

MAO ZE DONG PINGYONG GU DAI WEN SHI ZHE



马清福 著

• 辽宁画报出版社



毛泽东评用古代文史哲

毛泽东 评用古代文史哲

马清福 著

辽宁画报出版社

2001年·沈阳

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东评用古代文史哲/马清福编. —沈阳: 辽宁画报出版社, 2000.12

ISBN 7-80601-395-4

I. 毛… II. 马… III. 毛泽东思想-研究 IV. A84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 73640 号

辽宁画报出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

朝阳新华印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 280 千字 印张: 13.5 插页: 4

印数: 1—5000 册

2001 年 2 月第 1 版

2001 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 张东平

责任校对: 陈文本

封面设计: 李勤学

版式设计: 马寄萍

定价: 28.80 元

序 言

毛泽东不仅是伟大的思想家、革命家和军事家，而且是伟大的文学家、历史家和哲学家。

在美国记者埃德加·斯诺的眼里，毛泽东不仅是一位“精明的”、“令人极感兴趣而复杂的”、“有着中国农民的质朴纯真的性格”的、“颇有幽默感，喜欢憨笑”的中国革命的领导者，而且还是一位“精通中国旧学的有成就的学者”。他说：“他博览群书，对哲学和历史有深入的研究，他有演讲和写作的才能，记忆力异乎常人，专心致志的能力不同寻常，个人习惯和外表落拓不羁，是一个颇有天才的军事和政治战略家。”（《西行漫记》）

埃德加·斯诺的观察是正确的。

事实证明，在毛泽东不平凡的伟大的一生中，他不仅领导中国人民推翻了压在中国人民头上的两座大山，建立了伟大的中华人民共和国，而且还接着领导了伟大的社会主义革命和社会主义建设。在领导中国革命和建设的历程中，他不仅写下了伟大的诗章、深邃的历史著作和哲学著作（例如《矛盾论》《实践论》等），而且还随着革命和建设的实践，评用了中国古代的文学、史学和哲学。毛泽东评用古代文学、史学、哲学，体现了毛泽东的思想、观点和方法，是毛泽东思想的重要组成部分。

在评用古代文学、史学和哲学的过程中，毛泽东走近幻想世界的华夏先民，在盘古、夸父、后羿和愚公等神话的英雄身上，看到了他们开天辟地的伟大精神，树立了他领导中国人民改天换地创世大志；与古代文明世界的造反英雄神遇，在陈涉、吴广、项羽、刘邦和李自成等造反者的身上，看到了他们敢于反抗统治者的英雄气概，酝酿了自己终生革命的伟大胸怀；用科学的唯物史观，评说了古代帝王的治世霸业，在作出“秦皇汉武，略输文采”、“唐宗宋祖，稍逊风骚”、“成吉思汗，只识弯弓射大雕”等评判的同时，赞扬了作为革命者的今朝人物的风流文采；运筹于神州大地的古代战场，研究了孙子兵法、“曹刿论战”、宋襄公蠢猪式的战法等理论策略，吸收了楚汉成皋之战、新汉昆阳之战、袁曹官渡之战、吴魏赤壁之战、吴蜀彝陵之战、秦晋淝水之战等战例的成败经验，统帅并指导了人民战争的百万雄兵；遨游于历代名贤的哲理世界，领略了老庄、韩非、孔孟等古代哲人的思想精华，探索到了治世安邦的妙道真经；分析了儒家经典的思想圣道，继承了名儒道统的合理内核，总结了中华历史的宝贵遗训，理顺了创世大业的战略方针，沿着形象思维的精神轨迹，评析了艺术长河中的古典诗文，审视了叙事文学的奇书瑰宝，观照了古代社会的政治和历史哲学……

凡此等等，不一而足，充分表现出作为文学家、史学家、哲学家的毛泽东的深刻高超的文化思想，以及评论和运用古代文化的惊人的艺术天才。

毛泽东对古代文学、史学和哲学的评用，有的同于一般的艺术评论，即按照艺术评论的思想性标准和艺术性标准，所作的全面的审美评论；但是，绝大部分的评用，是不同于一般的艺术评论的。这种不同于一般艺术评论的“评用”，

往往是借用评论的形式，用来说明政治、军事、经济和文化等问题，虽然其中也有鉴赏的因素，但是又不同于一般的审美鉴赏。同于一般的艺术评论也好，不同于一般的艺术评论也好，但都是对古代文化遗产的很好的批判继承。

批判地继承古代文化遗产，是毛泽东的一贯思想。

一九三八年十月，毛泽东在党的第六届中央委员会第六次全体会议上，作了题为《中国共产党在民族战争中的地位》的报告。报告中明确指出：“我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品。对于这些，我们还是小学生。今天的中国是历史的中国的一个发展；我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。”

