

簡明大英百科全書

Concise
Encyclopædia
Britannica

簡明大英百科全書

Concise Encyclopædia Britannica Taiwan Edition

(簡明不列顛百科全書)

3

臺灣中華書局印行

1988 • 5

簡明大英百科全書中文版

3

- 編譯者** 臺灣中華書局
簡明大英百科全書編譯部
- 出版者** 臺灣中華書局股份有限公司
臺北市重慶南路一段94號
- 總監修** 苗育秀(本公司董事長)
- 發行人** 熊 杰
- 排 版** 健弘電腦排版股份有限公司
- 製 版** 新豪華電子製版股份有限公司
- 印 刷** 今日彩色印刷股份有限公司
- 裝 訂** 堅成裝訂股份有限公司
- 售 價** 全套精裝20鉅冊新臺幣30,000元
- 初 版** 中華民國77年5月
- 總經銷** 臺灣英文雜誌社有限公司
臺北市延平南路189號6樓 ☎ 361-2151
- 分 銷** 臺灣大英百科股份有限公司
臺北市南京東路4段186號6樓之7 ☎ 752-8314
臺灣中華書局業務處 ☎ 311-3541
- 法 律** 聯鼎法律事務所 聶開國律師
- 顧 問** 臺北市敦化北路205號金融大樓4樓

版權所有 翻印必究

行政院新聞局登記證：局版臺業字第835號

Berenguer (y Fusté), Dámaso, CONDE DE XAUEN 貝倫格爾 (1873. 8. 4~1953. 5. 19)

西班牙將軍，1930年1月至1931年2月任首相。他於1889年參加陸軍，曾在古巴和摩洛哥服役。1909年晉升將軍。1918年任陸軍部長，後來任駐摩洛哥高級專員。當德里維拉(Miguel Primo de Rivera)的獨裁統治結束時，阿方索十三世(Alfonso XIII)任命他為首相，希望他作好恢復憲政的準備。但共和派、社會主義派和加泰隆左派(Catalan left)要求國王退位。貝倫格爾與各黨派進行協商，沒有成功。隨後，在哈卡(Jaca)發生了小規模的軍事叛亂。1931年2月14日貝倫格爾辭職，但仍任陸軍部長。1931年市政選舉揭曉後，共和派接管政權，把貝倫格爾關入監獄。

Berenice 貝勒奈西

亦作BERNICE，希臘語作BERENICHE或BERENIKHE。埃及托勒密王朝之公主和皇后名。茲按年代順序分列於後，並各以·為標記。

· Berenice 貝勒奈西 (? ~ 246? BC)

埃及托勒密二世(愛其姊者)和阿爾西諾伊一世(Arsinoe I)之女。塞琉西(Seleucidae)國王安條克二世(Antiochus II, 神)拋棄第一個妻子萊奧迪西(Laodice)，與貝勒奈西結婚。但是，萊奧迪西把安條克二世引誘到以弗所(Ephesus)，可能施展陰謀使安條克二世在公元前246年死去。然後，萊奧迪西又命令自己的黨徒殺害貝勒奈西及其子女。這次謀殺導致貝勒奈西的兄弟托勒密三世(施主)發動並贏得一場反萊奧迪西及其子塞琉古二世(Seleucus II)的戰爭(第三次敘利亞戰爭)。

· Berenice I 貝勒奈西一世 (317? ~ 275? BC)

埃及王后，托勒密一世(救星)的第三個妻子，阿爾西諾伊二世和托勒密二世(愛其姊者)的母親。她隨托勒密一世的第二個妻子歐里狄斯(Eurydice)到達埃及。約公元前317年托勒密一世和貝勒奈西一世結婚。可能她不是王室出身，就偽造家譜，成為國王的異母姐妹。公元前308年貝勒奈西一世生育托勒密二世。公元前209年托勒密一世封她為埃及王后。公元前285年托勒密二世成為共同攝政和父王的繼承人。托勒密二世的第二個妻子阿爾西諾伊二世也是貝勒奈西一世所生。

· Berenice II 貝勒奈西二世 (269? BC ~ 221 BC)

昔蘭尼(Cyrene; 今利比亞)國王馬格斯(Magas)之女。約公元前245年與托勒密三世結婚。當托勒密三世準備去敘利亞為慘遭殺害的安條克二世的遺孀報仇時，她獻出一縷頭髮，以祈求神靈保佑他平安生還。據說這縷頭髮已經送往天國，成為后髮星座，即「貝勒奈西之髮」。托勒密三世死後，其子托勒密四世將貝勒奈西二世毒死。

· Berenice III 貝勒奈西三世 (? ~ 80 BC)

埃及王后，托勒密九世之女。公元前101年以前與叔父托勒密十世結婚。公元前87年托勒密十世被亞歷山大里亞的人民起義軍逐出埃及。托勒密十世在敘利亞招募一支雇傭軍。他回埃及後劫掠亞歷山大大帝的陵墓以充軍餉。亞歷山大里亞的人民義憤填膺，再次把他驅逐出境。他攜帶貝勒奈西三世逃到小亞細亞的呂西亞(Lycia)。貝勒奈西三世在其夫被殺害後回到埃及，與托勒密十一世結婚。公元前80年托勒密十一世死後，她成為埃及唯一的統治者。托勒密十世之子亞歷山大(Ptolemy Alexander)去埃及與她結婚。當亞歷山大見她不肯交出政權時，就定計將她殺害。亞歷山大里亞的人民十分憤怒，遂將埃及托勒密王朝最後的合法統治者殺死。

· Berenice IV 貝勒奈西四世 (? ~ 55 BC)

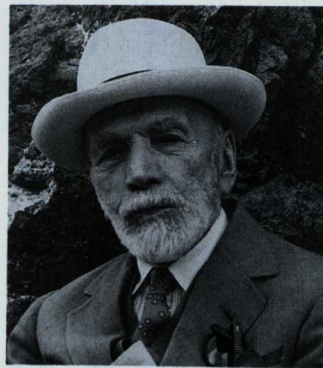
埃及托勒密十二世(吹笛者)之長女、克麗奧佩脫拉之妹。公元前58~前55年為埃及的統治者。公元前55年托勒密十二世回埃及後，將她處死。

Berenice 貝勒奈斯 (28? ~ ?)

羅馬皇帝提圖斯(Titus)的情婦。阿格里帕一世(Herod Agrippa I)的長女，初與哈爾基斯(Chalcis)國王希律(Herod)結婚。公元48年希律死，她與自己的兄弟阿格里帕二世同居，62年隨阿格里帕二世巡視凱撒城。65年對耶路撒冷的猶太人進行大屠殺時，她冒著生命危險替猶太人說情。羅馬皇帝提圖斯是在猶太人地區居住期間(60~70)，愛上了貌美的貝勒奈斯的。耶路撒冷陷城後，她前往羅馬(75?)與提圖斯公開同居一段時間。

Berenon, Bernard 貝倫森 (1865. 6. 26 ~ 1959. 10. 6)

Bernard 原作BERNHARD。美國藝術評論家，專門研究義大利文藝復興時期藝術作品。生於立陶宛，在波



貝倫森
*美國大英百科全書公司供圖

SWT 976 / 03

士頓長大，1887年畢業於哈佛大學。第一部著作『文藝復興時期的威尼斯畫家』(*The Venetian Painters of the Renaissance*, 1894)以文筆簡潔見稱。精於鑑別，長於記憶，才智敏捷，學識豐富。曾為國際藝術品商人杜維恩(Duveen)的顧問。美國博物館收藏的許多名畫多是經他推薦購入的。

雖加入美國籍，但大半生住在義大利。1952年出版日記『謠言和反應，1941~1944』(*Rumour and Reflection, 1941~1944*)。去世後，其別墅和藝術收藏品都贈給哈佛大學，作為研究義大利文藝復興文化中心。主要著作有『觀賞藝術的美學與歷史』(*Aesthetics and History in the Visual Arts*, 1948)、『佛羅倫斯畫派的繪畫』(*The Drawings of the Florentine Painters*, 1938)和『文藝復興時期的義大利畫家』(*Italian Painters of the Renaissance*, 1952)。

Berent, Waclaw 貝蘭特 (1873.9.28~1940.11.22)

波蘭小說家，青年波蘭(Young Poland)運動成員；這一運動的主旨是強調在文學中表現感情和想像。第一部小說『行家』(*Fachowiec*, 1895)是他在蘇黎世大學學習生物學期間以現實主義風格創作的，描寫一個大學生離校後當了一名普通勞動者。嗣後，他在慕尼黑研究生物學，創作出頗具特色的作品『朽木』(*Próchno*, 1903)，諷刺19世紀後期柏林的藝術生活和精神生活。

Beresford, Charles William de la Poer Beresford, 1st Baron 貝雷斯福德 (1846.2.10~1919.9.6)

綽號「LORD CHARLES」，英國海軍上將。沃特福德(Waterford)第四代侯爵之子。在亞歷山大里亞任「神鷹號」(Condor)炮艇艇長(1882)和駐阿布克利亞(Abu Klea)的尼羅河海軍旅司令(1885)時表現突出。1886年任海軍部第四海務大臣，兩年後因不同意海軍部的政策而辭職。1897年晉升海軍少將，1906年晉升海軍上將。1903~1905年指揮海峽中隊，1905~1907年指揮地中海艦隊。1874~1910年間幾度當選下院議員。1916年進入上院。他在『出賣』(*The Betrayal*, 1912)與『回憶錄』(*Memoirs*, 1914)中發表了關於海軍問題的意見。

Beresford, John 貝雷斯福德 (1738.3.14~1805.11.5)

