

創作文庫

丁玲選集 7

上海萬象書屋印行

現代創作文庫

• 第九十輯 •

丁玲選集

徐沉酒
葉忘憂
編選

現代創作文庫序

有一個不可否認的事實——自從「五四」以來，「新文學」的創作雖已奠定了它的基礎，但它的讀者至今還被限制在所謂小智識份子羣裏。一般遺老遺少固然不屑看它，一般店員、學徒、小市民、工人以及農民等等，却也「不能」看到它。

這一個事實遂使新文學創作物的發行可憐到平均每種印不過三千，而封神榜、三國志却印行不衰，江湖奇俠傳、啼笑姻緣也都賣到若干萬部！——我們大多數讀者就沉醉在這裏面！

把文學送到整個大眾的腦子裏去，這是大眾文學的整個問題。把已經讀封神三國以及「奇俠」「姻緣」之類的讀者奪取過來，這問題的一半固然還在文學的內容與形式上，而那一半，却未始不是出版上的問題了。前邊說一般店員、學徒、小市民、工人以及農民等等之「不能」看到新文學的創作者，也就有一半是他們根本接受它不到手。

舉例說：一個內地小城市的店員，可以在賣百家姓的書店裏買到趙五娘琵琶記，也許可以買到潮奇俠傳。但買不到吶喊彷徨——即使書店放出一本來罷，但一見那看不慣的封面，裝訂，也就嚇住了，不，是一部什麼天書——再一個「即使」罷，即使他想買了，一看定價：六角，一元，一元半，嚇死罷！記賣個子兒一本這，買不起！

所以，一本書的推銷方法，印刷外形，定價高低對於發行上都有那麼大的影響！站在文學的社會作用上說，忽視這個問題，是不應該的。——一般遺老遺少不管它，那些店員，學徒，小市民，工人，以及農民中的讀者不該奪取過來麼？

說到這裏，我頗贊成一折書籍的印行方法了。我們不管發行者主觀上的作用如何，但它的結果是：第一推銷的市場擴大而且深入；第二，印刷形式比較接近大眾；第三，價格降低到適合一般購買力。因此之故，有若干翻版的一折書的銷路會超過了原版。這從街頭巷尾的書攤上可以看出。

也就因此之故，我認為新文學創作物要奪取大部份落後的讀者，用一折書的方法來印行，是目前一個最好的手段。

剛巧，書店裏也正有這末樣一個需要，為了實驗這一個理想，便答應下這個文庫的編選工作。因為是基於這一理想而出發，編選的方法就不得不以這特殊的讀者——我們所應奪取的讀者做對象而稍有不同於一般的方法了。

第一，文庫里二十位作家固然不能包括現代中國整個文壇，但這二十位作家的選定是以他的讀者之多寡來取決的。因為本文庫的最大目的是如上所說在於奪取大多數的讀者——儘管如此，這二十位作家依然還可以概括了中國整個文壇的。

第二，每一作家的作品並非按其各個創作時代比例選出，而是以其作品對於讀者的利害為標準。如此中所選張資平之作品，偏重於初期，就是為了初期作品比較地少有毒害魯迅氏的散文偏於近作，也就是為了更有利於讀者。

第三，針對着這特殊的讀者的鑑賞能力，選稿標準就不同於一般。如魯迅集中不選狂人日記及在酒樓上等篇，而選阿Q正傳及祝福之類。

第四，因為這不是代表作選，故各家所選偏重短篇，而少截取長篇。好讓讀者多看看些整篇的東西。

第五，每集附有作者的自序或創作經驗之類及編者的題記，這是為了讀者進一步對於該作家其他作品閱讀上參攷的。

第六，為使讀者明瞭某一作家最近的傾向，故作品目錄的編次是以最近的放在前面，倒編上去。而於各家最近諸作亦儘多採選。

計劃是這末計劃了，但編下來的結果，其缺點可更多了：

第一，書店所給的編選時間，前後只有三個月。收集材料就去了一個月。以後兩個月是每三天一

冊，這樣急就編選，是自己不能安心的。

第二，本想借這機會多選些最有利於讀者的作品的。但如丁玲氏之某一部份作品，都買不到手。又以同一原因，蔣光慈的集子也就編不出來。

第三，這二十位作家的名單，也不是完全出於編者的意思。

第四，有些作品寫作時代不清，一時又查不明白，編排上就難免有些顛倒。

第五，因為時間急促，選稿不能有長時間的斟酌，連自己的標準有時都難合了。

第六，有許多在再版或其他原因一時買不到的書，未能收齊，致有許多已經選定的作品臨時缺去，更是無可奈何的事。

但因為這不過是個實驗，一切都待將來補救了。

編者

一九三六，三，一八。

題記

對於丁玲的生活與藝術在這裏不想再說什麼。因為在這選集之前破例選了七篇附錄，足夠讓讀者去了解她了。丁玲傳是篇小史，記其一生概略；我們的朋友丁玲却分析到她的內在生活；女作家丁玲對於她的生活與作品是個總的概述；而丁玲却是專論其韋護以前之作品的，其餘三篇則專論韋護以後的水、夜、會、母親。

