

21世纪高等院校人文素质教育教材

大学语文与文学欣赏

主 编 韩光惠



四川大学出版社
SICHUAN UNIVERSITY PRESS

DAXUE YUWEN YU WENXUE XINSHANG

21世纪高等院校人文素质教育

大学语文与文学欣赏

主编 韩光惠
编者 丁 艳
邱小艳
赵珍先



四川大学出版社

责任编辑:张振刚
责任校对:王 锋
封面设计:跨克工作室
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

大学语文与文学欣赏 / 韩光惠主编. —成都: 四川大学出版社, 2004.8

ISBN 7-5614-2859-6

I. 大... II. 韩... III. 文学欣赏—世界—高等学校—教材 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 072563 号

书名 大学语文与文学欣赏

主 编 韩光惠
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
印 刷 郫县犀浦印刷厂
开 本 850mm×1 168mm 1/32
印 张 15.125
字 数 402 千字
版 次 2004 年 8 月第 1 版
印 次 2004 年 8 月第 1 次印刷
印 数 0 001~3 000 册
定 价 20.00 元

版权所有◆侵权必究

- ◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电 话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065
- ◆本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。
- ◆网址:www.scupress.com.cn

编者的话

20 世纪末，中国思想界掀起了一场人文教育价值的大讨论。它最直接的效果是促使了高校人文素质课程的重开。对我们莘莘学子而言，这无疑是一个福音。

我们为什么来上大学，为什么接受教育？事实上，我们从小到大所受的全部教育，最终都指向一个目标——“合理而完善的人生”（陶行知语）。它包括两个方面：既要成为社会的有用之材，又要幸福美满地度过自己的一生；既要掌握一种专门的知识 and 技能，更要获得对于世界的正确认识 and 自身在世界上的恰当定位。在这个意义上，我们就必须完整而和谐地发展自己。如此，我们怎能轻视人文教育？它关乎人的灵魂的安顿，涉及对生命的理解和参悟，是每个人一辈子都要做的事情。对这关系着个人幸福的最基本的命题，我们如何绕得过去？

在培养人文精神，涵育心灵力量的过程中，语言文学是一片沃土。因为“语言是所有人类活动中最足以表现人的特点的”，它“是打开人们心灵深处奥秘的钥匙”。（英·帕默尔语）语言不仅是思维、交际的工具，更是生存的本身。人们在语言中相遇、理解、交融。人的情感、意志、思想、学识、才情都是通过语言表达出来的。离开了语言，人什么都不是。从外在形式上看，语言是一种符号系统，但从本质上看，它却是一套价值系统和意义系统。作为世界上最悠久、最富表现力的汉语，是中华民族这一社会共同体的构成要素，它记录、保存和传播着华夏文化，是我们应当特别珍惜的人文资源。

本教材依据 1996 年 4 月 30 日原国家教委高教司的意见编写而成。我们在博览众多同类教材的基础上形成了自己的编写原则

和独特风格。

首先，我们确定大学语文不同于中学语文，它将从中学语文的工具性基础性层面提升到传承民族文化精髓，交汇中外文化的意识层面上。审美性和人文性是我们追求的主要目标。所谓“审美性”，是指把文学作品作为审美对象，在愉悦心灵陶冶情操中体会人类情感世界的丰富和语言的魅力，培养当代大学生鉴别、欣赏人类精神产品的感悟能力和认知能力。所谓“人文性”，就是把文学作品当作文化的载体，当作文化现象来审视、理解其中的人文意蕴和文化价值。在以人为本的科学发展观的指导下，我们把本教材的功能定位于一个“对话者”的角色。阅读最优秀的文学作品就是在跟睿智的大师们进行心灵的对话，就是携带人类精神中最美丽最高贵的财富，参与到对我们灵魂的建设和塑造中来。这里的每一篇文、每一首诗，都是一个诚挚的邀请。它饱含着热情，召唤着欣赏者的投入，在敞开的心扉中进行精神的交谈。我们提倡“创造性的阅读”。因为阅读是为了证明，倾听是为了有话要说；把自己的生活当成正文，把书籍当注解，以一颗活跃的灵魂去亲近书本，去做“精神的探险”，去提升我们生命的境界。

