

孙方友著

刺客



不 客

孙方友 著

河南人民出版社出版

(豫)新登字 01 号

刺 客

孙方友 著

责任编辑 任骋

河南人民出版社出版发行

黄委会开封测绘印刷厂印刷

787×1092 毫米 36 开本

6 印张 105.000 字

1994 年 1 月第一版 1994 年 1 月第一次印刷

印数 1—3000 册

ISBN7—215—02953—0/I · 394

定价：4.20 元

总序

南丁

颍河当然是条河，那河里有丰沛的水，就有了两岸的村庄城镇农田树林，和那万物之精灵——人。人聪明得很，总是要邻水而居的。

太阳当然也照耀到颍河，颍河翻滚着的波浪变成灿烂的黄金的颜色。月亮出来，那波浪就是银色的了。

阳光照耀，颍河滋润，这广袤的大平原上就生长庄稼生长树木生长楼房生长烟囱。其实，这全是在照耀下和滋润中那繁衍不息一代一代的颍河人创造的。

我孤陋寡闻，只知道那里生长的黄花菜著称于世。近年来，又有了名扬四海的莲花牌味精。黄花菜和莲花牌味精都品尝过，的确是味道好极了。还生长了座神秘的太昊陵，可惜至今还无缘见它。我对颍河的记忆，是在二十多年前见到的镇河铁牛，那铁牛沉默着严肃地凝视着颍河，甚是了得，还有十年前偕张有德李佩甫二君去颍河平原琢磨那里生长出的思

想，感受到了大平原上初春的风的清冽中的热切。

也生长人物，比如袁世凯，就是个大人物。当过总统当过皇帝，还不是大人物吗？虽然那时间极其短暂。唾骂他这个将历史拉向倒退的人吧。竟值得世代唾骂，这就证实了他确是个叫人难于忘却的人物。还生长过假药，这事件闹腾得喧喧嚷嚷，也是全国闻名的。真是树林子大了，什么鸟儿都有。

真善美假恶丑都生长，这就是历史了，这就是世界了。

于是，当然就生长故事，喜怒哀乐哭哭笑笑爱爱恨恨卿卿我我奋斗挫折失败成功理想梦幻历史现实卑鄙高尚阴暗光亮软弱坚强正义邪恶忠诚背叛文明污染矛盾冲突河里的浪地上的风树上的鸟月下的吻……都在这无所不包的生活故事里了。

有人将此编撰为小说，有人写成散文，有人抒发为诗歌，有人写成报告文学，也就有了评论。这就是文学了。原来颍河平原也是生长文学的。这是带有鱼腥味道和小草气息的文学。

于是就顺理成章地生长出这套《颍河作家丛书》来。这个阵式中写小说的挺红火热闹的孙氏兄弟方友、墨白，写诗的梁辛，搞评论的李少咏，是熟识的，其他各位朋友则暂未谋面。第一辑即推出十二本，也够浩荡。我当然知道，这只是他们阵式中的一部分，这只是他们作品中的一部分。

搞文学的企业求什么呢？自己的作品，如能象颍河水里的波浪中的一滴滋润过了什么，如能象颍河平

原上的春风中的一缕吹拂过了什么，也就得到欣喜和安慰了吧。

倒真的不必夹着尾巴作文。说不定也有人会弄出更大的气候来，走向不朽，与永恒奔流不息的颍河共存。那就让颍河作证吧。

这篇充当序的文字，是否不着边际？那也没有办法，它是我心中生长出来的。

1993年11月29日凌晨

目 录

总序	南丁(1)
泥兴荷花壶	(1)
刺客	(6)
乞婆	(12)
狼狗	(16)
鸟女	(21)
血祭	(26)
壮丁	(32)
赛酒	(37)
绑票	(40)
蒲黄	(45)
官威	(49)
陈州名医	(55)
绝招儿	(58)
陈州二绝	(62)
鬼屁	(66)
瘦大姐	(69)
漂亮哥	(72)
猫王	(75)

葡萄	(80)
月夜	(83)
鬼像	(87)
肉盾	(91)
狱卒	(96)
玉佩	(100)
乔二	(105)
飞贼	(109)
奇药	(112)
神偷	(117)
狩猎	(120)
龙泉剑	(125)
鸟柏	(129)
崔氏	(132)
阴影	(136)
官抬	(141)
琴音	(146)
陈州粥	(150)
常宝	(153)
牛黄	(157)
旗袍	(163)
陈州莲	(167)
枣泥藕	(172)
黑店	(176)
关于小小说创作的问与答(代跋)	(181)
附:孙方友主要作品目录	(185)

