

中国古典园林史

(第二版)

周维权 著



清华大学出版社

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

中国古典园林史

(第二版)

周维权 著

清华大学出版社

版权所有,翻印必究。举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

中国古典园林史/周维权著. - 2版. - 北京:清华大学出版社, 1999. 10
ISBN 7-302-03385-4

I. 中… II. 周… III. 古典园林-建筑史-中国 IV. TU-098.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 06752 号

出版者: 清华大学出版社

地址: 北京清华大学学研大厦

<http://www.tup.com.cn>

邮编: 100084

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

社总机: 010-62770175

客户服务: 010-62776969

责任编辑: 段传极

印刷者: 清华大学印刷厂

装订者: 三河市李旗庄少明装订厂

发行者: 新华书店总店北京发行所

开本: 185 × 260 印张: 39 彩插: 4 页 字数: 916 千字

版次: 1999 年 10 月第 2 版 2005 年 3 月第 14 次印刷

书号: ISBN 7-302-03385-4/TU · 141

印数: 30501 ~ 32500

定价: 54.00 元



周维权 云南大理人，一九二七年生，一九五一年毕业于清华大学建筑系。现任清华大学建筑学院教授，中国风景园林学会常务理事，北京园林学会常务理事，建设部风景名胜专家顾问。长期从事建筑教育、设计工作，以及中国园林和中国建筑的研究工作。发表过园林、风景、古建筑、建筑理论方面的论文三十余篇，主要学术著作有《颐和园》、《中国名山风景区》。

自序

中国幅员辽阔，江山多娇。面积达 960 万平方公里的国土跨越几个不同的气候带。在这个辽阔的地域内山脉蜿蜒，大河奔流，海岸曲折，湖泊罗布，植物繁茂，林相丰富，大自然风景的绮丽多姿，在世界上可谓首屈一指。中国又是一个历史悠久的文明古国，延续五千多年间所创造的辉煌灿烂的古典文化，对人类的文明和进步曾经作出过巨大的贡献。大地山川的钟灵毓秀，历史文化的深厚积淀，孕育出中国古典园林这样一个源远流长、博大精深的园林体系。它展现了中国文化的精英，显示出华夏民族的“灵气”。它以其丰富多彩的内容和高度的艺术水平而在世界上独树一帜，被学界公认为风景式园林的渊源。

中国古典园林作为古典文化的一个组成部分，在它的漫长发展历程中不仅影响着亚洲汉文化圈内的朝鲜、日本等地，甚至远播欧洲。早在公元 6 世纪，中国的造园术经由朝鲜半岛传入日本。此后，伴随着日本全面吸收汉文化而陆续出现的园林型式几乎都在不同程度上受到中国的直接影响。可以说，日本古典园林的产生、发展、成熟都一直从中国汲取养分，并与本土园林多次复合、变异而形成具有鲜明民族特色的园林体系。18 世纪中叶，正当法国资产阶级成为一个新兴阶级崛起的时候，它的启蒙思想家们从中国借用孔孟的伦理道德观念作为反抗宗教神权统治的思想武器；随着海外贸易的开展，欧洲商人从中国带回大量工艺品，传教士寄回大量描写中华文物之盛的文字报告。这些，都在欧洲人面前呈现一种前所未知的高水平的东方文化，欧洲艺术的某些领域内因此而掀起了一股崇尚中国的热潮。就在这个“中国热”的氛围中，通过传教士的介绍，欧洲人开始知道在遥远的东方存在着一种与当时风行欧陆的规整式园林和英伦三岛的英国式园林都全然不同的中国造园艺术，犹如空谷足音在欧洲引起公众的强烈反响，也引起了欧洲的一些造园家研究中国园林、仿建中国园林的浓厚兴趣。由于他们的倡导和上流社会的推波助澜，在造园的实践活动中又逐渐形成一种新的风格，时兴于当时许多欧洲国家的宫廷、府邸。

