

蔡翔著
Cai Xiang Zhu

日常生活 诗情消解

一个粗鄙化的时代业已来临。对市场的浪漫憧憬已经终结。知识分子开始重新渴求臧否天下的最高精神凭藉。在重建人文精神的口号中，他们不再要求社会应该怎样，而是首先拷问自己的灵魂，在精神的炼狱中慢慢前行。这是一个未来时代的必要前奏。



凤凰
新批评文丛
总体策划：陈思和王晓明

学林出版社



火鳳凰 新批评文丛
总体策划：陈思和王晓明

日常生活的

诗情消解

Cai Xiang Zhu

蔡翔著



学林出版社

●(沪)新登字113号

总体策划 陈思和 王晓明
责任编辑 许钧伟
扉页题字 巴 金
装帧设计 王晓阳

书 名 日常生活的诗性消解
(火凤凰新批评文丛)
作 者 蔡 翔
出 版 学林出版社出版发行
上海市文庙路 120 号
火凤凰学术著作出版基金资助
经 销 新华书店上海发行所
印 刷 丹阳兴华印刷厂
版 次 1994 年 12 月第 1 版
1996 年 1 月第 3 次印刷
规 格 850×1168 1/32
印 张 7.25
字 数 16 万
国际书号 ISBN 7-80616-052-3/I·22
定 价 8.50 元

《日常生活的诗情消解》

蔡翔 著

本书延续了作者近年来从事“文化批评”的思路，着重分析并探讨了九十年代中国知识分子与当代文学的文化现状的关系，以及在传统的精英文化作为一种失败主义情绪的笼罩下所产生的各种人文现象。传统的精英文化不仅受到传统意识形态的干预，而且受到新兴的市民(商业)文化的挑战，而其自身的结构也暴露出某些缺陷。

作者简介

蔡翔,1953年生于上海。现任《上海文学》编辑。从事当代文化与当代文学批评。著有论文集《一个理想主义者的精神漫游》、《骚动与喧哗》和专著《侠与义——武侠小说与中国文化》等。

火鳳凰

巴金

总 序

徐俊西

思和有一天突然打电话告诉我，说他已经得到某企业家朋友的一笔赞助，准备建立基金出一套青年文艺批评家丛书，并要我写篇短序。高兴之余，只得从命。

据云，他们编辑《“火凤凰”新批评文丛》的宗旨有二：一曰在“滔滔的雾海之上”，建立一片文学批评的“绿洲”；一曰在“文坛空气普遍沉闷的状况下”，弘扬当代知识分子的“人文精神”。这无论从哪一点来说，他和他的朋友们的这种真诚和抱负，都是值得尊重和赞赏的。

首先，在当前经济大潮的冲击下，人文科学确是首当其冲的。所谓文人下海，学术消沉，大腕横行，士将不士，着实引起人们普遍的不安和忧虑。然而仔细一想，事情也并非果真这样糟。从大处着眼或长远一点看，经济搞上去了，文化迟早也一定会上去的。就譬如“火凤凰”这套丛书的出版，如果没有经济大潮，就没有那么多的企业家；没有那么多的企业家，哪有人出钱赞助出版。所以我总觉得，当前的文人学士对于刚刚出现的市场经济中那些不利于精神文明建设的现象，也不要过于大惊小怪。这里除了加强自身的修养，做到“坐怀不

乱”外，还要以一种“风物长宜放眼量”的宽松心态来看取繁华人生，相信在商海的沉浮中能够到达彼岸的除了物质文明之外，也必定会有人类的精神文明，重要的是我们大弘要下定决心，采取各种有效的方式游过去。

