

恒谦  
教学研究



恒谦教学与备考研究中心研究成果  
全国名牌重点中学特高级教师编写

# e讲e练

丛书

丛书主编 方可

高二语文 (上)

北京教育出版社

## 前言

**问题一** 面对日益沉重的学习压力，如何实现从应试教育向素质教育的顺利转变，真正达到减负的效果？

**问题二** 针对各门学科的最新教材，如何编写教辅图书，才能起到行之有效的助学作用？

**问题三** “讲”是纲，“练”是目，如何轻松跳出题海，做到“讲”中有“道”、“练”中有“法”？

本书正是基于合理解决以上三大问题、顺应教学改革、照应最新教材的产物，体例设计科学、系统、新颖，完全与课时配套，每单元后设计有能力立体提升的综合内容，力求做到“易讲易练”。它自2001年秋季上市后，得到了无数热心读者的关注。今年我中心对读者大量的建议及纠错内容进行筛选、整理后，再次组织大批教学一线的特高级教师，按照最新教材的内容和最新大纲的要求对本丛书进行了彻底而严密的修订，使之更符合教学的实际需求。

本书修订后的主要特点如下：

► **双栏链接 “e”化学习** 本书编写时进行了一些有益的探索，融合了编创集体最新的研究成果，依据学科特点设计栏目，与教学完全同步，是一套易学易懂、易学易练的助学读物。它既正确处理了社会需求、学生发展与教材固有制约作用的关系，又把握住了具有普遍意义的行之有效的思维方法，从根本上使求知更轻松。

► **讲练互动 “e”品同步** “讲”是教师循循导入，“练”是学生自我锻造；老师讲得透彻入微，学生练得炉火纯青，这样才能达到“教”与“学”的完美互动，使学生学有所练，练有所长，长有所成。故而我们设置“教材完全解读”以助讲，配备“思考反馈训练”以助练。

► **内容新颖 编排科学** 本丛书始终针对最新教材释疑解惑、巩固延伸，在总结了众多教辅图书编写的成功经验后，确保广、快、精、准地获得所需信息，力求科学系统地把握教材的基本内容，便于学生理解和掌握。在全面覆盖每一学科、每一单元(章)、每一课时(节)主干知识的前提下，精选与学科相关的热点问题，突出开放性、独创性和前瞻性，引导学生从狭隘的书本走向广阔的现实生活舞台。习题设计由浅入深、科学分级，尽量避开难题、旧题、生僻题，展现最新颖的题型，真正实现习题的创新、科学。

► **题解分离 讲解到位** 本丛书习题设计力求多元化，遵循由易到难的认知规律，题量充足，梯度明显，习题解评力求多解、详尽，帮助学生举一反三，引导学生发散思维。解答统一附于书后以供对照验证，同时也便于教师指导参阅。

► **点睛之笔 复习整合** 理科独有的每章后的“本章复习整合”，将学习的层次向中、高考方向予以提升，以达到从节(课时)内到章(单元)后的融会贯通。

► **个性设计 事半功倍** 教材习题解答简洁、准确，可供学生在日常学习中参照，进行自我检测。

► **新颖开本 喜闻乐见** 本丛书采用国际流行的小16开本，选用特种轻型纸张印制，版式时尚、别致，既美观大方，又方便学生使用。

本书在编著过程中，得到了教育界有关同仁及教学一线部分师生的鼎力支持，在此表示衷心感谢。限于水平，书中难免有疏漏之处，敬请读者不吝指正。

恒谦教学与备考研究中心  
《e讲e练》丛书编委会



# 目 录

## 第一单元

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 单元综合说明 .....      | ( 1 )  |
| 1 《诗经》三首 .....    | ( 1 )  |
| 2 离骚(节选) .....    | ( 9 )  |
| 3 孔雀东南飞(并序) ..... | ( 13 ) |
| 4 汉魏晋五言诗三首 .....  | ( 21 ) |
| 第一单元综合测试 .....    | ( 28 ) |
| 教材习题解答 .....      | ( 32 ) |

## 第二单元

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 单元综合说明 .....    | ( 34 ) |
| 5 梦游天姥吟留别 ..... | ( 35 ) |
| 6 琵琶行(并序) ..... | ( 38 ) |
| 7 近体诗六首 .....   | ( 42 ) |
| 8 词七首 .....     | ( 47 ) |
| 第二单元综合测试 .....  | ( 52 ) |
| 教材习题解答 .....    | ( 55 ) |

## 第三单元

|                |        |
|----------------|--------|
| 单元综合说明 .....   | ( 58 ) |
| 9 纪念刘和珍君 ..... | ( 58 ) |
| 10 故都的秋 .....  | ( 64 ) |
| 11 道士塔 .....   | ( 69 ) |
| 12 泪珠与珍珠 ..... | ( 72 ) |
| 第三单元综合测试 ..... | ( 76 ) |
| 教材习题解答 .....   | ( 82 ) |

## 第四单元

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 单元综合说明 .....      | ( 84 ) |
| 13 灯下漫笔(节选) ..... | ( 84 ) |
| 14 漫话清高 .....     | ( 89 ) |
| 15 巴尔扎克葬词 .....   | ( 93 ) |
| 16 短文两篇 .....     | ( 99 ) |
| 第四单元综合测试 .....    | (104)  |

## 第五单元

|                |       |
|----------------|-------|
| 单元综合说明 .....   | (108) |
| 17 六国论 .....   | (108) |
| 18 游褒禅山记 ..... | (116) |
| 19 伶官传序 .....  | (125) |
| 20 石钟山记 .....  | (132) |
| 第五单元综合测试 ..... | (140) |
| 教材习题解答 .....   | (144) |

