



世界珍禽异兽图案



世界珍禽异兽图案

严瑜仲 全燕云 绘



封面设计：张晓鸥
责任编辑：赵志光

世界珍禽异兽图案

严瑜仲 全燕云 绘

*

山西人民出版社出版（太原并州北路十一号）
山西省新华书店发行 晋东南印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/24 印张：6
1989年6月第1版 1989年6月太原第1次印刷
印数：1—3000册

*

ISBN 7-203-01328-X

J·2475 定价：3.00元

前

言

万物生灵给大自然带来了生态平衡，带来了生机。各类动物、飞禽为人类增添了无限的情趣，丰富了人们对生活的遐想和寓意的征象。

严瑜仲同志十几年来虽身居城市，却有着得天独厚的条件，因为他的寓所恰好就在动物园院内。可谓与动物朝夕相处，长年耳闻禽类的鸣啼和兽类的吼叫，目睹各种兽类、禽鸟的习性特征，观察并体验着鸟兽的世界。

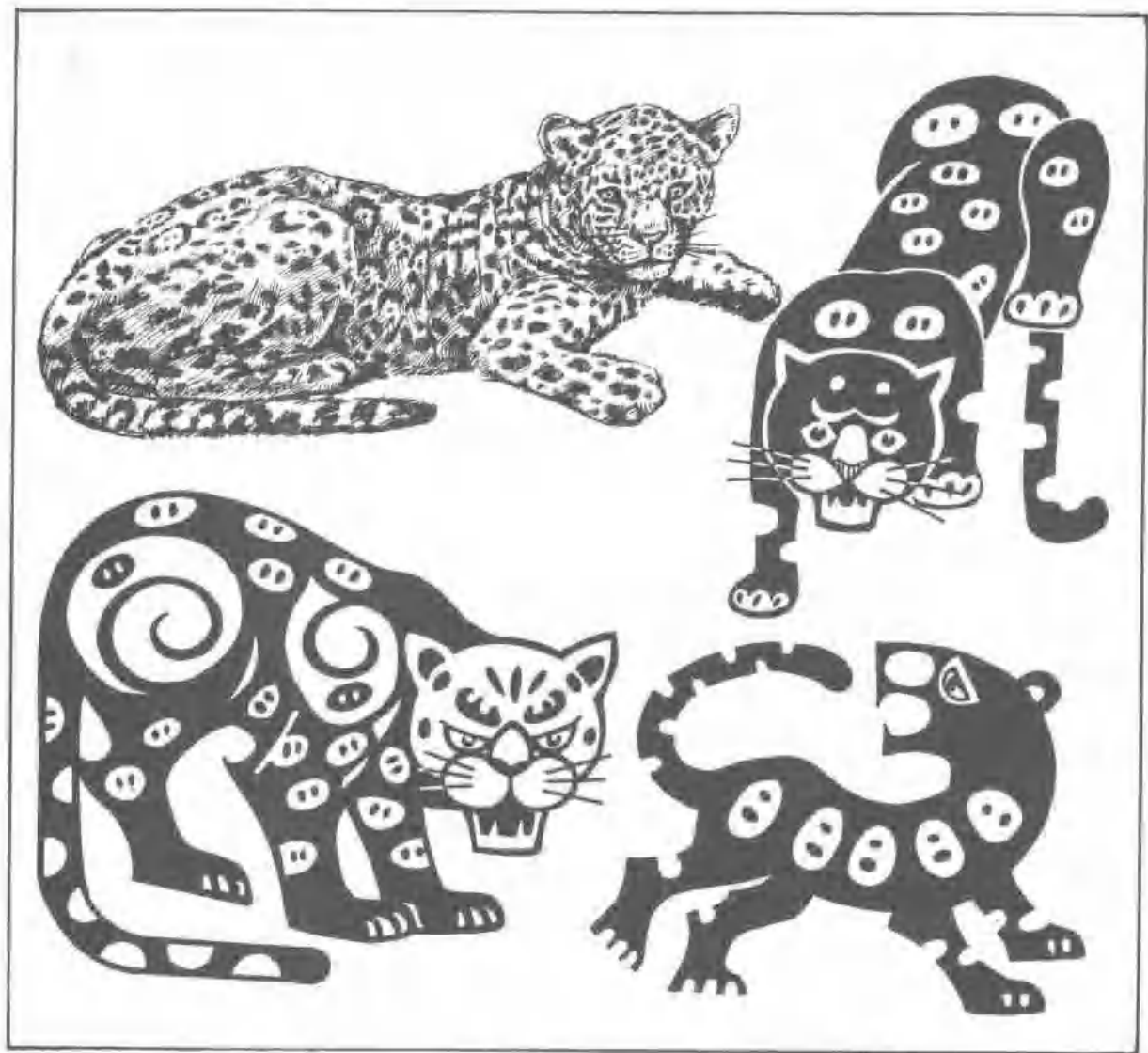
严瑜仲同志经过长年的仔细观察，对珍禽异兽分门别类地进行写生，娴熟地捕捉对象特征，以多种表现技法的艺术语言，和概括、夸张的装饰性变形的手法，描绘出比实际的对象更简洁、更典型并赋予拟人化的各种形象。同时，既注重吸取民族民间的传统风格，又适应了现代的审美意识，在变形的处理上体现了具有时代感的手法。