一九四〇年一月，毛泽东在《中国文化》创刊号上发表了著名的《新民主主义论》。文中明确地写道：“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自尊心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。中国现时的新政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而来的，中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。”

一九四二年五月，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中，又一次地说：“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，

批判地吸收其中有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。所以我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人，那怕是封建阶级和资产阶级的东西。但是继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造，这是决不能替代的。文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿，乃是最没有出息的最害人的文学教条主义和艺术教条主义。”

综上所述，毛泽东对待古代的文化遗产采取的是一分为二的态度。这种态度，既不是对待文化遗产的虚无主义，也不是对待文化遗产的全盘复古，而是弃其糟粕取其精华，即扬弃于今天的文化建设有害的东西，吸取于今天的文化建设有益的东西。其立足点，是批判地继承，古为今用。在毛泽东看来，继承和借鉴是必须的，因为有继承借鉴和没有继承借鉴，是大不一样的；同样的，批判和扬弃也是必须的，因为只有做到批判和扬弃，才能真正做到继承和借鉴。后者是前者的基础，前者是后者的必然，两者是互相联系、相辅相成的。

毛泽东评用古代的文学、史学和哲学，实践了他批判地继承文化遗产的主张。他的这种实践，不仅有效地帮助他领导了中国的文化革命和文化建设，而且还在批判地继承文化遗产方面给我们作出了榜样。他在评用古代文学、史学和哲学过程中表现出来的博大精深的思想，以及体现出来的处理文化遗产的思想、观点和方法，对于今天的新时期的文化建设，无疑有着重要的启示意义。学习他评用古代文学、史学和哲学的思想、观点和方法，探寻他批判地继承古代文化遗产的轨迹，定然能够帮助我们找到一条学习古代文化的科学道路。

目 录

◎序言

◎第1章 走近幻想世界的华夏先民

- 1 在想象中征服自然力 / 2
- 2 人间奇迹惊神女 / 9
- 3 五帝三皇神圣事 / 17
- 4 共工没有死 / 27
- 5 时代愚公移大山 / 36
- 6 创造神州芙蓉国 / 42
- 7 但悲不见五洲同 / 53

◎第2章 神遇中华青史的造反英雄

- 1 梁山好汉的启示 / 62
- 2 陈王奋起挥黄钺 / 72
- 3 霸王不免要别姬 / 80
- 4 不自觉的原始社会主义色彩 / 92
- 5 李闯王的历史教训 / 102
- 6 工农红军不是石达开 / 112

◎第3章 评说古代帝王的治世霸业

- 1 商纣王在历史上是有功劳的 / 122
- 2 劝君少骂秦始皇 / 131
- 3 曹操改革了东汉许多恶政 / 143
- 4 小人日进，良佐自远 / 153
- 5 唐太宗懵懂一时 / 160
- 6 武则天不简单 / 170
- 7 广积粮，高筑墙，缓称王 / 179

◎第4章 辨析古代兵家的运筹良策

- 1 “知己知彼”者胜 / 188

- 2 分析曹刿论战 /194
- 3 以弱胜强的古战例 /200
- 4 围魏救赵的战法 /209
- 5 蠢猪式的仁义道德 /214
- 6 驱马法之妙 /221
- ◎第5章 遨游于古贤人的哲理世界
 - 1 身心统一的人体哲学 /228
 - 2 老子哲学的辩证法 /238
 - 3 逍遥游义解 /246
 - 4 孔门充满矛盾 /258
 - 5 中国的赫拉克利特 /277
 - 6 真正的中国佛教的始祖 /284
- ◎第6章 兴发理想主义的浪漫情怀
 - 1 诗言志 /292
 - 2 点化与用事 /306
 - 3 诗要用形象思维 /318
 - 4 偏于豪放，不废婉约 /328
 - 5 反其意而用之 /339
- ◎第7章 观照历代文坛之瑰宝华章
 - 1 商鞅徙木立信论 /350
 - 2 以古为鉴 /357
 - 3 开辟红学研究的新篇章 /368
 - 4 鲁迅评《水浒》评得好 /382
 - 5 把古典小说当政治书读 /391
 - 6 幼稚的、想像的、主观幻想的变化 /398
 - 7 要言妙道与平等心情 /406
- 编后记 (张东平) /417

第 1 章

走近幻想世界的华夏先民

“开天辟地君真健”
时代愚公移大山。
为了建设新天地，
千难万险只等闲。



在想象中征服自然力

毛泽东在《矛盾论》中谈到“矛盾诸方面的同一性和斗争性”时，谈到了矛盾的转化。在谈矛盾的转化时，毛泽东谈到了原始初民的神话与神魔小说。他认为：现实的矛盾，具体的矛盾，它们的“互相转化也是现实的、具体的”；而神话中所说的矛盾的互相变化，“乃是无数复杂的现实矛盾的互相变化对于人们所引起的一种幼稚的、想像的、主观幻想的变化，并不是具体的矛盾所表现出来的具体的变化”；神话中矛盾的互相变化虽然不是具体矛盾的具体变化，但却表现了原始初民借助想像以征服自然力的伟大愿望。这是对原始神话和神魔小说的本质的科学阐述。毛泽东还引用了马克思《政治经济学批判导论》中的一段话，来证明自己的观点。马克思说：“任何神话都是用想像和借助想像以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”

