚国的民间歌谣形式，创造了一种新的诗歌形式——楚辞体，完成了中国诗歌的一大革命，并对后世的诗歌和词赋创作产生了深远的影响。《楚辞》的出现，无论从内容上，还是形式上，都为中国文学开创了

一个崭新的阶段。《诗经》是我国最早的诗歌总集，但它绝大部分都是民歌，集体创作的痕迹是明显的。而《楚辞》，虽然也吸取了民歌的营养，甚至沿用了民歌形式，但它却是一种再创造，比原来的民歌提高了一大步，而且内容广泛，作者的思想、感情、理想以及痛苦和遭遇都在诗中得到充分地反映。屈原也就成为中国历史上第一个伟大的诗人。

屈原不仅是中国第一位伟大的诗人，而且还是一个政治改革家。他在政治改革上有一整套理论，可以从他的大量诗篇中略窥一二。比如，在用人原则上，他企图打破贵族独揽朝政的格局，主张不论出身如何，只要有才能，就可以到朝中做官。所以，他在《离骚》里说：“举贤才而授能”，“操筑于傅岩兮，武丁用而不疑。吕望之鼓刀兮，遭周文而得举。宁戚之讴歌兮，齐桓用以该辅。”从这些例子中就可以看出，屈原主张出身贫贱的人照样可以做官，这种主张无疑是一种进步。此外，他主张用法

治思想来治理国家，振兴楚国，这些主张，在当时大变革的时代，是适应历史发展潮流的。在外交上，屈原主张联齐抗秦。他认为，秦国不可信，只有联合齐国，共同对付秦国，才能不被秦国个别击破。但楚王不听屈原正确的建议，结果身败国亡。实践证明，屈原的主张是正确的，是位了不起的政治家。



屈原塑像

司马迁

中国伟大的史学家，屈受宫刑之辱，隐忍发愤著《史记》，开创了中国纪传体史书的先河，影响了后世史学和文学的发展。

人物档案

姓名：司马迁

生卒年：约公元前145年~？

出生地：夏阳(今陕西韩城南)

身份：西汉史学家、文学家、思想家



司马迁

生平纪事

司马迁大约出生在公元前145年(关于司马迁的生年，目前学界仍无定论。这里是根据王国维《太史公系年考略》的主张)。司马迁的父亲司马谈是一位渊博的学者，对天文、历史、哲学都深有研究，这对司马迁的早期教育无疑有重要

趣，为以后从事《史记》的写作做了初步的准备。

20岁的时候，司马迁走出书斋，开始了人生第一次万里漫游。他的文化素养促使他自觉地把自然地理和人物风情联系在一起。他从长安出发，在淮阴，访问了西汉开国名将韩信的故里；到浙江，登上相传是夏禹大会诸侯、为诸侯记功而得名的会稽山；到汨罗江，为屈原真诚执著的爱国忠君之情和光辉峻洁的人格潸然泪下；在曲阜，他怀着无限的景仰细心地观察孔子庙堂；在楚霸王项羽和汉高祖刘邦的故乡，他采访遗老，收集汉代名相名将萧何、曹参、夏

侯婴等人的逸闻轶事……这一段经历使司马迁真正贴近了生活，许多历史材料进入他的脑海，使他的知识积累达到了一个新的高度。

司马迁漫游归来，开始步入仕途，任郎中之职。这虽是平日为皇帝守卫宫门、担任侍从的小官，但是，他可以长期跟随汉武帝出巡全国，增长见识。公元前116年，司马迁奉汉武帝之命，出使巴蜀以南以及云南昆明，这使得他对西南地区的民情风俗有了深入的了解。后来，他根据这次出使得到的材料写成《西南夷列传》。

公元前110年，汉武帝到泰山举行西南地区的古驿道。在汉代，司马迁曾对西南的风俗人情、地理风貌进行了详细的考察，为他后来著史记奠定了一定基础。



司马迁祠外甬道

意义。司马迁10岁以前在山环水带的故乡放牧读书，10岁时随父亲来到了京都长安，开始了专心攻读的生活。司马迁曾师从董仲舒学习《春秋》，师从孔安国学习古文《尚书》，这一切都奠定了他深厚的文化功底，培养了他多方面的兴



封禅大典。司马迁的父亲司马谈随行，不幸途中病逝。父亲临终遗言，要司马迁完成他论著史书的遗愿，这成为司马迁撰写《史记》的原始动力之一。因侍从武帝巡狩封禅，司马迁游历了很多地方，足迹几乎遍及全国各地。漫游开拓了他的胸襟和眼界，使他接触到各个阶层、各种人物的生活，并且搜集到许多历史人物的资料和传说。这一切，对他后来写作《史记》起了很大的作用。

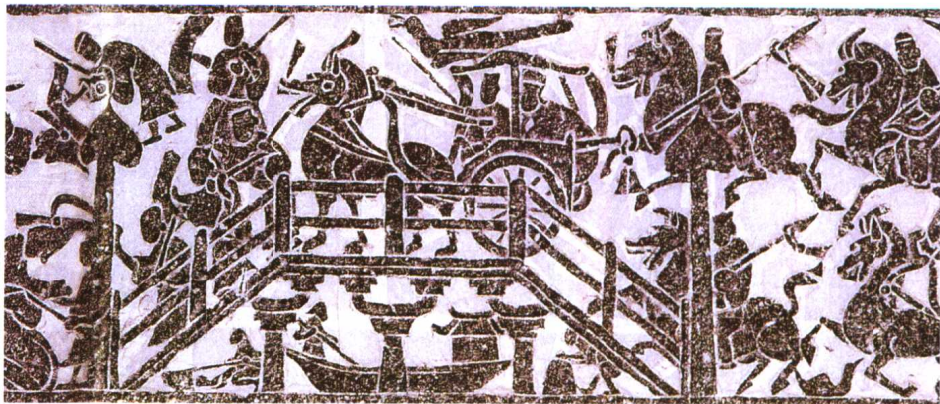
公元前108年，司马迁从郎官升为太史令。这一工作为他提供了收集史料的机会。他孜孜不倦地阅读国家藏书，研究各种史料，潜心于著史。他一方面对朝廷的史籍和所收集的遗文古事、各种典籍进行整理；另一方面访问朋友，或根据实地调查对材料重新加以补充。经过四年的积累，到他42岁时，写史书的准备工作基本酝酿成熟。