其次，在选文上，遵循“经典性、审美性、针对性”的原则。由于现代媒介的丰富和普及，学生阅读的选择度非常开阔，我们没有必要在浩荡的文学长河中去追求“面”的齐整，而是针对学生的年龄和爱好选取“点”的亮丽。要求选文是教师自己熟悉，而学生又能感兴趣的名家名篇，一定是曾经产生过深远影响的第一流作品。我们谨记“取法乎上，得乎其中”的古训，除开思想的深刻，情感的真挚外，语言文字本身一定要漂亮，要有审美的吸引力。相信这些曾经深深打动过我们的作品，也会吸引你。这里共辑选了古今中外的美文 100 余篇。当然，这只是文学长河的一勺水，品质和感觉都依赖选者的眼光及爱好，我们希望

这一勺水也能有大江的律动。

第三，体例按文学史兼及文体来编排。选文之外，有注释、译文（少量）、作者简介、阅读提示、附录等。文后设置的附录提供与选文的参照对应和延伸扩展，以免读者翻检之劳。“阅读提示”力图体现选文的旨意，突出作品最主要的特色。并且不局限于知识本身的解读，而是希望更多地与读者进行精神的交流，发掘出文本与我们的现实人生之间的关切点，共同获得启示和感悟。这种感悟也只是一家之言，或为读者提供一点线索，提供一种视角；或将作品激起的生命悸动与读者共享，并非标准答案。

第四，编辑目的。文学作为心灵的创造品，它反过来又对人的心灵具有强大的穿透力。人是语言的动物，有什么样的语言就有什么样的人生。文学作为语言的艺术，是语言的最高层次。“腹有诗书气自华”（苏轼语），优美而明亮的语言照耀下的生存，焕发出高贵而自信的光彩，提升了人生存的境界，使人获得一种诗意的栖居。一部伟大的著作就是一份厚礼。如果这本教材能在我们的大学生涵养高贵气质，修成博雅之士的过程中起到一点作用，我们就心满意足了。我们坚信，艺术并不是生活的装饰品，而是生命的觉醒。它培养我们感觉的清新，感受力的活跃，以及对一切新鲜事物的敏感。凡人皆有诗性，每个人都需要文学。而文学的力量胜于所有其他艺术，读万卷书如同行万里路。它精骛八极，神驰古今，上天入地，直抵心灵。它能倾泄愤怒，表达忧伤，慰藉心灵，带来憧憬与幻想。虽说当今已不同于青灯黄卷的古昔，丰富的现代传媒提供了更逼真的视听之娱，但文本的魅力却永不会过时，因为它具备自由开阔的想象空间和独特的个性化解读，蕴涵着创新与灵感的生机，与复印机似的流行文化有着明显的区别。而且，在科技越发达，物质越繁华时，我们越需要精神的支撑，越需要心灵的滋养。如果任由外在物质世界的膨胀而挤压萎缩我们的心灵，我们将毫无幸福可言。正如一位西方学者

的坦言：科学成就了一些伟大的改变，但改变不了的是人生的基本事实。人生苦短，百岁如流，尚不等我们悟得真理就烟消灰灭，所以我们需要文学来扩展、来验证、来反省、来安慰人生。生老病死，聚散离合，喜怒哀乐，高贵与卑贱、挣扎与屈服、困厄与超越，这些万古长新的主题在文学的圣殿里永远歌唱着，并给后来的人们以感动、照耀和启迪。在作品中我们经历了人类千百年来精神成长的过程，大大地拓展了我们的精神自由空间，使我们懂得精神世界的丰富性，敬畏宇宙和世界的广大无边，对人类的各种动机，各种期望，各种痛苦有了解，因而培养出宽广的胸怀和良好的分寸感，使自己充实而知性，谦逊而随和，发展出健康的个性，用更宽容自在的心情开创和谐的人生。