根據於我們總序里的意見，這裏所選是偏重於作者後期作品的。夜、會一集選了三篇（某夜、消息、奔），水里即以水為代表，一個人的誕生中之一九三〇年春上海是丁玲意識地轉向於新題材的開始，也是她全部作品中一個分水嶺，故也選入，以見其轉換之迹。以前，自殺日記中選了本篇，最後，選以成名作「莎菲女士的日記」的第二部。

丁玲失蹤快兩年了。如今傳來消息，知她尚在人間。這是足以告慰她廣大的讀衆的。雖然至今是

沉默着，但某種沉默是勝于某種活躍的。

在編好這集子的前邊附錄之後，更加覺得惘然。有幾位寫紀念丁玲文字的人，以丁玲事件自勉而勉人的人如今已都不知去向了。（當然有人知道他們。）然而丁玲却還健在——有什麼說的呢？為廣大的讀眾敬祝作者早日恢復她的「健康！」

編者

現代創作文庫 · 第十九輯 ·

丁玲選集目次

題記·····	一
★	★
丁玲傳·····	一
★	★
我們的朋友丁玲·····	七
★	★
女作家丁玲·····	三六
★	★
丁玲·····	四一
★	★
關於新的小說的誕生·····	五四
★	★
丁玲的「夜會」·····	六一
★	★
關於「母親」·····	六五

小說：

散文：

奔·····	一
消息·····	九
某夜·····	二八
水·····	三六
一九三〇年春上海·····	八〇
自殺日記·····	一一九
莎菲日記第二部·····	一二九
我的創作生活·····	一三四
對於創作上的幾條具體意見·····	一三九
我的創作經驗·····	一四二
我的自白·····	一四五
作者記·····	一五一
最後一頁·····	一五五

☆

☆

☆

☆

不算情書	一五七
給麗嘉的信	一六五

丁玲傳

白雲

丁玲一八〇七年生於湖南臨澧縣，長於常德（即武陵）。

丁玲父親姓蔣，母親姓丁。原名蔣冰之，或丁冰之。筆名除丁玲外，還用彬芷和叢喧。

蔣家在臨澧，是著名的望族和地主。丁玲的父親是個很有風趣的世家子弟，所以有些貴公子和名士氣，祖父做過大官，現在的蔣家，連親戚還有三千人左右。家中房子有兩百多間，每張床上都帶着窗子。可是丁玲的父親在她幼年時就死了，母親現仍健存着。

丁玲在常德，長沙，北京，上海的學校讀過書。在桃源省立第二女子師範讀過書，後長沙進的是獄雲中學校，是該校最早的女學生之一。十幾年前的湖南，男女同學，這是創舉。一九二一年，丁玲進了上海的平民女校（陳獨秀等創辦）和四川王劍虹女士，湖南王一知女士都很要好。不久，她們全退了學。一九二四年進了上海大學中國文學系，在平民女校和上海大學時，她的思想，很近於無政府主義。

在上海大學，丁玲也只讀了一年左右。

一九二四年與胡也頻同居。

一九二七年在小說月報上陸續發表了「夢珂」，「暑假中」，「莎菲女士的日記」，「阿毛姑娘」，因「莎菲女士的日記」在新文壇獲得了成功。女作家中，除冰心外，為最受讀者歡迎之作家，她這時期的作品全係描寫一個極近代典型的新女性，一切無所顧忌，盡量的任性坦率去作一切。

一九二八與沈從文也頻組紅黑社，出版了紅黑半月刊，在中央日報上附刊，紅與黑。一九二九出版了紅黑半月刊，並且出版了一批紅黑叢書。

一九三一年她又生了孩子，曾因送孩子給她母親帶管，回了一次湖南。一九三一年的下半年，她又開始創作。

丁玲作品內容風格，極受四部書的影響。一是小仲馬的茶花女，二是莫泊桑的人心，三是屠格涅夫的人心，四是福祿培爾的馬丹波娃利。這四部小說是她極愛讀而又精讀過許多次的，她初期的作品，極顯著的可以看出她受他們的影響是如何大。這四部書全是注重心理分析的，所以這點長處，在丁玲也有着。她對於馬丹波娃利這本書，不但愛好它的文字優美，結構細密，而對於書中的女主人，也極同情喜歡，這也影響於她的作品。

附丁玲著作編目

一九二八年

在黑暗中

開明書店版

七角五分

夢珂

暑假中

莎菲女士的日記

阿毛姑娘

一九二九年

自殺日記

光華書局版

三角五分

潛來了客的月夜

自殺日記

慶雲里中一間小房裏

過年

歲暮

小火輪上

一九三〇年

一個女人

中華書局版

三角五分

她走後

少年孟德的失眠

一個女人和一個男人

日

在一個晚上

野草

自殺日記（內容同前）中華書局版

三角五分

韋護（長篇小說）

大江書舖版

七角五分

一九三一年

一個人的誕生

新月書店版

八角

一個人的誕生

一九三〇年春上海

攝挂

一九三二年

水

新中國書局版

七角

水

田家冲

一天

從夜晚到天亮

年前的一年

一九三三年

夜會

現代書局版

六角五分

某夜

法網

消息

詩人亞洛六

夜會

給孩子們
奔

母親（未完長篇）

不算情書

莎菲日記第二部

良友公司版

九角

文學雜誌

文學一卷四號

• 選自丁玲評傳 •