

古代玉器收藏丛书



◎ 瓜果类 ◎ GUAGUOLAI



余钱程 著
浙江摄影出版社

古代玉器瓜果类鉴赏



责任编辑：任 力
文字编辑：王文元
装帧设计：任惠安
责任校对：程翠华

图书在版编目(CIP)数据

古代瓜果类玉器鉴赏 / 余钱程著. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2005.3

(古代玉器收藏丛书)

ISBN7-80686-260-9

I. 古... II. 余... III. 古玉器—鉴赏—中国
IV. K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第048645号

古代玉器瓜果类鉴赏

余钱程 著

出版：浙江摄影出版社
发行：浙江摄影出版社发行部
(杭州市体育场路347号 邮编：310006)
网址：www.zjpub.org
电话：0571-85170300-61009
传真：0571-85159574
经销：全国新华书店
制版：浙江新华图文制作有限公司
印刷：浙江新华彩色印刷有限公司
开本：889 × 1194 1/32
印张：3.25
印数：0001-4000
2005年3月第1版 2005年3月第1次印刷
ISBN 7-80686-260-9/K·104
定价：28.00元

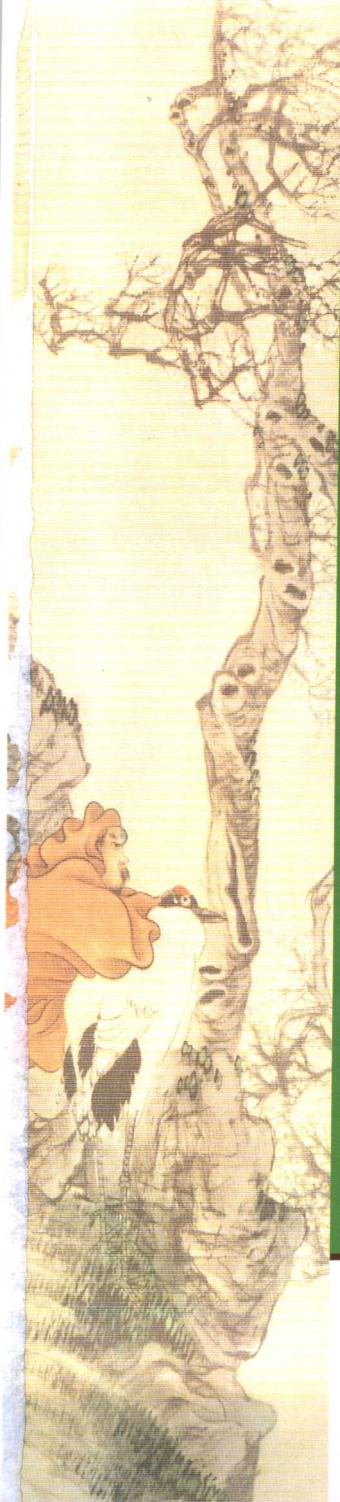
(如有印、装质量问题，请寄承印单位调换)

古代玉器收藏丛书



古代玉器瓜果类鉴赏

浙江摄影出版社
余钱程 著





序

古玉器的收藏已相当普遍和热门。收藏的人数在不断增加，但真古玉器也越来越少。特别是在古玩市场上，仿古玉器的数量已远远大于真古玉器，甚至在不少城市的古玩市场上几乎无一件明清真古玉器。而部分所谓的真古玉器，其实是一些高仿古玉器，已到了真假难辨的程度。

鉴于以上情况，笔者认为，光凭文字来说玉器的真与假的鉴别，确有难度。其主要原因是制作仿古玉器，在目前古玩市场上有很大的利润空间。故高仿制品生产者利用当今日新月异的高科技手段，不断改进，使高仿古玉器与真古玉器几乎无明显区别。部分书籍详细介绍真古玉器的一些特征，仿古玉器如何制作及具体的制假方法。这样虽然在鉴定真假时有所启发和帮助，但有其副作用，易被高仿制品生产者利用。仿得更接近。例一：你介绍真品的特征，仿制者就照样做，比如明清真古玉器通常出现橘皮纹，而部分高仿品也做出了橘皮纹，区别仅在于橘皮纹的大小不同而已。对一个没有见过真古玉器的橘皮纹的古玉器收藏者来说，根本无法区别。例二：真古玉器中的多数玉器，或多或少有些常见沁色。制假者也在仿古玉器上做出红沁，与真古玉器有相似之处，只有专家和行家及有经验的古玉收藏者能区别其沁色略有微妙之差。但对普通初学者来说，完全难以区别。例三：真古玉器牌上的穿孔通常是两边对钻，准心度略有偏差，而仿品也对钻，与古玉器穿孔相似。