英國政界人物。曾任愛爾蘭樞密官(1768起)和英國樞密官(1786起)。作為愛爾蘭稅務局科員(1770~1780)和局長(1780~1802)，他幹練地管理和改革稅收制度，但他卻將政府職位給予許多親戚和政治盟友。他參加起草庇特(Pitt)的英愛商約(Anglo-Irish Trade Treaty)。1795年被英國新任愛爾蘭總督菲茨威廉(Fitzwil-

liam)撤職。1800年參與規劃英、愛合併條例。

Beresford, William Carr Beresford, Viscount, DUQUE DE ELVAS 貝雷斯福德 (1768.10.2~1854.1.8)

英國將軍和葡萄牙元帥。在1808~1814年的伊比半島戰爭中表現突出。蒂龍(Tyrone)第二代伯爵的私生子。1785年參加英軍。任准將時，曾率領部隊襲擊西班牙的殖民城市布宜諾斯艾利斯。他一舉攻占該城，但後來投降，被關押6個月。脫獄逃回後，任馬德拉羣島(Madeira)總督。1809年重新組織葡萄牙陸軍，成為元帥。1812年7月在薩拉曼卡(Salamanca)受傷。他為葡萄牙服役到1819年，最後封葡萄牙的公爵。當威靈頓第一次任首相時，他任軍械總監(1828~1830)。

Beresteczko, Battle of 別列斯捷奇科戰役 (1651.6.28~1651.6.30)

波蘭國王卡齊米爾(John Casimir)大勝哥薩克叛軍首領赫梅利尼茨基(Bohdan Khmelnytsky)的一次戰役。1648年赫梅利尼茨基號召居住聶伯河兩岸的哥薩克人起來反對他們的波蘭統治者。哥薩克人節節勝利，迫使波蘭國王簽署茲博羅夫(Zborów)和約(1649)。和約雖然給予「在冊」(registered)哥薩克人(即特權階級)很大的自治權，但未能滿足「不在冊」(unregistered)哥薩克人的要求。不到18個月，戰火復燃。哥薩克人於1651年春，臣附土耳其蘇丹。蘇丹派克里米亞韃靼可汗前去支援。6月，哥薩克人在韃靼部隊的支援下進攻波蘭，在斯特爾(Styr)河畔的別列斯捷奇科展開戰鬥。但在交戰中，韃靼可汗率軍撤出戰場。波蘭軍隊轉敗為勝，擊潰了哥薩克人。結果在比亞瓦謝爾基耶夫(Biała Cerkiew)簽訂新約，把「在冊」哥薩克人從4萬人減少到2萬人。

Berezina River 別列津納河

在蘇聯白俄羅斯加盟共和國境內。源出明斯克(Minsk)高地，東南流經沼澤和森林茂密的盆地，在列奇察(Rechitsa)附近注入聶伯河。全長613公里(381哩)，流域面積24,500平方公里(9,450平方哩)。通航小船。1812年拿破崙從莫斯科撤退時，河上曾發生激戰。

Berezniki 別列茲尼基

蘇聯俄羅斯聯邦彼爾姆(Perm)州城市。坐落於卡馬(Kama)河左岸。在卡馬水庫上端。當地擁有豐富的食物和鉀鹽礦。該市為蘇聯最大的化工中心之一，生產氮肥、氫氧化鉀、硝酸和硫酸、蘇打、氯氣、鈦綿和農藥。1932年建市。人口約190,000(1983)。

Berg 貝格

前神聖羅馬帝國的公國，在萊茵河右岸。現為德意志聯邦共和國杜塞爾多夫(Düsseldorf)和科隆(Cologne)兩行政區。11世紀貝格諸伯爵占有科隆以東的西伐利亞領地。1161年以後由貝格年長的一支和阿爾特納(Altena；後為馬克[Mark])年幼的一支瓜分，後者於1368年得克萊沃(Cleves)伯爵封號。貝格一支於1225年絕嗣。1288年阿道夫伯爵五世(Count Adolf V)將杜塞爾多夫(後為貝格的首都)發展成為港口。1348年，于利希(Jülich)家族的格哈德六世(Gerhard VI；死於1360)與貝格的嗣女結婚。1380年，其子威廉被封公爵。1423年，阿道夫公爵又繼承于利希，從此兩國聯成一體。1511年男系絕嗣，領地轉歸克萊沃公爵約翰三世。1806年拿破崙使該地成為萊茵聯盟的大公國，並封其姻兄弟米拉(Joachim Murat)為大公。1814~1815年維也納會議決定貝格為普魯士萊茵省的一部分。

Berg, Alban 貝爾格(1885. 2. 9~1935. 12. 24)

奧地利作曲家，促使20世紀無調音樂風格成熟的主要人物之一。他的作品主要由少數幾種中心技巧形成：採用複雜的半音表現主義，這幾乎使傳統的調性黯然失色，但實際上仍存在於內部；用無調性的內容徹底改造傳統的音樂形式，即拋棄依靠一個主要音調的傳統音響結構；熟練地運用其師作曲家勳柏格(Arnold Schoenberg)所創造的12音體系作為一種構成無調音樂的方法。由於他既運用新作曲法，又未失古典傳統，從而獲得了「現代音樂的古典主義者」稱號。

他出身於維也納小康之家。經父兄鼓勵曾作曲100餘首，但均未發表，初期作品如『鋼琴奏鳴曲』(Piano Sonata)作品第1號及『弦樂四重奏』(String Quartet)等均受華格納(Richard Wagner)和馬勒(Gustav Mahler)影響。師承勳柏格後，1912年完成第一部作品『五首管弦樂歌曲』(Five Orchestral Songs)，作品第4號，1913年3月演出時引起轟動。獻給馬勒遺孀阿爾瑪(Alma)的『沃伊采克』(Woyzeck)完成於1921年，是最經常上演的無調性音樂歌劇，也是他的代表作，但初演時曾遭到各界強烈非議。

此後成為一位出色的作曲教師，並轉注於室內樂。隨之致力於歌劇『魯魯』(Lulu)的創作達7年之久，直到去世時，第3幕仍未完成。該歌劇全部運用12音體系作曲法。最後完成的作品是小提琴協奏曲『悼念一位安琪兒』(memory of an angel)，這是一篇奉獻給阿爾瑪之女的安魂曲，也是20世紀小提琴協奏曲的主要作品之一。他和勳柏格、韋伯恩(Webern)三人被稱為20世紀維也納派音樂的代表。1933年納粹在德國當權後，稱他們的作品為「墮落的藝術」，並予以禁演。

Berg, Lev Simonovich 貝爾格(1876. 2. 14~1950. 12. 24)

俄國地理學家和動物學家，對淡水(特別是湖沼)的物理、化學和生物環境作系統研究，為俄國的湖沼學奠定了基礎。對魚類學也作了重要研究，對俄國魚類的古生物學、解剖學和胚胎學提供了許多有用的資料。他發現了魚類生殖的週期性和氣候變化對遷徙種的影響。在發現八目鰻和鮭之間的共生關係(參閱共生[symbiosis]條)上也有貢獻。他把魚類學的研究擴大到動物地理學。根據動物地理學的分析資料，他重建了相當精確的主要冰期的年表。又應用這類古氣候學的資料來研究各種沈積岩的成因和土壤的形成，這證明現代地理學與歷史地質學結合，便能收到成效。

Berg, Patty 伯格(1918. 2. 13~)

原名PATRICIA JANE BERG，美國高爾夫球女運動員。到20世紀80年代已在80多場比賽中獲勝。1950年任女子職業高爾夫球運動員協會第一屆主席。取得40多場業餘比賽勝利後，1940年轉為職業運動員。在女子職業高爾夫球運動員協會所主辦的歷次重大比賽中均獲勝，例如，1946年美國女子高爾夫球公開賽中以及1953~1955和1957年世界錦標賽中均獲冠軍。1954~1955和1957年3次成為協會中獲金錢獎最多的運動員。她對於女子高爾夫球運動的普及貢獻甚大。

Berg, Paul 伯格(1926. 6. 30~)

美國生物化學家，因研究出DNA重組體技術而與桑格(Frederick Sanger)、吉柏特(Walter Gilbert)共獲1980年諾貝爾化學獎。1948年畢業於賓夕法尼亞州立學院，1952年獲西部保留地(Western Reserve)大學生物化學哲學博士學位。曾在哥本哈根進修，後於華盛頓大學、史丹福大學任微生物學、生物化學教授。他在研究分離基因的過程中，設計了多種方法，以在選定位點分裂DNA分子並使該分子的片段連接到病毒DNA或質體上，然後使該DNA或質體進入細菌或動物細胞。外來DNA被結合到宿主細胞中去，並使宿主合成正常情況下不能合成的蛋白質。最早的重組技術實例之一便是育成含有編碼哺乳動物激素的基因的菌株。

bergamasca 貝加馬斯卡

亦作BERGOMASK，剛健有力的16世紀舞蹈。描繪盛傳的義大利北部貝加莫(Bergamo)居民的笨拙舉止，因而得名。舞蹈表現男女求愛，男女舞者相對圍成兩圈，男子向前旋轉，女子向後旋轉，直至樂曲改變；然後男女舞伴互相擁抱，略為旋轉幾步，如此周而復始。莎士比亞《仲夏夜之夢》(Midsummer Night's Dream)一劇中，鄉民所跳者即為此舞。

Bergama carpet 貝爾加馬地毯

土耳其西部貝爾加馬附近各村或該國內地運至該地出售的手織鋪地用品。大多係 19 和 20 世紀產品，但也有為數極少的係自 17 世紀保存下來的產品。圖案鮮明



來自安納托利亞西部的貝爾加馬地毯，19 世紀產品；Joseph V. McMullan 收藏。
*美國大英百科全書公司供圖

，式樣繁多，一般為紅、藍和白色。有的為成排的格子或中心奎心，保留了數世紀前的式樣。例如中心大菱形圖案就是來自 17 世紀鄂圖曼宮廷祈禱毯的花環圖案。貝爾加馬地毯接近正方形，少數祈禱毯特別小。酸性染紅方法有時使毯面猶如浮雕。

