

说
●著

傅佩荣 著

傅佩荣 ●著

傅佩荣 ●著

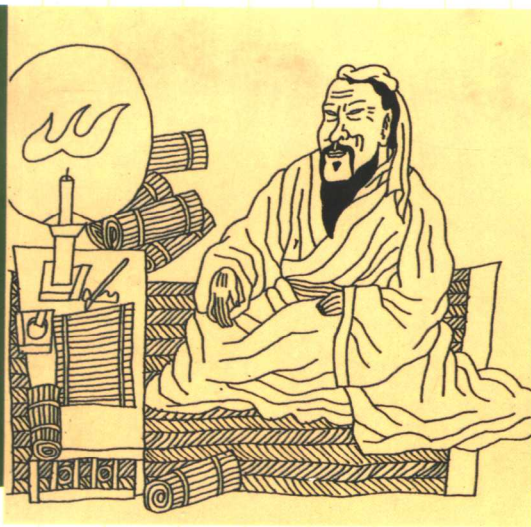
傅佩

传统文化浅说

传统文化浅说

传统文化浅说

与青少年谈孔子



海南出版社



火鳳凰

青少年文庫

7

火凤凰青少年文库◇传统文化浅说7

与青少年谈孔子

傅佩荣 著

海南出版社

《火凤凰青少年文库·传统文化浅说》

与青少年谈孔子

傅佩荣 著

责任编辑:朱作霖

※

海南出版社出版发行

(570105·海口市滨海大道华信路2号)

山东省新华书店图书音像批销中心经销

山东省莱芜市印刷厂印刷

1997年9月第一版 1997年9月第一次印刷

开本:787×1092mm 1/32 印张:39

字数:780千字 印数:1~10682

ISBN7-80590-098-1/Z·13

全辑六册总定价:47.00元

《火凤凰青少年文库》总序

我为什么要为青少年编书

◆陈思和

记得在“文革”的年月里，我在上海杨浦区的一所不著名的中学里混着，那时学校里提出要“复课闹革命”，可是也没有正儿八经的课可以上，同学们到教室里去坐一坐，聊一聊，已经算是很好的学生了。可是在地下，同学之间却流传着各种各样的图书，都是一些被撕了封面、插图上打了叉叉的破旧小说，还有手抄本。这些书在我们手里传来传去，囫囵吞枣地被议论着，消化着，从这里我开始知道巴尔扎克、托尔斯泰、大仲马和巴金。我和几位要好的同学（有男同学也有女同学）每天放学后就聚在一起，有时在操场上，有时在马路边，交流着刚刚看过的“资产阶级小说”的体会。现在想起来那些交流都近于胡说八道，可我们却谈得出神入化、如痴如醉，直到天全黑了才恋恋不舍地分手回家，然后匆匆吃过晚饭又进入下一轮

的阅读。我对文学和历史的兴趣，大约就是这样形成的。以后，由读文学作品慢慢发展到阅读各种文史著作，记得在1969年时我借到一本焦循的《孟子正义》，我那时因读毛泽东的诗词，对繁体字直排本都有相当的兴趣，于是也不管读得懂读不懂，竟一字一句地抄了几个月，成为我收藏的第一本手抄本。

就是这样开始的，在那个不提倡读书的年代里，我对学习产生了强烈的欲望。十四五岁的少年一切都在迅速地长大，身体在发育成长，欲望在不断滋生，心智也渐渐地成熟。过去只觉得是懵里懵懂地一天天打发日子，可是到了那个时候，一种强烈的时间感会刺激你、追逼你、让你感到空虚和焦虑。那时学校里根本学不到知识，可是我心里却紧张地感受到自己的年龄在一天天长，要变成“大人”了。在孩子的心目中，大人应该是无所不知，无所不能的，可是我明明白白地知道自己的无知无能。这种随年龄一天天增强的内心恐惧，只有靠拼命地求知才能把它抵消。前些日子我找旧东西时无意翻到一张当年的个人学习计划，第一句就写着自勉的话：我不能辜负自己的年龄。意思就是说，我不能让年龄白白地增长。于是我到处借来“文革”前中学各年级的课本，语文、数学、英语等等，几乎是见到什么就自学什么，连化学也自修到二年级，后来因为没条件自己做实验，才不得不停止学习。