毛泽东还认为，神话虽然会随着自然力之实际上被支配而消失，但是它的艺术魅力却因为它反映了原始初民征服自然力的伟大精神而永远不会消失。这里所说征服自然力的伟

大精神，正是原始初民的创世精神。毛泽东正是领略了原始初民这种创世精神，才在评用古代神话的过程中走近了原始初民，并在评用的过程中立下了改天换地的创世大志。

原始初民的创世，是经历了一个十分艰苦的历程的。

盘古开天地^①，“人猿相揖别”，是艰苦创世的开始。

盘古，是原始时代的第一位创世大神，是一位顶天立地的大英雄。

相传，宇宙开始的时候，是分不出天和地的。天和地浑浑沌沌的，像一个大的鸡蛋，盘古就生活在这个大鸡蛋中间。后来，经过一千八百多年的时间，“浑沌”才开始剖为天 and 地，属于“阳”的轻物上升为天，属于“阴”的重浊之物下沉为地。这时候，盘古接着生活于天和地之间。生活在天地之间的盘古，能力超过了天地，他能够随着天地的变化而变化。天每天增高一丈，地每天向下加厚一丈，盘古的身体也随着长高一丈。又经过了一万八千多年，天升到了极高，地沉到了极深，盘古的身体也长得极高了。据明末周游所著的《开辟衍绎》记载，这时候盘古就开始实现他那开天辟地的壮举了：盘古把自己的身体用力一伸，天便渐渐地升高，地也渐渐地下坠，天和地渐渐地离开了，一个宇宙空间开始出现了。但是，天和地之间还有些地方连接着，于是盘古就拿起凿子去凿，举起斧子去劈，结果就把天和地彻底分开了。人类生存的宇宙空间，就这样地被创造出来了。

盘古这位创世的大英雄，是一位为人类“鞠躬尽瘁，死而后已”的大神。相传，在他临死的时候，身体突然发生了大的变化。他喘出来的气，变成了天上的风云；他的左眼变成了太阳，他的右眼变成了月亮；他的四肢变成了支撑天地的四极，他的五体变成了神州大地的五岳（东岳泰山、西岳

华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山)；他的血液变成了地上的江河，他的筋脉变成了地上的山脉道路；他的肌肤变成了田地，他的头发、胡须变成了天空的星象；皮肤上的毛变成了草木，牙齿和骨头变成了矿物和岩石；精液和骨髓变成了美玉珠宝，身体溢出的汗变成了滋润万物的雨。由此可见，他不仅是开了天、辟了地，而且还创造了世上的万物。可以说，他是人类的伟大的造物主，他为人类做到了粉身碎骨。

盘古开天辟地之后，“人猿相揖别”，也是一个伟大的创造。所谓“是一个伟大的创造”，是因为“人猿相揖别”是人类由必然王国走向自由王国的开端。正因为它是一个伟大的开端，所以毛泽东非常看重它的意义；它的意义，就在于开创性、创造性、革命性。

地球上原来没有人类，人是由猿的群体中分化出来的，其分化的过程，本身就是一个艰苦的历程。用鲁迅援引的生物学家的观点说：起初，人类和猴子是没有什么大两样的。人类和猴子是表兄弟，可是后来人类终究变成了人，猴子终于还是原来的猴子，其原因就在于人类肯于变化，猴子不肯变化。人的变化，就是要使自己从猿群中分化出来。然而这个分化并不是那么十分容易，它首先遇到的就是保守势力的干扰，这就要求他们战胜干扰，去开创新的生活。在没有分化之前，人和猴子都一样，都是用四只脚在地上走路的。也许有一个猴子曾经站了起来，开始试着用两只脚走路，但是其他猴子都说：我们的祖先一向是四条腿爬着走路的。他们于是不让他站起来，并把他咬死了。后来，这位开创者的后继人，竟鼓起勇气来，战胜了保守派的干扰，终于站了起来，这之后才有了人，才与猿有了分别。这个“站”，是一

个非常了不起的创造。人之所以为人，人之所以能够与猿“揖别”，关键就在于有了这个“站”。“站”就是革命，“站”就是创造，“站”就是开创。中华文明的创造，就是从这个“站”开始的。

