

王荆公唐百家诗选

黄永年 陈枫 校点

辽宁教育出版社

新世纪万有文库
新世纪



新世纪



新世纪万有文库

本文库为国家“九五”重点图书出版规划项目

黄永年
陈枫
校点

王荆公唐百家诗选

辽宁教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

王荆公唐百家诗选/黄永年,陈枫校点. - 沈阳:辽宁教育出版社,2000.1

(新世纪万有文库·第4辑·传统文化书系)

ISBN 7-5382-5355-6

I. 王… II. ①黄 ②陈… III. 唐诗-中国-选集 IV. I.1222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 30919 号

学术策划	王 土 林 夕 柳 叶
文库工作室	俞晓群 杨 力 马 芳 刘国玉 王之江 柳青松 袁启江
总 发 行人	俞晓群
责 任 编 辑	杨 力 王丽君
美 术 编 辑	谭成荫
封 面 设 计	郑在勇
责 任 校 对	刘 璵
出 版	辽宁教育出版社(沈阳市北一马路 108 号)
发 行	辽宁省新华书店
印 刷	沈阳新华印刷厂
版 次	2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
开 本	787×1092 毫米 1/32 印张 10.125
字 数	230 千字 插页 1
印 数	1—3 000 册
定 价	12.10 元

《新世纪万有文库》第四辑弁言

在《新世纪万有文库》第二辑弁言里，我们提出十二个大字为“据以继续行进的座右之铭”：不求显赫一时，但愿传诸久远。两年来，大体上在循这方向工作。

据专家研究，当年王云五先生策划《万有文库》，雄心是要通过这套丛书，使得任何一个人或家庭乃至新建的图书馆，都可以通过最经济、最系统的方式，方便地建立其基本收藏。对于云五先生诸如此类的雄心壮志，美国的《纽约时报》曾有论评，说他是在“为苦难的中国，提供书本，而非子弹”。对于当时战火遍地的中国，这的确是一个了不起的举措。诚如专家们所说，这可能是旧中国的年代里，“在界定和传播知识上最具野心的努力了”。

对于今天的中国，吾辈有幸，已经不复再有书本与子弹之间的选择。但是在人生的历程中，选择终将存在。我们师法先贤，着眼现实，把当今出书的选择重点放在久远，而非一时。我们希望，在当今中国社会转型期急待造就新的公民的过程中，这套书能起到一种基本资料的作用。读者在这里，不大可能发现新潮奇思、时论近说，更不会见到种种足以刺激当代人感官的精神“子弹”。我们希望提供的只是一种真正的“书本”，那些经过历史的久长考验、几世代读者的不断考诂，因而得以积淀留存的

“书本”。在今天做这工作，不免有“老掉牙”之讥，而由我辈过去并无很多历史积累的非王牌出版社行之，更有汲深绠短之叹。但是，据我们浅见，造就一代新民，在众多英豪前瞻未来之余，实在还需要研读旧籍陈典，了解历史故实，掌握前人经验。人类之所以有“书本”一物，其主要功用之一，不正在于此乎?!

按此设想检视，传统文化、近世文化、外国文化三部分，第一、二部分大抵可以仍旧，第三部分则今后需更多侧重历史典籍，及其相关资料。当今满城争说新世纪之际，我们却一再奉劝读者，何妨返顾已经过去的近一二个世纪的世界，看看当年域外诸景，也许对于方今之决策，不无裨益。因为终究来说，我们在新世纪来临之际，也许会想到，中国或许还有一些功课要补做——为了以后更伟大的未来!

一九九九年十一月

本书说明

北宋时的王安石，是人所共知的政治家、文学家。他的古文使他成为“唐宋八大家”的一家，诗也是第一流，向来为内行者极口称道。他还编集了两部诗选，一部是给杜甫、韩愈、欧阳修、李白选的《四家诗选》，再一部便是这里点校的《王荆公唐百家诗选》，《四家诗选》已失传了。

《王荆公唐百家诗选》本名《唐百家诗选》。据卷首王安石自序，是和其时藏书家宋敏求字次道者“同为三司判官时，次道出其家藏唐诗百餘编”，请王安石“择其精者”编成的。王安石是讲求经世致用的大人物，弄文学，尤其选诗，在他看来总是次要的事情，所以他在自序里会说“废日力于此，良可悔也。虽然，欲知唐诗者观此足矣”等话。而这后一句又曾引起过后人的疑议，因为他们发现这部选了一百零四家的《唐百家诗选》，居然没有选李白、杜甫、王维、韦应物、元稹、白居易、韩愈、柳宗元、刘禹锡等大名家，怎么能说“欲知唐诗者观此足矣”呢？他们不知道，王安石这个选本本来是选那些大名家以外的作家的，因为那些大名家的诗篇流传本广，读者已多，而且王安石另有了前面所说的《四家诗选》，所以这个《唐百家诗选》就专选其时为一般人所不熟悉的诗人诗篇，好让人们大体窥见唐诗的全貌。至于还有一些人认为王安石在这《唐百家诗选》里选的诗并非都精美，那就是各个人的见解和眼光不同了。应该说，在读惯了通行的《唐诗三百首》、《唐诗别裁》之后，再读读这个北宋文学家别出手眼的选本，在开阔视野、不落常套上肯定会有好处。