其次，所谓弘扬人文精神的问题，要言之，就是要弘扬人们在研究人文科学中长期形成的那种追求人类价值和精神表现的睿智的科学态度和崇高的献身精神。大家知道，从真正宏观的、发展的观点来看，当今世界人类的生存状态和价值实现还仍处在极不完善的初始阶段，正像恩格斯所说，若干年后，我们的后人指出我们的错误一定会比我们指出前人的错误要多得多。因此对于研究人文科学的人来说，实在是任重而道远，如果没有一种坚韧不拔的治学精神，是很难胜任的。而且不仅如此，由于他们始终把自己研究的座标定位于人类价值的最终实现上，因而在任何社会制度下都要以批判的和超越的目光来审视现实，构想未来已成为他们的思维定势和理论特征。不言而喻，这种定势和特征在“一切存在的都是合理的”现实生活中所需要的自知之明和社会宽容将是何等的重要和突出！别的姑且勿论，就以这套旨在“发扬上海地区文学批评优势”的丛书来说，作者们所崇尚的新批评的美学观和方法论在我国当今的文坛上究竟能获得多少知音就很难逆料，更不用说要得到其他各界人等的认同和接受了。但是不管怎样，在当前日现荒疏和浮躁的文艺批评领域里，有一群甘于寂寞的青年学子坚守岗位，不惮驰驱，并大有草路蓝缕、继往开来的气度，这就不能不说是难能可贵了。

以上就是我因这套丛书所引发的一点感想和议论，言不及义，是谓之序。

写在前面

我们在此将要讨论的，乃是八十年代后期开始，中国知识分子与当代文学的关系，或者说，在八十年代后期开始的当代文学中，究竟呈现出知识分子什么样的精神风貌乃至基本的思想走向。

有关当代文学的概念释义，历来比较含混。虽然一般通指1949年建国以来的文学创作，但是为了区别1949—1966的文学状况，1976年以后开始的文学创作被特地划定出来，而着意命名为新时期文学。然而所谓的“新时期”有其特指的政治文化的时间涵义，概要地说，是以思想解放运动为其主要的文化背景，对传统体制及其相应的意识形态进行了激烈的反抗和解构，并培育出一代文化精英。

新时期文学的主要特征，在于知识分子重新进入社会良知的角色，坚守一种启蒙主义的精神立场。人道主义和自由思想等等口号的陆续提出，逼使文学重新关怀社会和人类的终极意义，对人的尊严的尊重被重新强调，保护私人性，自我指导，拥护个人的自由和解放……。尽管在整个的新时期文学中，仍然伴随着程度不等的悲观情绪。但总的来说，则涌动着一股理想主义的激情，

并憧憬着新大陆的诞生。个人仍然服膺于一种“寻找”的思维方式，他们渴望一种更高的精神支持，并相信人最终能跨过“深渊”，重返真理的故乡。对真理的客观性的尊重，使新时期文学潜在地存有一个“失乐园”的文化主题。人们努力摆脱的，是一种俗性时间的缠绕，而普遍充溢着对神圣的追求。个人蔑视着庸俗的日常生活，而渴求一种真正的精神证明。因此，在新时期文学中，个人的独创性被反复强调，并以此对抗传统和平庸的现实。一种内在的紧张和焦虑始终伴随着这种精神乐园的寻找。

在某种意义上，先锋小说的崛起，宣告了这种“寻找”的终结。尽管先锋小说仍然坚守着精神的立场，在存在的困境中作出一种内在的超越努力，但是某种相异性已经隐约可现。终极价值及其相应的伦理体系开始被悄悄消解。意义的缺席解构了彼岸的寻找努力。个人开始陷入一种绝望的境遇。接踵而来的，则是新写实主义的大规模侵入，所谓的新写实小说，彻底放弃了知识分子坚守着的精神立场，并作出“梦醒了”的文化宣言。“好好过日子”成为一面世俗性的旗帜在文学的上空飘扬。日常生活开始作为一种经验的重要性被反复强调，并消解了任何一种附着于其上的诗意象征。在现实的困窘和生存压力之下，知识分子启蒙和救世的责任受到怀疑和拒绝。个人性悄悄隐匿，人们谋求着一种与社会的妥协关系，精神的反叛不再继续受到鼓励，而是与幼稚不成熟理想主义等等联系在一起，逐渐受到文学的冷落甚而嘲弄。同时，商业性大潮开始涌来。市场经济体制的确立，鼓励了市民社会的存在，在经济的繁荣中，某种平庸的文化取向也在悄悄确立，并且复活了最原始的拜金主义。“寻找”开始从精神的范畴中悄悄撤离，而转向一种个人此在的世俗性幸