公元前104年，汉武帝令司马迁主持改革历法。司马迁将汉历改为旧历，十月岁首改为正月岁首，晦朔弦望都经过精密地推算。又依金、木、水、火、土五行，以汉为土德，把皇帝的衣服颜色改为黄色。



《史记》书影，中国第一部通史。

这一工作完成后，司马迁开始《史记》的写作。著史工作持续了5个寒暑，进入高潮之际，一场横祸降临。公元前99年，司马迁因为李陵辩护，被投入监狱，接着，又以“诬罔主上”的罪名被处以宫刑。司马迁痛不欲生，但想到草创未就的《史记》，想到父亲的遗言，他隐忍苟活，在著述历史中求得生命的最高实现，并从古代人物身上找到支撑自



汉朝与匈奴长期征战，而司马迁作为一位史官，竟也因为一次对匈奴之战的失败而受到牵连。

己生活的勇气。

四年后，司马迁出狱，出乎意外地被汉武帝任命为中书令。中书令的职责是在皇帝和尚书之间传递诏书和奏疏，地位比太史令高得多。但这时司马迁的心境已经发生了很大的变化，想到自己身体的亏缺，又怎能心平气和呢？公元前91年，《史记》著成，司马迁又为书的刊印而奔走。此后其事迹不清，大概卒于武帝末年。

生活剪影

司马迁的一生是伟大的一生，又是悲惨的一生。伟大源于《史记》，源于著史的精神；而悲惨也源于《史记》，更准确地说，是源于司马迁正直不阿的精神。

乃父之志

司马迁能完成鸿篇巨制《史记》，与他的父亲是分不开的。司马迁的父亲司马谈，学识渊博，曾做过汉武帝的太史令，掌管天文，记载史事。他的《论六家要旨》是中国古代思想史上一篇十分重要的学术论著。司马迁以父亲为荣，以史官的家世为耀。他20岁时漫游大江南北，就是其父极力支持的。公元前110

年，司马谈病重。弥留之际，司马谈对司马迁说：“孩子，我死后，你一定会担任太史令的职务。那时，你不要忘记我的未尽之业。现在国家统一，盛世治史，我已来不及做史立传了，你可要接着完成它。”司马谈在生前就已着手《史记》了，现在司马谈把未竟的事业和伟大的抱负交给了司马迁。司马迁也向父亲立下了完成《史记》的誓言。公元前108年，司马迁继父职为太史令，开始整理父亲收集的资料。同年，司马迁着手编撰《史记》。

李陵之祸

公元前99年，汉武帝兴兵讨伐匈奴，令宠妃李夫人的哥哥李广利率兵三万在祁连山攻打匈奴的右贤王，命令李陵率弓箭手和步兵五千人在居延北部钳制匈奴的军队。李陵率五千将士出征，不料在陵稽山与匈奴三万军队遭遇。一场血战，李陵所部杀匈奴数千人。匈奴首领单于大惊失色，又召集了八万骑兵围攻他。李陵军队陷在重

刺客聂政。在《史记》中，司马迁以客观、反叛的精神对游侠刺客给予了高度的赞扬，将之编入列传卷中。



重包围中，边战边退，连战八天，杀死杀伤匈奴一万多人，而他的士卒也死伤大半。李陵在走投无路的情况下，投降了匈奴。

汉武帝已经得知李陵与匈奴血战的报告，希望李陵战胜，不料竟传来李陵投降的消息。他大为震怒，询问群臣对李陵兵败的看法。朝臣纷纷附和汉武帝，斥骂李陵。司马迁与李陵虽无交往，但他认为李陵为人宽厚仁慈，有国士的风范。当汉武帝问他的看法时，他从容地说：“李陵率五千兵士与数万匈奴军队抗衡，转战千里，拼死搏斗，古代的名将也难达到这个程度。因此，他投降未必是真心，一定会寻找机会报答陛下的。”汉武帝大怒，认为司马迁是在暗讽李广利，于是把他投进了监狱。当时的法律规定，犯罪的人可以用钱赎罪。可司马迁家境贫寒，财产不足以赎罪；他平时又很少与人交往，人际关系疏淡，这时也没有人出面为他说话。

史学成就

司马迁倾毕生心血和精力写下《史记》。这部书不仅是中国历史学和文学上的重要著作，在世界上也称得上是一部奇书，鲁迅先生更盛赞《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚。”

《史记》原名《太史公书》，东汉末年始称《史记》，是中国古代第一部由个人独立完成的具有完整体系的著作，又是到那时为止规模最大的一部著作。全书一百三十篇，五十多万字，由本纪、书、表、世家、列传五部分构成，开创了纪传体编写史书的先例。所谓的纪传体，就是用“本纪”记帝王，用“世家”记侯，用“列传”记各种人和事，用“表”记时事，用“书”记制度。通过这五种不同体例相互配合，相互补充，共同构成完整的历史体系。《史记》成一家之言，司马迁在每篇文章后都写一篇“赞”进行评论。他第一个把政治、经济、军事、伦理、道德、文学、艺术、宗教等都包容在历史学的研究范围内，开拓了历史研究的新领域。《史记》也成为中国封建社会“正史”