《唐百家诗选》宋以后在元明两代没有刊刻过，要到清康熙年间才

有了一个精刻本。这是身任江宁巡抚的宋荦叫他的门生丘迥刊刻的，先在康熙三十九年刻了卷五至八、卷十三至十六共八卷残本，到康熙四十三年又得到足本补刻成二十卷的全书。至于早先的宋刻本，到清嘉庆时只剩下两个残本，一个是藏书家黄丕烈收藏的只有卷一至十一共十一卷，一个顾之逵收藏也经黄丕烈寓目的宋刻分类残本，它经宋人分类重编后又非原书的本来面目，而且也只有卷一至卷五加上已残缺卷次的另五卷共十卷。此外还有一个康熙时校勘名家何焯在丘刻本上施加批校的本子，其中文字多据作家本集和《御览集》、《才调集》、《文苑英华》、《三体唐诗》等唐宋人旧选本校改，也有许多是何焯自己所下的理校，批注则或注典故，或评诗句，是何焯的专长。稍后何焯的学生蒋杲借了他老师的这个批校本又另一部丘刻本上认真地过录了一部，个别地方还加上自己的案语。这个蒋杲过录本到嘉庆时又经一位未留姓名者用黄丕烈藏宋刻残本和顾之逵藏宋分类刻残本在上面分别校过，成为集这两个残宋本和何焯批校于一身的本子。

何焯批校的原本和宋分类刻残本后来为陆心源丽宋楼所有，又随丽宋楼藏书售归日本静嘉堂文库。宋刻原编残本则先归潘祖荫滂喜斋复入藏上海图书馆，可惜归滂喜斋前又失去了十至十一两卷只剩下九卷。所以国内《唐百家诗选》的比较完善的本子就只有这蒋杲在丘刻上过录何校又用两宋刻残本校过的一部，由于它是用保存有十一卷的宋刻残本校的，比今藏上海图书馆仅存九卷的宋本还要优胜。因此，这次校点《唐百家诗选》，除用通行的丘刻为底本外，就根据这个校本撰写校勘记。其中宋刻残本简称“宋本”，宋分类刻残本简称“分类本”，何焯所校简称“何校”。凡丘刻确实错误处，即用宋本、分类本或何校径行校改并出校记说明。遇到意义两可处，则将宋本、分类本或何校的异文写成校记供读者采择。何焯的批注，则公认对诗句的理解与欣赏有裨益，加以外间又别无传本，所以除个别字迹模糊不易辨认者外，都破例用方括号录在诗题之下或诗篇之中，供读者阅览参考。

丘刻本有康熙四十二年宋荦的序，四十三年丘迥的跋，还有南宋乾

道五年倪仲傳的序，因為都是講刊刻經過的，這次校點就不再收入了，只保存了王安石的自序。這個校本上還錄有嘉慶元年和十三年黃丕烈題在宋刻殘本第十一卷后的兩篇跋語，這兩篇跋語今上海圖書館藏本已隨十卷十一卷的佚失而佚失，但 1933 年王大隆編刻的《范園藏書題識續錄》里已據此校本收了進去，所以這裡也不再收錄。書中作品數目偶有與目錄不一致處，保存原書面貌，不加更改。