## 第六单元

|                |       |
|----------------|-------|
| 单元综合说明 .....   | (149) |
| 21 项脊轩志 .....  | (149) |
| 22 五人墓碑记 ..... | (155) |
| 23 登泰山记 .....  | (163) |
| 24 病梅馆记 .....  | (171) |
| 第六单元综合测试 ..... | (178) |
| 教材习题解答 .....   | (183) |

## 写作指导

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 第一单元 议论要有理有据 ..... | (187) |
| 第二单元 议论要有条有理 ..... | (191) |
| 第三单元 诗歌 .....      | (194) |
| 第四单元 散文 .....      | (198) |
| 第五单元 自由写作实践 .....  | (199) |
| 参考答案 .....         | (200) |



## 第一单元

### 单元综合说明

本单元学习《诗经》至唐代以前我国古代诗歌的部分代表作品,诗歌创作时期从公元前六世纪到公元前五世纪。《诗经》、《离骚》反映了我国奴隶社会现实生活,汉乐府诗和曹操、陶渊明等人的诗歌反映了封建社会现实生活。读这些古诗,我们可以从一个侧面感知古代社会生活,鉴赏古诗的情趣和艺术魅力。

《诗经》的四言诗,《离骚》的骚体诗,汉乐府和魏晋的五言诗,是唐代以前的三种诗歌样式。《诗经》和《离骚》,分别开创了我国古代诗歌创作的现实主义和浪漫主义的优秀传统。了解它们的特点,有助于鉴赏这些诗歌。

学习本单元,要在熟读、背诵诗歌的基础上,领悟其思想感情,受到美的熏陶,增强诗歌鉴赏能力。

1

### 1 《诗经》三首

卫风·氓



#### 1. 谋篇立意

全诗共分六章,是一首叙事诗。

第一、二章追述恋爱生活。第三、四章追述婚后生活。第六章表女主人公决绝之心。整首诗采用了一个被遗弃女子自诉的方式,叙述了从恋爱、结婚到被遗弃的过程。前面通过写氓求婚之初时的提亲之急、迎娶之速,极力表现了氓在婚前对“我”求之惟恐不得的情态。后面侧重写氓在婚变后的反复无常、三心二意,以至对“我”凶狠的现实。

女主人公从对恋爱与婚后生活的对比中,认识到了在恋爱、婚姻生活中男女是不平等的;从对丈夫前后鲜明的态度对比中,认识到了氓的卑鄙无耻;从自己痛苦的婚姻经历中得出了教训:“于嗟女兮,无

#### 【预习资料库】

##### 1. 作者小资料

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。在秦以前,只称《诗》或“诗三百”,汉代儒家把它列为经典之一,故称《诗经》。它收集了自西周初年至春秋中期大约五百年间的三百零五篇诗歌。这些诗篇分编为“风”“雅”“颂”三部分。

**计e练** 第一单元

恒谦中学教育资源网 www.hengqian.com

“风”是各地的土风歌谣，包括十五个地方的民歌，称为“十五国风”。国风共有一百六十篇，主要是人民群众的口头创作，是《诗经》的精华所在，最富于文学价值。这些民歌有的反映了人民被剥削、被压迫的悲惨处境，有的表达了人民对剥削阶级的愤怒、斥责和反抗，还有很多写爱情生活、生产劳动和徭役征战等方面的作品，较广泛地反映了当时的社会风貌。

“雅”是朝廷的正声雅乐，用于诸侯朝会或贵族宴享。雅共有一百零五篇，分《小雅》(七十四篇)和《大雅》(三十一篇)。《小雅》中保存了少量民歌。《大雅》全是贵族的诗歌。

“颂”是宗庙祭祀的乐歌，连歌带舞用的娱神。颂分《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，共四十篇。出于统治阶级的“雅”、“颂”部分，有的是宴会的乐歌，也有不少暴露时政的作品，表现了对周室趋于衰落的不安和忧虑；还有一些祀神祭祖的作品，提供了关于周的兴起、周初的经济制度和生产情况的重要资料。

《诗经》的诗篇以四言为主，普遍运用赋、比、兴的手法，其艺术语言是从人民群众的口头语言中提炼出来的，优美而富于表现力。至于具体的诗作者详情不得而知。而人民口头创作得以保存，古代诗歌得以汇编成集，大致是统治阶级为了制礼作乐，广泛采集诗歌，由乐师整理编纂而成的。

## 2. 写作背景

《氓》反映了周代处于奴隶社会的中晚期以及男女不平等逐渐产生的背景。在婚姻方面既保留了古代的一些遗俗，也产生了父母包办的婚姻制度。《氓》中女主人公被丈夫遗弃的不幸遭遇，反映了那个时代男女不平等的社会现实。

与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！”她的悔恨多于哀伤，决绝而不留恋；表现出清醒、刚烈的性格特点。

诗歌表现了在剥削阶级统治的社会里，女子受夫权压迫，任意被遗弃的普遍现象。从一个侧面揭露了旧社会的罪恶，同时也表现了古代妇女追求自主婚姻和幸福生活的强烈愿望。

## 2. 写作特点

### (1) 回忆与对比中突显人物性格

《氓》是一首叙事诗。叙事诗有故事情节，在叙事中有抒情、议论。作者用第一人称“我”来叙事，采用回忆追述和对比手法突出人物性格。

#### ① 女主人公自身婚前婚后形成对比

婚前，“总角之宴，言笑晏晏”，“不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言”，“我”纯真热情。婚后，“夙兴夜寐，靡有朝矣”，“静言思之，躬自悼矣”，“我”辛苦而又蒙受耻辱。更突出的是思想上起了深刻的变化：“于嗟女兮，无与士耽！”“女之耽兮，不可说也！”前后恋爱、生活的对比，思想感情的对比，表现了女主人公的性格特点和性格变化。