这样无休止的真与假的争辩，必定给制假

者在时间上占尽便宜。因而本书作者不得不换一种思路来介绍真古玉器的知识。首先收集大量的民间较常见的专项真古玉器，有系统地加以介绍。让读者从不同年代、不同形制上去了解，掌握一些古玉器基本器型、工艺和时代风格，并且尽量让读者自己去细品书中每一件真古玉器的特征，了解各年代的器型、工艺、沁色、人物神态等。悟出书中真古玉器有哪些共同之点，而仿古玉器又有哪些共同之点。通常，仿古玉器往往做工相对粗糙，包浆不自然，滋润度差，形制呆板，无真品那样形象、生动，特别是人物神态呆滞，带有现代人物神态。佩挂的穿孔，仿品与真品也是有微妙区别的。仿品穿孔通常圆而直，因高速钻制而难以避免。只要做有心人，用真品去对照仿品，总会找到微妙的破绽。故编者经多方实践，建议收藏古玉器者在收集前，最好先从玉料上入手，先去找一件真古玉器的残件，学会区别新旧玉质，再购买一件普通真古玉器试着对照。一般只要拥有一至两件真古玉器，就很快会悟出真与仿的不同。在此基础上，对书中真品反复细辨，就会快速提高。书是启发您去学会一些常识和要领，还需在实践中不断领悟，这样才能真正掌握和鉴别真古玉器。

本书在编写过程中，曾得到古玉器收藏家严春元在财力等方面的支持，在此表示谢意。由于编者水平有限，编写时间仓促，书中的纰漏和缺点，殷切期望得到读者与行家的批评指正。



莲蓬
6
菱
7
菱
8
双菱
9
双菱
10
双菱·蝠
11
三菱
12
双菱
13
菱
14
蝠·灵芝
15
灵芝
16
莲·灵芝
17
灵芝
18
灵芝
19
灵芝
20
灵芝·梅花
21
荔枝
22
莲蓬
23
莲蓬
24
瓜·蝶·灵芝
25
藕
26
藕
27
灵芝·昆虫
28



灵芝·鸟
29
柿子
30
柿子
31
双柿
32
葫芦
33
双柿
34
葫芦
35
葫芦
36
葫芦
37
葫芦
38
蝠·寿桃
39
桃
40
蝠·寿桃
41
双桃
42
寿桃
43
蝠·寿桃
44
寿桃
45
蝠·寿桃
46
寿桃
47
瓜果
48
双瓜
49
瓜爬绵绵
50
松·竹·兰
51

古代玉器收藏丛书

目录

双豆
52
豆
53
豆
54
双豆
55
双豆
56
豆
57
双豆
58
豆
59
豆
60
豆角
61
长豆
62
双豆
63
多豆
64
花卉
65
双豆
66
双豆
67
双豆
68
双长豆
69
双豆
70
双豆
71
双豆
72
双豆
73



花果
74
花果
75
豆
76
果叶蝉
77
果叶蝉
78
灵芝·螭龙
79
石榴·青蛙
80
喇叭花
81
花卉
82
花卉
83
佛手
84
佛手
85
荷叶
86
竹节
87
瓜果
88
芭蕉扇
89
藕·寿桃·佛手
90
藕片
91
藕片
92
藕片
93
古玉雕名称
94