福。……

如此种种，都说明，自八十年代后期开始，构成了一个迥异于新时期文学的文化景观。因此，继续使用新时期文学的概念并依此解读文学现状，难免有点捉襟见肘。或许有鉴于此，一些年轻的批评家开始提出“后新时期”的口号，尽管概念本身仍然有待讨论和进一步澄清，但是他们已经敏锐地感知到，一个不同于新时期的时代业已来临。

本书并没有从“名／实”的论辩入手，甚至省略了有关这些方面的讨论。我只是描述了八十年代后期开始的一些基本的文学现象，并企图从中找出知识分子此时的思想走向和主要的文化背景。

在这里，我使用了一个“文化失望”的概念，并以此统摄了全书的写作。的确，自八十年代后期开始，社会开始从精神的寺院中“还俗”，终极价值普遍失落，人们开始追求官能的满足，一些基本的精神支持开始动摇。“寻找”导致了某种程度的精神疲惫，理想主义在现实的粗鄙化的实践中变得面目全非，人们从精神的立场上被迫撤离、惶惑、痛苦或者媚俗……如此种种，构成了知识分子当下的困窘。一场深刻的思想危机开始悄悄引发。由此导致了某种失望，并通过文学的形式程度不等地流露出来，从而构成种种复杂的文学现象。本书在这些现象的叙述中描写了这个时代的文化氛围并在结尾部分对此作了扼要的解释。

我在此需要说明的是，由于预设的视角规定，一些重要的作家作品并没有被纳入本书的叙述范畴。我在此追求的并不是完整，而只是某些角度的深入分析。

本书的第一章《小说与日常世界》，通过个人性与公共性

的矛盾冲突，叙述了小说进入日常世界的某种困窘以及由此表现出来的一些特定的文化心态。第二章《日常生活的诗情消解》，则具体讨论了所谓新写实主义与日常生活的妥协以及对精神的消解作用。第三章《示者与看者》，环绕“示／看”的意象产生及其最终的消解，叙述了知识分子如何由大众的代言人最后成为大众的转述人的身份变换过程，这个变换过程实际上意味着对启蒙主义的文化立场的拒绝。第四章《请问和怀疑》，则主要讨论我们今天的精神危机在什么时候产生了它的预兆，其中包括了前卫的某些深刻的思想，前卫播下了思想的种子，但最后却因为种种原因而蜕变成混世情绪的泛滥。第五章《主体性的衰落》，环绕主体性问题，叙述了新个体主义的产生发展以及最终走向它孤独的黄昏。第六章《英雄神话的尴尬再生》，则意在指明，即使在普遍的文化失望中，某种乌托邦冲动仍不可能彻底消解，只是在今天，已经从理性的挑战转向一种本能的对抗，由此亦可见文学创作的复杂性以及多样性（甚至表现在同一个作家身上）。第七章《旧时王谢堂前燕》，是本书唯一的个案研究，通过对王朔的具体分析，叙述了非知识分子化的现象及其背后隐匿的文化背景。第八章《历史话语的复活》，则是有关所谓新历史小说的分析，写作者在与历史的对话中，营建了一个颓败的文化寓言，并且为了取悦大众而最后放弃了自己的精神坚守。第九章《疏离与对抗》，简单地对新时期文学作了几点回顾，它所滋生出的精英思想逐渐为时代疏离，并且成为挑战的对象。第十章《别一种声音》，叙述了新市民小说的兴起，市民社会及其所代表的文化要求开始侵入文学，但是写作者在处理这些题材时，仍然多少带有知识分子的精神困惑以及道德化的修补努力。第十一章《文人传统的复活》，则讨论了世纪末的颓