#### ② 氓婚前婚后也形成对比

③ 婚前，“氓之蚩蚩”。婚后，“女也不爽，上贰其行”，“言既遂矣，至于暴矣”，他“二三其德”，甚至凶暴起来。

总之，采用回忆追述将女主人公用情专一和氓的虚情假意、氓婚前的心急情切，婚后的背信施虐进行了鲜明的对比，将女主人公的恨与悔的感情具体表现出来，表现了人物的坚强性格，这是此首诗的显著特点。

#### (2) 运用比兴手法，更富艺术魅力

第三、四章用了比兴手法。第三章前四句“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚”，用茂盛润泽的桑叶比喻自己的貌美，用斑鸠不要多吃桑葚比喻女子不要沉醉于爱情之中。这是女主人公从自己不幸遭遇中得出的沉痛教训。第四章，前两句“桑之落矣，其黄而陨”，由桑叶嫩绿而至枯黄来比喻恋爱生活由幸福而至痛苦。

第三、四章起兴的诗句，用自然现象来对照女主人公恋爱生活的变化，由起兴的诗句引出表达感情生活的诗句，激发读者联想，增强意蕴，产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果，再加上兴中兼比喻，更富有艺术魅力。

## 秦风·无衣

### 1. 谋篇立意

全诗共三章，是秦人人民抗击西戎入侵的军中战歌。第一章表现了统一思想，侧重于写意气。第二章体现了统一行动，侧重于写出发。第三章呈现出一起上战场的情景、侧重于写行军。

整首诗结构相似,句数相同,多章相应位置的词有的虽不相同,但表意相近。每章的第一、二句,分别写“同袍”、“同泽”、“同裳”,所表现的是战士们克服困难,团结互助的情景。每章三、四句,先后写“修我戈矛”、“修我矛戟”、“修我甲兵”,所表现的是战士们齐心备战的情景。每章最后一句写“同仇”、“偕作”、“偕行”,所表现的是战士们的爱国感情和大无畏精神。在这种铺陈复唱中,直接表现战士们共同对敌,奔赴战场的高昂情绪,层层递进,又揭示了战士们的高尚内心世界。

全诗描写了同敌人交战前秦军士兵的精神状态,从准备出发到开始行动,再到奔赴战场,始终洋溢着团结友爱,慷慨从军的战斗豪情,表现了奴隶社会时期人民保家卫国,团结对敌,英勇献身的思想情感,确实是一首充满民族精神而又富有艺术魅力的古代军歌。

## 2. 写作特点

重章叠句,反复咏唱颇具感染力。

全诗的三章句式对应,诗句大同小异,在重章复唱中诗意递进。特别是只在第二、四、五句换字,这样在同一词序上所换的字,有利于背诵。最后两句,各句末尾词语略有区别,从“戈矛”、“矛戟”、“甲兵”和“同仇”、“偕作”、“偕行”看,换字不仅换韵,还表现了秦军士兵同仇敌忾,积极备战,慷慨从军,抵御外患的高昂意气。

这种重章叠句,反复咏唱写法,既开拓了诗的意境,充实了诗的内容,又加强了诗的音乐性和感染力,加强了所要抒发的感情。

# 邶风·静女

## 1. 谋篇立意

全诗共三章,是一首恋爱抒情诗。第一章写姑娘约“我”相见,却一直不出现,急得“我”抓耳挠腮,不断徘徊,侧重写青年之急。第二章写男青年在等待中的想像。想起姑娘的漂亮,送给自己“彤管”的好看,侧重写青年之恋。第三章写男青年又想起姑娘送给他的“蕢”,既好看又奇异,自己特喜爱,因为其中蕴含姑娘相赠的情意——“美人之贻”,侧重写青年之诚。

《静女》以第一人称“我”(男青年)写一次恋人的约会。通过一对情人的约会和赠物,表现了存在于青年男女之中的大胆而炽热的情感。赠送信物的两章,重点突出。把两件小礼物分成两章来写,逐步把男青年激动的感情,即爱情推向高潮,同时也体现了静女的顽皮、活泼的性格。由于选材真实,描写细致,充分表现了古代劳动人民对美好生活的憧憬和热爱,也表现了古代(周代)民间婚姻还保持了较多的自由,确实是一首格调明朗、欢快、优美的恋爱抒情诗。

## 2. 写作特点

(1) 细节描写生动有趣

《无衣》出自“国风”中的“秦风”。当时秦国地处西陲,常受西戎的骚扰。秦国屡次同西戎作战。在那种特定的时代背景、环境中容易提高人民的团结精神和战斗性。而《无衣》就反映了这一特点,表达了战士们保家卫国的决心。“春秋无义战”。只有抵御外族侵犯,有关民族存亡的正义战争,才为人民所拥护。《无衣》正反映了这一时代背景。这样的诗在“国风”里仅有一首。

《静女》所表现的时代背景为春秋以前,礼教在民间的约束力远不及后来的封建社会那么顽固,原始群婚制的某些观念仍存在人们头脑中。在周代,民间婚姻还保持着较多的自由。《静女》正好表现了这一特定的社会背景。