中国古典园林对东方曾经产生过强烈的影响，对西方也曾激起一片涟漪。它本身的发展却由于地理环境所造成的自然隔离状态以及封建时代的大一统思想、天朝意识、夷夏

之别诸要素所导致的社会封闭机制,而呈现为在绝少外来影响情况下的长期持续不断的“演进”,随着时间的推移而实现其日益精密、细致的自我完善。显然,促成这种自我完善的演进因素主要是内在的,即封建大帝国的经济、政治、文化诸方面的制约所产生的推动力。历来的经济、政治、文化方面的变化、消长,是导致园林演进过程中的转折、兴衰的契机,而此三者制约影响的错综复杂性又决定了园林在各个历史阶段上的差异和不尽相同之处。也就是说,中国古典园林即使在“超稳定”社会的延绵数千年的历史长河中,亦非一成不变,且自有其轨迹可寻。欲全面地了解这个园林体系,必须探索其演进的脉络和发展的规律。

中国古典园林作为一种艺术,也像其他的艺术门类一样有其产生成长,有其繁荣兴盛,也有其衰落。“天道周星,物极必反”,这是世界上任何事物发展的必然现象。我们今天所看到的那些保存完好的众多的园林,大抵都是晚期兴建或者经过晚期改建的。其中不乏优秀作品,代表着成熟的中国园林艺术的精华,同时也必然包含着或多或少的衰落的因子。如果对这一点有足够的认识,那么,我们就不会把目光局限在现存的看得见的实物而陷于以一带窥窳全豹的偏颇。还应该追溯、探求我们祖先曾经创造过的但已长久湮灭了的事迹,从而对中国古典园林建立一个历时性的完整理解。从历史上那些已经消失了的名园胜苑,也许可以得到更为珍贵的启示。

常言道,中国古典园林充满诗情画意,这就说明它与诗文、绘画艺术的极为密切的关系。园林、文学、绘画这三个艺术门类在中国历史上同步发展、互相影响、彼此渗透的迹象十分明显,因此,欲全面地研究中国艺术的发展史,绝不能忽略园林。中国古典园林既是艺术形态的社会精神财富,又是具有实用功能的社会物质财富,它包涵的内容涉及到文化的所有层次——物态层的文化、制度层的文化、心态层的文化,其牵涉面之广、综合性之强,实为其他艺术门类所无法企及。因此,要全面而完整地了解中国文化的发展情况,也不能忽略园林。

就宏观而言,人类社会的文化发展表现为持续地推陈出新,却毕竟不能抽刀断水。任何人既是当代社会的一员,同时又是某种传统文化的融铸物,我们不能把“传统”与时间上的“过去”等同起来看待。处在当今世界的开放时代、新旧文化急剧撞碰的变革时代,开创中国新时代的新园林必须立足于现实情况,大力汲取外来的先进养分而有意识地促进其向着现代化方向的复合、变异,但在现代化的进程中却也未可回避“传统”的借鉴功能。如果对中国的风景式园林体系的发展规律有一个比较全面、完整的了解,那么在创造新园林的过程中就可以较为自觉地把握传统及其与创新的源流关系,明确哪些应该扬弃否定、哪些能够继承发展,从而避免盲目性和片面性。

上述这些情况,均足以说明对中国古典园林的历史作系统研究和介绍的必要性和现实意义。写历史的目的不仅为了缅怀过去而弘扬以往的光辉业绩,更重要的在于揭示发展规律而烛照未来。所以古人把历史比喻为“鉴”,意思是以前人走过的道路作为后人的借鉴。中国古典园林的演进发展延绵数千年,分布范围纵横百万里,有关的文献资料浩若烟海,各地的大量实物尚需调查,许多重大问题有待深入探索,因此,对于它的历史的介绍只能是阶段性的研究成果,而且需要不止一部的著作,或详尽、或简略,从不同的观点、运用不同的方法达到取长补短、殊途同归的目的。这样做,将会有助于学术上的争鸣和百花