嘉业藏书楼中所藏的《史记》书版

之首，成为历朝编写历代史书的范本。

司马迁先进的史学观念，不仅表现在历史编纂学方面，更重要的是表现在他的史学思想方面。封建帝王都认为自己统治能千秋万代，而司马迁则认为历史是连续的、发展的、变化的，直接否认了帝王们的观点，这在当时是充满反叛精神的。司马迁也不以当时的观点评价历史人物，他始终坚持一种“实录”精神，来记录他眼中的历史。《史记》以后的历代正史，除极个别例外，都是由朝廷主持、按照君主的意志修撰的，是名副其实的官吏。而司马迁虽然是朝廷的史官，但他对历史和社会具有独特的、极其深刻的理解，对各种人物的生存活动具有极大的包容性，不受正在建立起来的儒家统治思想的束缚，敢于蔑视世俗道德教条，不虚饰，不隐讳。如：他在肯定汉王朝开国皇帝刘邦历史功绩



《史记》之世家部分，记述诸侯的言论行为。

不久，汉武帝后悔没有给李陵救援，便派使者慰问李陵军中的生还者，并派公孙敖深入匈奴救李陵。公孙敖不仅没有成功，而且未查实俘虏的口供，把为单于训练军队的校尉李绪说成是李陵。盛怒之下的汉武帝杀了李陵的母亲、弟弟、妻子、儿女，又迁怒于司马迁，将司马迁处以宫刑。司马迁从肉体到精神上都受到极大的摧残。在他看来，一切耻辱“宫刑极戾”。他曾想到自杀。然而，“死有重于泰山，或轻于鸿毛”，当他想到草创未就的著述，便面对残酷黑暗的现实，“隐忍苟活”，用他“身残处秽”的生命去完成那部“究天人际，通古今之变，成一家之言”的史学巨著——《史记》，中国第一部纪传体史书。

嘉业藏书楼以宋版《史记》、《汉书》、《后汉书》最为珍贵，号称镇库之宝。从中可见，《史记》对后世的影响。



的前提下，毫不留情地、活生生地描绘出刘邦的乡村无赖相和自私刻薄的心理；对一代雄主汉武帝，司马迁也大胆地揭露了他任用酷吏、残害人民、任人唯亲、压抑人才以及迷信求仙、滥用民力等种种行径；至于官僚阶层中种种勾心斗角、厚颜无耻的现象，更是纷呈毕

影响评述

司马迁为我们留下的这部《史记》，是中国历史文化中的瑰宝，也是世界文化宝库中的一笔珍贵的财富。《史记》是中国第一部纪传体通史，记述了上起传说中的黄帝轩辕氏，下至汉武帝太初年间来的历史发展。它记叙了各种各样的

鲜明的个性化特点。上至帝王将相，下至小吏酒徒，无不有血有肉，栩栩如生，有一种感人的艺术力量。司马迁所开创的这种人物传记形式对后世也产生很大影响。汉魏六朝的列仙传、列士传，唐宋传奇，明清志怪小说等，以及一些古文家所写的人物传记，无不印有《史记》的影子。而《史记》中所记述的许多历史人物和事件，更是广泛流传，成为后世小说、戏剧的题材，甚至许多曲目到现在也历久不衰。

总之，《史记》是历史，是文学历史；《史记》是文学，是历史文学。它在中国的史学和文学领域中，都有着划时代的伟大建树。作者司马迁不但是中国的文化伟人，也是世界性的文化伟人，他在中国和全世界的文化史上都享有崇高的、不朽的地位。《苏联大百科全书》称司马迁是“古代最伟大的思想家之一”。苏联著名学者图曼说：“司马迁真正应当在大家公认的世界科学和文学泰斗中占有重要的地位。”《史记》中的一些篇章，早已被译成多种外文；苏联、朝鲜、英国、日本等国家也都发表过许多专门研究《史记》的论文和著作。1956年，司马迁被列入世界文化名人的行列，受到世界各国人民的尊重和纪念。

司马迁墓



太史公祠，位于陕西省韩城市芝川镇南原上，为四层高台，最高处为寺庙，殿后为司马迁的衣冠冢。

现于他尖锐的笔下。这些揭露与批判，并不带有丑化的倾向，而是具体可信地体现人物真实性格的史实记录。司马迁明确提出了“以史为镜”的思想，他的史学观念已达到一个空前的高度，是后世许多封建史学家无法企及的。

司马迁笔下的《史记》，同时还是一部伟大的文学作品，他把中国文学塑造人物形象的艺术提高到一个划时代的新高度。司马迁以大量的个人传记，组合成一部宏伟的历史，用一系列栩栩如生的故事再现了历史上的场景和人物活动。这些人物来自社会的各种阶层，从事各不相同的活动，经历了不同的人生命运，组成了一条丰富多彩的人物画廊。这些人物又各有较鲜明的个性，不同身份、不同经历的人物固然是相互区别的，身份和经历相似的人物也并不相互混淆。在具体的行动中，在尖锐的矛盾冲突中，在人物的命运变化中，在不同人物之间的对比中完成了塑造。凡此种种，在给予我们历史知识的同时，又给予我们丰富的人生体验。

历史人物、历史事件，涉及政治、经济、军事、文化、艺术等各个领域，称得上是一部百科全书式的史著。同时，它也是在公元前2世纪时全世界规模最大的一部通史。

司马迁对于中国历史学的贡献，不仅在于他记述了三千年的历史发展，还在于他开创了一种前所未有的新的历史学方法，即纪传体的历史编纂方法。司马迁所开创的这种纪传体方法，两千多年来，一直被中国的历史学家所推崇，奉为正宗。“使百代而下，史官不能易其法，学者不能舍其书”，“自此例一定，历代作史者，遂不能出其范围，信史家之极则也。”自古以来的历代“正统”史书，都毫无例外地沿用了这种方法和体例。一部二十四史，都是用他的方法写成的。

司马迁不仅建立了中国纪传体的历史学，也从此开创了中国的传记文学。司马迁在不违背历史事实的前提下，用他敏锐深邃的思想，匠心独运的手法，塑造了各式各样的人物形象，使之具有

陶渊明

晋代著名田园诗人，开创了诗歌新的审美领域和新的艺术境界，其不事权贵、避隐田园的隐士精神影响着中国历代文人。

人物档案

姓名：陶潜

生卒年：365年～427年

出生地：浔阳柴桑(今江西九江)