在此一百多幅的禽兽图案中，有秀丽的锦鸡、珍珠鸡，有笨拙的犀牛、河马，还有凶猛的老虎……各自的习性特征差异较大，但不论是美或丑的特征，严瑜仲同志经过归纳取舍，突出了对象特征，且赋予了更完美生动的情意。例如粗笨的犀牛，经过装饰的处理，突出了铠甲式的装饰形象，粗壮有力带有几分可爱的微笑，东北虎本性就很凶猛，却运用了民间布老虎和剪纸的手法，把老虎装饰得猛而不凶，还显出一股稚气。带有麻点的珍珠鸡，用有数的几个白点做为装饰的点缀，更突出了珍珠鸡的特征。不论是大兽或小禽，笨拙或灵巧，通过作者的艺术加工都能以最简洁的黑白处理，反映了千变万化的诸多情态，这为普及工艺美术设计的需要，提供了多每种饰形式的基本技法和素材。

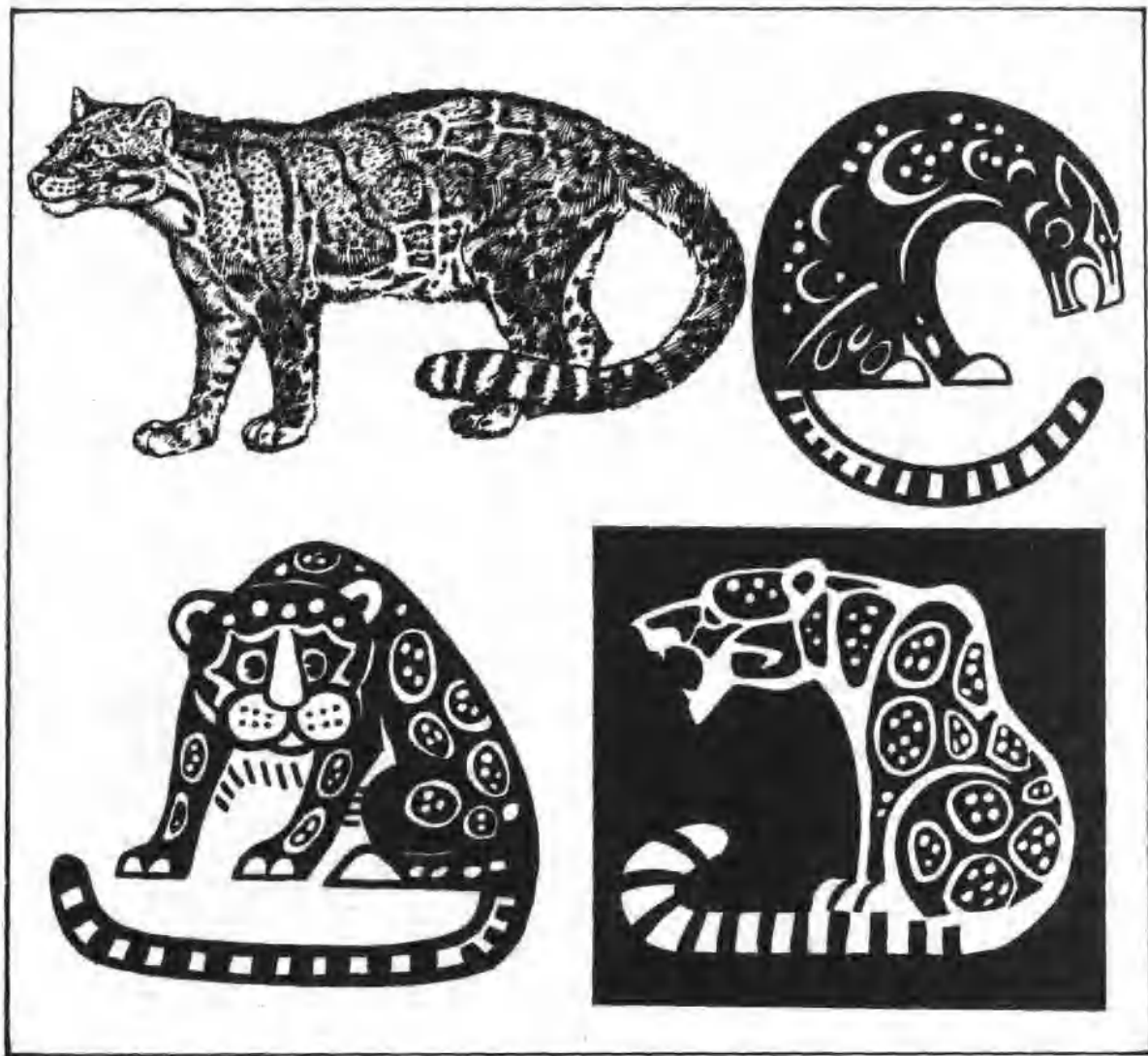
做为中央工艺美术学院的校友，十几年来严瑜仲同志除了完成其本职工作外，利用了业余时间，不间断地搜集了大量的禽兽素材，创造出丰富多彩的装饰性形象。这无疑能为各种类型的动物图案装饰提供了宝贵的资料。我相信从事工艺美术创作或业余爱好者阅览本书后定会得到不少的启示。