废情绪如何通过传统的形式在知识分子的记忆中得以复活。本书的结尾《我们走向哪里》，简要描述了这个时代的文化景观以及知识分子相应的文化困境。

我在本书中所坚持的，仍然是一种文化批评的方法。但是在具体的写作过程中，我已经愈来愈感觉到，这种方法极有可能因此而牺牲艺术的丰富性。不仅一些重要的作家作品被排除在经过预设的文化视角之外，同时，在叙述过程中，作品往往容易被简化处理，一些极有价值的作品因为它的个别性而被故意省略，文学的复杂性和多样性也难以得到全面的展现。我想，在本书的阅读中，是应该首先引起警惕的。因此，我想特别提醒读者的是，切莫以本书作为对当下文学的审美依据。它只是一部有关文化批评的著作，而不是一本完整的艺术史。

邮购信息

“火凤凰”新批评文丛

- | | |
|-----------|--------|
| 鸡鸣风雨 | 陈思和著 |
| | 9.50元 |
| 日常生活的诗性消解 | 蔡翔著 |
| | 8.50元 |
| 灵地的缅想 | 胡河清著 |
| | 8.80元 |
| 拯救大地 | 郜元宝著 |
| | 11.00元 |
| 栖居与游牧之地 | 张新颖著 |
| | 10.80元 |

“火凤凰”新批评文丛已于1995年1月出版，读者如需邮购，可直接与学林出版社读者服务部联系（邮购免邮费）。

学林出版社读者服务部竭诚为您服务

地址：上海市永嘉路19弄8号 电话：(021)4376941

邮编：200020

联系人：陈丽娟

目 录

1	写在前面
1	第一章 小说与日常世界
1	1. 小说的公共性与个人化的努力
6	2. 一种经验的世界还原是否可能
10	3. 日常世界与个人化的受阻现象
17	第二章 日常生活的诗性消解
18	1. 中国文学中日常生活的两种的价值形态
23	2. 烦恼人生与日常生活的诗意消解
29	3. 主体定位的迷惘
33	第三章 “示者”与“看者”
33	1. 《示众》与《热也好冷也好活着就好》
35	2. “独异个人”的叙事激情
40	3. “人民神话”及其对看/被看的消解
45	4. 非政治化的回归大众
52	第四章 诘问与怀疑
53	1. 怀疑和怀疑的苦痛
58	2. “意义”在怀疑中的消解
63	3. 怀疑中的叙事迷宫
67	第五章 主体性的衰落
69	1. 连环套及其相关的结构模式

76	2. 选择的怀疑
80	3. 日常生活对主体性的侵蚀或修正
87	第六章 英雄神话的尴尬再生
87	1. 神话的产生与破灭：从《北方的河》说起
91	2. 《挽歌》：隐藏在悲观主义背后的感情留恋
95	3. 《冬之门》：一个读神的英雄
98	4. 《十九间房》：一个反传奇的英雄神话
104	第七章 旧时王谢堂前燕
105	1. 关于“干部子弟”
109	2. “小时候……”
111	3. 你不是一个俗人
115	4. 王朔小说的另几种释义
120	5. 关于“知识分子”
127	第八章 历史话语的复活
128	1. 意义缺席中的历史
132	2. 在历史的迷雾背后
135	3. 历史的空间形式
139	4. 历史的颓败寓言
142	5. 走向大众消费的新历史小说
146	第九章 疏离与对抗
146	1. 有关精英文化的几点释义
151	2. 在意义缺席的前提下的写作
156	3. 世俗性的幸福要求对精英文化的最佳消解
162	第十章 别一种声音
163	1. 《曼哈顿的中国女人》及其它
169	2. 王朔与何顿
176	3. 传统记忆的尴尬复活
184	第十一章 文人传统的复活

185	1. 有关文人传统的几点释义
190	2. 《废都》及其它
196	3. 文人传统复活的文化背景及其现实因素
202	尾 声 我们走向哪里
211	后 记
213	附 录 话语的失落