大约就在那段时间里，我借到一套50年代的高中文学

课本。现在中学里只有语文课本，可我借到的确是“文学”课本，一共四册，第一册是先秦两汉文学，第二册是魏晋南北朝和唐宋文学，第三册是元明清文学，第四册是1949年以前的中国现代文学。第一篇课文是《诗经》的《关雎》，最后一篇是周立波的《暴风骤雨》片断，中国文学的代表作品都被选进去了；而且每一单元都有时代概述和文学史概述，每篇作品都有详细的注解，虽说是作品选，却给了你一个完整的文学史知识。后来我读大学中文系，上过专业的文学史课程，也读过各种文学作品的选本，知识面是扩大了許多，但对我影响最深，并成为我的文学史知识的基本功底的，仍然是那一套高中文学课本。可惜这套书后来不知流失到谁的手里，近几年来我愈来愈怀念这套课本，曾多方打听当年编选教材的情况。偶然在一次学生作文评奖的活动中遇到一位著名特级语文教师，我说起这套教材时她也深有同感，她告诉我这套教材是50年代教育改革时编的，但不久又被改掉了。她有一句话对我很有启发，她说，把文学作品仅仅作为语文教材是不够的，中学生的许多想象力就是靠文学艺术才激发起来的。是啊，读文学作品，当然应该弄清楚语词的含义和文法的规律，但更应该的是通过阅读，获得一种少年男女对美的感受，不仅是语言艺术的美感，还有透过语言艺术来获得人类几千年来代代相传的美好心灵美好感情的特殊感受。这是靠心灵对心灵的呼唤，靠感情对感情的激发，靠智慧对智慧的启迪，决不是简单的几句概念和几条定

律所能传授的。那位德高望重的老教师说她自己正是靠读文学作品成长为语文教师的，这也让我想起自己的成长经历，在失学的年代里唯一能照亮我的心灵的就是靠阅读大量中国的、外国的、古代的、现代的文学作品。我今天能够成为一名大学教师，不能不对滋养我心灵成长的文学作品怀有深深的感激。

我想少年男女的成长道路上必然会面对三个世界：现实世界、知识世界和心灵世界。现实世界就发生在我们的日常生活中，包括我们每个人的生活环境、家庭环境和社会环境，我们通过生活实践来逐步了解它；知识世界是我们在学校里学到的文化科学知识，这些知识我们不可能都从实践中获得，所以需要通过教育来掌握；心灵世界最复杂，它包括个人的思想感情、道德品质、人格精神，也包括一些稍纵即逝的心理因素，有些人可能一辈子都不能了解自己的心灵，或者无法面对自己的心灵，而文学，是指引我们进入自己内心世界的最初向导，以后还可能通过文史哲学来求得。如果一个人生活很优越，知识也很丰富，但对自己的心灵世界却一无所知，这个人不能算是一个高尚的、健全的、丰富的、坚强的人，也不能成为一个有魅力的人。现在少年男女的生活学习条件与我在中学“混”的时期相比，无论生活条件还是学校教育制度，都不知要好多少倍，但是，心灵世界是否也很丰满呢？我常常接触一些同龄朋友，他们跟我一样在“文革”中度过青少年时期，没有机会受到良好教育，后来

也没有机会靠自学来发展自己，就这样平平庸庸地人到中年了，他们现在唯一的希望就是让自己的孩子多读书，读好书，去实现自己已经无法实现的人生理想。为了达到这一人生最后心愿，他们为自己的孩子安排了繁重的学习任务，除了学校里正常上课以外，晚上请家教，休息天上业余学校补课等等，孩子的作息时间被安排得密密麻麻。这些孩子的生活条件都不错，功课多少也能长进一些，可是他们却失去了游戏的时间，幻想的时间，看闲书的时间，与其他同学交流的时间，甚至也没有了发泄青少年特有的苦恼的机会和时间。有一次我告诉一个孩子，我小时候经常爬在一棵桃树上，仰着脸，一面背书，一面看着天空怎么变换颜色。这位孩子像听神话一样，惊奇地问：什么是桃树？你怎么能爬上去？天空有什么看头？你妈妈不骂你？你为什么不做作业？这一连串的问题使我感到无从回答。

每每我将这种忧虑告诉那些做父母的朋友，他们大都同情我的说法，但又觉得现在的孩子学习不自觉，根本不能对他们放任自流。我没有从事过青少年教育工作，不知我的那些经验和想法是否都浪漫得过了头，但我总是不服气地想，你们根本不给孩子一些放松的机会，又怎么能知道他们学习不自觉呢？从青少年的全面成长角度说，无论如何应该给孩子一些自由的空间，让他们有时间和有条件面对自己的心灵世界，来逐渐地认识它和丰富它。所以我想为青少年编辑这套“火凤凰青少年文库”，就是想做这个尝试——替孩子们争取一点