泥兴荷花壺

泥兴荷花壺，陈州特产。该壺的外形如同一朵刚绽的茶花，四只盖杯造型似莲蓬，托盘则如一张刚落水面的莲叶。特别是杯和盘不但造型美观，而且自有一种浑如天成的色彩，荷花壺淡紫，莲蓬杯碧青，荷叶托浓绿，让人悦目赏心。

泥兴茶具用料讲究，制坯很薄。经常窑变，呈现天然色彩，不着色，不上釉，全靠细磨打光。更令人奇的是，用指一弹，“当当”作响，且一壺一音，音长如绵，如琴似弦。壺坯虽薄，但极坚固。薄而固，贵在土质。陈州有种胶土，柔和含刚，做泥人制壺坯，确为稀世好料。用这种壺泡茶，不亚于宜兴的紫砂茶具，同具有独特的良好的透气性能，沏出茶来，茶叶既有茶香，又无熟气，汤色澄清，滋味儿醇正，即使将茶叶留在壺中，夏天隔夜也不发馊，实属茶具中的上品。

很早的时候，陈州泥兴壺就有官窑和民窑之分，但无论官窑与民窑，真正供奉京城皇宫内的泥兴壺，多是陈氏壺。陈氏壺的开山鼻祖叫陈百万，到了民

国年间，陈百万的第十代玄孙陈三关又当了窑主。

没了朝庭，又逢军阀混战的乱岁月，陈氏壶开始流落民间。只是陈氏壶造价极高，一般人家买不起。能用起真正贡品的，多是些达官贵人。

这一年，段祺瑞从界首来到了陈州城。

陈州距皖地只有百十余华里，两方搭界，段祺瑞说来也就来了。段祺瑞和他的部下是化装而来。因为陈州有伏羲陵，段祺瑞正在倒霉时节，他来是求拜人祖的。那一天段祺瑞是富商打扮，去北关朝拜过人祖，又看了陈州七台八景，这时候想起了陈州泥兴茶具。他原来有一套荷花壶，而且那把壶已经用老，壶下满是丘状茶渍，不下茶叶照样有茶色。可惜，有一次与太太动怒，不慎打碎了。那是真正的宫廷用品，是他任江北提督时袁世凯赠送的。袁项城的老家距陈州很近，且又是陈州于家的乘龙快婿，因此他极喜爱家乡泥兴茶具。段祺瑞家居皖地，与袁项城算半个老乡。袁项城家乡观念重是众所周知的，让他官至参谋总长、国务总理之要职，算是很对得起他。自去年被直系打败之后，他愈发思念袁大总统了。因此，他决定要买一套陈州泥兴荷花壶。

段祺瑞派人问清了陈三关的家，便带随从直奔陈府。陈府位于南门西尚武街的街尾处，一庭院，三面环水，风景十分秀丽。陈府的高大门楼上悬挂着历代朝庭赠赐的御匾，很是威风。

那时候陈三关已年近古稀，但身板挺硬朗。银白的须眉下藏着一副深邃的眼睛，言谈举止皆给人

以高深莫测的感觉。段祺瑞带一班人马走进府门的时候，陈三关正在给壶打光。他见来一富商，且气度超群，知是非凡人物，忙起身迎客。段祺瑞拱手还礼，报了化名，说是慕名而来，专程到陈州欲购一套陈氏泥兴茶具。陈三关让人沏了茶，笑问：“恕我冒昧相问，先生愿出大价吗？”段祺瑞笑答：“若能得一宝壶，鄙人在所不惜！”陈三关见来客爽快，顿然来了兴致，命人抬出几箱茶具，一一打开，对段祺瑞说：“这是一百套上品，我再从中挑出一壶，可丑话先说不为丑，先生要拿了这一百套的钱来！”段祺瑞大度地笑笑，当即命人掏出一托盘钢洋，放在桌子上。陈三关拉过箱子，开始一把接一把的朝外抛壶，一连抛出一百把，从高空落到地上，皆完好无损。段祺瑞惊叹，十分怀疑自己原来的那把壶是否真货色。他正在走神，只见那陈三关已把一百把壶同时摆在了案子上，取出一根细铁棍儿，挨个敲击，凡音裂音哑者，当即抛出。最后，陈三关认真挑出 21 把，个个音质如琴，细细地分出高低音，又按音序排了三排。此时的陈三关满面红光，精神抖擞。只见他如入无人之境，饱吸一口气，双手各持一根细铁棍儿，悠地飞舞开来。铁棍儿如蜻蜓点水，在 21 把壶上弹跳，美妙的音乐被飞舞的铁棍儿荡开，如泣如诉，似高山流水，似珠玑落盘，惊得段祺瑞张大了嘴巴。细听了，原是一曲《春江花月夜》。他从未听过如此玄妙的壶音，禁不住心头颤抖。这时候，只听那陈三关突然改了曲牌，奏出了《十