本書由陝西師範大學黃永年教授和陳楓副教授校點整理，並由黃永年教授撰寫本書說明。

王荆公唐百家诗选序

余与宋次道同为三司判官时，次道出其家藏唐诗百馀编，委余择其精者，次道因名曰《百家诗选》，废日力于此，良可悔也。虽然，欲知唐诗者观此足矣。

【目录】

王荆公唐百家诗选序 / 1

第一卷 / 1

明皇二首 / 1

德宗一首 / 1

薛稷一首 / 2

刘希夷九首 / 2

王适一首 / 5

韦述一首 / 5

卢象十首 / 5

孟浩然三十三首 / 7

第二卷 / 15

高适上五十九首 / 15

第三卷 / 30

高适下十二首 / 30

岑参上五十首 / 31

第四卷 / 45

岑参下三十一首 / 45

储光羲二十一首 / 52

崔国辅二首 / 57

崔颢七首 / 57

陶翰一首 / 59

常建三首 / 59

第五卷 / 60

王昌龄二十三首 / 60

李颀二十四首 / 65

戎昱十六首 / 71

第六卷 / 75

沈千运四首 / 75

王季友二首 / 76

于逖二首 / 76

孟云卿五首 / 77

张彪四首 / 78

赵微明三首 / 79

元季川四首 / 80

殷遥二首 / 81

李嘉祐十二首 / 81

姚係二首 / 84

雍裕之二首 / 84

蒋涣一首 / 85

陈羽五首 / 85

杨衡七首 / 86

第七卷 / 88

戴叔伦四十七首 / 88

郎士元二十一首 / 98

第八卷 / 103

钱起六首 / 103

卢纶三十六首 / 104

司空曙二十五首 / 112

第九卷 / 118

耿沛六首 / 118

李端九首 / 119

于武陵八首 / 121

熊孺登一首 / 123

张继三首 / 123

包佶四首 / 124

包何一首 / 125

鲍防二首 / 125

张登二首 / 126

皇甫冉上二十首 / 126

第十卷 / 131

皇甫冉下六十五首 / 131

第十一卷 / 145

刘商九首 / 145

羊士谔十七首 / 147

长孙佐辅十三首 / 150

李约三首 / 154

窦常二首 / 154

窦牟一首 / 155

窦群一首 / 155

窦庠一首 / 155

窦巩八首 / 156

第十二卷 / 158

杨巨源四十六首 / 158

王建上二十四首 / 169

第十三卷 / 176

王建下六十八首 / 176

第十四卷 / 191

武元衡四首 / 191

令狐楚四首 / 192

刘言史十七首 / 192

张碧二首 / 197

李涉三十七首 / 197

第十五卷 / 206

卢仝十四首 / 206

于鹄三首 / 212

朱庆馀一首 / 213

张祜十三首 / 213

曹唐二首 / 216

贾岛二十三首 / 216

赵嘏六首 / 221

第十六卷 / 223

许浑三十三首 / 223

项斯十二首 / 230

李频十九首 / 233

第十七卷 / 237

李远五首 / 237

雍陶二十五首 / 238

章碣四首 / 243

施肩吾一首 / 243

陈陶六首 / 244

李群玉七首 / 245

章孝标一首 / 247

马戴三首 / 247

刘得仁二首 / 248

高蟾三首 / 248

崔涂八首 / 249

第十八卷 / 251

李郢十八首 / 251

薛逢三首 / 255

郑畋一首 / 256

薛能二十六首 / 256

秦韬玉四首 / 261

罗邺五首 / 262

皮日休六首 / 263

第十九卷 / 265

刘沧四首 / 265

刘威一首 / 266

曹邺一首 / 266

曹松十四首 / 266

张乔二首 / 269

刘驾一首 / 269

崔鲁十二首 / 270

张蠖六首 / 272

方干二首 / 273

王驾四首 / 273

杜荀鹤四首 / 274

第二十卷 / 276

吴融二十七首 / 276

韩偓五十九首 / 281

校勘记 / 294

王荆公唐百家诗选卷第一

明皇二首

早渡蒲关

钟鼓严更曙，山河野望通。鸣笳下蒲坂，飞旆入秦中。地险关逾壮，天平镇尚雄。春来津树合，月落戍楼空。马色分朝景，鸡声逐晓风。所希常道泰，非复俟繻同。

经鲁祭孔子而叹之

夫子何为者，栖栖一代中。地犹邹氏邑，宅即鲁王宫。叹凤嗟身否，伤麟怨道穷。今看两楹奠，当与梦时同。

德宗一首

送徐州张建封还镇

牧守寄所重，才贤生为时。宣风自淮甸，授钺膺藩维。入覲展遐恋，临轩慰来思。忠诚在方寸，感激陈情词。报国尔所向，恤人予是资。欢宴不尽怀，车马当还期。谷雨将应候，行春犹未迟。勿以千里遥，而云无己知。

薛稷一首

秋日还京陕西十里作

驱车越陕郊，北顾临大河。隔河见乡邑，秋风水增波。〔回换。〕西登咸阳途，日暮忧思多。傅岩既纡郁，首山亦嵯峨。〔以下皆言日暮途远也。〕操筑无昔老，采薇有遗歌。〔独传其歌，亦谓无其人也。自寓出处两无所成之意。其慷慨出于刘越石，故宜见推哲匠。〕客游既回换，人生知几何。