身份：东晋田园诗人



陶渊明

生平纪事

陶渊明，名潜，字渊明，谥号靖节，后世又称之五柳先生。陶渊明的曾祖陶侃是东晋初的名将，握强兵镇守长江中游，都督八州军事，封长沙郡公，声威煊赫一时。祖父陶茂官至太守，父亲也曾出仕。陶氏一族为东晋元勋之后，地

州军事，陶渊明出任桓玄的幕僚。但是，陶渊明在此期间的诗作中充满了对仕宦生活的厌倦，对政治风云险恶的悲凉感触和对平静的田园生活的向往。401年，陶渊明37岁时，因母丧再次辞职回家。

402年，桓玄领兵东下，攻下建安。第二年，桓玄称帝，将晋安帝迁到海阳。

这期间，陶渊明的诗歌只字不提社会的重大变化，却款款道出田园生活的惬意：“日入相与归。壶浆劳近邻。长吟掩柴门，聊为陇亩民。”这是他的首次躬耕生活，一种全新的感受使他内心轻松平静，非常愉

行役在外，使他感到拘束。第二年，陶渊明又到江州刺史刘敬宣府中任参军，引退之意仍存。这一年8月，他任彭泽县令，12月便辞官拂袖而去，在任仅八十余日。

陶渊明的仕途生活至彭泽令后彻底结束。他曾经有“猛志逸四海”，要“大济苍生”的远大抱负，但他对“乱纷纷，你方唱罢我登场”的官场政治已彻底失望，最终选择了重返田野清风之中。

陶渊明归隐后的第一篇作品就是直抒胸臆的《归去来兮辞》。诗人对乡居生活充满了浪漫情怀，使全文绘成一幅清新淡雅的桃源图景，体现了作者对乡居生活的热爱，而这热爱又正是基于对黑暗现实的痛心疾首。在归田后的12年间，陶渊明写下了脍炙人口的《饮酒》诗20首。这些作品不仅是名篇，而且具有文人个性特征。文人喝酒，是一贯的雅事，得意喝，不得意

不为五斗米折腰、傲岸不屈的陶渊明。



江西桃园县桃花山

位虽不如南下名族高贵，但也是浔阳的大族。只是陶渊明这一支，因他年幼时父亲就去世了，家境便日渐败落。

393年，陶渊明29岁时第一次出仕，任州祭酒。由于社会动乱，其家境逐渐衰落。此次出仕也正是因他家贫，迫不得已而为之。由于不堪忍受做低级官吏的种种拘束，不久，他就解职回家了。

孝武帝死后，晋安帝即位。大将军桓玄此时总揽荆、江两州刺史，都督八

州军事。同时，他也清楚地记得孔子的遗训。但他面对纷争的政治已感到失望，终于选择了孔子所不赞成的躬耕避世的道路。在隐居与入仕的问题上，陶渊明曾经过认真地思考。

404年，刘裕起兵讨伐桓玄，桓玄战败被杀。刘裕为镇军将军，都督八州军事。这一年，陶渊明入刘裕幕府任镇军参军。但他入幕府不久，就又萌发了返回乡居的打算。因为入仕后听命于人，

也喝。曹操有“何以解忧，唯有杜康”之咏，阮籍为躲避政治迫害，“但求长醉不醒”。但大量写饮酒诗的，陶渊明却是第一人。虽是写饮酒，其意在酒外；虽然醉于酒，却清醒于现实。

陶渊明隐居之初，家中尚有童仆，温饱还可保证。408年6月，他家遭了一场火灾，将老宅烧得荡然无存。火灾使他的家业蒙受很大的损失。410年，卢循的农民起义军与官军冲突日趋激烈，陶渊明的家乡恰是战场。诗人在战乱中，仍未停止耕作，虽然已感到劳作的辛苦，但他仍然平静乐观。

陶渊明的晚年生活相当贫困。收成较好的时候，他还能喝些酒；遇到天灾，有时几天饿着肚子，甚至到了要乞食的地步，时常靠朋友们接济。但无论境况怎样恶劣，他始终不愿再为了生存去求官求禄。427年秋天，陶渊明贫病交加。9月间，他给自己写了《挽歌诗》三首，《自祭文》一篇。他仿照汉乐府里的挽歌田园风光，屋舍俨然，良田葱郁，阡陌交纵，正是陶渊明一心向往的世外桃源。

诗体为自己写道：“向来相送人，各自还其家。亲戚或余悲，他人亦已歌。”这年11月，陶渊明去世，年63岁。

生活剪影

作为中国诗歌史上的第一位田园诗人，陶渊明的性情中有着浪漫、洒脱、率性；作为中国最著名的隐士，陶渊明的骨子里却充满了傲岸不屈，愤世嫉俗。这些品质表现在他的诗作里，也体现在他生活的方方面面。

爱酒的陶渊明

陶渊明特别爱喝酒，但因为贫穷，平时喝得极少。在彭泽县令任上，他有一百亩公田，田中收入全归自己。于是，他便令属下全部种秫（粘高粱），以便多酿酒，还说：“我能常醉于酒中，满足了。”但他的夫人翟氏不同意，坚决要求

种粳（即粳稻，稻的一种）。陶渊明不得已，便来了个折中，五十亩种秫，五十亩种粳。不过，他在任只有八十多天，说不定秫、粳都没有得到。归隐后，他在家里备了一张琴，但琴上没有弦，他自己也不懂音律。每当酒喝得差不多了，他就拿出琴来抚弄，以示弹琴的意思。他说：“但识琴中趣，何劳弦上音。”不管谁到家里来，他都设酒招待。如果是他先喝醉了，就对客人说：“我醉了，要睡觉，您可自离去。”表现出十分真率的个性。