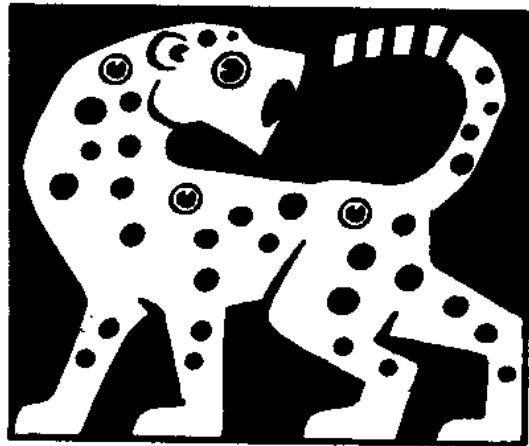
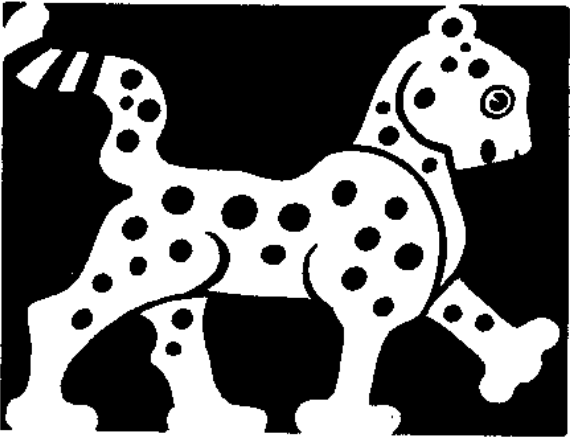
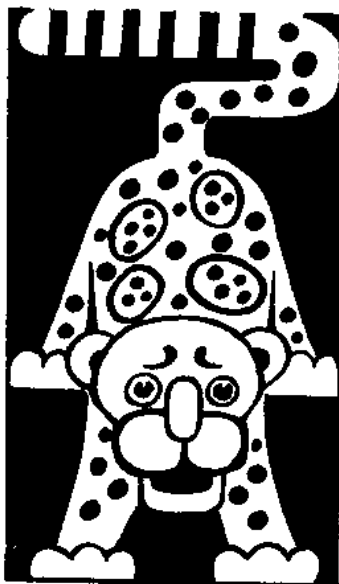
常沙娜