刘希夷九首

希夷字庭芝，武后时。

故园置酒

酒熟人须饮，春还鬓已秋。愿逢千日醉，得缓百年忧。旧里多青草，新知尽白头。风前灯易灭，川上月难留。卒卒周姬旦，栖栖鲁孔丘。平生能几日，不及且遨游。

晚愁南阳旅馆

旅馆何年废，征夫此日过。途穷人自哭，春至鸟还歌。行路新知少，荒田古路多。池篁覆丹谷，坟树绕清波。日照蓬阴转，风微野气和。伤心不可去，回首怨如何。

采桑

杨柳送行人，青青西入秦。谁家采桑女，楼上不胜春。盈盈灞水曲，步步春芳绿。红脸曜明珠，绛唇含白玉。回首渭桥东，

遥怜树色同。钗梳映落日，绡绮弄春风。携笼长叹息，逶迤恋春色。看花若有情，倚树疑无力。薄暮思悠悠，使君南陌头。相逢不相识，归去梦青楼。

代闺人春日

珠帘的晓光，玉颜艳春彩。林间鸟鸣唤，户外花相待。花鸟惜芳菲，鸟鸣花乱飞。人今伴花鸟，日暮不能归。池月怜歌扇，山云爱舞衣。佳期杨柳陌，携手莫相违。

秋日题汝阳潭壁

独坐秋阴至，悲来从所适。行见汝阳潭，飞萝蒙水石。悬瓢木叶上，风吹何历历。幽人不耐烦，振衣步闲寂。回流清见底，金沙覆银砾。洛水非一丈^①，空胧几千尺。鱼鳞可怜紫，鸭毛自然碧。秋水弄清光，渺焉忘损益。游山随形影，清浊混心迹。岁暮归去来，东山余宿昔。

悲代白头翁^②

洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家。洛阳女儿惜颜色，行逢落花长叹息。今年花落颜色改，明年花开复谁在。已见松柏摧为薪，更闻桑田变成海。古人无复洛城东，今人还对落花风。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。寄言全盛红颜子，须怜半谢白头翁^③。此翁白头真可怜，伊昔红颜美少年。公子王孙芳树下，清歌妙舞落花前。光禄池台间锦绣，将军楼阁尽神仙。一朝卧病无人识，三春行乐在谁边。宛转蛾眉能几时，须臾鹤髮乱如丝。但看旧来歌舞地，唯有黄昏鸟雀悲。

巫山怀古

巫山幽阴地，神女艳阳年。襄王伺容色，落日望悠然。归来高堂夜^④，金缸焰青烟。颓想卧瑶席，梦魂何翩翩。摇落殊未已，荣华倏徂迁。愁思潇湘浦，悲凉云梦田。猿啼秋风夜，雁飞明月天。巴歌不可听，听此益潺湲。

春女行

春女颜如玉，怨歌阳春曲。巫山春树红，沅湘春草绿。自怜妖艳姿，妆成独见时。愁心伴杨柳，春尽乱如丝。目极千馀里，悠悠春江水。颓想玉关人，愁卧金闺里。尚言春花落，不知秋风起。娇爱犹未终，悲凉从此始。忆昔楚王宫，玉楼妆粉红。纤腰弄明月，长袖舞春风。容华委西山，光阴不可还。桑林没东海，富贵今何在。寄言桃李容，胡为闺阁重。但看楚王墓，唯见数株松。

孤松篇

蚕月桑叶青，莺时柳花白。澹艳烟雨滋，敷芬阳春陌。如何秋风起，零落从此始。独有南涧松，不叹东流水。玄阴天地冥，皓雪朝夜零。岂不罹寒暑，为君留青青。青青好颜色，落落任孤直。群树遥相望^⑤，众草不敢逼。灵龟卜真隐，仙鸟宜栖息。耻受秦帝封，愿言唐侯食。〔《列仙传》僊佐以松子遗尧，尧不报。〕寒山夜月明，山冷气清清。凄兮归风集，吹之作琴声。松子卧仙岑，寂听凝野心。清泠有真曲，樵采无知音。美人何时来，幽径委绿苔。吁嗟深涧底，弃捐广厦材。

王适一首

咏江滨梅[南朝体惟存此小诗。]

忽见寒梅树，开花汉水滨。不知春色早，疑是弄珠人。

韦述一首

晚度伊水

悠悠涉伊水，伊水清见石。是时春向深，两岸草如积。迢递望洲屿，逶迤亘津陌。新树落疏红，遥原上深碧^⑥。回瞻洛阳苑，遽有长山隔。烟雾犹辨家，风尘已为客。登涉多异趋，往来见行役。云起早已昏，鸟飞日将夕。光阴逝不借，超然慕畴昔。远游亦何为，归来存竹帛。〔“存竹帛”，谓以文章自通于后也。〕

卢象十首

开元天宝时人。

杂诗二首

家居五原上，征战是平生。独负山西勇，谁当塞上名。死生辽海战，雨雪蓟门行。诸将封侯尽，论功独不成。

君家御沟上，垂柳夹朱门。列鼎会中贵，鸣珂朝至尊。死生在片议，穷达独一言。须识苦寒士，莫矜狐白温。