本书是一部普及性的文学欣赏教材，主要供普通高校非中文专业的学生使用，也适合文学爱好者阅读和文学教师参考。

由于时间仓促，资料匮乏，书中偏颇与谬误在所难免，恳请读者惠以纠谬，不胜感谢。

编写者
2004 年春

目 录

先秦诗歌	(1)
采薇	(1)
屈原·国殇	(6)
先秦散文	(9)
《大学》选读	(9)
《论语》选读	(12)
《老子》选读	(17)
附录 詹克明《敬畏自然》	(22)
汉魏诗文	(33)
《行行重行行》(古诗十九首之一)	(33)
附录 涉江采芙蓉	(36)
曹植《洛神赋》	(37)
南北朝诗文	(48)
西洲曲	(48)
《世说新语》选读	(51)
附录 嵇康《赠秀才入军》(其一)	(56)
阮籍《咏怀诗》(其一)	(57)
初唐诗	(58)
张若虚《春江花月夜》	(58)

王维《渭川田家》	(62)
附录 王维《竹里馆》、《终南山》	(64)
孟浩然《秋登万山寄张五》	(65)
附录 李白《赠孟浩然》	(67)
盛中唐诗	(68)
李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》	(68)
附录 李白《月下独酌》、《长相思》	(70)
杜甫《月夜忆舍弟》	(72)
附录 白朝晖《月夜忆舍弟》英译	(75)
白居易《长恨歌》	(76)
附录 林非《〈长恨歌〉里的迷》	(83)
晚唐诗	(89)
李商隐《无题四首（其一）》	(89)
附录 李商隐诗6首	(92)
唐传奇	(96)
蒋防《霍小玉传》	(96)
南唐北宋词	(109)
李煜《浪淘沙·往事只堪哀》	(109)
苏轼《定风波·莫听穿林打叶声》	(112)
附录 苏轼《后赤壁赋》	(115)
柳永《蝶恋花·伫倚危楼风细细》	(117)
晏殊《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》	(120)
南宋词	(123)
李清照《点绛唇·蹴罢秋千》	(123)
辛弃疾《摸鱼儿·更能消几番风雨》	(126)

宋代诗文·····	(130)
欧阳修《祭石曼卿文》·····	(130)
陆游《关山月》·····	(133)
元曲·····	(136)
马致远《汉宫秋》·····	(136)
附录 张可久《庆东原·次马致远先辈韵》·····	(138)
马致远《四块玉·紫芝路》·····	(139)
乔吉《双调·水仙子·寻梅》·····	(140)
附录 乔吉《满庭芳·渔父词》·····	(142)
徐再思《双调·水仙子·夜雨》·····	(142)
明代诗文·····	(143)
袁宏道《徐文长传》·····	(143)
杨慎《临江仙·滚滚长江东逝水》·····	(151)
清词与小说·····	(153)
纳兰性德《金缕曲·亡妇忌日有感》·····	(153)
附录 纳兰性德词 6 首·····	(159)
曹雪芹《林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏》·····	(176)
现代诗歌·····	(176)
吴芳吉《婉容词》·····	(184)
附录 鲁迅《娜拉走后怎样》·····	(191)
穆旦《赞美》·····	(195)
附录 穆旦《诗八首(之一)》·····	(197)
徐志摩《偶然》·····	(198)
附录 林徽因《你是人间四月天》·····	(200)

现代小说·····	(200)
鲁迅《伤逝》·····	(220)
钱钟书《围城》选读·····	(240)
张爱玲《倾城之恋》选读·····	(271)
当代诗歌·····	(271)
食指《相信未来》·····	(273)
附录 食指《命运》·····	(274)
北岛《回答》·····	(276)
舒婷《双桅船》·····	(278)
附录 舒婷《神女峰》·····	(280)
海子《面朝大海，春暖花开》·····	(282)
附录 海子《幸福一日——致秋天的花楸树》·····	(283)
顾城《我是一个任性的孩子》·····	(286)
当代小说·····	(286)
林斤澜《五分》·····	(295)
附录 林昭诗选 7 首·····	(298)
当代散文·····	(298)
史铁生《我与地坛》·····	(320)
周涛《巩乃斯的马》·····	(327)
附录 中国古代骏马诗 5 首·····	(330)
周国平《妞妞——一个父亲的札记》·····	(344)
附录 《希波克拉底誓言》·····	(346)
林清玄《光之四书》·····	(356)
外国诗歌·····	(356)
雪莱《致云雀》·····	(363)