古代玉器收藏丛书

目录



6 | 莲蓬

年代 / 清	玉种 / 和田白玉	品位等级 / 美品
长 5cm	宽 2.6cm	厚 1.8cm

一级白玉。滋润，精光内隐。雕工好，主题雕花叶莲蓬，其形富写生感，较为逼真。此题材清代玉雕中极流行，故凡见此题材及形制的玉件，均可断为清代之作。市面较少见。

10年前市场参考价:2000~2500元 近年市场参考价:4500~6000元 收藏升值星级:★★★★



7 | 菱

年代 / 清	玉种 / 和田白玉	品位等级 / 中品
长 5.2cm	宽 4.5cm	厚 2cm

三级白玉。滋润。雕工一般，以菱与花卉为题材，清代玉雕中常见。故凡见此题材或相类同的器型，均可视为清代之作。市面较多见。

10年前市场参考价：400~500元 近年市场参考价：1600~2000元 收藏升值星级：★★



8 | 菱

年代 / 清	玉种 / 和田玉	品位等级 / 精品
长 5cm	宽 3.2cm	厚 1.4cm

三级白玉。具光泽，局部边缘见自然黄斑。雕工尚好，菱角饱满，菱叶见凹弧及卷边，富立体写生感。豆角题材，清代最为常见，故可断为清代之作。因玉质佳，故市面较少见。

10年前市场参考价: 2000~3000 元 近年市场参考价: 8000~9500 元 收藏升值星级: ★★★★★

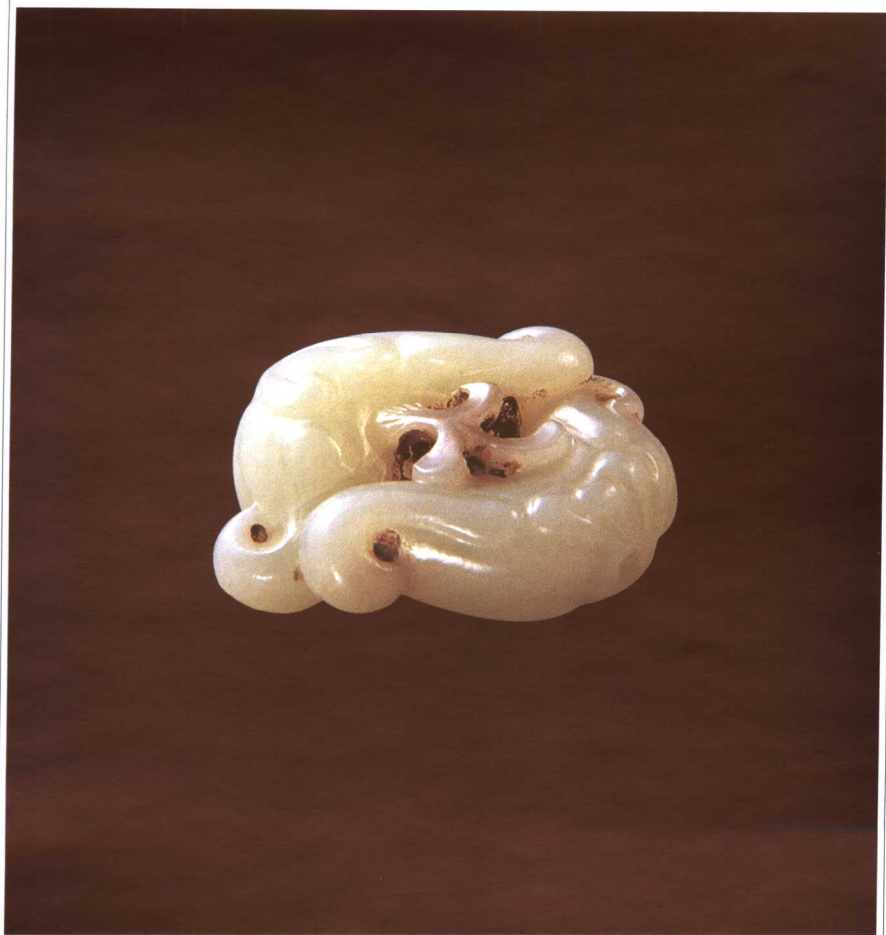


9 | 双菱

年代 / 清	玉种 / 和田白玉	品位等级 / 美品