不为五斗米折腰

陶渊明虽是一个性情平和的人，但在与当时社会的抗争中，却显得傲骨铮铮。据史书记载，他在任彭泽县令时，从不去巴结上司，打通关节，以求升迁。一次，郡里派督邮（郡守佐吏，掌管督察、纠举所领县违法之事）来对他进行考核。他的办事员告诉他，按规矩必须穿上官





陶渊明性情豪爽，喜爱自然，喜饮酒，常沉醉晚归。

服，系上带子才能去迎接上官。陶渊明很不耐烦，叹息道：“我岂能为五斗米向乡里小儿折腰！”当天，他就以为妹妹奔丧为由，辞职到武昌去了。在任只有八十多天。

拒受馈赠

426年，陶渊明62岁。年老久病的诗人遭受了灾荒，生活异常艰辛。有时，为了生活，不得不出门去乞借。但他是个有骨气、有操守的人，决不因穷困而求官追禄。恰恰就在陶渊明贫病愈发加剧的时候，江州刺史檀道济来他家问候。这时，陶渊明已饿了几夭，连起床都困难。檀道济劝他说：“贤者处世，天下无道则隐，有道则至。现在您生活在这样清明的时代，为何把自己弄得如此悲苦。”但在陶渊明看来，檀道济所谓的“清明之世”，不过是个残暴篡弑的社会。正是这个黑暗的社会使他的政治理想破灭，甚至使他在穷困的晚年想报答一下朋友的恩惠，也只能沉痛地表示“只有死后当报了”。所以他回答檀道济说：“潜何德何能敢称‘贤人’呢？我的德行还达不到贤人的标准。”对檀道济带来的准备馈赠给他的“梁肉”（甘美膳食），他毫不犹豫地挥而拒之，表现出他

的铮铮骨气，也表明他对权贵施舍的鄙视和耿介高洁、特立独行的气节。

文学成就

魏晋时期，虚浮华艳之风弥漫文坛，许多文人崇尚骈俪之文，刻意追求形式，而陶渊明的诗歌却超然尘外，独辟一家，形成了醇厚朴素、清新自然而又隐约委婉的独特风格。他的诗歌真实生动地描写了他隐居躬耕的生活，像“采菊东篱下，悠然见南山”，“问君何能尔，心远地自偏”等诗句，将田园生活中的怡然自得的心境写得淋漓尽致。他在诗中描绘了清新优美的田园风光，歌唱了亲自参加农业劳动的感受，也歌咏广与友人饮酒弹琴、读书赋诗的亲密交往。凡此种种，都表现出他对隐居生活的热爱，对安宁闲静生活的追求，展示了一种随遇而安、清淡平和以及安贫乐道的旷达胸怀。

他写过一些四言诗，如《劝农》、《停云》、《荣木》等，但是写得最多的是五言诗，主要成就也表现在这些作品中。《归田园居五首》是他的代表作。他在诗中写他离开官场，隐居田园，就像笼中的鸟飞回树林，池中的鱼游回渊潭一样，感到愉快和自由。“暖暖远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”这一切都是那样的亲切可爱，反衬出他对污浊官场的憎恶和鄙弃。他还抒写亲

自参加劳动的感受，“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。”虽然早出晚归，有些辛苦，但他心里充满了愉快感，因为这符合他归耕田园的本来夙愿。在朴实的田园生活中，陶渊明充分感受到了劳动的快乐，同时也幻想着一个没有剥削、没有压迫、人人自食其力、大家和平相处的美好生活。他的这种幻想在他的散文诗《桃花源记》中表达的尤为充分。

除田园诗外，陶渊明还写过一些咏史诗，如《咏二疏》、《咏三良》、《咏荆轲》等，都有所寄托，表现出他的政治抱负。特别是《咏荆轲》一首，他热情地歌颂了荆轲刺秦王的英勇事迹，表现了对强暴者的愤恨和强烈的反抗精神。鲁迅先生

晚年的陶渊明生活极度窘迫，即是如此，他依然拒绝了檀道济的“梁肉”。



陶渊明采菊立像





《归去来兮图》局部



《桃花源记》书影。在此文中陶渊明以清新、充满田园气息的笔触，详细描述了他理想中的生活图景。

赞誉它是一首“金刚怒目”式的作品。

陶渊明的散文，数量虽然不多，但都写得清新而有情致，不少是脍炙人口的名篇。《五柳先生传》是仿史传体而写的一篇人物传记。传中的五柳先生，“娴静少言，不慕荣利”，“好读书，不求甚解”，“喜饮酒，家贫，但安之若素。”这正是作者自己的影子。《桃花源记》是《桃花源诗》的序，只三百多字，就鲜明生动地勾画出了一幅理想社会的生活图景。这篇散文文笔优美，语言精练，想象丰富，是古代散文的经典之作。

陶渊明还写过一些辞赋，清新朴实，感情真挚自然，艺术上很成熟，没有汉赋中那种堆砌辞藻、典故的现象，读来流畅自然，声情并茂。如《归去来兮辞》，是他辞云彭泽县令后所作。全篇文辞精美，一往情深，是历史上不可多得的抒情小赋。

陶渊明的诗，绝少使用浓艳的色彩，夸张的语调，深奥的语汇，生僻的典故。他的诗中也常用对仗句式，但多数是比较古朴而不那么精巧的，以致在

感觉上并不明显。陶渊明写事写景，情寓其中。超然物外的散淡使其诗在质朴中见深厚，绝不同于谢灵运山水诗的精雕细琢，绝不炫耀外在的美饰，却全从自然中得出，毫无斧凿之痕。诗的意境总是从整体上感染读者，而不以一字一句，或某个片段吸引人。他的诗歌充满感情，但真正表现得很强烈、显得激荡起伏的时候很少，而是和冷静的哲学思维结合在一起，呈现为清明淡远的意境。这一种美学境界，是前所未有且很不易达到的。

影响评述

陶渊明的作品现在仅存一百二十多首，散文六篇，辞赋三篇。可是，陶渊明的思想和诗风对中国诗歌史，对中国后世知识分子的精神状态所产生的影响，在中国古代诗人中，是无人能与之相比的。