我们在阅读鉴赏古代诗歌时,了解时代背景,有助于深入理解诗歌的思想内容。

## 3. 知识积累

### (1) 词语积累

怨期 隄垣 总角 兴师  
城隅 踟蹰 夙兴夜寐  
信誓旦旦

### (2) 辨析形似字

{ 组 cú 组 cú  
组 zǔ 组 zǔ  
咀 jǔ 咀 jǔ  
自我组尔 组:到  
组谢 组:死亡  
人为刀组 组:刀砧板  
诅咒 组:今指咒骂  
含英咀华 咀:嚼,领会  
沮丧 沮:(气色)败坏

### (3) 需掌握的多音字

汤 shāng 洪水汤汤  
tāng 汤锅  
渐 jiān 渐车帷裳  
jiàn 逐渐  
兴 xīng 兴师动众  
xìng 兴高采烈

## 计e练 第一单元

恒谦中学教育资源网 www.hengqian.com



靡mi 靡费 靡靡

mi 靡有朝矣

靡日不思

(4)需掌握的一词多义

爽:①差错 女也不爽

②明朗 秋高气爽

③畅快 身体不爽

咎:①灾祸 体无咎言

②过失 引咎自责

③责备 既往不咎

《静女》最突出的特点是通过细节描写刻画了一个调皮而又多情的姑娘。首章“爱而不见”，描绘的是首先赶到约会地点的姑娘，躲在不易被发现的地方，瞪着两只大眼睛，看着小伙子找不到自己时那急不可耐的样子，不觉“嘤嘤”一声笑了出来的情景。“搔首踟蹰”描绘的是匆忙赴约的小伙子环顾四周，未见心上人影，心急如焚的情景。诗人通过一系列连续动作化的细节描写，绘声绘色地勾画出男女青年恋爱生活中的独自画面，以其内容和表现上的真实，使人物形神兼备，呼之欲出。

(2)借物写人，借物传情

二章的“彤管有炜”、三章的“自牧归荇”借物写人，借物传情。既借彤管象征静女的一片赤心和热情，又借彤管、荇之物显现青年男子的憨厚、诚挚的形象。他“爱屋及乌”，连姑娘送的彤管，荇也无比珍爱、由物及人地表达了他对姑娘赤心相爱的感情。通过寓情于物，借物写人，借物传情，将诗中男女主人公的心灵沟通，联系起来，映衬了他们率真、热烈的爱情。

## 典型问题归类

导析与点评：

本题考查古代诗歌的

鉴赏能力，能力层级E。

本诗的关键就是正确理解“折柳”的含义及其作用。

综观此诗，最能体现其所抒之情的诗句是“何人”句，而该句的依托是“折柳”句。诗歌鉴赏要品寄托。文学作品大都是有寄托的，要注意透过表面现象，体察出作品所真正寄托的思想感情。

阅读下面一首诗，然后回答问题(2002年全国高考题)

春夜洛城闻笛

李 白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？

前人在评论这首诗时说：“折柳”二字是全诗的关键，诗中“折柳”的寓意是什么？你是否同意“关键”之说？为什么？

答：

答案：①“折柳”是古代关于惜别的一首名曲，后人在送别中常有折柳的习俗。“折柳”这首曲子寓有惜别怀远之意。

②本诗抒写了思乡之情，而这种思乡之情是从听到“折柳”曲的笛声引起的，可见“折柳”是本诗的关键。

## 综合应用反馈

1. 下列判断不正确的一项是

( )

A.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 篇，古时称“诗三百”，它和乐、射、御、书、数一起被称为“六艺”。

B. 所谓“风”、“雅”、“颂”是《诗经》中的三部分；“赋”、“比”、“兴”是《诗经》的表现手法，后人把两者合称为“六艺”。

C. 我国文学史上向来以“风”、“骚”并称。“风”就是指《诗经》中的“国风”民歌，“骚”是指屈原代表作《离骚》。“风骚”是指我国古代文学现实主义和浪漫主义传统，后代用“风骚”泛指文学。

评注：

识记文学常识。

D.《氓》是一首叙事诗，女主人公被丈夫任意遗弃的不幸遭遇，从一个侧面揭露了男女不平等的社会制度的罪恶。

2. 选出注音有错的一项

A. { 氓(méng)之蚩蚩(chí)  
匪我愆(qiān)期

B. { 尔卜尔筮(shì)  
隰(xí)则有泮(pàn)

评注：  
注意生字读音。

C. { 无与士耽(dān)  
自尔组(cú)尔

D. { 乘彼垝(wéi)垣  
咥(xì)其笑矣

3. 写出下列通假字的本字，并解释其意。

氓之蚩蚩 通 ( )

匪来贸丝 通 ( )

掌握通假字的  
规律并识记。

将子无怒 通 ( )

犹可说也 通 ( )

于嗟鸠兮 通 ( )

4. 加点字解释完全正确的一项是

①抱布贸丝(交换、买)

②将子无怒(将要)

评注：  
掌握实义词义  
并识记。

③乘彼垝垣(趁着)

④体无咎言(凶辞，不吉利的话)

⑤以我贿迁(财物，诗中指嫁妆)

⑥女也不爽(舒服)

⑦士贰其行(不专一，数词动用)

⑧夙兴夜寐(早)

⑨躬自悼矣(伤心)

⑩总角之宴(束发，小孩子把头发扎成髻，文中指少年时代)

A. ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩

B. ①③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩

C. ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩

D. ①④⑤⑦⑧⑨⑩

5. 写出下列诗句中加点字词的古今意义。

(1)至于顿丘 古义：\_\_\_\_\_

注意古今异义  
的词。不要用现代  
汉语去理解。

今义：\_\_\_\_\_

(2)秋以为期 古义：\_\_\_\_\_

今义：\_\_\_\_\_

(3)泣涕涟涟 古义：\_\_\_\_\_

今义：\_\_\_\_\_

(4)渐车帷裳 古义：\_\_\_\_\_

今义：\_\_\_\_\_

(5)总角之宴 古义：\_\_\_\_\_

今义：\_\_\_\_\_

6. 选出下列加点字用法不同的一项

①氓之蚩蚩 ②女之耽矣 ③桑之未落 ④静言思之 ⑤总角之宴

掌握虚词“之”  
的用法。

A. ①②③/④/⑤

B. ①②/③④/⑤

C. ①③/④/⑤

D. ①④/②③/⑤

7. 下面对课文内容理解有误的一项是

A. “不见复关；泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。”这四句通过氓得到媒人回禀前后态度的对比，表现了氓意图得到女主人公的急切心情，这与首章中的“蚩蚩”形成强烈的对比

加强对课文内  
容的理解。

计e练 第一单元

恒谦中学教育资源网 www.hengqian.com

B.“士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。”这四句是女主人公从痛苦的经历中得出的深刻教训

C.“淇水汤汤，渐车帷裳。”这两句叙述了女主人公被遗弃回娘家经过淇水的情况

D.“反是不思，亦已焉哉。”这两句是女主人公从自己亲身遭遇中接受了教训，认清了丈夫的本质，决心与之分手。虚词的连用，增强了决绝的语气

8. 下列诗句运用修辞手法相同的两项是 ( )

- A. 于嗟鸠兮，无食桑葚 B. 桑之落矣，其黄而陨  
C. 女也不爽，士贰其行 D. 淇则有岸，隰则有洋

9. 解释下列各句中加点词的意思：

岂曰无衣 \_\_\_\_\_  
与子同袍 \_\_\_\_\_  
与子同泽 \_\_\_\_\_  
与子同裳 \_\_\_\_\_

10. 下列各组中，加点词意思相同的一项是 ( )

- A. { 壬于兴师 B. { 修我戈矛  
文艺复兴 身材修长  
C. { 王于兴师 D. { 修我甲兵  
三人行，必有我师焉 短兵相接

11. 下列各句中加点词意义和用法相同两项是 ( )

- A. 与子同袍  
B. 君与俱来《三国志·隆中对》  
C. 号令三老，豪杰与皆来会计事。《陈涉起义》  
D. 吾与汝毕力平险《列子·愚公移山》

12. 对“岂曰无衣？与子同袍”理解最正确的一项是 ( )

- A. 这是对肆意发动战争的统治者的强烈讽刺  
B. 这是士兵们团结友爱，共御外患的热情鼓动  
C. 这是士兵们抵御外患的热情因军需供求不济时无奈的嘲解  
D. 这是统治者扩张地盘时，迫士兵征战的强硬命令

13. 选出下列加点字注音有误的一项 ( )

- A. 静女其姝(shū) 静女其姝(luán)  
B. 俟(sì)我于城隅 说怿(yì)女美  
C. 贻我彤(tóng)管 彤管有炜(wéi)  
D. 自牧归荇(yí) 洵(xún)美且异

14. 写出下列各句中的通假字，并释义。

- (1) 爱而不见  
\_\_\_\_\_通\_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_通\_\_\_\_\_ ( )  
(2) 说怿女美  
\_\_\_\_\_通\_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_通\_\_\_\_\_ ( )

评注：  
识记并运用修  
辞格。

结合语境解释  
词义。

掌握一词多义。

区别一词多义。

加强对语句意  
思的理解。

掌握常见字的  
字音。

评注：  
掌握通假字并  
解释含义。

(3) 自牧归羹

通 ( )

(4) 匪女之为美

通 ( ) 通 ( )

15. 加点字解释有误的一项是

( )

- A. { 俟我于城隅(等候)  
搔首踟蹰(犹豫徘徊)
- B. { 静女其姝(其姝:同“姝姝”容貌美好)  
彤管有炜(有炜:同“炜炜”,色彩鲜亮)
- C. { 说怿女美(喜爱)  
贻我彤管(贻:通“遗”,赠送)
- D. { 自牧归羹(郊外田野)  
洵美且异(实在)

区别实词词义。

16. 比较下列各句中加点虚词的用法,选出判断正确的一项

( )

- ①俟我于城隅                      ②自牧归羹  
③匪女之为美                      ④美人之贻

区别虚词在句中的不同意思。

- A. ①句与②句相同,③句与④句不同  
B. ①句与②句不同,③句与④句不同  
C. ①句与②句不同,③句与④句相同  
D. ①句与②句相同,③句与④句相同

17. 选出对“彤管有炜,说怿女美”二句翻译正确的一项

( )

- A. 红色的彤管有色彩,漂亮的乐器真让我喜爱  
B. 彤管鲜艳又光亮,漂亮的乐器真让我喜爱  
C. 彤管鲜艳又光亮,美丽的姑娘更让我喜爱  
D. 彤管鲜艳又光亮,静女叮嘱我要喜爱它

正确理解句义。

18. 选出对本诗内容理解有误的一项

( )

- A. 《静女》是一首赋体诗,它运用“直陈其事”的手法,采用三章连唱的形式来叙写故事,感情回环往复,内容富于变化,充分体现了民族的特色  
B. 本诗以生动的语言,风趣的细节,表现了一对男女青年热恋中的情趣,人物神形毕现,呼之欲出  
C. “说怿女美”、“匪女之为美”这两句借物抒情,意涉双关,表面上男青年是在赞美姑娘馈赠给他的信物,实则表达了他对姑娘挚爱之情  
D. “自牧归羹,洵美且异”用借代的手法,以初生萋萋白而柔嫩的特点,象征爱情的真诚和纯美