一九八七年六月于北京



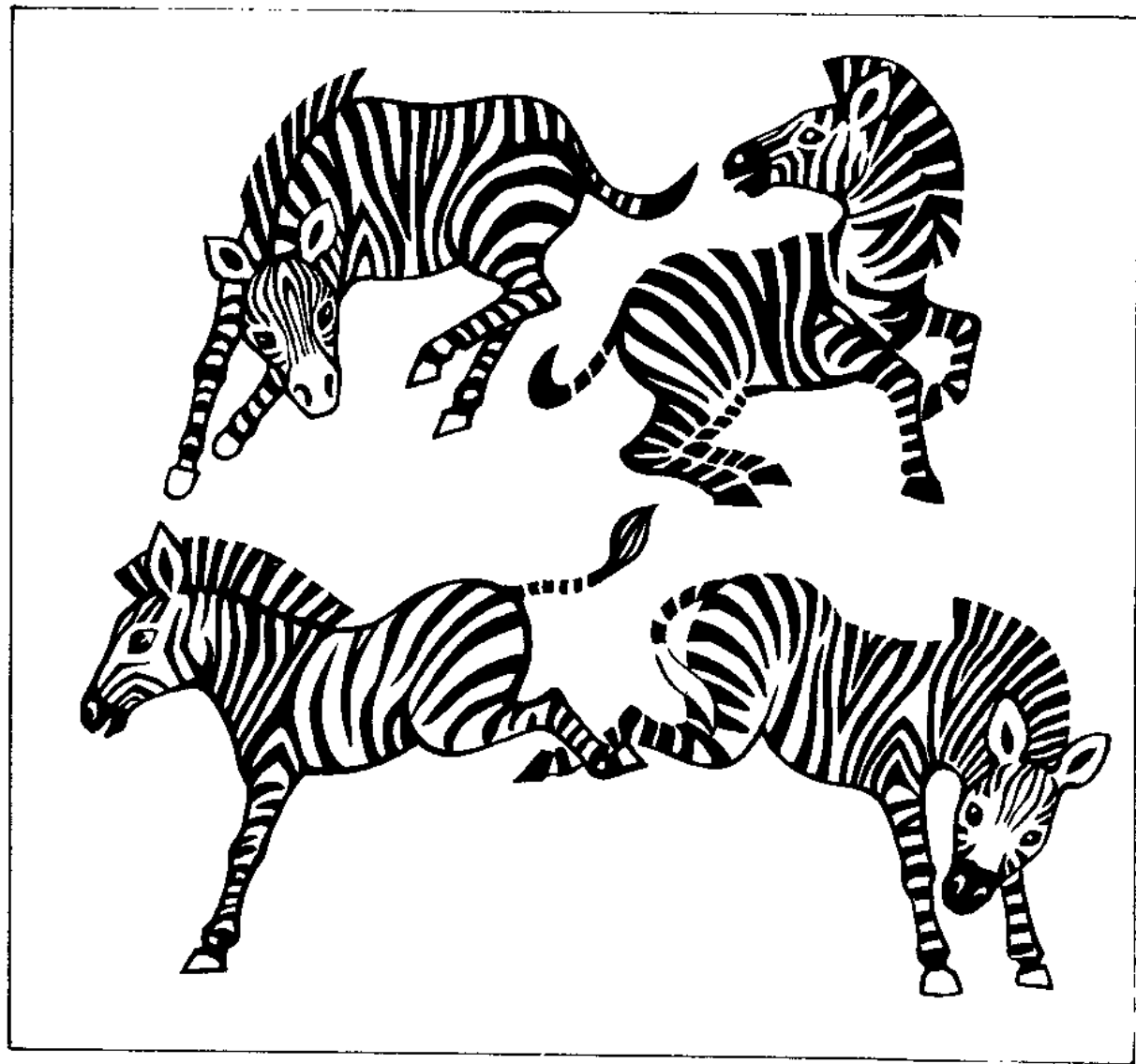
美洲虎