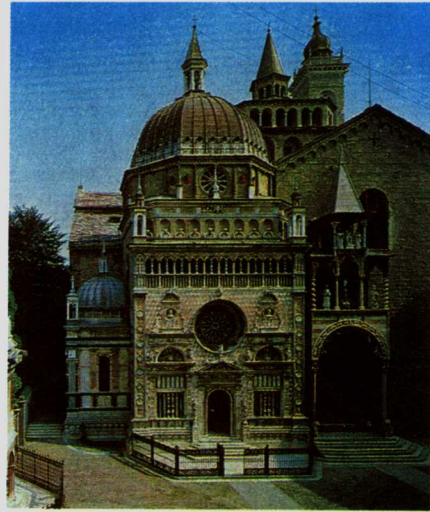
bergamot 香檸檬

唇形科(Lamiaceae)薄荷屬植物。原產北美，其葉可用作香料和草藥。美國產的大紅香蜂草(*Monarda didyma*)，美洲印第安人奧斯威戈(Oswego)族用來泡茶，稱為奧斯威戈茶。美洲移民在抵制英國茶葉時，也開始飲用這種茶。並用作果汁飲料、檸檬水和其他飲料的調味品。香檸檬橘(*Citrus bergamia*)主要產於義大利南部的卡拉布里亞(Calabria)省，果實呈梨狀，以其香與味受到重視。從其果皮上提取的香精油用於香料工業。香檸檬梨是一種從羅馬時代即在不列顛普遍種植的冬梨，果實碩大呈圓形，皮色黃綠雜有赤褐色斑點。

Bergamo 貝加莫

拉丁語作 BERGOMUM。義大利北部城市，貝加莫省省會。原為奧洛比(Orobi)部落的中心。公元前 196 年成為古羅馬城鎮。後為倫巴底(Lombard)公國的中心。1428 年歸屬威尼斯。1797 年由法國統治。1815 年成

為奧地利領土。1859 年歸屬義大利王國。現分為上、下兩城區。古老的上城區有羅馬式大教堂和科爾萊奧尼



貝加莫市舊城的 16 世紀教堂
*美國國會圖書館供圖

(Colleoni)小教堂等著名古迹。14 世紀羅卡(Rocca)城堡內設有古羅馬和義大利獨立解放運動博物館、地質和自然歷史博物館。作曲家多尼澤蒂(Gaetano Donizetti)的誕生地現闢為紀念館。在現代的下城區，阿卡德米亞(Accademia)協會收集有許多繪畫珍品。工業中心。有紡織、機械、水泥、電器等工業。人口約 124,150(1981)。

Berganza, Teresa 貝崗莎 (1935. 3. 16~)

西班牙女中音歌唱家，以演唱羅西尼(Gioacchino Rossini)和莫札特歌劇中的花腔角色及在音樂會中的歌唱而聞名。在馬德里音樂學院學習時師從羅德里格斯(Lola Rodriguez)，並於 1954 年在該院獲盧克雷西亞·阿拉納獎(Premio Grande de Lucrezia Arana)。次年作為獨唱家在馬德里首次演出，然後巡迴演出於西班牙、葡萄牙、法國、義大利、奧地利和德國等地。1960 年在倫敦科文特加登(Covent Garden)歌劇院首次演唱羅西尼『塞維利亞的理髮師』(*Il barbiere di Siviglia*)中的羅西娜(Rosina)。1967 年在紐約首次登上大都會歌劇院的舞臺，演唱莫札特的『費加洛的婚禮』(*Le nozze di Figaro*)的女主人翁。曾獲「伊莎貝拉·拉·卡斯托里卡貴夫人」(Most Noble Order of Isabella La Catolica)的最高稱號，是西班牙獲得如此榮譽中最年輕的一位藝術家，並 3 次獲得查爾斯·克羅斯(Charles Cross)學院獎。

Bergbom, Kaarlo 伯格波姆 (1843. 10. 2~1906. 1. 17)

第一座固定性的芬蘭語劇院芬蘭國立劇院的創立者和導演，兩部浪漫悲劇的作者。曾指導基維(Aleksis

Kivi)的獨幕聖經劇『牧場』(Lea, 1869)的演出，這標誌著用芬蘭語演出的職業劇的誕生。1872年創立芬蘭國立劇院並率團進行巡迴演出。第一年，劇院上演36部戲劇，其中芬蘭作家的劇作只有13部，皆獨幕劇。經過20個季度，這個比率被顛倒過來，三分之二的劇作爲芬蘭人所寫，其中六部是首次用芬蘭語創作的大型劇。他還上演譯成芬蘭語的經典劇作和外國劇作，其中有第一批用芬蘭語演出的『羅密歐與茱麗葉』(1881)和『浮士德』(Faust, 1885)等。1902年，在赫爾辛基(Helsinki)建立了一座永久性的花崗石建築，作爲他領導的劇團的駐地。第一個重要的芬蘭語劇作家康特(Minna Canth)對該劇院有所贊助，其有關婦女解放的劇作就是由該劇團首演的。

Bergdama 伯格達馬人

也叫達馬拉人(DAMARA)，游牧民族。住在西南非洲(納米比亞[Namibia])的中部山區，人口約3萬。操帶有吸氣音的霍屯督(Hottentot)語，但在種族分類上，更像中非和西非人。土著以野生植物爲生，有些羣體也飼養山羊。由一些流動性家庭組成的家族分布於各地，家庭內包括幾個關係密切的親屬。過去信奉一個集雨神與農神爲一體的最高神明，現在很多人已改信基督教。

Bergen 比利時一省會。詳蒙斯(Mons)條。

Bergen 卑爾根

挪威西南部霍達蘭(Hordaland)郡首府和港市。12~13世紀時曾是挪威首都。現仍爲挪威西海岸最重要港口。經濟主要有漁業、造船、機械、金屬製品和食品加工業。現爲挪威第二大城市。著名古建築有12世紀的聖瑪利亞教堂(Mariakirken)、胡斯城堡(Håkonshal-



卑爾根港口的漁市

* 挪威新聞處駐美國辦事處供圖

len)和羅森布蘭茨塔(Rosenkrantz Tower)等。設有一所大學(1948)和挪威經濟和商業管理學院(1936)。西挪威實用美術博物館(1887)收藏豐富。卑爾根是作曲家格

里格(Edvard Grieg)、小提琴家布爾(Ole Bull)、風景畫家達爾(Johan Christian Dahl)和戲劇家霍爾堡(Ludvig Holberg)的誕生地。人口207,232(1983)。

Bergen, Edgar 伯根 (1903.2.16~1978.9.30)

EDGAR JOHN BERGREN 之別名。美國著名口技表演者及廣播喜劇演員。他在歌舞雜耍、廣播、電影等方面的經歷長達近60年。伯根是其口技表演中的傀儡麥卡錫(Charlie McCarthy)的配角，並以此而十分聞名。『埃德加·伯根-查利·麥卡錫表演』(Edgar Bergen-Charlie McCarthy Show)是美國廣播聯播公司的一個長期節目(1937~1957)。伯根塑造的其他人物，如：斯納德(Mortimer Snerd)及克林克(Effie Klinker)，成爲長期受歡迎的節目中的角色，是廣播中最爲流行的(1937~1940, 1942~1943)，並列入1937~1952這一時期的七個最佳節目之中。他作爲一個口技表演者及魔術師參加了歌舞雜耍劇團，曾在美國和歐洲的夜總會表演。第二次世界大戰期間，他帶著傀儡查利巡遊阿留申羣島、阿拉斯加及格陵蘭等地，慰問美國軍事人員，並在許多特別的廣播節目中出現。

Bergen-Belsen 貝爾根-貝爾森

亦稱BELSEN。納粹德國集中營，在距漢諾威州采勒(Celle, 當時屬普魯士)西北16公里(10哩)處的貝爾根-貝爾森村附近。1943年7月建立，部分爲戰俘營，部分爲猶太人轉運營。設計容量爲1萬人，但在第二次世界大戰結束時，關押達41,000人。這個集中營雖然沒有毒氣室，但死於飢餓、疾病、過度勞累以及骯髒的生活環境者仍達37,000人之多。納粹用推土機將屍體推入萬人坑掩埋。弗蘭克(Anne Frank)於1945年3月死在貝爾根-貝爾森集中營內，她的戰時日記後來轟動了全世界。1945年4月15日英軍占領貝爾根-貝爾森，黨衛軍司令「貝爾森野獸」(Beast of Belsen)克拉默(Kramer, Josef; 參閱該條)被英國軍事法庭判處絞刑。

Bergen op Zoom 貝亨奧普佐姆

荷蘭西南布拉班特(Noordbrabant)省城市。臨佐姆(Zoom)河。15世紀開始成爲貿易中心。1747和1795年被法軍占領，第二次占領直至1814年拿破崙倒臺。有中世紀城垣遺迹。拉費林(Ravelin)堡壘保存著1740年的護牆殘迹。歷史性建築有中世紀的市政廳、14世紀的聖格特魯德大教堂(Grote Kerk)和侯爵府(Markiezenhof, 1485~1520)。經濟活動有捕魚、養殖牡蠣和種植蘆筍。工業種類繁多，其中酒廠爲全歐最大的酒廠之一。人口約45,178(1983)。

Berger, Victor (Louis) 伯格爾 (1860. 2. 28~1929. 8. 7)

美國社會黨創建人。原籍羅馬尼亞，1878年移居美國。1892年起先後任『前進報』(Vorwärts, 德文)和『社會民主先驅報』(Social Democratic Herald)主編。他與戴布茲(Eugene V. Debs)共同創建社會民主黨(1901年改稱社會黨)。1910年，他當選為美國眾議員。在第一次世界大戰期間，他因竭力反對美國參戰，觸犯「間諜法」，判處徒刑20年。他上訴最高法院，1921年得到平反。1922年再次當選為美國眾議員。1927年繼戴布茲任社會黨執行委員會主席，直到去世。