面埋伏》，且越来越急，如同千军万马，如同暴风骤雨。嘶杀声、马奔声、枪击剑砍声响成一片。段祺瑞瞪圆了双目，如临大敌，正欲呐喊几声，突然曲终音绝，万籁俱寂。在场人如同刚从血战中杀将出来，个个头上冒着汗水，面色苍白，长长地嘘了一口气。

这时候，陈三关已汗透脊背，他郑重地转过身，望了众人一眼，然后跨左一步，亮出了“琴案”。众人再看时，个个目瞪口呆，只见案上已瓦砾一片，唯有一壶亭亭玉立于瓦砾之中。陈三关绾了衣袖，托了那把壶，用铁棍儿击了一下，音质如初，不嘶不哑。他捧了那壶，呈到段祺瑞面前，说道：“客官，宝壶挑出来了！”

段祺瑞受宠若惊般抹了抹双手，十分恭敬地接了那壶，惜惜地抚摸，如视家珍。

陈三关擦了擦汗水，呷了一口茶说：“客官，你有福气，赶上了军阀混战的好时机！这是我家祖传的挑壶程序。古时候为皇上挑供品，多是用此种套路。你今日正赶上我有雅兴，算是享受了皇上的待遇！”

段祺瑞一听大喜，满面顿溢红光，忙命人掏出赏钱，送给了陈三关。

陈三关接过赏钱，又问道：“见客官气度非凡，决非寻常之辈！你能否告诉我真姓大名，也好让我记准此宝壶的下落？”

段祺瑞迟疑了一下，笑道：“师傅好眼力！鄙人

姓段名祺瑞字艺泉！”

陈三关一听是段祺瑞，禁不住目瞪口呆，好一时，他才平静下来，施礼道：“段大人真乃是富贵之人！此种宝壶为百里挑一，实属宝中之宝！据我所知，此种壶多有灵性，得此壶者，能救主人一命！”

“此话怎讲？”段祺瑞不解地问。

“枪打宝壶，子弹只过一壁！大人若不信，可当面一试！”

段祺瑞半信半疑，让人把壶放在一个高处，掏出枪来，对准壶身打了一枪。只听子弹头儿在壶内如钢珠跳舞“叮叮当当”响了一阵，然后发出颤音落在了壶底。众人取壶相看，果真只过一壁！那子弹穿过之处只一个圆眼儿，四周且无一点炸纹儿。

陈三关哈哈大笑。

段祺瑞万分懊悔地叹了一口气，捧着宝壶呆呆如痴……

附记：1924年，段祺瑞再度出山，被奉系军阀及冯玉祥推为北京政府执政。1926年屠杀北京爱国群众，造成“三·一八”惨案。同年4月又被驱逐下台。1933年2月被蒋介石迎居上海。1935年被任为“国民政府委员”。1936年11月2日在上海病死。据传段祺瑞临死亡时，万物皆抛，怀中只抱那把“陈州泥兴荷花壶”。他望着“弹穿残壶”，象诠释什么，许久许久，才闭了双目。家人百思不得其解，便把残壶殉葬。

——详见民国二十五年十一月五日《申报》。

刺客

旧世道，陈州城有不少专业刺客，多是些武艺高强，智谋超群的人物。江湖上，刺客分两种：一种为“黑刺”——只要有人给钱，杀人不论青红皂白；一种为“官刺”——专杀官府追捕的政治要犯、江洋大盗或其他非杀不可的人物。往往是先贴出画像，然后扬言悬赏多少多少银两。刺客怀揣画像，四处寻觅，得之首级，到官府领赏钱。

城南尚武街有个名叫仇英的人，就是远近闻名的“官刺”。

据传仇英上无兄下无妹，五岁成孤儿，六岁随舅父习武，练得一身好武艺。尤其轻功，堪称一绝。飞檐走壁，如履平地。

因为仇英有了名声，所以官府每逢遇到难以捉拿归案的罪犯，多请他去行刺。

这一年，陈州城东出了一个大盗，名叫盖天。盖天为“孤贼”，行窃从不与人搭伙，多是独来独往。这种人胆大包天，行动诡秘，且又多是极难对付的人物。盖天也曾被官府捉拿过几回，皆因看管不严