陶渊明在诗歌史上的重大贡献在于他开创了新的审美领域，发出大量对农村景色和村居生活的歌咏，为中国古代诗歌的创作拓展出一个新的艺术境界，为艺术宝库增添了一个珍品——田园诗。陶渊明以后，田园诗不断发展，到了唐代，就已经形成山水田园派；宋以后，描写田园的诗人已是数不胜数了。因而，陶渊明被后世尊称为“田园诗之父”。

陶渊明的诗歌不仅是他的全部生活和他对现实态度的反映，也是他复杂精神世界的具体表现。他避隐田园的生活方式就充分展现了他的崇高人格，他对黑暗社会的反抗，以及他所不懈追求的理想抱负。在晋代，不少人虽然声称隐

居山林，向往着“高逸”的名声，但并不放弃朝廷的优厚待遇，时隐时出，过着悠哉的名士派生活。而陶渊明却果断的扛起锄头，与名禄截然分开，在辛勤的劳作中，实现自己的理想，初衷不改，做一个真正的人。在以儒家思想为正统的社会里，又作为名门之后，陶渊明的这一举动在当时无疑是惊世骇俗的。而这种隐士精神也正是后人企仰不止之处。宋以后，许多知识分子都喜爱陶渊明，学习其人其诗。就连鲁迅也深深敬佩陶渊明的为人和诗歌。他在《魏晋文风及文章与药及酒之关系》、《隐士》等文中多次高度赞扬、评价了陶渊明，其深受影响从中可窥见一斑。总之，中国历代知识分子从陶渊明身上和他的诗中汲取了无尽的营养，也完全确立了陶渊明在中国诗歌史上第一流诗人的地位。

《桃园仙境图》局部



李白

中国文学史上最伟大的浪漫主义诗人。他具有非凡的才华和自信、傲岸的人格，他的诗歌创作充满了激情澎湃和神奇想象，他被誉为“诗仙”。

人物档案

姓名：李白

生卒年：701年～762年

出生地：碎叶城(今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近)

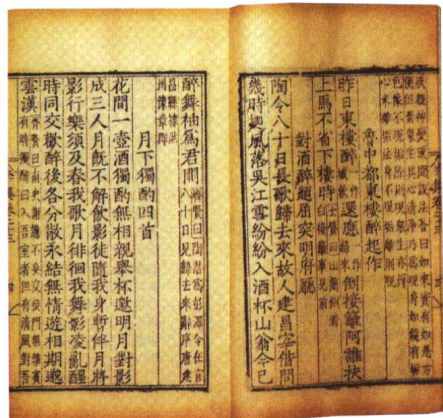
身份：唐代诗人



李白

生平纪事

李白，字太白，号青莲居士，又号谪仙人，祖籍陇西成纪(今甘肃静宁西南)。他的祖上曾流落碎叶，在李白出生后才迁至绵州昌隆县(今四川江油县)。



《李白诗集》书影

李白的童年和少年时代是在山明水秀的大巴山区度过的。李白自幼读书就涉猎广泛，自称“五岁诵六甲，十岁观百家”，受到了传统文化的熏陶。少年时学习十分刻苦，常即兴作诗赋，扬言要超过他的同乡、汉代文豪司马相如。

李白年轻时慷慨自负，不拘常调，“常欲一鸣惊人，一飞冲天”，“不求小官，以当世之务自负”。他和同时代的其他文士一样，具有远大的功业抱负。追求和歌颂壮丽人生，就是他最执著的人生信念。但他不屑于走一般士子由科举入仕的常轨道路，而希望一举成就大

业。他把排难解纷的济世理想和放纵不羁的个性自由统一起来，以求得圆满的人生。他对人生道路的设计是分两步进行的：首先是建立奇功伟业，功成之后，不贪恋富贵名位，而以“五湖”、“大州”为家，追求自由的生活。直到晚年，他仍矢志不移。

李白还好仗剑任侠，喜豪饮纵博，又精于骑射，这也是当时的风气。他向

李白像



往游仙问道的生活，不无虔诚地求仙学道，采药炼丹。甚至，他还在山东师从高如贵，受道教，履行了正式成为道教徒的仪式。他对排难解纷的策士颇为倾心，有纵横家的气派。十八、九岁时，李白曾隐居于戴天大匡山读书，师从赵蕤。赵蕤是个以“王霸之道见行于世”的著名学者，所著《长短经》十卷即讲经邦济世的事功之学。这些方面正是盛唐时代社会时尚和文化精神的显著特征所在，因此，李白也就很自然地成为当时人们所心仪的人伦风范。20岁时，李白遇苏颋，又深得这位“朝廷大手笔”、文章巨公的赞叹。

724年秋，李白“仗剑去国，辞亲远游”(《上安州裴长史书》)。他从峨眉山沿平羌江南下，到荆门，游洞庭，接着又到了金陵、广陵和会稽等地，不久回舟西上，寓居郾城。当时著名的道士司马承祯在金陵遇到他，夸许他“有仙风道骨，可与神游八极之表”。727年，他娶唐高宗的宰相许圉师的孙女为妻，然后以安陆为中心，北游洛阳、太原，南游安徽、江浙。他饱览河山，结交朋友，开阔胸襟，以求出仕。他一方面上书荆州长史韩朝官，希望推荐；另一方面想通过隐居来提高声誉，他曾与方丹隐居嵩山，后又与孔巢父等隐居竹溪。730年，李白由南阳启程入长安，这时他正好30岁。



李白为人豪放不羁，恃才傲物，但是他的人生却不尽如人意，长独自饮酒感叹。

他就开始遭到俦毁。744年春，李白被放还乡。这一次他在朝中任职的时间只有一年多，但却使诗人对社会的认识发生了深刻的变化。他的自由意识是如此强烈，当遇到现实生活中丑恶力量的阻挠时，他的愤怒和抗争也表现得格外强烈。他一生不以功显赫，却高自期许，以大胆反抗的姿态批判腐败的政治现象，以布衣之身而藐视权贵。