Bergerac 貝爾熱拉克

法國西南部多爾多涅(Dordogne)省城鎮。位於波爾多東面，臨多爾多涅河。1152~1450年斷斷續續被英國人占領。16、17世紀為法國基督教新教中心。1577年在此簽訂貝爾熱拉克條約以結束宗教戰爭，未果。名勝有聖雅各(Saint-Jacques)教堂(16世紀)、舊王宮、市政廳內的煙草博物館等。加工製造煙草、糖果、鞋、果脯，經銷葡萄酒、栗子和塊菌。原有國家火藥廠改為化工廠。人口24,604(1982)。

Bergeron, Tor Harold Percival 伯傑龍 (1891. 8. 15~1977. 6. 13)

瑞典氣象學家，以其雲物理學方面的研究而著名。曾在斯德哥爾摩和奧斯陸的大學中受教育，1928年獲得博士學位。1935~1945年在斯德哥爾摩大學任教，1946~1960年在瑞典烏普薩拉(Uppsala)大學任教。1918~1921年是氣象學先驅布耶克內斯(Vilhelm Bjerknes)的學生和合作者，並積極參與天氣預報新方法的研究。以對氣團的分析和冷、暖鋒形成的研究成名，並首先考慮到高層大氣現象以及它們對氣候的影響。他的關於降水成因的理論有助於對雲物理學的進一步探索。著有關於鋒、雲中的冰核，天氣預報的問題和方法，冰蓋的形成和地球淡水供應遠景等方面的著作。

Bergeron classification 伯傑龍分類法

氣象工作者用以鑑別和表徵氣團(air masses, 參閱該條)屬性的一種廣泛採用的分類法。反映氣團源地的熱力性質可分為：熱帶氣團(T)，極地氣團(P)，或者北極或南極氣團(A)；反映水汽條件可分為：大陸氣團(c)，海洋氣團(m)；這樣， mP 氣團即起源於極地海洋(高緯度海洋上)的氣團。一旦氣團離開源地，視其冷於或暖於它所經過的地表面，可附加冷(k)或暖(w)的符號。

Bergey, David Hendricks 伯傑 (1860. 12. 27~1937. 9. 5)

美國細菌學家，『伯傑氏細菌學鑑定手冊』(Bergey's Manual of Determinative Bacteriology)的主要作者。著有『實用衛生學手冊』(Handbook of Practical Hygiene, 1899)及『衛生學原理』(The Principles of Hygiene, 1901)。研究過結核病、食品防腐劑、吞噬作用、過敏反應，還研究了裂殖菌綱(Schizomycetes)微生物的系統分類等。

Berghem, Claes Pietersz(oon) 荷蘭油畫家。詳貝爾赫姆(Berchem, Claes Pietersz(oon))條。

Bergisch Gladbach 貝吉施-格拉德巴赫

西德北萊茵-西伐利亞(Nordrhein-Westfalen)州城市。1856年設市。保存有12世紀羅馬式教堂等古建築。工業以造紙為主，也生產機械、電器和醫藥等。建有核反應堆製造公司。山地天然公園為旅遊基地。人口約101,081(1983)。

Bergisches Land 貝爾吉施

西德北萊茵-西伐利亞州地區。沿萊茵河東岸伸延，在齊格(Sieg)河和魯爾(Ruhr)河之間，向東成為紹爾厄蘭(Sauerland)山區。地形為起伏平緩的高原。少農業。當地工業主要依賴北面的魯爾煤田。

Bergius, Friedrich 伯吉尤斯 (1884. 10. 11~1949. 3. 30)

化學家，生於德國。成功地把煤屑和氫直接轉化為汽油和潤滑油，而不須分離中間產物。由於他對上述方法中的氫化技術的研究，與本國的博施(Carl Bosch)共獲1931年諾貝爾化學獎。伯吉尤斯在布雷斯勞(Breslau)大學、萊比錫大學、柏林大學、卡爾斯拉赫(Karlsruhe)和漢諾威的技術學校學習。他的研究發表在『高壓在化學反應中的應用』(The Use of High Pressure in Chemical Actions, 1913)中。這些研究使他完成了把煤轉化為液態烴的工作。伯吉尤斯還對木材轉化為糖、糖轉化為其他食品作過研究。這項研究有助於德國在第二次世界大戰期間的食品供應。

Bergman, Bo Hjalmar 貝里曼 (1869. 10. 6~1967. 11. 17)

瑞典抒情詩人，其質樸明晰的風格對20世紀瑞典的詩歌頗有影響。開始寫作時為郵局職員，1933年退休。第一部詩作『傀儡』(Marionetterna, 1903)情調抑鬱、消沉，但以後的作品日益強烈地抨擊歐洲政治形勢的發展，尤以最後的3部詩作：『儘管這一切』(Trots allt, 1931)、『老神仙』(Gamla gudar, 1939)及『王國』(Riket,

1944)為最。他的散文作品，包括5本短篇小說集、5部長篇小說、5篇專論，還有一些自傳片斷。

Bergman, Hjalmar Fredrik Elgérus 貝里曼(1883. 11. 19~1931. 1. 1)

瑞典戲劇家、小說家，以善於刻畫複雜心理狀態聞名。出身於富有的銀行家家庭。1900~1901年在烏普薩拉(Uppsala)大學讀書，1901~1908年在義大利和歐洲其他國家旅行。他神經脆弱，雙目有失明的危險，幸有妻子斯蒂娜(Stina)多方照顧。一生大部分時間在瑞典和歐洲其他各地過著不安定和與世隔絕的生活。

第一部戲劇『聖母瑪利亞』(Maria, Jesu moder, 1905)，汲取19世紀90年代的文學思想，但對基督和聖母瑪利亞的心理描寫頗為新穎。其他早年劇作均受易卜生(Ibsen)的影響。他對戲劇創新的貢獻是『木偶劇』(Marionettspel, 1917)，但表現出和他後期的小說同樣的悲觀思想。他的第一部受歡迎的小說『男爵大人的遺囑』(Hans Nåds testamente, 1910)，用豐富的喜劇場面刻畫性情古怪的羅吉爾(Roger)男爵和他的男僕維克貝格(Vickberg)。在幽默的外表下面，有著悲劇的意味，這也是他後期作品的一個特點。

他的短篇小說集『戀人』(Amourer, 1910)，大部分以義大利為背景，表現出他對非理性是人類行為的決定因素之一的認識。他寫了一系列長篇和中篇小說，其中有『一個死者的回憶錄』(En döds memoarer, 1918)等。初期著作只受到少數人的賞識，直到『瓦德雪平的馬庫雷爾一家』(Markurells i Wadköping, 1919)出版，才獲得廣泛讀者。這部小說用諷刺筆調寫成，但洋溢著悲劇之感。

Bergman, (Ernst) Ingmar 柏格曼(1918. 7. 14~)

瑞典著名電影導演，當代最有影響的導演之一，他的影片均係自編自導，通過描寫人與人、人與上帝之間的關係探討道德問題，具有鮮明的獨特風格，堪稱一代大師。出生在基督教信義會牧師之家，家庭背景對他的思想和道德見解的形成有重要影響。另一方面，童年時代接觸的宗教藝術，尤其是瑞典鄉村教堂裏那些關於聖經故事和寓言的繪畫對他影響也很大。

在大學攻讀藝術、歷史和文學，並積極參加戲劇活動，1944年開始擔任專職導演並寫作電影劇本『折磨』(Hets)。1945年，自編自導『危機』(Kris)一片。他的影片大都是自傳性的，或是探討他在那個時期遇到的種種問題，比如年輕人在社會變遷中的作用，命途多舛的愛情和軍事生涯等。在他早期的影片中善與惡的界限是很分明的，後者往往吞沒前者。1955年，『夏夜的微笑』(Sommernattens leende)為他首次贏得世界聲譽。『第七封印』(The Seventh Seal, 1956；一部中世紀道德劇)和

『野草莓』(Wild Strawberries, 1957；遲暮之年的沉思)兩部影片引起一股柏格曼熱，席捲國際影壇。

60年代，他拍出代表作『朦朧地透過玻璃』(Through a Glass Darkly, 1961)、『冬之光』(Winter Light, 1962)和『沉默』(The Silence, 1963)三部曲，探索神智健全與瘋狂之間、互相往來與離羣索居之間的界限這類主題。他對人類境遇的悲觀評價近年來迄未稍減，恰恰相反，他在作品中逐漸去掉一些耀眼的裝飾，以便直接表現人與人、人與上帝之間難以捉摸的關係。

Bergman, Ingrid 褒曼(1915. 8. 29~1982. 8. 29)

20世紀40年代美國最受歡迎的電影女演員之一。生於瑞典，也是瑞典、法國、德國、義大利和英國影壇上一位國際明星，在銀幕上是一個忠實的、理想的女性形象。曾在斯德哥爾摩皇家劇院學習。她的第一部影片是『修道士橋的問題』(Munkbrogreven, 1935)，接著又在瑞典影片『婦女面部』(En Kvinns ansikte, 1938)中扮演角色。



英格麗·褒曼
*美國大英百科全書公司供圖

1939年去美國主演好萊塢影片『插曲』(Intermezzo)，獲得極大成功。取得成就的影片還有『北非諜影』(Casablanca, 1942)、『戰地鐘聲』(For Whom the Bell Tolls, 1943)、『煤氣燈下』(Gaslight, 1944)、『女用旅行箱』(Saratoga Trunk, 1945)、『螺旋梯』(Spellbound, 1945)、『聖瑪麗的鐘聲』(The Bells of St. Mary's, 1945)和『聲名狼藉』(Notorious, 1946)。『煤氣燈下』使她獲奧斯卡最佳女演員獎。回到歐洲後，在義大利影片和法國影片中扮演角色，如『歐洲51年』(Europa '51, 1952)和『義大利遊記』(Un viaggio in Italia, 1954)。其後，重返好萊塢，拍攝『真假公主』(Anastasia, 1956)，這部影片使她第二次獲得「奧斯卡獎」。她還在極為成功的影片『東方快車謀殺案』(Murder on the Orient Express, 1974)中扮演角色。除電影外，她在舞臺劇和電視劇中也同樣獲得成功。