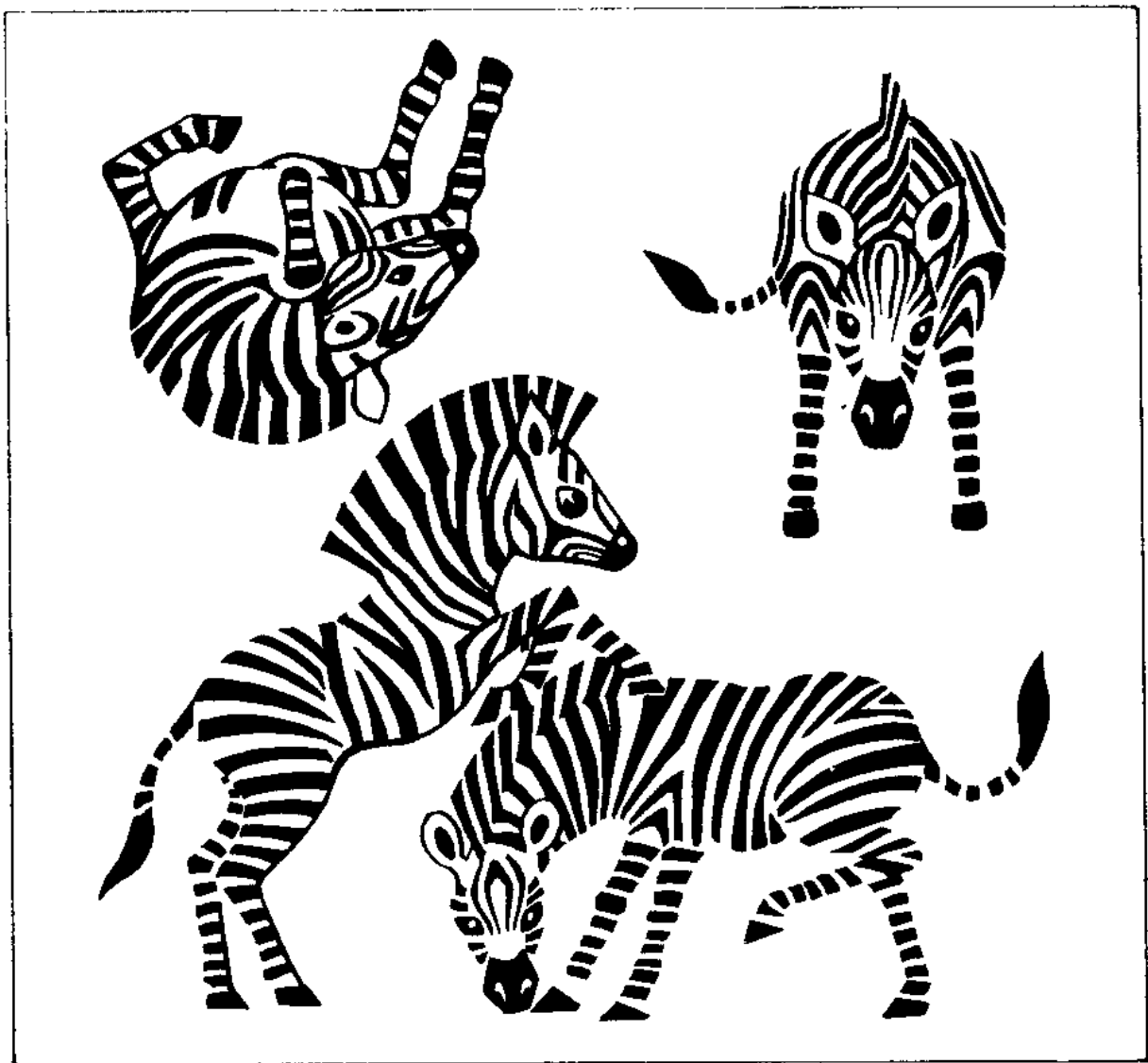


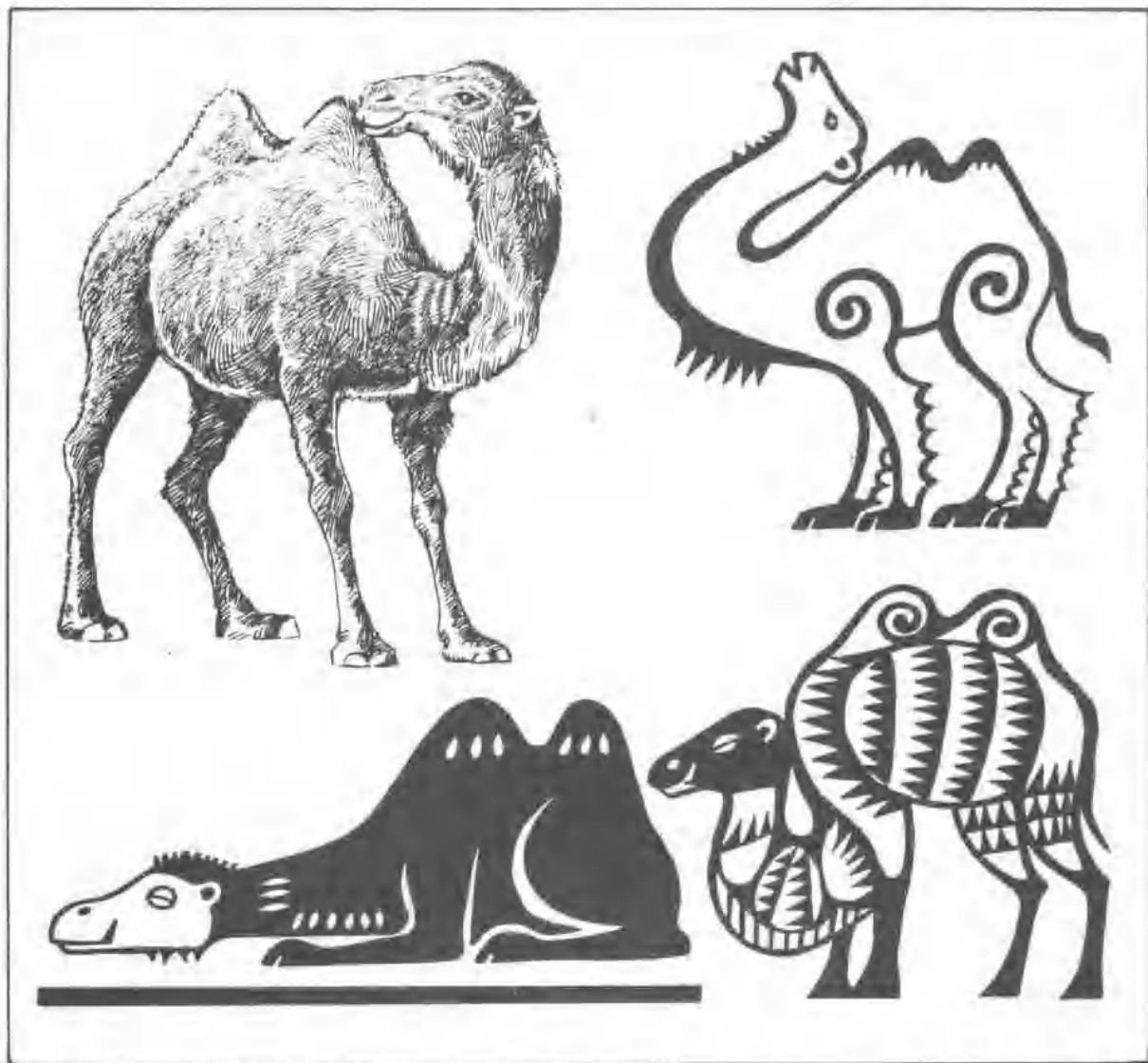
云豹





斑马