齐放的学术园地的耕耘,目前国内的不少研究者正是朝此方向努力奋进。本着这样的精神,笔者虽然深知治史之难,也就不忖肤浅,将本书作为一得之见奉献于公众。

限于笔者的学力和工作条件,文献和实物资料搜求的面都比较窄狭,书中论述不妥、征引疏漏讹误的地方在所难免,切望能得到园林界、建筑界的同行和专家们的匡正。

周 维 权

1989年12月2日

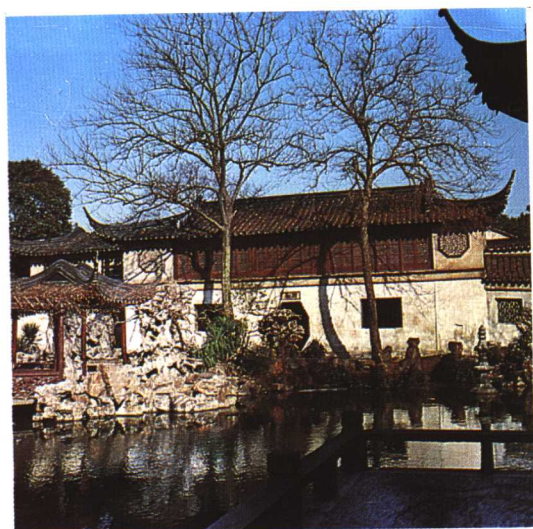


浙江 绍兴东湖

楼庆西摄



杭州 西湖

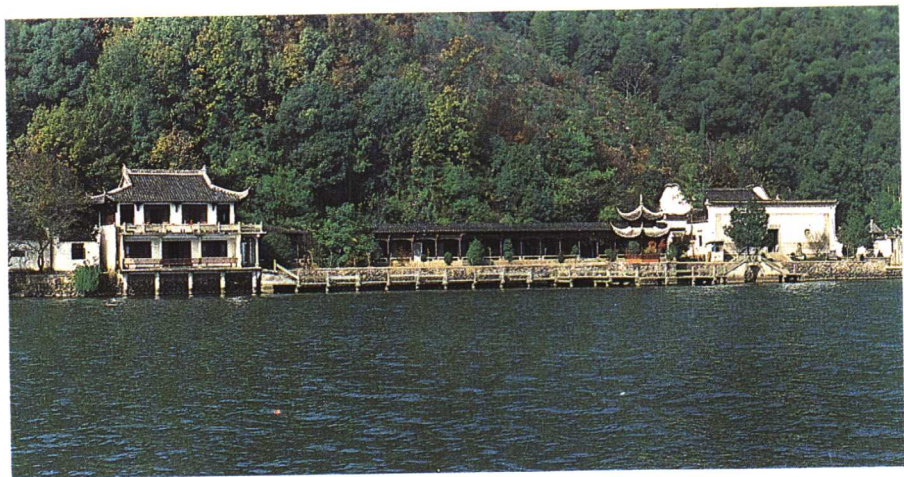


苏州 留园

黄平摄



杭州 西湖之曲院



浙江 富春江 钓鱼台



四川 峨嵋山 清音阁之牛心池



济南 大明湖之趵突泉

四川 新都桂湖 (杨升庵祠)