“人猿相揖别”之后，开始遇到的第一个问题，就是如何生存下去、如何发展下去。生存下去、发展下去，则必须进行两种生产，即“物质”的生产和“人”的生产。为了解决这两种生产，人类还需继续向大自然进行斗争。毛泽东在《矛盾论》中所赞扬的夸父和后羿，就是中华先民征服自然的象征。夸父逐日^②，后羿射日^③，他们都是与太阳进行斗争的大英雄，他们具有超凡的能力。正如鲁迅所说，“迨神话演进，则为中枢者渐近于人性，凡所叙述，今谓之传说。传说之所道，或为神性之人，或为古英雄，其奇才异能神勇为凡人所不及”（《中国小说史略》）。毛泽东赞扬的就是这种征服自然的超凡能力。

大英雄夸父，生活在大荒之中一座名叫成都载天的山上。他是后土的孙子、信的儿子，后土生信，信生夸父。他的两只耳朵各贯一条黄蛇，两只手又各抓一条黄蛇。他力大无穷，自信自己能够赶上太阳，他追逐太阳的影子，想在太阳落下去的地方（禺谷）把太阳捉住。太阳在运行，他便在后面追，追呀追呀，还是追不上太阳。他追得口干舌燥了，心里发慌了，于是就到黄河的边上，去喝黄河的水。喝了还是觉得不解渴，于是接着又想到北方的大泽去喝，然而不幸的是，他还没有走到大泽，就中途死去了。传说，他在临死的时候，把手里的拐杖扔在了地上，拐杖登时变成了一片桃林，桃树上结着累累的鲜果。能够解除人们口渴的鲜桃，就是他创造出来的。他也是一位为了人类“鞠躬尽瘁”粉身碎

骨也在所不辞的大神，就是死了也要为人类做一点贡献。

后羿，是传说中一位善射的大英雄。是天帝赐给他一张红色的弓和一袋白色的箭，让他到人间帮助人民解除苦难。他来到人间，看到天上有十个太阳在运行，天空燥热。禾苗被晒枯焦了，草木被晒死了，老百姓没有吃的，一个个都饿着肚子。猥独、凿齿、九婴、大风、封豨和修蛇等毒禽恶兽也趁火打劫，为害人民的生存。于是他就按照尧的吩咐，到南方的畴华之野，杀掉了嘴里伸出五六尺长的像凿子一样的牙齿、名叫凿齿的怪兽；到北方的凶水地方，杀掉了既能够喷水又能够吐火的、长着九个脑袋的、名叫九婴的怪兽。这之后，他就开始了射日的伟大工程，他一口气一连射下了九个太阳，最后只剩下一个太阳，天空的燥热和大地的枯焦一下子都解除了。接着，他又继续去铲除毒禽恶兽。他又杀掉了猥独，到东方的青丘之泽射下那大鹏鸟，到洞庭湖杀死那条大蟒蛇，到桑林捉住了那头大野猪，为人民驱除了一切灾害。可以说，后羿为人类做了大贡献，他是一位大无畏的创世英雄。

夸父和后羿的伟大创世精神，深深地感动着毛泽东，蕴藏在毛泽东所立下的改天换地的雄心大志之中，并化作一种强大的力量，在后来的“为有牺牲多壮志”的毛泽东的身上继续着、复活着、发扬着，这就是毛泽东领导中国人民所进行的改造自然的伟大斗争。

中华人民共和国成立以后，毛泽东领导中国人民进行社会主义的革命，同时也领导了伟大的社会主义建设，进行着征服自然的伟大斗争，在实践中发扬了夸父逐日、后羿射日的创世精神，并取得了举世瞩目的成就。

■注释

① 盘古创世，事见《艺文类聚》卷一引《三五历纪》和《绎史》引《五运历年记》。

《三皇历纪》：“天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。”

《五运历年记》：“首生盘古，垂死化身。气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地里，肌肤为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎甿。”

② 夸父逐日，事见《山海经》中《大荒北经》和《海外北经》。

《大荒北经》：“大荒之中，有山名曰成都载天。有人珥两黄蛇，把两黄蛇，名曰夸父。后土生信，信生夸父。夸父不量力，欲追日景（影），逮之于禺谷。将饮河而不足也，将走大泽，未至，死于此。”

《海外北经》：“夸父与日逐走，入日，渴欲得饮，饮于河、渭，河、渭不足，北饮大泽，未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。”

③ 后羿射日，事见《淮南子·本经篇》和《山海经·海内经》。

《淮南子·本经篇》：“尧之时，十日并出。焦禾稼，杀草木，而民无所食。猋翰、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青丘之泽，上射十日而

下杀豷豨，断修蛇于洞庭，禽封豨于桑林。万民皆喜，置尧以为天子。于是天下广狭、险易、远近，始有道里。”

《山海经·海内经》：“帝俊赐羿彤弓素矰，以扶下国，羿是始去恤下地之百艰。”