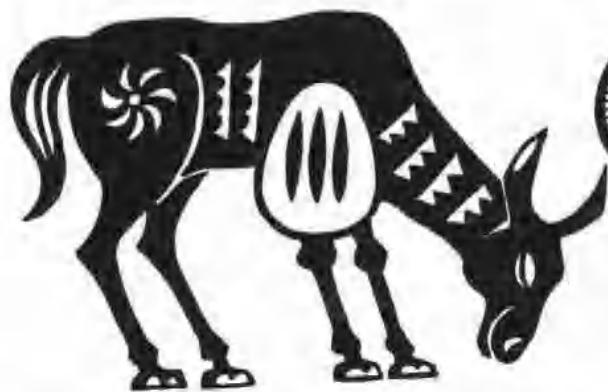
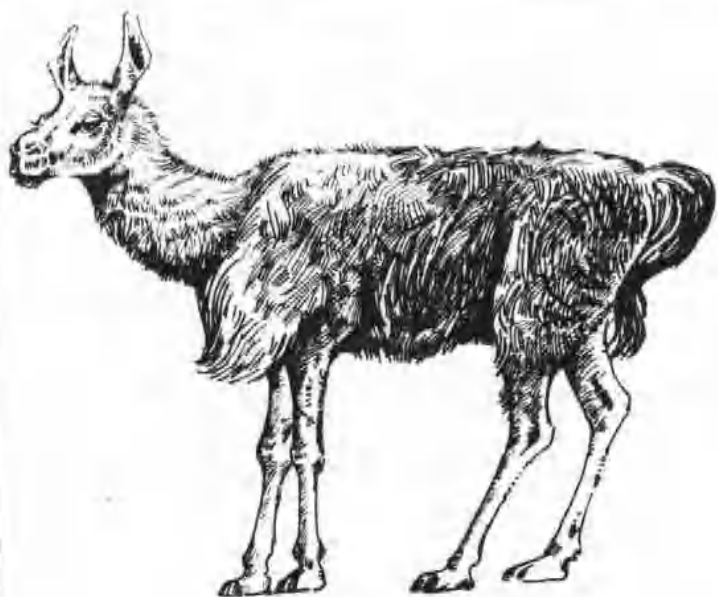