Bergman, Torbern Olof 貝格曼 (1735. 3. 20~1784. 7. 8)

化學家和博物學家，生於瑞典。在化學分析方面做了很多改進，並在晶體結構理論方面取得重要進展。1761年任烏普薩拉(Uppsala)大學數學副教授，6年過後成為化學教授。他早期研究了虹和北極光，估算北極光的高度為740公里(460哩)。他還研究了電氣石的熱電性質。發現電氣石晶體加熱時，兩端產生相反電荷。貝格曼最重要的化學論文『有擇吸引論』(*Disquisitio de Attractionibus Electivis*, 1775, 英文版1785)，文中按親合力順序將各種元素列表。這些表受到廣泛的讚揚，並且遲至1808年的化學文獻還有記載。貝格曼引進了很多新試劑並為化學分析設計一些分析方法。他的著作『論水的分析』(*De Analysi Aquarum*, 1778)是第一部有關礦質水分析的詳盡大全。

Bergmann, Ernst (Gustav Benjamin) von 貝格曼 (1836. 12. 16~1907. 3. 25)

德國外科醫師，著有顱腦外科著作『腦部疾患的外科治療』(*Die Chirurgische Behandlung der Hirnkrankheiten*, 1888)。1886年採用器械和敷料的蒸氣滅菌法。

Bergmann's Rule 貝格曼氏規律

一條動物學原理，論述環境溫度與溫血動物的體表面積體重比率間的相互關係。由19世紀德國生物學家貝格曼(Carl Bergmann)提出，該規律指明，寒冷地區的鳥類及哺乳類與溫暖地區的同種個體相比，體型往往較大。

Bergner, Elisabeth 伯格納 (1900. 8. 22 ~ 1986. 5. 12)

英國著名舞劇和電影女演員，生於維也納。伍爾科特(Alexander Woollcott)認為她「大概是當今最有才華的演員」。1919年在萊因哈特(Max Reinhardt)導演的蕭伯納劇作『聖女貞德』(*Saint Joan*, 1924)中首次登臺，獲世界聲譽。此後，她參加演出的莎士比亞劇作及現代劇作，幾乎無一不受歡迎。但是，她在影片中的表演為其贏得了更加熱情的觀眾，所演第一部電影『妞』(*Nju*, 1924)，即獲成功。希特勒上臺後，她移居英國，在英國首演的舞臺劇『我永遠忘不了』(*Escape Me Never*, 1933)中飾演瓊斯，受到觀眾熱烈歡迎；在由她丈夫克辛納(Paul Czinner)導演的同名電影(1935)中她又飾此角，獲「奧斯卡獎」的提名，其他英語片有『凱薩琳女王』(*Catherine the Great*, 1934)、『如願』(*As You Like It*, 1936)及『巴黎在召喚』(*Paris Calling*, 1942)等。她在瓦爾(Martin Vale)的『兩個卡羅爾太太』(*The Two Mrs.*

Carrolls, 1943)中飾薩利(Sally)，此劇連演兩季不衰。第二次世界大戰後，她多次重返故土巡迴演出，成為第一個獲「席勒獎」(Schiller Prize)的女演員(1963)。在1963和1965年的柏林電影節中，又兩次獲得「金綬帶獎」(Goldenebands)。

bergomask 舞蹈。詳貝加馬斯卡(bergamasca)條。

Bergren, Edgar John 口技表演者。詳柏根(Bergren, Edgar)條。

bergschrund 冰後隙

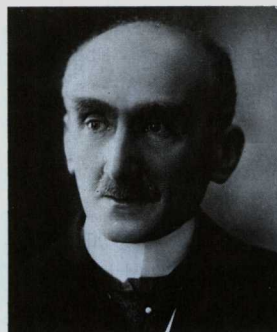
山地冰川源頭附近的裂隙或裂隙羣。裂隙下岩石的侵蝕常形成冰斗(cirque, 參閱該條)，即天然圍谷。

Bergslagen 貝里斯拉根

瑞典中部主要礦區，位於斯德哥爾摩東北，包括維納恩(Vänern)湖到波的尼亞(Bothnia)灣沿岸地區。早在中世紀已開始大規模開採鐵礦，用木炭進行冶煉。18世紀早期又開始開採新鐵礦。聞名世界的瑞典鋼鐵工業即依靠該地所提供的原料。鐵礦資源豐富，並產銅、銀、鉛、鋅等。現有很多重型機械和金屬製品工廠。在阿韋塔(Avesta)有重要的煉鋼、紙漿和造紙工業。

Bergson, Henri (-Louis) 柏格森 (1859. 10. 18~1941. 1. 4)

20世紀初法國著名哲學家，「變的哲學」(process philosophy)的創始人，「非理性主義」的主要代表。早年就讀於巴黎高等師範學校。1881~1888年在巴黎郊外昂熱(Angers)、克萊蒙費朗(Clermont-Ferrand)執教。直覺是其最初哲學著作的基礎。曾受斯賓塞(Herbert Spencer)著作影響，自稱在分析了力學和物理學中的時



柏格森
*美國國會圖書館供圖

間概念之後，即完全改變其機械論觀點。1889年『時間與自由意志：論知覺的直接資料』(*Essai sur les données immédiates de la conscience*)問世，同年獲博士學位。試圖建立「持續時間」的概念，與科學中使用的受空間限

定的時間概念相對立；從分析人的內在認識著手批判費希納(Fechner)的規律。認為「綿延」與「廣延」、「連續性」與「同時性」、「質」與「量」的混淆一旦消除，科學決定論反對人的自由便失去根據。

該書出版後，回巴黎執教，開始研究身心關係。1896年發表『物質與記憶』(*Matière et mémoire: Essai sur la relation du corps à l'esprit*)，該書極難理解，但有些評論家認為是柏格森著作中最完善的一部作品。他採用獨特的研究哲學的方法，從特殊問題入手，根據最新科學資料，分析記憶及失語的心理現象。認為失語症的出現並非如心理生物學心身平行論所稱：大腦中的損傷也影響心理能力的基礎；失語者的說話器官並未癱瘓，因此喪失的是表達記憶的身體結構，而非記憶本身。從而得出結論：記憶及心靈獨立於身體，利用身體達到其目的。1897年回母校任哲學教授。1900年受聘於法國最高學府法蘭西學院，蜚聲講壇。此後到第一次大戰爆發，出現柏格森熱，對其哲學的解釋和評論比比皆是，其影響遍及文學(普魯斯特[Marcel Proust]、蕭伯納)、政治學(索列爾[Georges Sorel])、繪畫(印象畫派莫內[Claude Monet])、音樂(德布西)、宗教等方面。1907年「變的哲學」的代表作『創造進化論』(*L'Évolution créatrice*)問世。他在考察生命概念時承認進化是被科學證明的事實，認為整個進化過程是「生命衝動」(*élan vital*)的綿延，不斷發展，不斷產生新形式。總之，進化是創造性的，而非機械的，其發展過程有兩條主線：一由本能，導致昆蟲的生命；另一通過智力進化而產生人；二者都是生命衝動的結果。該書最後一章評論哲學思想史，表明思想史未能正確評介自然界與生成的重要性，因而歪曲了實在的本性。

1915年被選為法蘭西學院院士，1927年獲諾貝爾文學獎，1932年發表另一名著『道德和宗教的兩個泉源』(*Les Deux Sources de la morale et de la religion*)。有兩種道德或兩個泉源：其一來源於智力，導致科學及其靜止的、機械的理想；其二基於直覺，表現為藝術與哲學的自由創造力，及基督教徒的直覺經驗。柏格森學派雖未形成，但其影響很大。如前所述，已超出哲學界。在哲學家中，他對法國影響最大，從美、英哲學家詹姆斯(William James)、桑塔亞那(George Santayana)以及懷特海(Alfred North Whitehead)的著作中也能看出其影響。

Bergström, Sune K. 貝里斯特羅姆(1916. 1. 10~)

瑞典生物化學家。1982年與薩米爾松、文(Samuels-son, Bengt Ingemar; Vane, John Robert; 參閱各該條)共獲諾貝爾生理學或醫學獎。他們分離、鑑定並分析了多種前列腺素。貝里斯特羅姆最先證明有多種前列腺素存在，並測定了其中2種的元素組成。他於1944年獲

斯德哥爾摩卡羅林斯卡學院(Karolinska Institute)醫學及生物化學的博士學位。曾在瑞士及美國任教。1958年後回卡羅林斯卡學院。

Berhampur 印度東部城市。詳布拉馬坡(Brahmapur)條。

Berhampur 亦作BERHAMPORE，印度西孟加拉邦城市。詳巴哈蘭布爾(Baharampur)條。

Beria, Lavrenty Pavlovich 貝利亞(1899. 3. 29~1953. 12. 23)

蘇聯警察領導人。1917年加入俄共(布)，在亞塞拜然和喬治亞參加革命活動。1921年任國家政治保安總局主席。1931年為南高加索各共和國的政治領導人，使這些共和國加入蘇聯。1938年調到莫斯科，任內務人民委員。1941年任蘇聯部長會議副主席。第二次世界大戰期間任國防委員會委員。他不僅維持蘇聯國內的治安，而且在武器生產方面起過主要作用。1945年成為蘇聯元帥。1934年起為聯共(布)中央委員。1946年