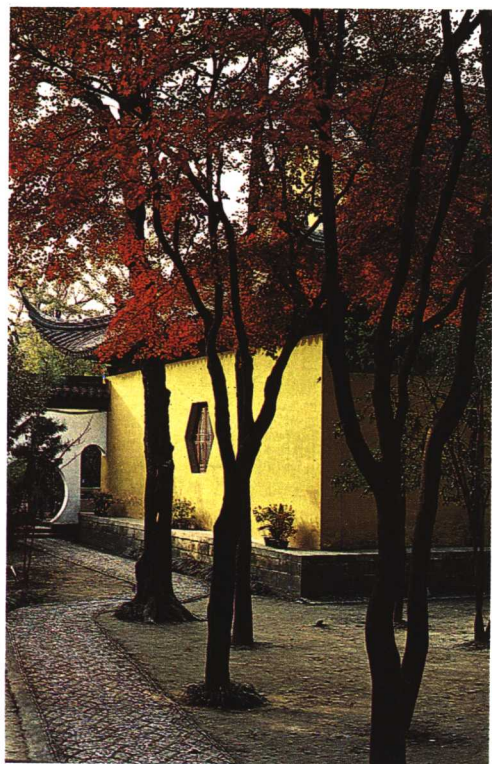


四川 乐山 乌尤寺之临江亭



拉萨 罗布林卡内之金色林卡





浙江 普陀山 法雨寺之庭院

孟岩摄



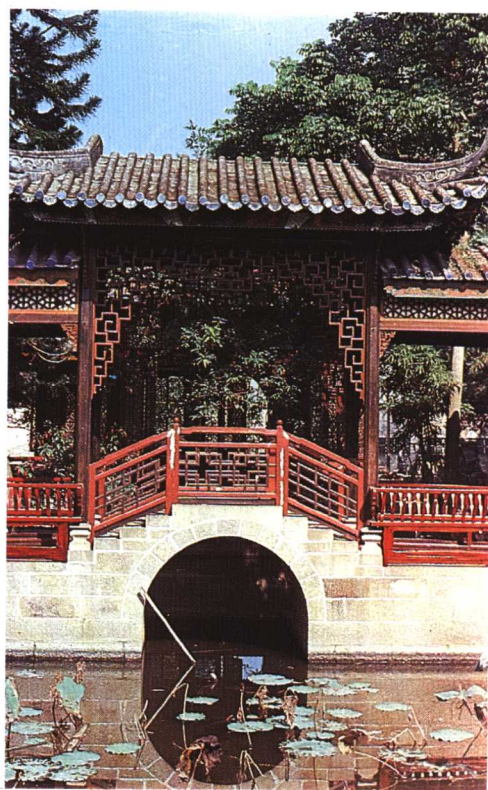
无锡 寄畅园

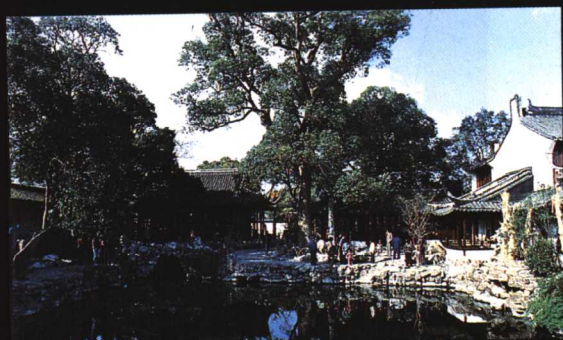
孟岩摄

四川 峨嵋山洪椿坪之山门

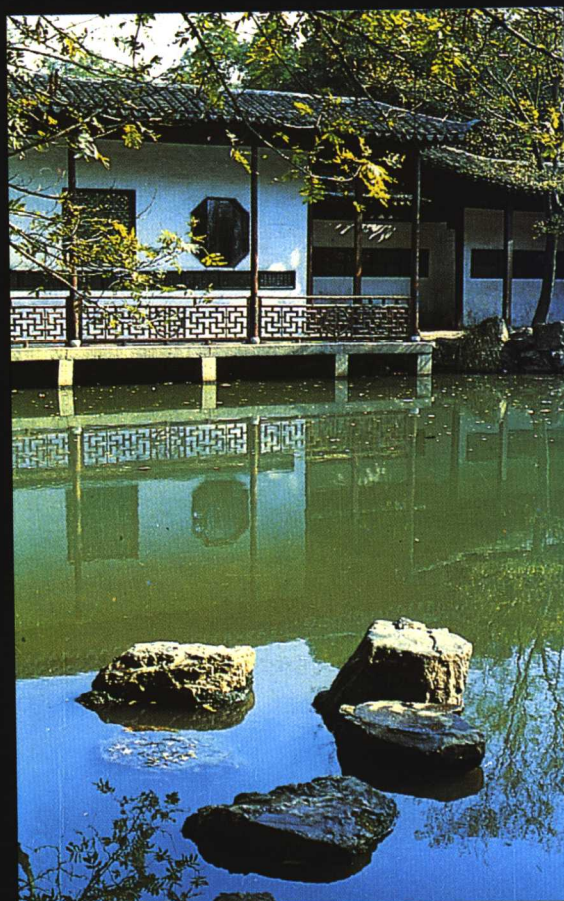


广东 番禺余荫山房之廊桥





上海 松江醉白池



无锡 寄畅园

孟岩摄



扬州 瘦西湖之凫庄

杭州 西湖之三潭印月

楼庆西摄



苏州 网师园之射鸭廊 孟岩摄





苏州 环秀山庄之叠石 孟岩摄

北京 白云观之后园

赖德霖摄



扬州 个园之黄石假山



苏州 网师园之殿春簃

孟岩摄



北京
颐和园之谐趣园



无锡 寄畅园
孟岩摄

北京
颐和园后湖买卖街复原





北京
景山之万春亭



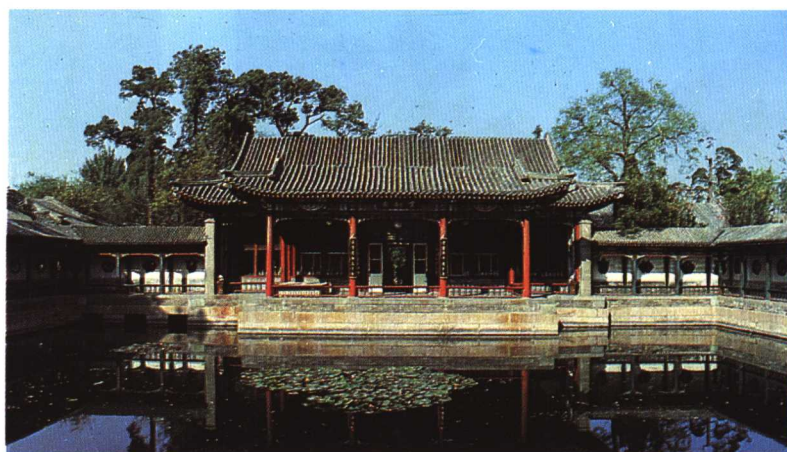
苏州 拙政园之香洲

楼庆西摄



北京 颐和园之后湖

楼庆西摄



北京
北海之画舫斋



北京 颐和园

楼庆西摄

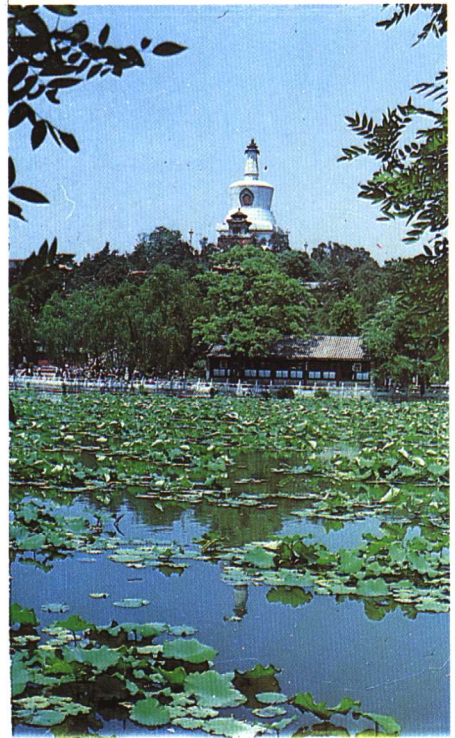
北京 北海之濠濮间

楼庆西摄



北京 北海之静心斋

楼庆西摄



北京 北海白塔

目 录

自 序	V
第一章 绪论	1
第一节 园林发展的四个阶段	1
第二节 中国古典园林的类型	7
第三节 中国古典园林史的分期	11
第四节 中国古典园林的特点	13