李白离开长安后，沿商州大道东行，至洛阳与杜甫相识，后又与杜

甫、高适一起畅游梁、宋一带，过着饮酒论文、追鹰逐兔的放逸生活。翌年，在山东兖州，李白又与杜甫相遇，同游泗水、东蒙等地。随着天宝年间政治形势每况愈下，李白对国事的倾危深感忧虑和不安。他四处浪游，漂泊在梁园、鲁郡和金陵一带，还到过幽蓟等地，一路上写下了许多优秀的诗篇。

李白初入长安为期约三年。他隐居在终南山，广为交游，希望得到王公大人的推荐。当时，玄宗的妹妹玉真公主别馆就设在终南山，常有文人雅士去做客。李白结识了这位公主，却未能如愿以偿，终于怏怏离去。

732年夏，李白沿黄河东下，先后漫游了江夏、洛阳、太原等地。736年，又举家东迁。他在寓居任城时，曾与孔巢父等人会于徂徕山酣饮纵酒，人称“竹溪六逸”。后又漫游河南、淮南及湘、鄂等一带，北登泰山，南至杭州、会稽等地。十年漫游十年诗，所到之处，形诸吟咏，诗名远播，震动朝野，最后连天子也惊动了。742年秋，唐玄宗下诏征李白入京，并待以隆重的礼遇，任命李白供奉翰林。李白应召入京时，颇为踌躇满志，他有心做一番事业来报答玄宗的知遇之恩。但这位傲岸的诗人很快就遭到了宫廷权贵们的嫉恨。一年后，

755年，安史之乱爆发，李白避地东南，来往于宣城、当涂、金陵、溧阳一带，后隐居于庐山。李白希望有机会为国平叛立功，不久参加永王李璘的幕府。李璘兵败被杀，李白也因此以从逆罪被捕，关押在浔阳监狱，后经友人营救出狱，不久被流放夜郎。李白溯江西上，至巫山时遇朝廷大赦放还。他沿江东下，往来于宣城、金陵等地。

李白一生的最后两年，辗转于宣城、金陵一带，穷愁潦倒，生活十分凄凉。虽能得到

一些朋友的资助，仍不免“长剑歌苦寒”。761年，史朝义围宋州，东南地区告急。61岁的李白仍壮心未已，不肯放弃报国的机会，又一次踏上征途，准备参加李光弼的平叛军队，途中因病折回。762年，李白病死于当涂族叔李阳冰家。初葬采石矶，后移葬当涂谢公山（即青山）。

生活剪影

距今一千二百多年的盛唐时期，中国诗坛上出现了一位巨匠——李白。如果把唐代诗人比做满天繁星的话，那么李白就是照亮整个诗坛的一颗巨星。后人将他称为“诗仙”，因为他一生傲岸狂放，风流倜傥，以布衣之身啸傲于王侯公卿之间，在民间留下了许多富于浪漫色彩的传说；又因为他的诗豪放飘逸，想象丰富奇特，激情有如大江大河，至今还能使我们感受到那种震撼人心的力量和难以言传的灵气。

诗中话友

李白非常重视友情。他的诗歌中有不少是赠友人之作，都写得一往情深，表现了这位诗坛巨匠对友人至真至纯的友情。

安史之乱前夕，李白曾经到过安徽泾县。据史载，李白此行是到泾县的桃花潭游览。当地人汪伦早就十分仰慕李白的诗名才气，听说李白要来，欣喜万分，专门酿好美酒等待他。李白终于来了，他们开怀畅饮，十分投机。临别，汪伦唱着歌送他，使李白非常感动，他立

李白供奉翰林院时，曾命杨贵妃为之磨墨，为自己的仕途种下了祸根。



李白供奉翰林院时，曾命杨贵妃为之磨墨，为自己的仕途种下了祸根。



位于四川省江油市的李白纪念馆，寄托了后世人们对这位伟大诗人的怀念与崇敬。



李白石雕像，表现出他俊逸洒脱、飘飘欲仙的样子。

即写了一首七绝《赠汪伦》：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”到了宋朝，汪伦的裔孙还保存着李白这首诗的手稿，珍爱无比。

李白与杜甫的三次相会，是文坛的千古佳话，对这两位巨匠的创作，甚至对整个唐诗的发展，都具有十分重要的意义。他们第一次相会是744年在洛阳。第二次是在梁宋(今河南开封一带)，同游者还有后来成为著名边塞诗人的高适。他们到酒肆讨论诗文，临寒风寻访古迹，纵谈古今之事，交流思想感情。第三次是在东鲁(今山东)，他们“醉眠秋共被，携手日同行”，亲如兄弟。临别，李白还写诗相赠。他们的三次会面，在诗歌创作上的相互影响和砥砺，促进了彼此创作的更加成熟。日本学者吉川幸次郎说：“笔者认为，两家诗人的气质的确是不同的。李白他还是想以自身的奇特幻想，来包容整个世界……他是一个从‘无’中产生‘有’的诗人。与此相反的杜甫，则一般是从对确实存在的观察出发，是从‘有’中产生更高的‘有’的诗人。即使在日常生活里，杜甫也是谨

严的，李白则是奔放的。”这种浪漫主义与现实主义的各具特色而又相互融合，成为了唐诗的基本创作方法，也为后代无数诗人所取法。

文学成就

李白的文学贡献，一是诗歌，二是散文。

唐朝到玄宗的开元、天宝时期，由于边境安定、政策宽简，人民得以休养生息，呈现出一派政治稳定、经济繁荣、文化昌盛的景象，特别是诗歌创作，更是盛极一时。李白正是这个时期的杰出代表，他以自己的天纵之才，歌唱了这个时期昂扬进取的宏伟精神和绚丽丰富的生活面貌。