貝利亞
*美國大英百科全書公司供圖

起為黨的決策機構(原為政治局，後為主席團)的委員。在史達林死後，1953年3月任蘇聯部長會議第一副主席和內務部長。同年7月被捕，解除黨政一切職務。後被指控「充當帝國主義代理人」和「進行反黨和反國家的罪惡活動」。1953年12月被處決。

beriberi 腳氣病

亦稱維生素B₁缺乏症(VITAMIN B₁ DEFICIENCY)。缺乏維生素B₁引起的營養障礙，以神經及心臟損害為特徵。一般症狀有食欲不振、全身倦怠、消化紊亂、四肢麻木無力。beriberi一字源出僧伽羅語(Sinhalese)，意指「四肢無力」。患乾性腳氣病時長神經(先是兩腿，然後是兩臂的長神經)逐漸變性，同時伴有肌肉萎縮及反射消失。濕性腳氣病病情較急，可有心力衰竭、循環

不良及主要由此造成的水腫。若乳母患有腳氣病，則母乳中缺乏維生素B₁，嬰兒也會患腳氣病，並很快發展成心力衰竭。無論是嬰兒還是成人，若患腳氣病出現心力衰竭，服用維生素B₁後均能很快緩解。受損神經的恢復較慢，重症病例神經細胞的器質性損害不可恢復。正常情況下，維生素B₁在糖代謝過程中作為輔酶起著重要作用。維生素B₁缺乏時，糖代謝的產物丙酮酸和乳酸就會在組織中蓄積，引起神經及心臟方面的病變。

維生素B₁廣泛存在於食物中，但在糧食加工(尤其是碾磨)過程中很容易損失。在遠東一些以精白米為主食的國家中，腳氣病已有1,000多年的歷史。然而，直到19世紀末，日本海軍報導了由於在常規飲食中增加了肉、魚、蔬菜等，海員中間的腳氣病已經根除這一情況之後，人們才認識到腳氣病的發生與飲食有關。在此之前，幾乎有半數的海員易發生腳氣病，並且有不少人因此喪命。1897年，艾克曼(Christiaan Eijkman, 參閱該條)於荷屬東印度羣島(今印尼)工作時，發現以精碾米餵雞可使其產生一種類似腳氣病的疾病。隨後，馬來西亞的一羣英國科學家發現人類的腳氣病亦與食用白米有關，其中福萊柴爾(W. Fletcher)和弗雷澤(Henry Fraser)、斯坦頓(A. T. Stanton)分別於1907年和1909年，以對照比較法證明食用精白米者易罹腳氣病而食用糙米者則否。1912年，豐克(Casimir Funk)發現以稻米碾磨物製成的一種濃縮物餵鴿可將其腳氣病治好，因此他提出「腳氣病和其他許多疾病可能是由於食物中缺少某些特殊因子所致」的假說，並將此等因子命名為「維生素」。

腳氣病在亞洲的發病率後來明顯降低，部分原因是由於生活水平提高，使飲食變得多樣化，另一部分原因則是由於人們逐漸接受了部分脫殼米、蒸穀米及強化米。在西方國家，維生素B₁缺乏症幾乎只見於慢性酒精中毒的患者。

Bering, Vitus (Jonassen) 白令(1681~1741. 12. 19)

丹麥航海家。1724年俄皇彼得大帝命他率一支探險隊，考察亞洲與北美是否在陸上相連。1728年7月13日，白令從堪察加的西伯利亞半島出航，在8月穿過白令海峽進入北冰洋。他雖然沒有看到北美洲海岸，但斷定西伯利亞與美洲是不相連的。在安娜女皇統治時期，白令籌組第二次探險隊。1741年6月4日，白令乘「聖彼得」號從堪察加出發，奇里科夫(Aleksey Chirikov)率「聖保羅」號參加。後來，兩船被暴風吹散，奇里科夫繼續航行，獨自發現了阿留申羣島中的幾個島嶼。白令在8月20日進入阿拉斯加灣。因急於安全返航，他只踏勘了該海灣的西南海岸、阿拉斯加半島和阿留

申羣島。他因患壞血病不能進行有效的指揮，該船於11月初在堪察加附近的白令島海濱失事，死於該地，少數倖存者回到了西伯利亞。

Bering Canyon 白令海底峽谷

在白令海中，長400公里(250哩)。可能是世界上最長的海底峽谷。谷首位於阿留申羣島中烏姆納克島(Umnak Island)以北的陸棚邊緣。其上半段由許多支谷匯合而成，向西南延伸，隨著深度增大而逐漸折向西北，然後在其下游72公里(45哩)的一段又突然轉為向北延伸，直到位於3,200公尺(10,500呎)深度處大陸隆起上的谷口。峽谷橫剖面不對稱。在北段，西側谷壁坡度為13°，東側谷壁坡度僅為2°~3°。最大起伏至少為793公尺(2,600呎)。峽谷的容積估算為4,300立方公里(1,030立方哩)，遠超過大多數其他峽谷的容積，後者一般不到307立方公里(75立方哩)。據認為，該峽谷是在晚第三紀和更新世由阿拉斯加和西伯利亞河流挾帶大量沈積物沿大陸坡向下傾瀉而形成的。

Bering Land Bridge National Preserve 白令蘭德里奇國家禁獵區

舊稱BERING LAND BRIDGE NATIONAL MONUMENT, 在美國阿拉斯加州蘇華德半島(Seward Peninsula)北海岸，瀕臨白令海峽。1978年建。面積994,737公頃(2,457,000畝)。區內有大量古生物和古代文物遺迹以及哺乳動物。

Bering Sea 白令海

俄語作BERINGOVO MORE, 位於太平洋最北端且分隔亞洲大陸(西伯利亞東北部)與北美洲(阿拉斯加)，面積2,304,000平方公里(890,000平方哩)，經白令海峽連接北極海。美蘇國界即在白令海和白令海峽上。全海域大致呈三角形，頂端向北，底部由阿拉斯加半島及阿留申羣島連接的1,600公里(1,100哩)長弧所形成，這些島嶼屬美國阿拉斯加州一部。東西最寬約2,380公里(1,488哩)，南北約1,587公里(992哩)，海中島嶼無數，包括阿留申羣島(37,834平方公里[14,610平方哩])、努尼瓦克島(Nunivak, 5,022平方公里[1,940平方哩])、聖勞倫斯島(2,560平方公里[約1,000平方哩])、卡拉金斯基島(Karaginsky, 2,544平方公里[983平方哩])及納爾遜島(Nelson, 2,292平方公里[885平方哩])；白令海分大小相等的兩部分，沿東、北部大陸棚、島棚伸展的淺海平原水深約在150公尺(500呎)以內，西南海域較深的平原平均水深3,660~3,960公尺(12,000~13,000呎)。

東、北部屬副極地氣候，冬溫-35~-45°C(-31~-49°F)，風強，時有暴風雪。由於海水來自太平洋，水中生物豐富，鮭、鱒、鱈、鱒和大比目魚等極具經濟價值。島嶼是海豹及海獺的滋生地，而海象、海獅等

分布在北部區域。1648年俄人傑日尼奧夫(Semyon I. Dezhnevov)首度率船來此探險，「白令」之名因1728年丹麥船長白令(Vitus Bering)航行到此而得。

Bering Sea Dispute 白令海爭端

美國與英國-加拿大之間在白令海國際地位問題上的爭端。美國爲了壟斷阿拉斯加沿海的海豹狩獵，1881年聲稱它對白令海全部海域擁有主權。英國拒絕承認這一要求。1886年美國政府下令扣留在白令海捕捉海豹的所有船隻，加拿大和英國提出抗議。但美國堅持說，白令海原是俄國的領海，美國已經接替了俄國人的權利。1892年簽訂一項仲裁條約。1911年，美國、加拿大和日本簽訂北太平洋捕捉海豹協定。1956年，加拿大、美國、日本和蘇聯簽訂臨時協定，次年生效。

Bering Strait 白令海峽

俄語作 PROLIV BERINGA。連接白令海與北極海的海峽，並在亞洲和北美洲大陸距離最近處將之分隔。平均深度約30~50公尺(98~164呎)，最狹處約85公里(53哩)；峽內島嶼羅列，包括代奧米德羣島(Diomed Islands, 約16平方公里[6平方哩])及海峽南邊的聖勞倫斯島(約2,560平方公里[1,000平方哩])。美蘇國界在此穿過。

白令海的部分海水流經本海峽入北極海，但大部分迴流太平洋。冬季常有暴風雪，海面爲1.2~1.5公尺(4~5呎)厚的冰原所覆蓋。仲夏仍有浮冰留存。因1728年丹麥船長白令航行到此而得名。在冰河時期(Ice Age)，本區海平面下降數百呎，使海峽成爲亞洲與北美洲之間的陸橋，於是發生大規模的植物、動物以及人類的遷徙(約35,000~20,000年前)。

Berio, Luciano 貝利奧(1925.10.24~)

義大利音樂家，在理論、指揮、作曲及教學各方面所取得的成就使他成爲音樂界先鋒派中的傑出人物。作品以富有表情的音樂素質與最現代的電子音樂及偶然音



貝利奧

*美國勝利唱片公司供圖

樂的技巧相結合而聞名。曾在米蘭威爾第音樂學院學習作曲和指揮。1952年，獲庫塞維茨基(Koussevitzky Foundation)獎學金。1954年與另一傑出的義大利作曲家馬登那(Bruno Maderna)在米蘭電臺成立電子音樂實驗室，這是歐洲最著名的電子音樂實驗室之一，從事電子音樂與具體音樂相結合的研究課題。他和馬登那還創辦『音樂彙編』(*Incontri Musicali*)雜誌。對先鋒派音樂展開評論。曾在歐洲與美國廣泛進行教學工作。他汲取了史特拉汶斯基和韋伯恩(Anton Webern)等作曲家的風格特點，致使他所有作品的結構都清晰而富有邏輯性，表現出高度的想像力與詩意。他爲長笛獨奏及14件樂器所寫的『第一小夜曲』(*Serenade I*, 1957)是獻給布列茲(Pierre Boulez)的。『展覽』(*Esposizione*)是聲樂、管弦樂器與錄音帶錄音相結合的作品。『矛盾』(*Differences*, 1958~1960)是5件樂器與多頻道的錄音帶錄音結合的作品。