附录 雪莱《爱的哲学》	(364)
密斯特拉尔《我喜欢爱情》	(366)
附录 西方爱情诗选 8 首	(373)
米沃什《天赋》	(376)
外国散文	(376)
梭罗《瓦尔登湖》	(394)
泰戈尔选读	(396)
外国小说	(404)
茨威格《一个陌生女人的来信》	(404)
卡夫卡《变形记》	(431)
欧·亨利《供应家具的房间》	(449)
影评	(459)
生命如此简单——电影《阿甘正传》的价值	(459)
烟花——观岩井俊二之《情书》	(463)
主要参考书目	(467)

先秦诗歌

采 薇^①

采薇采薇，薇亦作止^②。
曰归曰归，岁亦莫止^③。
靡室靡家，玁狁之故^④；
不遑启居，玁狁之故^⑤。

采薇采薇，薇亦柔^⑥止。
曰归曰归，心亦忧止。
忧心烈烈，载饥载渴^⑦。
我戍未定，靡使归聘^⑧！

① 选自程俊英《诗经译注》，上海古籍出版社 1985 年 2 月第 1 版。本诗出自《诗经·小雅》，“雅”是正的意思。

② 薇(wēi)：今名野豌豆苗。作：起，生长出来。止：句尾语气词。

③ 莫：古体“暮”字。这句大意是：要回去要回去，而一年又快完了（却总是回不去）。

④ 靡(mǐ)：无。玁狁(xiǎn yǎn)：我国古代西北边区民族，春秋时称“戎”或“狄”。

⑤ 不遑：没有功夫。遑：暇。启居：指坐下来休息。古人席地而坐，坐时双膝着地，臀部贴在小腿上的叫“居”；上身伸直，臀部离开脚后跟的叫“启”，又写作“踞”。

⑥ 柔：肥嫩。

⑦ 忧心烈烈：忧心如焚。载：又。

⑧ 戍：守。这里指防守的地点。未定：不固定。使：使者。聘：问。

采薇采薇，薇亦刚止^①。
曰归曰归，岁亦阳^②止。
王事靡盬，不遑启处^③。
忧心孔疚，我行不来^④！

彼尔维何？维常之华^⑤。
彼路斯何？君子之车^⑥。
戎车既驾，四牡业业^⑦。
岂敢定居？一月三捷。

驾彼四牡，四牡_{騤騤}^⑧。
君子所依，小人所腓^⑨。
四牡翼翼，象弭鱼服^⑩。
岂不日戒，玃狁孔棘^⑪。

① 刚：坚硬，指薇菜茎叶渐老变硬。

② 阳：周代自农历四月到十月，称为阳月。

③ 靡盬（gǔ）：没有止息。启处：与上文“启居”同义。

④ 孔：很。疚：病痛。我行不来：我从军远行之后一直回不来。来：归来。

⑤ 尔：花盛开的样子。维何：是什么。维，句中语气词。常：通“棠”，即棠梨树。

⑥ 路：通“辂”，古代一种大车。君子：这里指将帅。车：兵车，即下文的戎车。

⑦ 业业：强壮而高大的样子。

⑧ _{騤騤}（kuī kuī）：马强壮的样子。

⑨ 依：指乘。小人：指兵士。腓（fēi）：掩护，隐蔽。以上两句的主语是“戎”。[按：古代打仗是车战，主将在兵车上指挥，步兵在兵车后面，靠车身掩护自己。]