第二章 园林的生成期——殷、周、秦、汉(公元前 11 世纪—公元 220 年)	23
第一节 总说	23
第二节 中国古典园林的起源	24
第三节 殷、周	33
第四节 秦	41
第五节 西汉的皇家园林	46
第六节 东汉的皇家园林	65
第七节 汉代的私家园林	68
第八节 小结	76
第三章 园林的转折期——魏、晋、南北朝(公元 220—589 年)	81
第一节 总说	81
第二节 皇家园林	87
邺城	87
洛阳	91
建康	95
综述	99
第三节 私家园林	100
城市私园	101
庄园、别墅	105

第四节	寺观园林	111
第五节	其他园林	116
第六节	小结	118
第四章	园林的全盛期——隋、唐(公元 589—960 年)	121
第一节	总说	121
第二节	长安、洛阳	123
第三节	皇家园林	127
	大内御苑	128
	行宫御苑、离宫御苑	137
第四节	私家园林	150
	城市私园	152
	郊野别墅园	158
	文人园林的兴起	168
第五节	寺观园林	172
第六节	其他园林	177
第七节	小结	184
第五章	园林的成熟期(一)——宋代(公元 960—1271 年)	189
第一节	总说	190
第二节	东京、临安	198
第三节	宋代的皇家园林	203
	东京	203
	临安	213
第四节	宋代的私家园林	217
	中原	217
	江南	223
	文人园林的兴盛	233
第五节	宋代的寺观园林	237
第六节	宋代的其他园林	241
第七节	辽、金园林	247
第八节	小结	253
第六章	园林的成熟期(二)——元、明、清初(公元 1271—1736 年)	257
第一节	总说	257
第二节	大都、北京	259
第三节	元、明的皇家园林	263
第四节	清初的皇家园林	274
	大内御苑	274
	行宫御苑和离宫御苑	276