长 4.3cm	宽 3.5cm	厚 1.6cm

一级白玉。质纯，细腻。雕工较好，其雕法明显具古代工艺特征。菱与蝠是清代玉雕中常见题材，故凡见此类型器的玉件，均可视为清代之作。因质佳，故市面少见。

10年前市场参考价：2000—2500元 近年市场参考价：6000—8000元 收藏升值星级：★★★★



10 | 双菱

年代 / 清	玉种 / 和田白玉	品位等级 / 上品
长 4.8cm	宽 4.6cm	厚 2.2cm

二级白玉。滋润，旧器感强。雕工尚好，古代工艺特征明显，主要表现在镂空处。双菱是清代玉雕中常见题材，故凡见此类形状的双菱，可视为清代之作。市面较少见。

10年前市场参考价:1200~1800元 近年市场参考价:3500~4000元 收藏升值星级:★★★



11 双菱·蝠

年代 / 清 玉种 / 和田白玉 品位等级 / 美品
长 4.5cm 宽 3.5cm 厚 1.5cm

一级白玉。质细腻。雕工好，双菱上雕蝠，为清代常见玉雕题材，寓意福自心灵，故凡见此题材的蝠、菱，均可视为清代之作。因质佳，市面较少见。

10年前市场参考价：1800~2300元 近年市场参考价：5000~6500元 收藏升值星级：★★★★



12 | 三菱

年代 / 清	玉种 / 和田白玉	品位等级 / 中品
长 5.4cm	宽 4cm	厚 3.3cm

二级白玉。质略松散。雕工一般。菱是清代玉雕中常见题材，此菱为清代之作。市面较少见。

10年前市场参考价: 800~900 元 近年市场参考价: 3000~3500 元 收藏升值星级: ★★