李白的诗歌反映的时代生活是多方面的。有对帝都长安壮伟气象的热情礼赞；有对壮丽自然景色的描绘，表达对祖国山河的热爱；有对劳动人民生活的描写，表现对人民疾苦的深切同情；有对叛乱势力的斥责，对维护国家统一的战争的讴歌；也有对当时腐败政治的尖锐批判，表现鄙视权贵的傲岸精神等等。他的诗歌总体特色是热情奔放，雄奇伟丽，而且善于从民歌、神话中吸取营养和素材，构成其特有的瑰丽绚烂的色彩。李白也成为屈原以来最具个人特色和浪漫情怀的诗人。诗歌的语言明朗自然，浑然天成，不假雕饰，

音律亦多变而和谐，形式和内容高度完美统一，达到了盛唐诗歌艺术的巅峰。

他的诗歌成就突出表现在乐府诗、五言古诗、七言古诗和绝句四个方面。李白的乐府诗很多，有不少是拟古题，但却绝不是重弹老调，而是充分发挥自己的创造，在拟古中创新，比如《蜀道难》、《梁甫吟》、《长干行》等。他也作了一些记事的新乐府，如《江夏行》、《横江词》、《襄阳歌》等，都很有名，这些诗对以后杜甫的创作以及稍后的“新乐府运动”都起了先导性作用。五言古诗以《古风五十九首》为代表，是一组罕有其匹的政治抒情诗，它继承《诗经》、《楚辞》的精神，取法阮籍《咏怀》和陈子昂《感遇》讽时伤世的传统，寄托深远，并且还接受了曹植、左思、郭璞等人的影响，情调更加慷慨，语言更加明朗，表现更为丰



太白醉酒图

富，具有个人的鲜明特色。

七言古诗，除七言句外，还可以插进长短不等的杂言，形式自由，音调铿锵，而且一般篇幅较长，容量较大，可以表现更加丰富复杂的感情。李白成功地运用了这种形式，得心应手地驰骋才华，畅抒情怀，把他那纵横不羁而又迂回曲折的感情表达得



水晶太白醉酒卧像

淋漓尽致，又很好地发挥了他的创造性，取得了前无古人的成就。例如《远别离》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》、《行路难》、《将进酒》、《梦游天姥吟留别》等等，无一不是名篇。这类诗，句式长短参差，结构大起大落，感情波澜起伏，而且往往凿空起势，发端突兀，使得诗歌纵横开阖，变幻莫测，显示出他个人特有的神奇之笔。后来不少诗人模仿这种写法，但都难以企及。

在绝句方面，李白五言绝句深得乐府民歌的传统，清新朴素，有谣谚之风，因此得到普遍传诵。例如《静夜思》，朴素得如同白话，但又情思不匮，古往今来，吟唱不衰。至于七言绝句，他写了五十多首，大多流传广泛，如《望庐山瀑布》、《早发白帝城》、《赠汪伦》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《春夜洛城闻笛》等。这些诗语近情遥，只是眼前景和口头语，却含有不尽的弦外音、味外味，被看作是盛唐绝句的典范，成为后人学习的榜样。

当然，李白对于唐代新起的律诗也很有造诣，五律如《访戴天山道士不遇》《渡荆门送别》，七律如《鹦鹉洲》等，格律工稳，情景交融，都是名作。但总的说来他写得不多，这倒不是他不会写，而是不愿写，不想受格律束缚，这是由他不受羁束的个性所决定的。

除诗歌之外，李白也以散文名世，只是他诗名太高，文名为诗名所掩。他现存的文章有书、表、记、赞等六十多篇，质量都很高。例如《与韩荆州书》，是请求接见与推荐的书信，即干谒文章，虽陈情恳切，但字里行间却洋溢着纵横之气和狂放之态，并且脱离了六朝以来的骈俪束缚，骈散兼行，风格上豪壮清新而又明快畅达，具有鲜明的特色。有的小品文写得清新流利，像一首优美的诗，如《春夜宴诸从弟桃李园序》，短小精粹，语言精美，自始至终充满着乐观情绪，具有很强的艺术感染力，在古人同类作品中别开

生面，前人评其为“锦心绣口之文”。这些作品，都是历代文学之士学习的楷范，对后世产生了十分深远的影响。李白的诗歌、散文将永远放射出耀眼的光芒。

影响评价

李白是盛唐文化孕育出来的天才诗人，其非凡的自负和自信，傲岸的独立人格，豪放洒脱的气度和自由创造的浪

安徽当涂李白墓。李白病逝后，被草草葬于龙山东麓。后李白好友范伦之子得知李白临终志在青山，遂将其墓迁于此地。



李白50岁左右隐居庐山时写了一首风景诗《望庐山瀑布》。这首诗形象地描绘了庐山瀑布雄奇壮丽的景色，反映了诗人对祖国大好河山的无限热爱。

漫情怀，最充分也最集中地体现了盛唐人士的时代性格和精神风貌。盛唐诗歌的气、情、神在李白的诗歌中发挥得淋漓尽致。他的诗歌创作充满了发兴无端的澎湃激情和神奇想象，既有气势浩荡、变幻莫测的壮观奇景，又有标举风神情韵而自然天成的明丽意境，美不胜收。李白的魅力就是盛唐的魅力。

李白生平浪迹天涯，身世遭遇起大落。在政治上，他是失落的。但诗人终其一生，都在以天真的赤子之心讴歌理想的人生，无论何时何地，总以满腔热情去拥抱整个世界，追求充分地行事、立功和享受，对一切美的事物都有敏锐的感受，把握现实而又不满足于现实，投入生活的急流而又超越苦难的忧患，在高扬亢奋的精神状态中去实现自身的价值。他的诗歌充满热烈的人生之恋，往往于旷放中洋溢着童真般的情趣。生活中不是没有悲哀和痛苦，但诗人的乐观精神足以使他超越和战胜忧患意识，即使写失路的忧愁，也没有丝毫寒促蹇涩的危苦之词。他悲剧的一生以艺术的完满为了结，他是时代的骄子。