⑩ 翼翼：行列整齐的样子，指训练有素。象弭（mǐ）：用象牙镶嵌的弓的两头缚弦的地方。鱼服：用鱼皮做的箭袋。

⑪ 戒：戒备。孔棘：十分吃紧。棘：通“亟”，紧急。

昔我往矣，杨柳依依^①；
今我来思，雨雪霏霏^②。
行道迟迟，载渴载饥^③。
我心伤悲，莫知我哀！

【译诗】

采薇采薇一把把，薇菜柔嫩初发芽。
说回家呀道回家，眼看一年又完啦。
有家等于没有家，为跟猓狁去厮杀。
没有空闲来坐下，为跟猓狁去厮杀。

采薇采薇一把把，薇菜新芽已长大。
说回家呀道回家，心里忧烦多牵挂。
满腔愁绪火辣辣，又饥又渴真苦煞。
防地调动难定下，书信托谁捎回家！

采薇采薇一把把，薇菜已老发杈桠。
说回家呀道回家，转眼十月又到啦。
王室差事没个罢，想要休息没闲暇。
满怀忧愁太痛苦，生怕从此不回家。

什么花儿开得盛？棠棣花开密层层。
什么车儿高又大？高大战车将军乘。

① 依依：树枝柔弱，随风飘拂的样子。

② 来思：指归来时。思，语气助词。雨雪：下雪。霏（fēi）霏：雪下得很大的样子。

③ 迟迟：路泥泞难走。载：又。

驾起兵车要出战，四匹战马齐奔腾。
边地怎敢图安居？一月要争几回胜！

驾起四匹大公马，马儿雄骏高又大。
将军威武倚车立，兵士掩护也靠它。
四匹马儿多齐整，鱼皮箭袋雕弓挂。
哪有一天不戒备，军情紧急不卸甲。

回想当初出征时，杨柳依依随风吹；
如今回来路途中，大雪纷纷漫天飞。
道路泥泞难行走，又渴又饥真劳累。
满心伤感满腔悲，我的哀痛谁体会！

《诗经》简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集。它收集了从西周初年至春秋中叶（公元前 11 世纪到公元前 6 世纪）大约 500 年时间的 305 篇诗歌，又称《诗》、《诗三百》。春秋时代就流传于世，到了汉代被奉为经典，称作《诗经》。按音乐性质分，分为风、雅、颂三类。风，是各诸侯国的土风歌谣，有 15 国风，共 160 篇，最有文学价值。雅，是朝廷的正声雅乐，有 105 篇。颂，是宗庙祭祀的乐歌，连歌带舞用以娱神，有 40 篇。《诗经》多用赋、比、兴的艺术表现手法。

一般认为，《诗经》是我国现实主义文学的源头。

阅读提示

《采薇》是《诗经·小雅》中的一篇。从内容上看，是当时将士戍役归来时而作，唱出了从军将士艰辛的生活和思归的情怀。全诗分六章，前三章迭出，以采薇起兴，写薇由作而柔而刚，而

戍边军士远别家乡，历久不归，思乡之情，忧心不已。第一章写“薇亦作止”，这是春天，薇菜刚刚绽出芽尖；第二章写“薇亦柔止”，这是夏天，薇菜叶片肥嫩；第三章则写“薇亦刚止”，这是秋天，薇菜的叶茎将老而粗硬。从春到秋，薇菜由嫩而老，时光无情地流逝了，一年将尽，可是何时才能回乡呢？诗歌的第四、五章写边关战事繁忙、紧张。猘狁的凶悍与周朝军队的盛大、严整、精强形成对比；以将帅车马衣饰之盛来对比戍卒“岂敢定居，一月三捷”的辛劳，可以看出戍役的生活是艰辛而紧张的。这些都是用写实的笔法来描绘的。最后一章笔锋一转，写出征人归途上饱受饥寒、痛定思痛的哀伤心情：出征之时，那依依杨柳，枝茂叶盛，而此时风雪归程，路遥天寒，又饥又渴，可谓身心憔悴。长久的戍边生活在士卒心中留下了难以弥合的精神创伤。他是怀着一颗破碎的心走向故乡的。“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”四句被东晋谢玄推为《诗经》中最动人的诗句。

这首诗的主题是严肃的。通过对猘狁的仇恨来表现爱国情怀，又通过对将士忠于职守和内心极度思乡的对比，表明将士们做出了巨大牺牲。边地生活的艰难、自然景物的描写，都真实反映了人们纯朴朴实、合情合理的思想和感情。忧伤的情调并不会降低它作为爱国诗篇的价值，正是这种纯正的真实性，赋予了本诗顽强的生命力和巨大的感染力。

从形式上看，用采薇起兴，在章法和词法上重沓叠奏，使内容和情趣都得以层层铺出，渐渐深化，也增强了作品的音乐美和节奏感。全诗有记述，有议论，有写景，搭配错落有致，又妥帖得当。

（邱小燕）