正确理解诗歌内容。

19. 阅读下面这首诗和括号的旧注,完成后面题目。

- ①天上碧桃和露种                      ②不向东风怨不开  
③芙蓉生在秋江上                      ④日边红杏倚云栽

评注:  
理解诗意并形成合理的顺序。

(此诗以芙蓉自喻也,天上碧桃,日边红杏,以此乘时得意之人借皇家雨露之恩而贵也,芙蓉生于江上方春百花开放芙蓉寂然自守不怨东风之不及我也。至

秋西花摇落,秋江之美蓉独据霜而开花碧桃红杏安在哉。)

(1)上边这首诗的合理顺序是

( )

A. ①②③④

B. ①③④②

C. ③④①②

D. ①④③②

(2)指出与本首诗运用修辞方法相同的一项

( )

区别修辞格的运用。

A. 羊羔羔吃奶眼望着妈,小米饭养活我长大。

B. 罗敷喜蚕桑,采桑东南隅。青丝为笼系,桂枝为笼钩。头上倭堕髻,耳中明月珠。细绮为下裙,紫绮为上襦。

C. 桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚

D. 三岁为妇,靡室劳矣;夙兴夜寐,靡有朝矣。

(3)这首诗的主题,下面的表述最准确的一项是

( )

理解诗的主旨并进行准确表述。

A. 表现了芙蓉不愿东风吹不到自己身上,拒霜而开的精神

B. 芙蓉不甘寂然,拒霜而开花,笑对碧桃红杏

C. 作者以拒霜芙蓉自比,表现出清高自傲的思想

D. 作者以拒霜芙蓉自比,表达了不肯趋炎附势的清高思想

20. 下列诗句的空缺处,依次填入恰当的一组是

( )

“炼字”训练十分必要,要思考为什么选这个词。

①斜阳处,寒鸦数\_\_,白水绕孤村。

②\_\_花蛱蝶深深见,点水蜻蜓款款飞。

③春色\_\_人,爱花风如扇,柳烟成阵。

④细雨梦回鸡塞远,小楼吹彻玉笙\_\_。

A. ①只②过③迷④寒

B. ①点②穿③撩④寒

C. ①千②伏③逗④暖

D. ①万②止③恼④清

21. 描写刚“学语”的小孩子拿起笔在窗上写字,下面四组 写法最佳的是

A. 学语春莺啭,书窗秋雁斜

B. 学语春莺妍,画窗起云霞

C. 学语啭春莺,涂窗行暮鸦

D. 学语春莺啭,涂窗秋雁斜

评按:  
注意审题与筛选相结合正确答题。

22. 阅读下面这首诗,完成文后各题。

## 从军行

杨炯

烽火照西京,心中自不平。

牙璋辞凤阙,铁骑绕龙城。

雪暗凋旗画,风多杂鼓声。

宁为百夫长,胜作一书生。

(1)对这首诗中语句的解说,不恰当的一项是

( )

整体与个别语句相结合解题。

A. “从军行”是古乐府曲名,以军旅战争之事为题材

B. “烽火”句中的“西京”指“长安”,“烽火照西京”是说长安守军举火报警

C. “牙璋”句的“牙璋”指带领兵符出征的将帅,“龙城”泛指敌地

D. “宁为”句中的“百夫长”,意思是一百个士兵的长官,泛指下级军官

(2)这首诗的赏析,不恰当的一项是

( )

- A. 首联写烽火传报敌人进犯,引起诗人心中对敌人的强烈愤怒,点明了出师的缘由
- B. 第二联写出师御敌,对仗工整,用语简洁,有直捣敌巢的气势
- C. 第三联描绘战斗场面,写雪急风狂的环境,反衬战斗的激烈
- D. 尾联直抒胸臆,抒发了诗人不以功名念,一心报国从戎的豪情壮志

### 23. 默写上句或下句

- (1) 修我甲兵, \_\_\_\_\_!
- (2) \_\_\_\_\_, 殆我彤管。
- (3) \_\_\_\_\_, 来即我谋。
- (4) 以尔车来, \_\_\_\_\_。

## 2 离骚(节选)

屈原



### 1. 谋篇立意

节选部分可分为两层意思。

第一层从开头至“来吾道夫先路也”。诗人首先叙述了自己的身世、理想和斗争的决心。他从遥远的祖先追溯起,以见其家世的华贵,然后又说到生辰的吉祥,体貌的端庄和名字的嘉美。前八句,为我们勾画出一幅色彩鲜明的家世图景。后十六句自述对待自我修养和现实政治的态度。“朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽”,象征着诗人在推陈出新、日新月异的过程中,加强自己的品质修养与才能的提高。诗人所做的这一切,正是为了实现他的政治理想。因为有了这样的美质,就决不能虚度年华,沦于“美人迟暮”的境地。他要奋发自强,但是当看到楚怀王刚愎昏庸,废弃贤能,任用小人,自己空怀一腔爱国热情,却无处施展时,只能发出“不抚壮而弃秽兮,何不改乎此度也?”的质问。诗人希望楚王举贤授能,而他也愿意为国献身,“乘骐骥以驰骤兮,来吾道夫先路也”,鲜明地表现出诗人变革现实的远大抱负。