Beriosova, Svetlana 別廖索娃(1932.9.24~)

出生於立陶宛的首席芭蕾演員。曾在蒙地卡羅大芭蕾舞團和都會芭蕾舞團參加演出。1952年加入薩德勒的威爾斯芭蕾舞團(Sadler's Wells Ballet,即現在的皇家芭蕾舞團)，1955年成爲該團的主要演員之一。除表演全部古典劇目外，還在一些現代舞劇中擔任主角。1975年退休。

Bériot, Charles-Auguste de 貝里奧(1802.2.20~1870.4.8)

比利時小提琴家，法-比小提琴學派創始人。9歲公開演奏，其老師與監護人爲尚-弗朗索瓦·蒂比(Jean-François Tiby)。後隨巴約(Pierre Baillot)學琴。1826年在巴黎和倫敦首演，回比利時後任尼德蘭國王威廉一世獨奏小提琴家。1842年任布魯塞爾音樂學院小提琴首席教授。1852年因失明退休。作品與演奏風格兼有帕格尼尼式的華麗技巧和法國古典傳統的典雅與表情的細膩。

Beriya, Lavrenty Pavlovich 蘇聯警察領導人。詳貝利亞(Beria, Lavrenty Pavlovich)條。

Berke 別爾克(?~1267)

又稱巴拉卡(BARAKAH)。成吉思汗孫，巴圖(Batu)弟。金帳汗國(Golden Horde)君主(1257~1267在位)。他改信伊斯蘭教，並與埃及馬木路克(Mamlüks)王朝結盟。後曾捲入忽必烈與阿里不哥奪取大汗寶座的爭端。

Berkeley 伯克來

英格蘭格洛斯特郡(Gloucestershire)斯特勞德(Stroud)區的一個教區和城鎮。愛德華一世時代為自治市。1885年取消建制。1327年，被廢黜的愛德華二世被監禁和處死在當地城堡中。建有核電站。人口1,449(1971)。

Berkeley 伯克來

美國加利福尼亞州中西部城市。在舊金山灣東北岸。1853年設居民點。1878年設市。1906年舊金山地震後難民湧入，人口激增。20世紀30年代在灣內建橋，改善市內交通，促進城市發展。設有伯克來加利福尼亞大學(1868)、太平洋宗教學校(1866)、加利福尼亞聾盲人學校和阿姆斯壯學院(1918)。海濱有伯克來水上公園。人口103,328(1980)。

Berkeley, Busby 伯克來 (1895. 11. 29~1976. 3. 14)

原名WILLIAM BERKELEY ENOS，美國電影導演、舞蹈設計家。1930年，應高德溫(Samuel Goldwyn)聘請到好萊塢時，已是一位頗負盛名的舞臺導演。在華納兄弟公司導演「一九三三淘金客」(*Gold Diggers of 1933*, 1933)和「舞臺巡禮」(*Footlight Parade*, 1933)，影片以宏偉壯觀的場面取勝，而不重視故事情節。他使用人數眾多的合唱隊和一些新創的技法(如鏡面、特殊布光和架在單軌上能自由移動的攝影機)造成富麗堂皇的氣氛。在經濟蕭條後的年代給觀眾帶來一種鬆一口氣的感覺。

Berkeley, George 伯克來 (1685. 3. 12~1753. 1. 14)

愛爾蘭哲學家、經濟學家、數學家、物理學家和主教。提出新的感覺理論，拋棄傳統的物質實體的概念。其理論在18和19世紀時曾被誤解，現已根據其修訂筆記「哲學紀事」(又稱「備忘錄」)的觀點重新評價。

威廉·伯克來的長子，在迪塞爾特城堡(Dysert Castle)長大。1696年進基爾肯尼學院(Kilkenny College)，1700年入都柏林的三一學院，1704年取得該校文學士學位。對他的思想有重要影響的是，英國哲學家洛克(John Locke)所代表的經驗主義和馬勒伯朗士(Nicolas Malebranche)與培爾(Pierre Bayle)所代表的大陸懷疑主義。1707年伯克來首次出版的著作「算術」(*Arithmetica*)和「數學雜錄」(*Miscellanea Mathematica*)，可能是他研究生獎學金的論文。

1707年被選為三一學院的研究生，於是開始「考證校訂」他「最初的主張」。在修訂筆記提出：他早先反唯物主義的論證，是立足於顏色、氣味和其他感覺性質的主觀性，而現在代之以對「存在」之意義的簡明、深刻的

分析。客體的「存在」意即被感知；主體的「存在」意即感知。知覺者和被知覺者只是兩項關係，其間並無第三項，所謂客體的「觀念」。

在「視覺新論」(*An Essay Towards a New Theory of Vision*, 1709)一書中，他考察視覺和觸覺的各種問題，結論是：「視覺的真正對象不在心外」。『人類和知識原理』(*Treatise Concerning the Principles of Human Knowledge*) (第一卷, 1710)將全部感覺對象移入心內；否認物質實體、物質原因和抽象的一般觀念。肯定精神實體，並得出神學的和認識論的結論。『希勒斯和斐洛諾斯三篇對話』(*Three Dialogues between Hylas and Philonous*, 1713)對前者的主要論證作了補充。

1709年伯克來受任為教會執事，1710年為司鐸。在領研究生獎金的17年間，曾擔任圖書館員(1709)、副學監(1710~1711)、家庭教師和神學、希臘文、希伯來文的講師。1713~14年間，以私人牧師身分偕同默頓(Charles Mordaunt, 第三代皮特巴洛[Peterborough]伯爵)前往西西里。1716~1720年間再次出國，擔任義大利克羅福爾主教(Bishop of Clogher；後來的德里[Derry]主教)之子艾希(George Ashe)的私人教師；他的4本旅行日記描述他在羅馬及義大利南部旅行的見聞。回國後出版「論運動」(*De motu*, 1721)否認牛頓的絕對空間、絕對時間和運動，進一步粉飾其反唯物主義。因而獲得「馬赫和愛因斯坦的先驅」(precursor of Mach and Einstein)稱號。伯克來回都柏林復職，三年餘間完全投入教學與行政職務中。1724年受任為德里的教會高級職員，於是結束了他和三一學院長達24年的關係。

1728年與首席法官福爾斯特(Forster)之女安妮結婚。安妮極聰慧，並受過良好教育，後來伯克來去世，她曾為丈夫的哲學作過辯護。婚後不久，他們便前往美國，安居羅德島的紐波特(Newport)。1731年返回倫敦。期間，美國數所大學(尤其是耶魯)因其造訪而受益不少；他與約翰生(Samuel Johnson)的通信亦是哲學史上一件大事。1732年出版「阿爾希佛朗，或渺小的哲學家」(*Alciphron; or, The Minute Philosopher*, 寫於紐波特)，更堅決地維護有神論和基督教，同時還攻擊自然神論和自由思想家，特別討論了語詞在宗教論證中的作用。1734年伯克來出版「*The Analyst; or, a Discourse Addressed to an Infidel Mathematician*」，數學歷史學者卡約里(Florian Cajori)稱之為「本世紀英國數學史上最壯觀的事件」。

1734年任都柏林克倫(Cloyne)區主教，1737年獲愛爾蘭貴族院(Irish House of Lords)席次。在都柏林時出版「對執政者與掌權者之演講」(*A Discourse addressed to Magistrates and Men in Authority*, 1738)以譴責爆炸者(Blasters)；爆炸者的「地獄火俱樂部」(Hell-Fire Club)在都柏林附近，今已成廢墟。1745年伯克來在致其屬下的聖職人員及其教區的羅馬天主教徒的公開信中，曾

論及有關斯圖亞特王室反叛一事；而在發表的信函裏，他也提出了對政治、社會和科學問題的意見。“*The Querist*”和“*Siris*”為兩部主要代表作，前者在1735~1737年間分三部分出版，討論基本經濟學(信用、需求、勤勉和「錢的真正概念」)與特殊問題，如存款、通貨、奢侈品，以及羊毛貿易。最後提出中心問題「若貧困的愛爾蘭繼續貧困，那是誰的錯？」；後者於1744年6個月內共印行6次。論述焦油水(tar-water)的藥性及其製造、劑量，以及哲學家對一連串存在——從感覺世界「逐漸進化或昇華」到「心，心的活動與能力」，再由此進化或昇華到超自然界和三位一體的神——的觀察所得。1752年8月伯克來任命其弟羅伯特·伯克來博士為代理主教和科克(Cork)的主教，掌理教區事務，自己則攜妻帶子前往牛津。後終老該地，安葬於基督教會禮拜堂(Christ Church Chapel)。

Berkeley, Sir Lennox (Randall Francis) 伯克來 (1903.5.12~)

英國作曲家，其作品富有古典色彩。曾在巴黎音樂學院師事布朗熱(Nadia Boulanger)。史特拉汶斯基和普朗克(François Poulenc)對他影響很大。1936年，參加西班牙音樂節，遇布里頓(Benjamin Britten)，兩人合作管弦樂曲「蒙特·胡克」(*Mont Juic*, 1937)。其作品以豐富的旋律和對樂隊織體的藝術鑑賞力而稱著。比較有名的作品有：「嬉遊曲」(*Divertimento*, 1943)、「鋼琴小奏鳴曲」(作品第20號)(*Piano Sonata*, Opus 20; 1945)。聲樂作品主要是宗教曲，如「聖母悼歌」(*Stabat Mater*, 1947)。歌劇有「尼爾森」(*Nelson*, 1954)、「魯斯」(*Ruth*, 1956)。後期作品有無調性傾向，如「小奏鳴曲」(作品第61號)(*Sonatina*, Opus 61; 1962)和「第4交響曲」(*Symphony No. 4*, 1977)。1946~1968年，任皇家音樂學院作曲教授。1977年起為切爾滕納姆音樂節(Cheltenham Festival of Music)主席。其作品獲得許多榮譽。1957年，他被授予大英帝國勳爵稱號，1974年封為爵士。