又让其逃之夭夭。上面公文早已下达，说盖天专盜官府，死有余辜。陈州知府请来仇英，出银千两，要他为官除害。仇英见过盖天，不需画像，便携剑出发了。

经过一个多月的明察暗访，仇英终于摸清了盖天的踪迹。原来这盖天极狡猾，他深知官府正四处捉拿他，许多人决不会想到竟敢在家中过夜。盖天利用众人之错觉，可谓是在“敌人眼皮底下”打鼾了。一日深夜，盖天做案后消失在夜色里。仇英紧紧追趕，到了一个小村落，只见盖天进了一个破落小院。仇英知道这是盖天的家，便飞身过墙，匿在暗处。小院儿不大，三间破草屋，一间小灶房。天黑得伸手不见五指，好一时仇英才辩出方位。只见盖天呆在屋前，久久不动。后来刚要进屋，又突然回头，警惕四望，见无可疑之处，才开门走进房内。仇英正欲前移，突听房门又开，那盖天执剑而出，东跳西蹦，如遇劲敌。仇英倒吸凉气，心想这盖天果真非寻常之辈。

过了一时，盖天象是稳定了惊慌，悄然进屋。仇英见时机成熟，飞一般贴在门口处，故意弄出响动。那盖天象是在门后专候，“忽”地开了房门，利剑猛然出击，接着涌出一团黑影。仇英认为是盖天挥剑而出，正欲行刺，又怕中了盖天的奸计。正在迟疑瞬间，不料盖天已从窗户里穿出。仇英急中生智，悄然卧在那团黑物上。

盖天四下寻觅，竟没发现仇英。仇英贴在盖天

扔出的被褥上，大气不出，伺机杀戮。果然，那盖天见无动静，就要抱回被褥进屋的当儿，仇英挥臂出剑，旋下了盖天的脑袋。

热腥的气息使仇英蹙了一下眉头，他急忙取出包单，包了盖天首级，正欲出走，突然听得室内有人叫“天儿”。顺音望去，原来是一位老太婆，颤颤抖抖地从里间摸了出来，口中轻声呼唤着“天儿”，双手如摸象般朝前探着路。

仇英心想这大概就是盖天的盲母了！他怔然片刻，急忙放了包单，轻轻拉开盖天的尸体，然后进门，点燃了蜡烛。

盖天的母亲听到响动，问道：“天儿，你又做事了？”

仇英不敢吭，打开盖天带回的包儿，内里除去金銀之外，竟还有几个热包子。仇英走上前，把包子递给了老太婆。老太婆接过包子，狼吞虎咽地吃了，又斥问“儿子”道：“你几回发誓洗手不干，为何又干了？”说话间，老太婆的面部严肃如冰。

仇英仍不敢搭话。

“你说？！”老太婆抖抖地“看”着“儿子”，严厉地追问。

仇英觉得很心酸，好一时才说：“大娘，我是盖天的朋友！盖天出了远门，一时半会儿回不来，他让我来照料您老人家！”

老太婆怔了一下，许久了，才叹气道：“怪我一双盲眼，错怪了客人！盖天九岁丧父，我苦心巴力

拉巴他，不料他却走了邪路！我好寒心呐！”言毕，老太婆抹了抹泪水，又说：“你要好生劝劝他，让他改邪归正！”

仇英就觉得双目有些发潮，满口答应，并说从明天起由他派人给老人送吃喝。拜别老人，仇英悄悄扛起盖天的尸体，埋在了村外的乱坟之中，然后跪地，告慰盖天在天之灵。说是一定会照顾好他的老娘！

第二天，仇英去官府交过盖天首级，领了赏钱，然后派专人照天给盖天的盲母送吃喝。

一日，仇英又追杀一个要犯路过盖天所住的村子，天已大黑，他就想去看一看老太婆。盖天的母亲非常高兴，感激地拉过仇英的手，抚摸久久。她摸索着给仇英铺了床，对仇英说：“孩子，盖天不在，这些日子多亏你呀！”仇英谎称自己早已和盖天哥插过香，盖天的母亲也就是自己的母亲！接着，他动情地说：“大娘，孩儿自幼无娘，您老就是俺的亲娘！”盖天的母亲哭了，许久才止了啜泣，对仇英说：“能让我摸摸你的剑吗？”仇英抽出宝剑，递给了老太婆。老太婆接过剑，先摸了摸，又在眼前晃了晃，然后放在鼻下嗅了嗅，突然飞身而起，立了一个门户，挥剑直出，非常准确地削了蜡烛，室内顿然一片黑。

仇英大惊失色，他做梦未曾想到老太婆的剑法如此娴熟！他急忙闪到暗处，躲着寒光闪闪的利剑。老太婆舞剑如雨，飞剑如网般罩得仇英动弹不得，且剑尖每次都能准确地在仇英的胸前撩一下。仇英的