第二层,从“昔三后之纯粹兮”到“夫唯灵修之故也”,转入对自己政治理想和政治遭遇的具体陈述。前十二句引述正反两面的历史事例,指出“党人”把国家引入歧途,后八句自述忠贞正直,虽被排挤而仍忠于国家。通过对历史上贤明君主,即“三后”的“纯粹”,广纳贤能的描述,暗示“抚壮弃秽”的重要。“尧舜之耿介”而“得路”,“桀纣之昌披”而“窘步”,以尧舜作为楷模,并且以之与亡国之君桀纣相对照,更加增强了论辩说服力。

从内容与写法进行赏析答题。

名句背诵要重视。

### 【预习资料库】

#### 1. 作者小资料

屈原,名平,字原,战国末期楚国人,约生于公元前340年,卒于公元前278年。屈原是我国文学史上出现的第一个伟大诗人。他一生都怀着高洁的品德,追求着美政的理想,但他却不断遭受打击,几度被流放,最后自投汨罗江而死,充满了悲剧色彩。他的政治生涯是失败的,他的创作却取得了辉煌成就,以其奇特的构思奔放的感情、雄浑的气魄和华美的文辞,批判现实,抒写理想,把我国古代诗歌艺术推向一个新的高峰。屈原的作品,收集在《楚辞》一书中。

#### 2. 写作背景

《离骚》作于屈原放逐江南之时。当时楚国在外交上孤立无援,在军事上屡屡失败,屈原为振兴邦国竭忠尽智,却“信而见疑,忠而被谤”,遭谗远徙,流放异地,悲愤之情如长江大河一样迸发出来,终于谱写成中国古典诗歌史上空前绝后的长篇巨制——《离骚》。

#### 3. 知识积累

##### 【今译】

我是古帝高阳的子孙,伯庸是我已故的父亲。正当寅年的寅月,庚寅那天我出生。研究了这个吉祥的生日,先父赐给我相应的美名:给我取“名”叫做正则,给我取“字”叫做灵均。我既有许多内在的美质,又加上许多奇异的才能;编织秋天的兰草成为佩物,披上蕙草和香芷当作衣裾。

## 计e练 第一单元

恒通中学教育资源网 www.hengtong.com

## 2. 写作特点

### (1) 比喻、象征手法的运用颇具浪漫色彩。

《离骚》中，诗人运用了多种比喻。比如以采蘋江离、木兰、饮食秋菊落英比喻修养品德；以兰、蕙、申椒、菌桂，比喻美才和大贤；用茝、艾、茅，比喻奸佞之人。《离骚》把比喻、象征手法用来塑造一组组意象群，后人称之为香草美人，这是由现实的艺术联想到超现实的艺术想像的转变和飞跃。《离骚》中奇幻瑰丽的超现实想像，又无不具有与诗人精神世界丰富情感相对应的象征意义。诗中主人公那饰兰佩蕙、披香戴芳的华美妆饰，象征着诗人峻洁高尚的人格情操。《离骚》浓郁的浪漫主义色彩，深为前人所推崇。

### (2) 反复回环的结构特点

《离骚》不仅全篇结构上运用回环反复方式抒发强烈的感情，而且在一段之内还运用往复形式。例如节选中就是围绕诗人品格高洁、志坚不移来批判现实政治黑暗这一中心而回环抒情。往复回环不仅有音乐上的流动之美，而且表现了诗人感情的激荡萦绕，使人读后有回肠荡气之感。

## 典型问题归类

阅读下面一首元小令，然后回答问题。(2003·安徽春招·17)

### 小桃红 秋江

倪瓒

一江秋水澹寒烟，水影明如练，眼底离愁数行雁。雪晴天，绿蘋红蓼参差见。吴歌荡桨，一声哀怨，惊起白鸥眠。

这首小令描绘了意境幽远的秋水景色，读来如同欣赏一幅引人入胜的画卷。请从动静与色彩两方面对这首小令进行赏析。

### 答案：

这首小令开头两句写出江面水影洁白如练，属静景描写；最后几句“吴歌……惊起白鸥眠”，则是动景描写，首尾动静呼应，和谐统一。“雪晴天”两句描写了在晴朗的天空之下，绿色的浮蘋、粉红色的蓼花高低不齐地长在水边。作者将白、绿、红几种色彩巧妙地调和在一起，照在青松上的日色，把秋色点缀得异常绮丽。

## 综合应用反馈

### I. 选出注音无误的一项

- A. { 惟庚寅吾以降(qiáng)  
皇览揆(kuì)余初度兮

时间象流水那样追赶不上，  
我时时担心着它不把我等。  
清晨折木兰爬上山坡，  
晚间采蒲草来到洲心。  
太阳月亮不停地向前运行，  
春天秋天不断地来回变更。  
草木呵是那样容易凋零，  
美人呵你应当爱惜青春。  
为什么不趁年青抛弃污秽，  
为何不改一改现行法令？  
准备了千里马请你骑乘，  
快来吧我上来把路领！  
古时候有三位贤明的君王，  
他那里汇集了应有的群芳；  
不只是聚拢了蕙草兰芷，  
还有那椒和桂济济一堂。  
唐尧和虞舜光明正大，  
沿着正路走从不徘徊；  
夏桀和商纣狂妄放荡，  
迷途走邪路跌跌撞撞！  
那一帮小人们苟且偷生，  
把国家送到了危险路上。  
我哪怕给自己带来灾难，  
怕的是国王你会要遭殃。  
急忙忙我跑前又跑后，  
想赶上古贤王的足迹。  
国王不了解我的真情，  
听信了谗言大发脾气。  
早知道耿直会招灾，  
但是我本性难移易。  
老天爷可以来作证，  
我的心完全为了你。