野骆驼



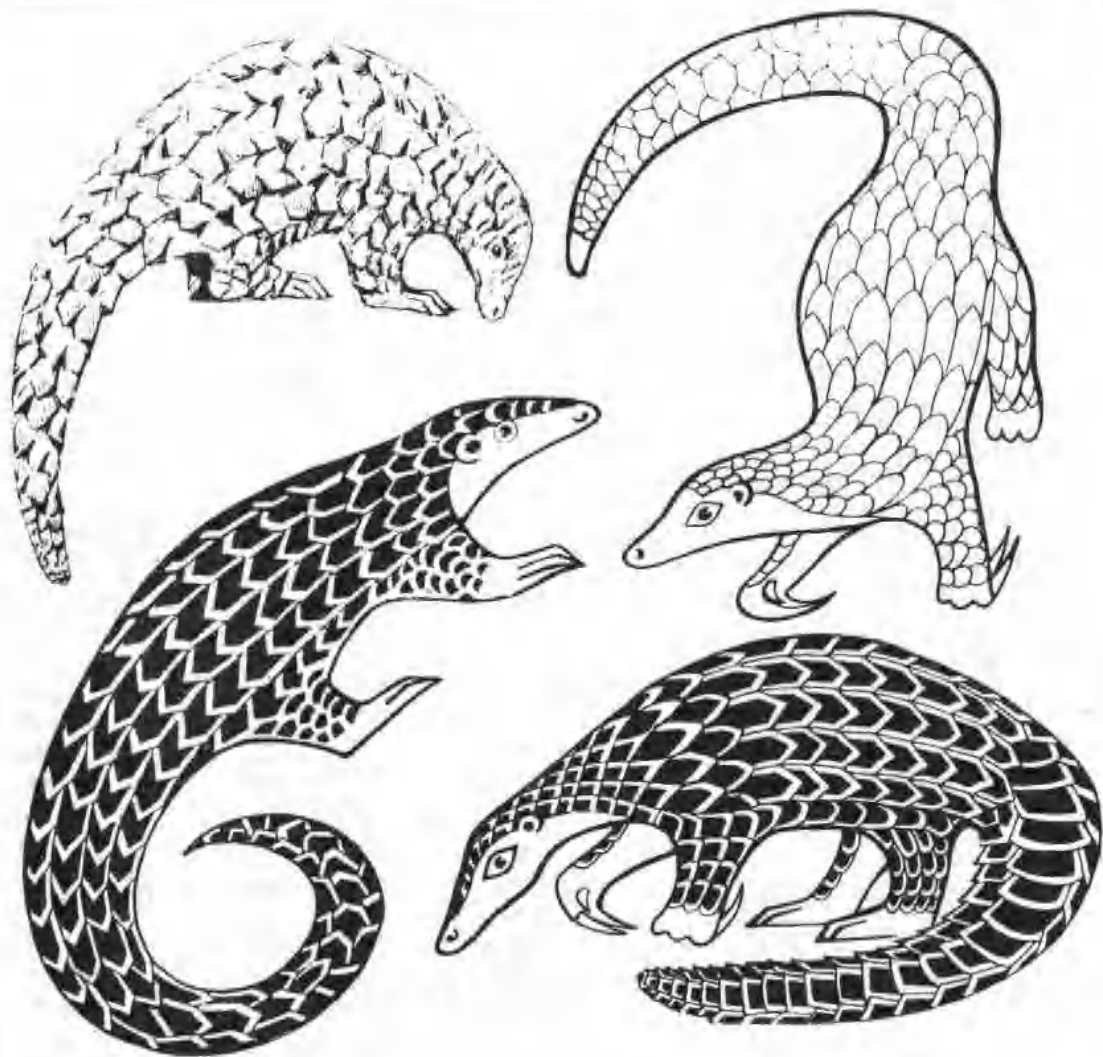