课外阅读时间和提供一个小小的阅读空间，让孩子存放自己的感情和心灵。现在为青少年编的书有许多，可能各有各的特点。我对这套丛书的设计很简单，一是请有成就的专家学者为青少年编写普及读物，把我国的优秀文化遗产陆续介绍给青少年读者，让正在逐渐接受现实世界和知识世界的少年男女，将自己的心灵蓓蕾直接栽到人类优秀传统文化的土壤上，使心灵之花得以健康开放；二是为青少年读者提供一批有价值、可以经常放在书架上和床头边，像是一个好朋友一样随时可以交流心灵的读物。外国有类图书，叫作家庭常备读物，但不是那种家庭卫生、食谱之类的实用工具书，更不是为了应付考试的参考书，而是一些好的文学作品，尤其是少年读的小说。也就是说这类作品可供家庭里的一代代成员读下去，父母读过的书，还可以保留给孩子读，再留给孙子读……永远不会过时。我把这套书取名为“青少年文库”，也就是这个意思。

前几年我编辑了“火凤凰新批评文丛”和“火凤凰文库”两套丛书，一套是以博士生和青年学者为主的批评文集，一套是以著名学者、作家为主的纪实体散文，出版后都受到了大学生、研究生和广大读者的欢迎。现在我用“火凤凰”这个美丽的象征作为礼物送给广大青少年朋友，希望青年一代真的像火中的凤凰那样绚丽灿烂，凌空而上，成为真正无愧于我们这个世界的新一代。

1997年2月4日于上海黑水斋

序言

听到“孔子”，大家都以为是老东西，与时代脱了节；即使基于尊重传统或老师的教诲，勉强看几句《论语》，也会因为语文的隔阂而没有什么切身的体会。是的，我自己在中学时代就有类似的经验。何止是我，向前再推到民国初年，读书人求新求变，曾以“打倒孔家店”为奋斗目标呢！

等我自己念了哲学，接受了西方的一套思辨训练，再回头研究儒家时，才发现思想的核心与它在历代所附加的外衣之间，竟有极大的差距。我读到“子于是日哭，则不歌”时，有些不敢相信。在学生笔下，孔子“在这一天哭了，就不唱歌”；难道他不掩饰自己的情感？难道他像我们凡人一般，也有鲜明的悲喜？若是没有易感的心与真挚的情，怎么会有这种举止？

我开始注意文字背后的人格型态，随着《论语》想像一幕幕生动的场景、对话、动作、姿态；想像加上理性的剖析，使我越来越觉得亲切，不免像孟子一般，想要私淑孔子了。我对儒家的研究有些心得，譬如，孔子重视实际生活的经验，由之反省并建立一套学理，进而以教育推广，希望改

善人类的处境。这套学理并不是一般熟知的“人性本善”，而是“人性向善”。一字之差，不可等闲视之。我为此写了多篇论文，参加多场学术会议，还作了数不清的演讲。可以安慰的是，不论学者专家、国文老师与青年学生，大都表示了善意的回应。我的心得能否以短文方式，专门写给年轻朋友呢？本书就是我的尝试。青少年为什么要认识孔子？我的答复是：

首先，孔子自幼年起，经历了生活上、心智上、人格上的各种考验，然后成就为一代著名的教育家、政治家与哲学家。他为什么不愿甘于平凡？为什么没有被生活压垮？改变他一生的关键是什么？是立志学习。只有学习，才可激发人的潜能，打下基础，精益求精，使生命像季节健行一般，永远有春天，永远有开始。这种典范，是青少年的最佳指南。

其次，《论语》中记录了许多师生交谈的资料，为我们印证了教育上各种重要的原理。像“有教无类”、“因材施教”、“启发式教学”、“随机点化”等，例子十分丰富。青少年的性格具有可塑性，最渴望得到良师的引导，但是又不愿屈从于僵化的升学与考试这种管道，那么怎么办呢？我细阅孔子行谊，有时不免幻想：如果孔子是我的老师，他将如何教我？他对子路说的这句话，能够用在我的身上吗？我是否像子贡一样，比起颜回差了一大截？换言之，我多了一位生活导师，随时在我需要时伸出援手。

第三，孔子的观念以一句话形容，就是“历久而弥新”。何以如此？因为他有真性情、真智慧。譬如，遇到朋友亡故，无人料理后事，他挺身而出，说：“我来负责丧葬的事情。”那么，他关于朋友所说的话，会是虚应故事吗？“友

直、友谅、友多闻”是益友的标准，这种观念在任何时代任何地方，都是令人赞许的。他欣赏曾点的志向，因为其中显示了人与我，人与物之间的和谐与共融；他自己则志在“老者安之、朋友信之、少者怀之”。这种豪杰作风、英雄气概、圣者心灵，无一不是青少年时代最觉耀眼的特质，孔子绝不让我们失望。