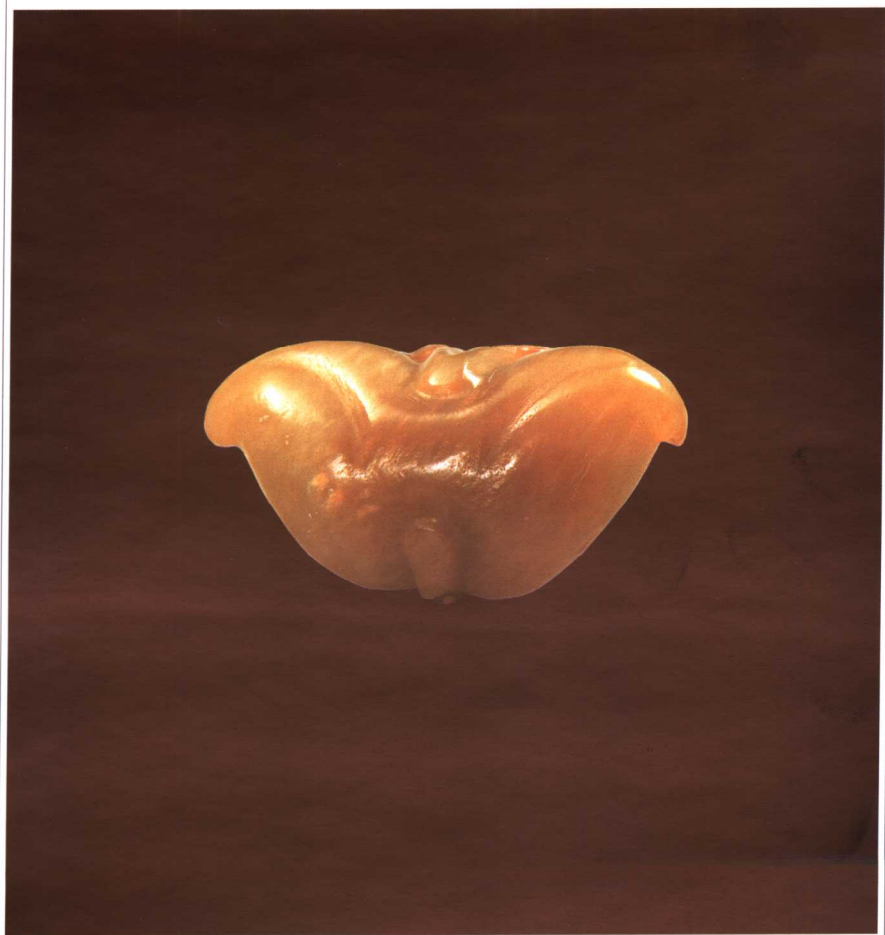


13 | 双菱

年代 / 清 玉种 / 和田白玉 品位等级 / 中品
长 5.3cm 宽 3.6cm 厚 2.3cm

二级白玉。偏灰，质略松散，局部带黑色沁。雕工一般，古代工艺特征明显。双菱题材在清代玉雕中较流行，可视为清代之作。因玉与工均一般，故市面较多见。

10年前市场参考价: 400—450 元 近年市场参考价: 1500—2000 元 收藏升值星级: ★★

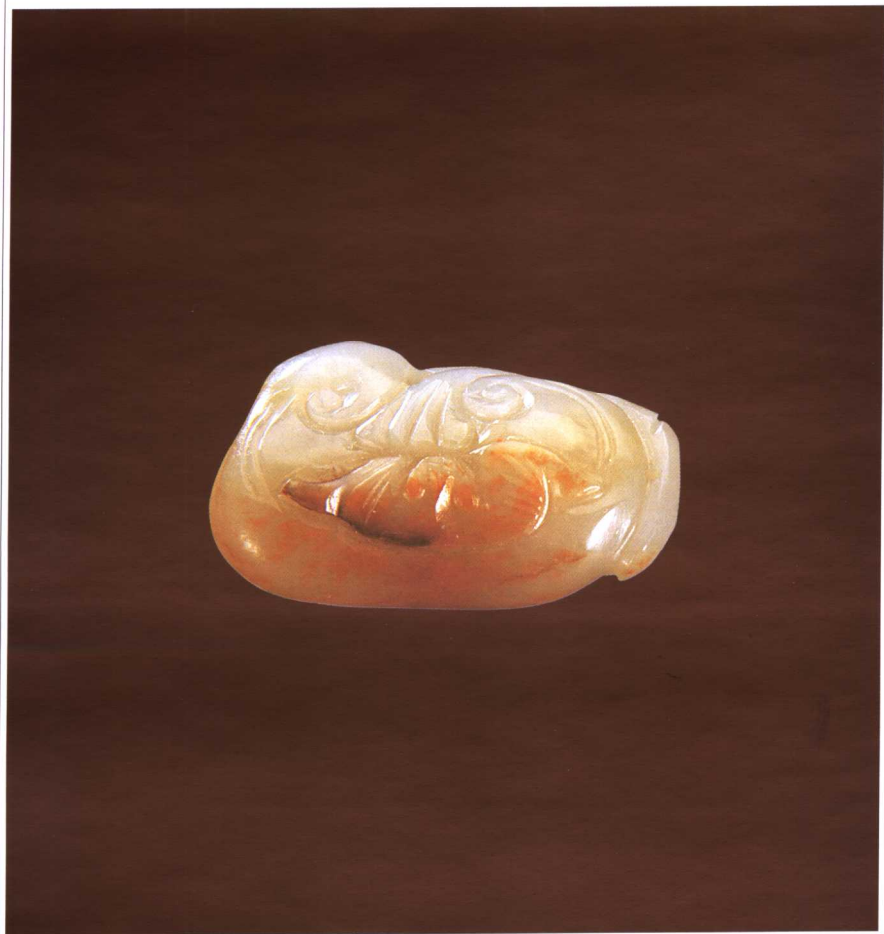


14 | 菱

年代 / 清	玉种 / 地方玉	品位等级 / 上品
长 4.6cm	宽 2.5cm	厚 2.6cm

玉呈糖色，质略轻。滋润，局部见沁，古代包浆自然。以清代常见的菱为题材。凡见此类型、题材的玉件，可视为清代之作。市面较少见。

10年前市场参考价：900~1000元 近年市场参考价：2800~3300元 收藏升值星级：★★★



15 蝠·灵芝

年代 / 清	玉种 / 和田青白玉	品位等级 / 上品
长 4.2cm	宽 2.7cm	厚 1cm

三级仔儿青白玉。局部留皮，随形巧色雕。以蝠、灵芝为题材，寓意蝠自心灵，为清代玉雕常见题材。故凡见此题材及器型的玉件，均可断定为清代之作。市面较少见。

10年前市场参考价:400—500元 近年市场参考价:2500—3000元 收藏升值星级:★★★