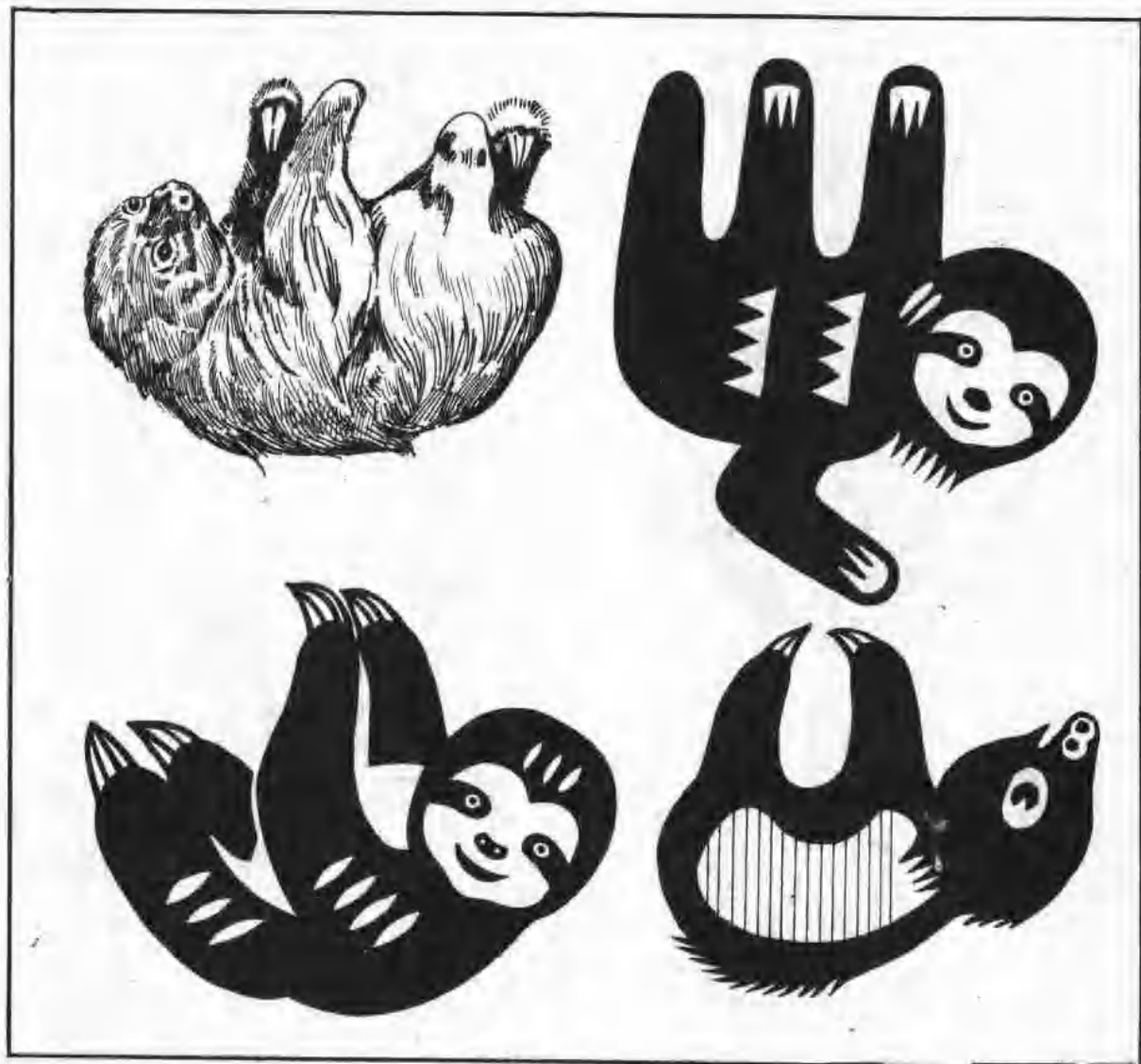
阿拉斯加棕熊



原驼







树懒