最后，身为中国人，不能忽略悠久丰富的传统文化，但是又苦于无从着手去认识，那么上上之策即是由了解孔子开始，因为孔子创下儒家学说，儒家又塑造了中国人的基本价值观。若不知道孔子的重要观念，将难以体察中国人的心灵特色，也将不易在今日变迁迅速的世界潮流中，找到合宜的定位。青少年时代所念的孔子思想，将会在一生中展现启发性与稳定性。这是我的经验与信念。

目录

序言·····	(1)
---------	-----

第一辑 在考验中成长

孔子的幼年生活·····	(1)
学习态度·····	(4)
尽职的老师·····	(6)
变化气质·····	(9)
苛政如虎·····	(12)
学以致用·····	(14)
关怀人间·····	(17)
感情世界·····	(20)
起居作息·····	(23)
休闲活动·····	(26)
艺文修养·····	(29)
敬事鬼神·····	(32)

第二辑 浓郁的师生情

子路——爽朗·····	(35)
-------------	------

子路——为政的道理	(38)
子路——忠于老师	(41)
颜回——好学	(44)
颜回——以德服人	(47)
颜回——师生之情	(50)
子贡——口才	(53)
子贡——怀念老师	(56)
宰予——诚心不足	(59)
曾参——自我反省	(62)
曾参——以孝立身	(65)
冉有——顺应时势	(68)

第三辑 肯定群我关系

孝的心意与行为	(71)
学习的意义	(74)
结交益友	(77)
谨言慎行	(80)
自我警惕	(83)
评价管仲	(86)
吾与点也	(89)
面对疾病	(92)
隐者的困境	(95)
当仁不让于师	(99)
子不语	(102)
知其不可而为之	(104)

第四辑 论语生活示范

认识自己	(107)
------------	-------

开展志向·····	(109)
认识性格类型·····	(111)
反省与改过·····	(113)
学习的乐趣·····	(115)
师生之间·····	(117)
人际的适当关系·····	(119)
知人论世·····	(121)
人格的尊严·····	(123)
道德无国界·····	(125)
价值的抉择·····	(127)
认知的途径·····	(129)
艺术的涵养·····	(131)
真诚的情感·····	(133)
心存敬意·····	(135)

第一辑 在考验中成长

孔子的幼年生活

孔子的生平约在公元前 551 年至 479 年，正当春秋时代的末期。翻开古代历史，三皇五帝之后，有夏商周三代，周代又分西周与东周。东周时，周天子为天下共主，但是政治权力操在各国诸侯手上，各国争战不已，形成著名的春秋时代与战国时代。

孔子的祖先原是商朝后裔的宋国贵族，到了周朝渐趋没落。他的父亲叔梁纥为鲁国的地方官，负责治理陬邑。叔梁纥以孔武有力著称，曾在一次攻城战役中，以手托住闸门，让将士及时撤出，减少许多伤亡；另一次则是在守卫战役中，他率领甲士三百人突围，接应援兵，最后使敌军退走。

传说中，叔梁纥六十多岁时结识了孔子的母亲颜徵在，在此之前他已育有九女一子。颜徵在曾去尼丘祈子，后来产下孔子。由于孔子的出生与尼丘有关，且排行第二，所以取名为丘，字仲尼。不幸的是，孔子三岁时，父亲过世，母亲带着他迁居鲁国都城曲阜的平民区，在那儿将他抚养成人。寡母孤儿的生活是十分艰苦的，他们必须自食其力。孔子年少时，虽然有机会参加当地在农闲举办的平民学校的学习，但是多数时间不能不从事劳动，帮助母亲种田、种菜、放牧。

古代的平民学校称为“乡校”，每年农历十月秋收以后举办，由当地父老负责教育未成年的子弟。教学内容为一般文化知识与军事训练。孔子家境贫寒，但在母亲支持下，还能在农闲时入校学习，奠定他后来自学的基础。老百姓从事的各种生计与杂务，都是孔子自小熟习的。但是，他天资聪颖过人，又有强烈的好奇心与学习欲望，使他由生活中得到丰富而深刻的体会，并且在简单的乡校教育中，学会了为人处事的基本知识与能力。

乡校除了教学之用，也是当地群众议事与集会游乐的场所。集会时以祭祀活动最为庄严隆重。譬如，春祭社是为了祈雨，希望五谷丰收；秋祭社是为了庆祝理想的收成，向神报功。这时大家济济一堂，举杯祝酒，气氛热烈而和乐。年幼的孔子深为这些活动所吸引，经常在游戏时，摹仿成人祭祀，“设俎豆，设礼容”。他大概没有想到，幼时的游戏竟成为他日后潜心习礼并成为以礼知名的专家的一大机缘。

孔子生在乱世，家境清寒，由寡母抚养长大，历尽人间辛苦与折磨，但是他并没有向逆境屈服，却反而激起了无比