### 导析与点评：

本题考查诗歌鉴赏的表达技巧。能力层次D。

首先审清题目要求。要求从动静与色彩两方面进行评析。注意抓诗句具体回答，不要抽象地泛泛而谈。比如抓“秋水”“水影”这些词体现静，“荡桨”、“惊起”则体现了动，有时也可以将词语翻译一下，如“荡起船桨”。赏析时除了要具体展开外，还要从效果、作用方面考虑回答，让问题回答得比较完整。

其次，要用概括性强的语句把对这首诗的鉴赏观点正确清晰地表达出来。

- B. { 又重(chóng)之以修能  
 扈(yì)江离与辟芷兮
- C. { 乘(chéng)骐骥以驰骋兮  
 杂申椒马薤(jūn)桂兮
- D. { 岂余身之惮(dān)殃兮  
 岂惟纫夫蕙茝(chǎi)

评拔：  
识记多音字。  
注意读准声调。

评拔：  
理解词义。要注意结合  
语境解词。

2. 解释下列句中加点的词义：

- (1) 帝高阳之苗裔兮：\_\_\_\_\_
- (2) 惟草木之零落兮：\_\_\_\_\_
- (3) 恐美人之迟暮：\_\_\_\_\_
- (4) 恐皇舆之败绩：\_\_\_\_\_

3. 诗句从“扈江离……夕揽洲之宿莽”写了哪些内容？诗句之间是怎样的关系？

加强诗句内容的理解，锻炼表述能力。

答：\_\_\_\_\_

4. 写出“乘骐骥以驰骋兮”的比喻意义，并另外列举比喻句，说明其喻义。

掌握修辞格比喻并能理解其喻义。

答：\_\_\_\_\_

5. 解释各句中的“以”的用法：

- (1) 惟庚寅吾以降：
- (2) 肇锡余以嘉名：
- (3) 纫秋兰以为佩：
- (4) 乘骐骥以驰骋兮：

评拔：  
掌握虚词用法很重要。  
总结“以”的用法。

6. 同“余固知謇謇之为患兮”中“固”字含义相同的一项是 ( )

- A. 兵劲城固 B. 鄙人固陋
- C. 人固有一死 D. 管仲固谏不听

掌握一词多义，正确选其含义。

7. 选出加点字意思相同的一项 ( )

- A. { 皇览揆余初度兮  
 以古方今千载一揆
- B. { 肇锡余以嘉名  
 节义可嘉
- C. { 忍能不能舍也  
 舍法而任智
- D. { 何不改乎此度  
 度已失期

评拔：  
正确掌握词义。

阅读课文“纷吾既有此内美兮”至“来吾道夫先路也”，回答后面问题。

8. 下列诗句中加点词解释有误的一项是 ( )

- A. 纷吾既有此内美兮 内美：内在的美质



正确理解虚词词义。

加强诗歌内容的理解能力。

评读：结合语境理解词义。

掌握一词多义。

掌握特殊句式。

辨别不同句式。

理解诗句的内容。

B. 惟草之零落兮 零落：飘零，坠落

C. 恐美人之迟暮 迟暮：晚暮，指天黑

D. 不抚壮而弃秽 抚壮：趁壮盛之年

9. 对下列诗句中加点词判断正确的一项 ( )

①又重之以修能 ②恐年岁之不吾与

③纫秋兰以为佩 ④乘骐骥以驰骋兮

A. ①与②相同，③与①相同 B. ①与②相同，③与④不相同

C. ①与②不同，③与④相同 D. ①与②不同，③与④不相同

10. 对节选部分诗歌内容理解不正确的一项是 ( )

A. 三、四两句写披服幽花异草，以喻自己博采众善

B. 七、八两句意谓自己早起登山，夕入洲泽，所采的都是芳香坚固耐久的植物，比喻自己精勤修德，所行皆忠善长久之道

C. 十三句中的“不”即“何不”，与十四句中的“何不”为互文。两句意为君王何不把握住这年岁壮盛的时候，丢弃秽恶的行径

D. 节选部分抒发了诗人因时光流逝而壮志难酬的感慨

阅读下面诗句，完成后面题目

步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。

制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余请其信芳。

高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。

11. 解释下面的字词的意思，指出其用法。

步：\_\_\_\_\_ ( )；兰：\_\_\_\_\_ ( )

驰：\_\_\_\_\_ ( )；椒：\_\_\_\_\_ ( )

高：\_\_\_\_\_ ( )；长：\_\_\_\_\_ ( )

12. 下列成语中与“进不入以离尤兮”的“尤”意思相同的一项是 ( )

A. 无耻之尤 B. 以儆效尤

C. 怨天尤人 D. 尤物

13. 选出与“长余佩之陆离”句式相同的一项 ( )

A. 马之千里者 B. 微斯人，吾谁与归

C. 此则岳阳楼之大观也 D. 青，取之于蓝，而青于蓝

14. 下列各句中句式不同的一项是 ( )

A. 不吾知其亦已兮 B. 蹇朝谇而夕替

C. 风流总被雨打风吹去 D. 父母宗族，皆为戮没

15. 下面是对所选诗句的理解，正确的打“√”，错误的打“×”

A. “进不入以离尤兮，退将复修吾初服”两句概述了诗人被君王任用，后又遭废弃的经历；“初服”意为当初的衣服，“复修吾初服”表明诗人在“进”而从政时，改变过自己原先的志向。( )

B. “驰椒丘且焉止息”一句中的“焉”是句中语气助词，起舒缓语气作用；全句意谓：让我的马疾驰在长满椒树的山岗后，暂且休息一下。( )

C. “芳与泽其杂糅兮”一句中的“芳”指香草，“泽”指污垢。诗人用香草与污