

薛夫彬 著

行书技法与结构

行书笔法与结构



中国书法技法丛书

北京出版社

中国书法技法丛书

行书技法

——
行书笔法与结构

薛夫彬
著

北京出版社

(京)新登字 200 号

行书技法

——行书笔法与结构

薛夫彬 著

XINGSHU JIFA

*

北京出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

通县电子外文印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 5.75 印张

1993 年 8 月第 1 版 1995 年 5 月第 3 次印刷

印数 50001—100000

ISBN 7-200-01971-2/J·229

定 价:6.30 元

前言

在我国璀璨绚丽的汉字书法艺术宝库之中，各种书体的书法作品各具不同的特点，并给人以多种多样艺术享受。其中，行书则以其潇洒灵动、婉约流畅、变化多姿和简便易识的独特魅力，吸引和造就了魏晋以来众多的书法大家，并且日益成为各阶层群众喜习乐见和应用最为广泛的书体。

据史籍记载，行书为东汉人刘德升所首创。如晋人卫恒说：「魏初有鍾（繇）、胡（昭）二家为行书法，俱学之刘德升」。唐人张怀瓘在其所著《书断》中则云：「行书者，后汉颍川刘德升所造也。即正书之小讹务从简易，相间流行，故谓之行书」；又云：「德升，桓灵之时，以造行书擅名。虽以草创，亦甚妍美，风流婉约，独步当时」。以此可知刘德升为东汉桓帝、灵帝（公元一四七至一八九年）时颍川（今河南禹县）人，生卒年不详。德升字君嗣，书法家，但迄今尚未发现其书法作品，只有少数史籍记述了他创制行书的史实。从汉字书体的演变情况来看，每一种书体的形成都有个经过众人长期实践、不断改进、这一渐进过程，并都有一名书家总其成。如世传李斯创小篆、程邈创隶书一样，刘德升则可能是对行书的形成和推广有独特贡献的书法家。正如唐人张怀瓘所说：「行书」非真非草，发挥柔翰，星剑光芒，云虹照烂。鸾鹤婵娟，风行雨散；刘子（注：指刘德升）滥觞，钟（注：指鍾繇）、胡（注：指胡昭）弥漫。

对于行书的特点，历代书法家和书法理论家早有论述。唐人张怀瓘定义为：「不真不草，是曰行书」。清人宋曹曰：「所谓「行」者，即真书之少纵略，后简易相间而行，如云行水流，絜纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也」。清人刘熙载则谓：「行书有「真行」，有「草行」。真行近真而纵于真，草行近草而敛于草」。古人的这些论断都是很精辟的，准确地描述了行书的主要特点。

根据张怀瓘为行书所下的「务从简易，相间流行」的定义，我认为，每一种规范的书体，都有相对于它的简易便捷的写法，如秦代小篆时期有诏版、权量文字的写法。隶书时代又有帛书、简书写法，都具有简易

流行的特点，因此我们可以认为行书写法的出现要早于汉代。只不过当时没有使用「行书」这个概念罢了。但它们对后来「行书」的出现和发展做了历史的准备，产生过重要的影响是毋庸置疑的。

行书，正是由于具有上述简捷流便的特点，因而受到历代书家的偏爱。自晋以降，各代都有擅长行书的名家出现。如晋代的王羲之父子；唐代的唐太宗李世民、欧阳询、虞世南、颜真卿、柳公权；宋代的苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄；元代的赵孟頫、鲜于枢、康里巎巎；明代的祝允明、唐寅、文征明、董其昌、谢缙以及清代的王铎、何绍基、康有为、赵之谦，等等；这些行书大家都为我们留下了弥足珍贵的行书作品。王羲之的行书代表作《兰亭集序》，已成为稀世珍品，被后人誉为「天下第一行书」，为后人学习行书的宝贵楷模，并造就了一代又一代的行书大家。其中唐代的颜真卿，在学习王羲之行书的基础上又独辟蹊径形成又一种新的风格和新的流派。他的代表作《祭姪文稿》被誉为「天下第二行书」，同样对后世行书的发展产生了深远的影响。

今天我们学习行书，同学习其他书体一样，也要继承先贤们的宝贵遗产，通过对历代优秀作品临摹和体会来熟悉和掌握他们精到的技艺和创造精神，由一点一画、用笔结字到随心所欲自由创作，要循法而入、循序渐进、持之以恒。