Berkeley, Sir William 伯克來 (1606~1677.7.9)

英國駐維吉尼亞殖民地總督。任內曾發生反對其溫和的印第安人政策的培根反叛事件(Bacon's Rebellion)。1639年由英王查理一世封爵，1641年派任維吉尼亞總督，除共和時期(1649~1660)外，終生皆任此職。英國內戰期間，因效忠王室，宣稱維吉尼亞為查理二世及其支持者的避難所，致被迫卸職，直到1660年復辟，才恢復原職。他第二次總督之任，遭經濟不景氣與印第安人攻擊，並得提防其姻親培根的野心。伯克來計畫與印第安人通商，培根則主張將印第安人逐出，並於1676年率領遠征軍出擊。伯克來稱此舉為叛亂，率軍討伐，後來培根死亡，戰事遂自然終結。查理二世召伯克

來回國解釋事件始末，但未及面謁英王即去世。著有劇本「迷失的女子」(*The Lost Lady*)，係於1638年為倫敦劇場所作。

Berkeley Springs 伯克來斯普林斯

舊稱巴斯(BATH)，美國西維吉尼亞州東部城鎮。因被華盛頓定為大眾療養地而聞名。1776年設鎮，以英國一著名溫泉正式命名巴斯。後因其他療養地的興盛而逐漸蕭條，在美國南北戰爭中曾受到嚴重破壞。伯克來斯普林斯公園內的溫泉(達24°C [75°F])至今仍以漩渦療法著稱。除療養業外，本鎮經濟部門還有農業、生產罐頭食品、玻璃瓶和體育用品等。附近有州立卡凱龐公園(Cacapon State Park)。人口789(1980)。

berkelium 鈹 (Bk)

週期表Ⅲb族錒系人工合成化學元素，原子序數97。在自然界中不存在。1949年12月，在伯克來加利福尼亞大學，湯普森(Stanley G. Thompson)、吉爾索(Albert Ghiorso)和西博格(Glenn T. Seaborg)在152公分(60吋)迴旋加速器中用氬離子轟擊鈾-241(原子序數95)得到元素鈹(同位素鈹-243)。鈹的所有同位素都是放射性的，鈹-247壽命最長，半衰期1,400年。鈹-249(半衰期314天)因能生產出可稱量的量，因而廣泛用於元素的化學研究中。從鈾-244開始進行核反應所得的鈹-249是同位素純的。金屬鈹至今尚未製備出來，但它應該像其他錒系金屬一樣，是一電正性的、活潑的銀白色金屬，比重約14。示蹤化學研究表明：鈹在水溶液中呈+3和+4氧化態可能以 Bk^{3+} 和 Bk^{4+} 離子形式存在。鈹在兩種氧化態下的溶解性質和錒系元素以及錒系元素的相應氧化態的溶解性質非常相似。鈹的固體化合物，包括氧化物 BkO_2 、 Bk_2O_3 和氯化物 $BkCl_3$ ，已能亞微克級合成出來。鈹原子序數：97。最穩定同位素：247。化合價：3, 4。電子組態：2, 8, 18, 32, 26, 9, 2(27, 8, 2)或 $(Rn)5f^8 6d^1 7s^2$ 或 $(Rn)5f^9 7s^2$ 。

Berkhamsted 伯克姆斯特德

英格蘭赫特福德郡(Hertfordshire)達科魯姆(Dacorum)區的一個教區和城鎮。它位於倫敦西北45公里(28哩)處。地當公路、鐵路和運河線。生產紙張和家具。該地區還保存有諾曼人城堡。人口約15,461(1981)。

Berkner, Lloyd Viel 伯克納 (1905.2.1~1967.6.4)

美國物理學家、工程師。最先測出電離層的範圍，包括高度和密度，使人們對無線電波傳播有了完整的認識。後來把注意力轉到探索地球大氣層的起源和發展。

由於需要世界範圍的資料，他倡議以1950年為國際地球物理年；這是一次空前大規模的研究地球的協作，由國際科學協會理事會主持。他在1957~1959年任該會主席。1963年，與馬歇爾(L.C. Marshall)一起提出了描述太陽系中內行星大氣層演變情況的理論。還積極參加發展雷達和建立遠程預警系統的研究；這種預警系統由一系列雷達站組成，一旦發生穿越北極的導彈襲擊，就能給美國發出預先警報。他寫過100多篇論文和若干本書，其中包括『火箭與衛星』(*Rockets and Satellites*, 1958)、『空間科學』(*Science in Space*, 1961)和『科學時代』(*The Scientific Age*, 1964)。

Berkshire 伯克郡

英格蘭南部郡。在倫敦西面，地處泰晤士河中游和其支流肯尼特(Kennet)河谷地。面積1,256平方公里(485平方哩)。下設布拉克內爾(Bracknell)、紐伯里(Newbury)、瑞丁(Reading)、斯勞(Slough)、溫莎和梅登黑德(Windsor and Maidenhead)和沃金厄姆(Wokingham)6個區。從倫敦西行的鐵路和南行的公路穿過本郡。伯克夏丘陵多史前遺迹。1066年諾曼征服後，泰晤士河谷戰略地位受到重視，修建了第一座溫莎城堡(後成為英國王室在倫敦外主要行宮)。郡東邊境泰晤士河兩岸的溫莎和伊登(Eton)兩城，建有本郡最著名的建築。伊登公學(Eton College)是英格蘭最著名男童學校，一部分建於15世紀。第一次世界大戰後，斯勞和布拉克內爾發展成為新興工業中心。隨倫敦住宅區向西擴展，加之公路、鐵路的便利，郡西端亨格福德(Hungerford)和紐伯里也成為倫敦雇員居住地。農業現主要限於西緣地區。丘陵地產穀物。紐伯里和蘭伯恩(Lambourne)以飼養賽馬聞名。人口約699,500(1982)。

Berkshire 伯克郡豬

又譯伯克夏豬。起源於英國的家豬品種。曾由東亞輸入豬種以改良當地豬種，獲得了顯著成績，1885年建立血統登記，固定了這個品系。體型中等，以黑色為主。臉部、四肢和尾端為白色。臉部短而凹，耳直立，耳尖微向前。該品種在英國、日本、南美、北美以及世界其他地區用以生產鮮肉。在澳大利亞和紐西蘭育成大型醃肉品系。

Berkshire Hills 伯克希爾山

美國阿帕拉契山脈一部分，在麻薩諸塞州西部，有許多高逾600公尺(2,000呎)的山峯。其中格雷洛克(Greylock)山海拔1,064公尺(3,491呎)，為全州最高點。湖泊星羅棋布，有「美國湖區」(Lake Region of America)之稱，風景可與英國湖區(English Lake District)

媲美。為常年遊覽區。

Berlage, Hendrik Petrus 伯爾拉赫(1856.2.21~1934.8.12)

荷蘭建築師。其作品的特點是根據材料的基本性能進行設計，避免裝飾，對荷蘭現代建築有相當的影響。在蘇黎世學建築，並到歐洲各地旅遊。1889年在阿姆斯特丹開始建築師業務，最有名的作品是阿姆斯特丹的證券交易所(1897~1903)，表達了他真實地表現材料的設計思想。早在20世紀初他就從事城市規劃和居住區的規劃，也設計家具、壁紙，對手工藝品也頗感興趣。1911年赴美研究美國的構造方法，並將沙利文(Louis Sullivan)和賴特(Frank Lloyd Wright)的設計思想介紹至歐洲。著名的設計還有阿姆斯特丹的鑽石工會大廈(1899~1900)和倫敦的荷蘭大廈(1934)等。

Berle, Milton 伯利(1908.7.12~)

原名MILTON BERLINGER，喜劇演員。他是美國電視初期十分受歡迎的演員。有「電視先生」(Mr. Television)之稱。10歲時即登上歌舞雜耍舞臺。在母親的鼓勵之下，他整個青年時期都在從事歌舞雜耍中度過，還演過50多部無聲電影。他曾在一所為有職業的兒童設立的學校上學，不久就開始擔任司儀(典禮官)角色，並在「正統的」戲院擔任喜劇演員。他明顯地從其他喜劇演員那裏借用了笑料及喜劇的固定劇目，這是眾所周知的事。1939年後的10年裏，伯利主要是在夜總會工作，同時，他也曾想獲得廣播聽眾的重視，但未見成效。他的廣播節目沒有一項是能維持到一年以上的。他繼續參加電影工作，1937~1968期間，演出的影片有19部。他的喜劇類型(迅速的講話腔調，伴之以敲板和面部表現的丑態)以其他不惜任何代價要引起笑聲的熱情，似乎適合供觀賞的宣傳工具。最後當他進入電視時，得到全國賞識和極大歡迎。20世紀40年代後期直到1966年，他一直在電視界工作。

Berlichingen, Götz von 貝利欣根(1480~1562.7.23)

Götz亦作GOTTFRIED，別名GÖTZ WITH THE IRON HAND，德語作GÖTZ MIT DER EISERNEN HAND。德意志帝國騎士、羅賓漢式的傳奇人物。1504年在蘭茨胡特(Landshut)戰役中失去一手，裝一個鐵的假手。後來綁架貴族勒索贖金、攻擊商隊掠奪貨物，因而兩度入獄。1525年參加戰爭。他的一生極不平凡，後來成為歌德名劇『鐵手騎士葛茲·封·貝利欣根』(*Götz von Berlichingen*)的主人翁，因而聞名於世。

Berlin 柏林

位於中歐平原。第二次世界大戰前是德國首都和最