本书从点画结字、章法谋篇到行书的特点几个方面为初学行书的朋友们介绍学习行书的方法和步骤，如果能对您学习行书有所补益，那将是作者和编者都感到欣慰的。

薛夫彬

一九九三年七月

目 录

一	行书笔法	(一)
二	行书结字方法	(十一)
三	行书结字特点	(十四)
四	行书章法	(十八)
五	行书示例(隶王勃《滕王阁序》)	(三五)

一行书笔法

(二)右点

点为一画之始，它具有极强的独立性和可变性。写右点要露锋入笔，然后顺势向右下按，转腕向左，顺势提笔出锋；如不出锋则按下驻笔即可。



永	徐	法
流	空	之
石	道	廣
滅	深	玄

(二)左点

左点笔法与右点类同。只是与右点运笔方向相反。



(三)点的变化

①右长点：又称反捺，其笔法与右点相同，只是延长了运笔过程。
②挑点：是右点与左点的连续写法。



右长点



挑点

谢	被	盖
非	及	弥
说	使	空
汤	拳	以

(四)长横

写长横要顺势入笔，渐重渐轻，然后提笔略呈弧势，收笔处略驻笔，回锋向左带出，与下一笔相映。



百

所

阿

古

善

典

岳

寺

年

真

其

五

(五)短横

短横有两种写法：

①左轻右重：入笔后渐按笔，向右上方顿笔，收笔；亦可向左下方出锋。

②左重右轻：入笔后即按笔，然后向右上方渐提笔，收笔处亦有向左上提笔出锋者。



躬	聖	於
厚	正	根
三	而	秘
皇	二	者

(六)长竖与短竖

长竖的入笔有尖入、重入两种方法，一般均与前一笔相呼应；用中锋行笔，要求通畅，不可僵直、臃肿、粗重；收笔应多变化，要根据章法需要有收有放。

短竖则有上轻下重和上重下轻之别。



長	利	帝
同	華	降
仗	而	川
惟	手	十

(七) 撇

撇的入笔先向右引笔，旋即向左下行，略呈弧势；出锋则渐提笔，回锋则渐按笔。注意不论出锋、回锋收笔不可尖虚。



化	妙	扁
於	步	宏
苑	含	在
交	依	省

(八)长捺与反捺

长捺起笔与横画略同，不可虚入；行笔要起伏曲折，有轻重变化，不可平直，收笔应多变化，出锋不虚，回锋不臃。

注意：捺要写得灵动但不可轻飘。反捺写法如长点，但有向右之弧度，多有回锋之势，宜饱满劲利，不应臃肿。



反捺

长捺

通	天	是
之	春	道
夜	齊	金
扶	會	黔

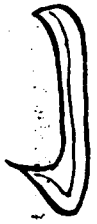
(九) 横钩与竖钩

钩一般出现于横、

竖、弧笔之末，因此要注意与横、竖、弧笔画的结合与协调。

横钩起笔要轻起有弧度，不可过于粗重，顿笔出钩时，要与下一笔笔势相通。

竖钩的竖要挺拔，略有弧势，蓄势后出钩，要饱满不虚，不可过重或僵直。



竖钩



横钩

測	拯	室
尋	緣	常
秘	水	雲
排	朽	綜

(十一)平弧钩、

右弯钩与戈钩

平弧钩如「心」的钩

画，写时要轻入，微曲，渐重，向右下行笔转向右平行后，轻驻笔，顺势向左提锋，渐轻。

右弯钩起笔与左侧

末笔相呼应，按笔后向下行笔至折处略带弧度，向右平拖，驻笔后向上提出。

戈钩要平入笔，向右下行，略有弧度，不可过曲或过直，亦不宜过重，中间应略提笔。



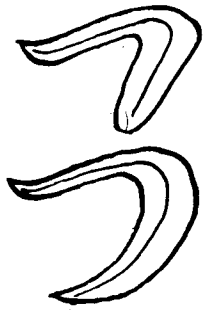
武	飛	憲
成	地	應
誠	堯	感
機	比	心

(十一)折

折位于横画或竖画与其它笔画结合处。写横折起于横，略提后即转换笔的方向，写竖画应中锋行笔。

写至折处应运腕，调整笔的方向，不可横抹硬折，否则笔画会过于僵硬。

行书的折画亦可做圆转处理。书写此类笔画行笔要流畅、灵动而有力，不宜粗重臃肿；应以中锋行笔。



為	接	萬
玻	璽	顯
有	物	體
賢	通	開

二 行书结字

方法

(一) 独体字

书写独体字要注意

以下几点：

- ① 结构宜紧凑。
- ② 注意每一画的形态、位置和笔法。
- ③ 笔势要通畅，注意点画之间的呼应。
- ④ 一般情况下字形不宜过大，应较其他字略小些。

